

عماد شبيقة

غبار الطلع

سحب وتعديل جمال حتمل



رواية

الطبعة الأولى 2006
الحقوق محفوظة للمؤلف

المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع

الدار البيضاء: ص.ب: 4006 (سيدنا)
هاتف: 2303339 - فاكس: 2305726
البريد الإلكتروني:

markaz@wanadoo.net.ma

بيروت: شارع جاندارك - بناية المقدسي
ص.ب: 113/5158

هاتف: 352826 - فاكس: 343701

بريد إلكتروني: hassan2@inco.com.lb

صم الغلاف: جمال سعيد

نصوص من وراء الجدران

III

عماد شريحة

غبار الطلع

رواية

إلى غياث ورفاقه:
لماذا تركتم للروح
وقد غبنتم
وجع الأيام... ووجد الأحلام؟

عماد

«لا لأَيٍّ من الشواطئ يهدى، لا لأَيٍّ من الصفحات يباح الطعم
النقي لهذا النشيد.. آخرون يمسكون في المعابد بأبواق المذابح
الملونة:

مجدي على الرمال! مجدي على الرمال!..

... وأن تُشرّد أيها المهاجر

ليس إلا أن تشتهي المدى الأكثر عرياً

لكي تجمع من رمال المنفى قصيدةً ولدت من هباء

قصيدةً عظيمةً أبدعت.. من خواء!»

سان جون بيرس

«قلتُ نصف الحقيقة،

ومع ذلك فسيُزعمون أنك تكذب مرتين

في ما لو ذكرتَ لهم نصفها الآخر!»

أنطونيو ماتشادو

القسم الأول

«غابرون»

غَمْر

غير مصدّق تندفع على رملٍ أصفر... لم يكن لرملي البحر مثل هذا اللون أبداً، ومثل خرائط الأطالس تتدرّج الزرقة مع تدرّج العمق، مساحات محدّدة وخطوطٌ بينية تفصل بينها، مياهٌ تغور سريعاً وتضيع السجاء خلف زرقة عميقة يشوبها سطوعٌ غامض، تنغلق الأمدية الجانبية وتضيق كأنّ جدراناً تُبجّر مزدلفةً جانبي البر، تنسدّ الآفاق دون تغيّر في شدّة الإضاءة، أو كأنّك التصقت بتخم الماء واتّسعت رؤيتك فما عدتّ خاضعاً للمد!! لكن هبوطك الصახب في ما لا غور له يوقظ إحساساً قديماً وموغيلاً بالمطاردة فتمتلئ رعباً ويداخلك الحذر ويغزو أطرافك الحذر. وأنت تلمح حداثٍ سوداً تتكاثر، وتلاحقك ظلالها الكالحة تحت السطح الشفوف، تقفز مرعوباً وقد غمزت بأنوفها الماء وفتحت أشداقها على صفوفٍ متراصّة من نصالي حادة، تخرج هادراً بأعلى صوتك لتنبّه من لم ينتبه بعد أن تبصر اندفاعتهم نحوها، تجنّ فزعاً وتسبح مرتاعةً بكامل قوّتها.. لكنّها لا تُمهّل فتعجز عن الوصول، كأنّما يعلو هدير الموج صوت قضم خافٍ من تحت الماء فيخمد القلب ملتاغاً... ويلى!! فغمت رائحته أنفك من غير أن يطفو الدم المعتاد ويظهر بقعاً نديّة، كأنّ الفاه الفاجر امتصّه فما أبقى منه للماء قطرة.

يحيد البرّ.. تتعثر خطاك.. تودّ الاطمئنان فتصطدم بعكاز خشبيّ طويل من قصب يعلوه رأسٌ معروفٌ تعبت الريح بخصلاته السود. عيان تسألان!! تستيقظ فتلفك العتمة والجدران، يعاودك البحر أرجوحةً تلقّت دفعةً

أولى راحت، رغم قسوتها، تتخامد على وقع نوايس يلامس الموج.. ومن
الموج تبدو صدوع الماء عاكسةً من قيعانها السحيقة صدى انفجاراتٍ عنيفة..
قصفٌ مريعٌ يريجٌ خلاياك قبل أن تندلع ألسنة النار المتوهجة مخترقةً الشاشة
الزجاجية صاليةً عينيك بلهبها الفاجع.. تضيء الشاشة مرةً أخرى وتدفك
للولوج إليها.. تلفحك ريح الصحراء وقد دهمها الهجير وسط شتاءٍ أمطر
غيمه حرائق.. تعبق بروائح الأجساد المشتعلة والرمم التي عافتها الضباع
والكلاب الشاردة، صفوفٌ متراسةٌ من خيم متفحمة طوّقتها الخنادق من
كل الجهات، قطعانٌ مسودةٌ لبهائم بائدةٍ من هياكل دباباتٍ ميتةٍ وسبطانات
مدافع التوت في مرابضها التي سدّت الآفاق قبل أن تطلق عياراً نارياً واحداً!
تنطفئ الشاشة فيمتصك سواؤها وتغيب كما تفعل الآن!

كان العقاب ماحقاً.. ومثلما سُدّدت الديون لآخر رمق، أغلقت الدفاتر
القديمة وفُتح سجلٌ جديد، حويّةٌ مستحدثةٌ لدمارٍ مدفوع الثمن مسبقاً،
وكذلك أغلقت دفترك، ختمته بخضابٍ أسود ورميته في منفى ما.. حاوية
قمامةٍ ما، من غير أن تفتح نافذة القمر المطعمة بنجوم الليل صفحةً جديدةً
بعدما صودرت كلّ الدفاتر.

رأس من؟ شعر من؟ عين من؟ وسؤال من؟ تنغرز القصة في الرمل،
يستدير الرأس وتهمد الريح فيسدل الشعر ليله ويخيم عليك طاوياً اللحظات
تحت جناح النبض! هل كنت تتقدّم حينما تراجعت اللحظات أم كنت
تراجع معها؟ وهاهو الزمن ينيخ عليك هنا حيث قادتك قدماك بعدما ضلّتا
طويلاً.. ومن الهواء المطبق يهب السؤال كريح صقيعية تكاد تجمد في
الهواء، وما الفارق بين زنزانتك وقمرتك وغرفة منفاك ونعشك المتنقل بحثاً
عن مثواك؟

يتملّص متلفّناً حوله، ولولا سكينه تهدده رغم أوجاعه، لسأل دون
شك، أين أنا؟ ولحاوت يده أن تنسلّ عبر الظلمة لتلمس مفتاح النور
لتنجلي ظلمةٌ محت تفاصيل المكان.. هل كنت تهرب من حتفك الذي

لاحقك ليلتيك في نفس المكان وإن اختلف الزمان؟ حسن، لقد اقتنصوك أخيراً بل أوحوا لأنفسهم أنهم فعلوا ذلك، وأنت تؤكد له أن ما أمسكوه ليس سوى جثة هادمة تحضر!! أبوا تصديقك كيلا يُرهقوا فرحة اصطيداك حياً واستضافتك إلى ما شاء الله أو الحاكمون بأمره! لكنّ تملّله لم يُعيد عن عينيه المغمضتين، رغم تيقظه، آثار الماء والروع اللذين أمسكا بختاقه ولم يفلتاه بعد. من هي إن لم تكن مي؟ يحاول جاهداً أن يتذكّر ملامحها أو يستحضر صراخها أن أطبق الفكّ الجهنمي على قامتها ولم يترك لها سوى رأسها وعينين يحرق فيهما الأسى سائلاً: لماذا؟ وقد انفرست وتدا، رمحاً من خشب فوق شاطئ مجهول...

لم يكن الشاطئ قد لاح بعد، ما كان مجهولاً واللجة السوداء التي يبحر المركب عبرها همست أن البر قريب، هكذا تقول اللوحة الرقمية التي تنتفض ثوانيتها نبضة نبضة لتعلن مرور الدقائق وتنتهي لانقضاء الساعات. كم بقي من الزمن؟ لو أن لذلك أهمية ما! ساعات من الماء تقابلها سنوات من الخواء! لم اخترت جانب السفينة مكاناً للوقوف ولم تختار مقدّماتها لتستعجل استقبال برك أو مؤخرتها لتودّع البر البديل؟

- ألم تختار موضعاً غريباً؟

أجفل أدهم وتلفت ناحية الصوت ليتأكد أن حنجرة أخرى غير حنجرتة قد أطلقتته تجاهه.. تبين وجه جميل رفيق رحلته القصيرة فعاد يتطلّع إلى اليم، ليس شبحاً إذن!

- ربّما، لكنّها وجهة تطلّ منها على أفق ما!

أجاب كأنما يتابع خطاب نفسه، لكنّ جميلاً رغب عن مناخ كئيب سيثيحه استمرار حديث بدأ على ذلك النحو:

- أدهم... أنت تحنّ لمنفاك؟

- وموتي؟

أول جميل قليلاً كأنه يتلمس خطاه قبل أن تقوده مجدداً نحو درب
أول قفها...

لأنك نعود!

أود؟ كأنك تتجاهل! وكأن سبب رحيلي قد زال!

أول جميل التلّهي بإشعال لفافته، كان اللهب يومض لثوانٍ وسرعان
ما يهدو رعم سكّون الهواء الظاهر، وعلى شعاعات الومض المتوالي تطلّع
أدهم في وجهه.. بدا نجماً يتلألأ ويخبو فتابع:

هو مستمرّ يا جميل مثل هذه الريح الخفيفة التي تحاول أن تعاندها
مهداً، نهبها إن استطعت! لكنّها ستمنع إيقاد نارك.

لفّ جميل كتفيه بساعده كأنما يريد بالتصاقه به الاحتماء من أجواء
الوحشة التي عشت في قلوبهما فما استطاعا منها إفلاتاً:

هلمّ ندخل يا أدهم، ثمة ما نلوذ به ونستطيع إشعال نارٍ تكشف
مضى وجوهنا وربما أرواحنا! هيا.. بقي من الزجاجة نصفها! لربّما أفاضت
عليها من روحها وساعدت أرواحنا على احتمال ما يحيق بها ويعتصرها.
انقاد أدهم فوراً كطفلٍ يتيم أحسّ لمسة حنان افتقدتها منذ غابت أمّه...

ما عاد ثمة مهرب، ضاقت الحلقة واكتمل الحصار.. ما من شيء يعزّي
وما من حضور يزيل الغربة! وهاهو الصغير الذي نما وكبر على مهلٍ وظهر
فحاة لا ليعلن قيامة تمتح من براءة طفولته وعفوية حبورها المرجو، بل ليكون
شاهد موتٍ جديدٍ ينضاف لآلاف الأرقام التي لم تجد مثوى ولا شاهدة
تذكر أنّها وجدت يوماً ما! هل اغتيلت أحلامك أيضاً يا جميل؟ هل كنت
مراة أبصرت بها نفسك بعد سنوات تحطيم السواعد والجماجم داخل
مكابس القرميد وآلات اختبار جهد الانهيار حتّى نطقت باسمي بعد غياب؟
ليس العالم صغيراً كما يحلو لهم القول، لربّما كانت أوجاع أرواحنا بلا
حدود وهي التي تدفعنا دفعاً للتلاقي!!

وفي القمرة المحتنقة بضوء باهت تداعى أدهم على كرسيه وقد ضغطت
الجدران الشمعية الملساء على جوانحه حتى كادت هشاشتها تسحقه..
التمعت في الضباب حواف بلور الكأس الرقيقة والشفافة واهتز السائل القاني
محاكياً ارتجاج المركب المتقدم.. بدا لزجاً دافئاً مزهواً بطرازه.
- شكراً لك.

هل يلاحقني الدم إلى هنا؟ تساءل في سريرته وعيناه تختلسان نظرة
مواربة إلى اللهب المستقر الذي أحال رأسي للفاوتين اللتين أشعلهما جميل
إلى جمرتين كاويتين، واستمع:

- أما قلت لك، لن تصل الريح هنا.. تلك هي نارنا نحرقها لتحرقنا
تحت أجفاننا وداخل جوانحنا، ربما لا نبدد الظلمة لكننا لا نخضع لوحشتها
ولا نتبدد داخلها. اشرب يا أخي.. يكفي أننا نتنفس!!!

حاول أدهم أن يعترض، أي هواء تنتفسه؟ لكنه اغتصب ابتسامة
أخفتها نفثة دخان كثيفة أطلقها من منخرينه بينما تساءل جميل في صمته،
من منا يحتاج عزاء وسلوى؟ حتى التلاقي بعد غياب طويل، تابع جميل في
سريرته، ما عاد يتسم بغلواء الفضول وشهوة المعرفة والاستفسار، ما الذي
حل بنا؟ هل استحلنا أشباحاً غارقة في سباب دائم؟ وأي جحيم لامسته
أقدامنا والتصقت بأرضه فما استطاعت حراكاً ولا مغادرة؟ لكنه ورغم ذلك
رفض أن تمضي تلك اللحظات دون أن يستحضر طقسها المميز أو يختلقه
اختلاقاً. ربما ستحل كؤوس النبيذ عقدتي لسانينا وتضرم دفئاً مصطنعاً في
صقيع مجاهلنا يذكى جمره انطفأت منذ دهر، سمينها الحنين وظلت تلحق
أفدتنا زمناً حتى اعتدناها أو اعتادتنا فما عادت تأبه بنا أو نأبه بها.

سبحاً معاً في ضبابية طغت وسدت المنافذ.. وعلى رخاوتها طفت
نفساهما ابتغاء لقاء بدا رغم القرب محالاً. رويداً رويداً استعاد أدهم رباطة
جأشه، تركته يحتاج رعاية ومواساة وهامو الآن يتبرعم موجة تنحو علي

وتحاول لأم جراحاتي. عد لنفسك يا أدهم أيّا كان الصدع وأيّا كانت الزلزلة، فما الذي أكرهك على التردّي في هاوية جعلتك مثاراً للشفقة ومدعاةً للرثاء؟ أما عاد بمقدورك الاختباء وراء صخرة ما.. عمود ما.. تمثال ما؟ ما بالك؟ ألا ترى أنّه يحتاجك اليوم أكثر من أيّ وقت مضى؟ هل أعمت إعيائات هزائمك بصيرتك فما رأيت ما يكمن خلف محاولاته للتخفيف عنك واستلالك من وحدتك واصطناع مرح بعيد عنه؟ ألا تستحي وأنت تتغافل عن أسئ تنطق به كلّ خلية من خلاياه، أم أنّ وحدتك والعزلة التي طوّقتك بشرنقتها البغيضة نمت أناك وضخمتها لأبعد الحدود فما عدت ترى ولا تهتمّ بغيرها؟

- جميل، قل لي، كيف.. كيف استطعت التعرف إليّ؟

تنبه جميل من إطرافته.. فتح عينيه دهشةً كأنه استيقظ للتوّ منسائلاً عما حدث.

- أسألك كيف تذكرتني؟

ابتسم جميل بوداعة أعادته فتياً.. التمعت عيناه الزرقاوان.. اختفى شعر لحيته الأشقر الطويل وشارباه المسبلان على شفّيه، وتضاءل حجمه مقارباً الصبي المتوتّب الضاحك المنمّش الوجه الذي كانه يوماً.. وأجاب حالماً:

- لم تتغيّر أبداً يا أدهم. كأنك لم تمض ولم تغادر الذاكرة.

احتسى أدهم كأسه وأخفى وجهه وراء غلالة كثيفة من دخان رماديّ، بقي مصرّاً وهو يحدّق بجميل:

- ألم يتغيّر في شيء البتّة؟

تأمله جميل طويلاً، فقد الحيوية التي غيّبها هرمه المبكر وعاد لأبعاده الطبيعية التي صيره إليها الزمن، قائلاً بعد برهة:

- بلى! ثمة ما تغيّر في عينيك، اختفى الوهج الذي يضيء عتم ليلهما،

واحتلّهما فحّم مسحوق! غير هذا بقيت كما أنت.. حتّى شيب فوديك
يبدو قديماً. كيف لم تهرم كما حدث لي؟

قالها مبتسماً، فردّ أدهم سريعاً:

- هربت؟ لا لم تهرم إلا أنّك اتّخذت صورة مخالفة عمّا تخيلته عنك
وقتها. لكنّك لم تجبني كيف لم تتردّد؟ بل، كيف خطرث بيالك؟

سارع جميل للقول:

- يصعب عليّ التعبير، تعرف كيف نتعلّق أحياناً ببعض أساتذتنا،
يختفون من حياتنا لكنّنا نسعى وراءهم كأنّنا ملاقوهم يوماً، ربّما لنقول
وحسب: انظروا صرنا مثلكم، ليس بمعنى القدوة التي يسعى المرء لمحاكاتها
بقدر ما هو المثال الذي نتطلّع دوماً لمجاراته أو تجاوزه عبر حوارٍ دائم معه.
كأنّما تريد أن تطمئنّ لوجودهم قربك ساعة تحتاجهم فيستحيلون بعضاً منك!
تساءلت دوماً، بعد حينٍ من الزمن وعلى خلفيّة النيران التي أشعلتها يداك
واقحامك لها لإنقاذ قصي الصغير المعاق ونجاحك في ذلك، عن جدوى
فعلك وضرورته وهل كان الجواب الصحيح على المعضلة التي اعترضتنا
يومها؟

قاطعه أدهم:

- أما زلت تذكر؟ هل وجدت جواب سؤالك؟

- كيف أنسى؟ هنا تكمن المشكلة.. ربّما لو وجدت الجواب لطوى
النسيان ذلك الزمن، وربّما.. ربّما ما كنّا لنتقي هنا وفي هذا الوقت بالذات لو
أنّي فعلت. أما ترى كم طفثُ لألتقي بوجهك الذي سيعيد نفس السؤال
الذي لم يتوقّف عن ملاحقتي طويلاً كظل!!؟

انتظر أدهم ملء كأسين آخرين، احتضن كأسه براحتيه مخفياً ومضه
اليافوتيّ دون أن يرفع عينيه عنه وسأل:

- تعود لتواصل البحث وتجد الإجابة؟

لكنّ جميلاً فقد قدرته على متابعة دور اصطعنه لنفسه رغماً عنه:

- ليس تماماً، أضعتُ الكثير وعليّ أن أجد القليل ممّا ضاع وتاه في الزحام. لكن إن كانت الدروب جميعاً تقود إلى روما كما يقولون، ففي عودتي محاولة للإجابة عن سؤال تغيرت صيغته قليلاً.

تجمع حبر الليل وماء البحر.. اختفت الجهات مختبئة في قعر كأس استحال بؤرة تركّز فيها جيّشانٌ كاد يفلت من جميل، وقيل أن ينفض أدهم استرخاءه المتوقّف ليستبدل الأدوار مع جميل ويحاول درء انفجار أحسنّ بنبضه المتقدّم، كان صوت تهشّم زجاج قد جرح السكينة... سقطت الشظايا يلاحقها السائل اللزج وقطرات ثقيلة من راحة جميل، هبّ أدهم واقفاً وقد استثارته الرائحة النافذة.

- ويحك! ما فعلت؟

تمتم جميل بأشياء غير مفهومة وبقي واجماً يتطلّع للجسد العملاق المنحني فوق راحته المدمّاة! كيف عرفني؟ لم يسأل ولم يستفسر بقدر ما قزّر. ما الذي فعله هنا يا أدهم؟ لم أخف الحقيقة رغم اضطراري، لم أنكر ولم أتكرّر له فسألته من أنت؟ وهاهو الآن يعود فتى مكلوماً أطار لته مهانةً لحقت بأتمه وأمضه عجزه عن حمايتها أو الثأر لها! دار الزمن ولم تكتمل دورة هذا النيزك الطائش، أم تراها قاربت نهايتها؟

ومثلما ظهر من صدفة مجهولة حرّكتها الأمواج وانتزعتها من الرمال أو الصخر المرجاني فطغت على سطح موج هاديّ في منتصف ممّريّ تبحر خلاله وعبره مئات السفن والمراكب يومياً، اختفى كأنّ اليمّ ابتلعه دون أن يخلف أثراً وراءه، أو كأنّ موتاً غافله على البرّ وأعاده لمياهه التي جاء منها!

يستيقظ أدهم تماماً، يمدّ يده ليضيء النور لكنّه يتراجع في الثانية الأخيرة. ما من خبر! لم يمض على وصولنا أسبوعان وهأنت تغيب، تغادر من غير أن تقول أين. وكأنتي احتلت مكانك يا جميل.. كأنتي سميت لطرديك كي أحلّ محلّك! كأنّ شقيقتي أنا التي انتظرت أوتّي طوال سنوات، كأنّها هي من صلّت كلّ يوم لأعود إليها، كأنّها هي التي هيأت غرفتي على هواي قبل أن تجهّز غرفتها وبقي غرف البيت. أنا الذي تنكّر لي الجميع، اللحم والدم والأقارب والأصدقاء، بثّ الوباء الذي يخشون عدواه ويخافون الريح التي تحمل رائحته. هل فعلت ذلك كلّ يا صفاء كيما يأتي أدهم جبيلي ويحتلّ مكان ذاك الذي انتظرته العمر بحاله؟! يصغني لحركتها في الغرفة المجاورة.. لم تنم بعد. تُراها تفكّر على النحو الذي أفكّر فيه؟ ستجنّ لا محالة إن لم تجده أو تسمع شيئاً عنه. أعياكما البحث دون جدوى؛ إلأم ستنتظر؟ وهل ستخلّي عن الذي عدت لأجله وتكفّ أيضاً عن البحث عنه؟ نصير دمدمتها خافته.. تعتمل بعنف كامن ينتظر لحظة الانفجار. هل انتحت ركناً وركعت سائلة عذراءها أو يسوعها أو قدّيسها أن يعيده؟

آه.. كفاني يا أُمّي، ما عدتُ أحتمل، تمزّقُ وبات لحمي نَقّاً تلوّكها أسناناً حادة. لماذا يحدث ذلك معي من دون الناس جميعاً؟ مضيت أنتِ.. مضى أبي.. وزوجي، وقبل ذلك كلّ مضى البيت السكن، أو مضينا عنه طوعاً أو كرهاً.. ثمّ أنتظر وأنتظر سنوات طويلة أموت فيها وأحيا مئات المرات، بكنتي الجدران ورثت لي الأشجار حتّى عاد! أبي وأُمّي، أخي وأختي وزوجي وأصدقائي وعمرى الذي تنصّل منّي، كلّهم كانوا عودته. ما استطعت بعدُ أن أستمّ ريحه وأملأ رُمتي بها، وإذ به يمضي دون إخطار أو

إنذار!! أواه خذيني إليك، دعيني أرشح على صدرك، مضيتم جميعاً.. ارتختم وتركتوني للوحدة وعذاب الانتظار!!

كأنّ نشيجها استحال أثيراً اخترق الجدران فوصل أذنيه وتمدد وجعاً كاد يضيق به، هل يخرج إليها وسط الليل، يضّمّها إلى صدره، أباً يأتي مغافلاً زمناً يتم امرأة وأكلها ولم يستسغ الفكرة، هما رجل وامرأة. وحيدان في بيت بدا كلاهما فيه غريباً رغم قرابة العزلة والألم!

يخرج ملتصقاً دربه خلال العتمة إلى الصالة الصغيرة حيث وضع نشيجها المكثوم كأنه انطلق من زاوية ما واندفع نحو الجدران فانعكس صدئ يعيد تجميع نفسه في الزاوية التي انطلق منها ليكرّر دورة بدا أنها لا تنتهي. تردّد أكثر وقد أهاجه ارتطام النواح المتواصل جيئةً وذهاباً عبر جسده المتوتر لأقصى الدرجات، يعيش به غير عابئٍ بانهياره الوشيك تحت ضغط الاصطدام الموجي المتداخل عبر الجهات.. سدّ أذنيه بكفّيه وأسدل جفنيه على السواد المتمدد حوله، لكنّ الصدى تجاوب داخله كأنّ صفاء اخترقته وافترشت أرضاً معقّرة تحت أضلاعه ممزّقة ثيابها نائرة شعرها ذائرة رماداً فوقه مدمّرة الفضاءات التي تحيط بها بنديها المحطّم.

هل تستعجل رثاءه؟ كفى يا ابنتي.. كفى يا أختاه، لم يمت بعد! ولئن حدث ذلك فما زلنا نجهله. أبث ذلك، واصلت عويلها. لا تصدّق أنّه حي.. لا تصدّق أنّه ميت. تريده الآن، جسداً أو جثةً سيّان! هو غائبٌ وعليها أن تستحضره على أية صورة كيلا تفقده مرّة أخرى دون أمل الرجوع ودون رجاء الانتظار!

يحزم أمره، يتّجه نحو بابها، يلمس خشبه الثقيل، يحاور انسيابه برؤوس أصابعه خشية أن ينفر منها سريعاً، يقترب بشكلٍ موازٍ من القبضة التي تتوسط جانبه الأيسر، يدور حولها ويدور، لا يعجزو على لمسها فتحة شحنة صاعقة تكمن فيها منتظرةً بخبث لمسة كفّه لتنفجر بداخلها! لو يكفّ

أنيئها ثانيةً واحدةً في أعماقي لكنت.. يفتح الباب فجأة، يتضاءل الحائط الذي غطاه، يستحيل مفتاحاً صغيراً يكاد يلج في ثقبه مختبئاً، لكنّ صفاء تدفعه بعيداً.

- أدهم! ألم تنم بعد؟

هل أقول أرقني نواحك؟ تنختر اندفاعته نحوها كأنها لا تحتاج حنوه ولا وقوفه إلى جانبها.

- أردت أن أقول لك، إنني مغادراً!

تماسك وهي تحاول:

- إلى أين؟

لكنها تداعى..

- هل ستركني أيضاً؟

لم يجسر على رفع بصره، أضحي مكشوفاً أمام الضوء المنبعث من غرفتها فلم تحجب قامتها إلاّ جزءاً يسيراً منه.

- لا يصح أن أبقى هنا! سأنتظر عودة جميل في مكان ما.

ما الذي دهاه، هل سيتخلّى عني؟

- ستنتظر، هل أبحث عنه وحيدة؟

وهل أغضّ الطرف عن استغاثتها، هل أهرب مجدّداً، هل أخضع لمبالغات خوفها عليه؟ ليس طفلاً فتخشى ضياعه! لكنّ قلقها تسرّب إليك، عليك أن تعترف، ولو أنّه قلّق من نوع آخر ربّما لا يخطر على بالها، حدسّ يمليه احتراش مفرط وحذر يقارب الشك!

- لا، سنبحث عنه معاً.

- لماذا تغادر إذن؟ قل لي فقط!

- لا بدّ من ذلك. سأحضر كلّ يوم...

يستدير ويمضي في حير الضوء، تلتكأ قدماه كأنما ينتظر انقضاء ساعديها على كفيه ليوقفا تقدّمه. يعبر العتمة ويلتفت، فيجدها واقفةً تحيط طفلها المذعورين، وقد تعلّقا بثوبها، بذات الساعدين! لقطّة بالأبيض والأسود امتصّت الظلالُ فيها الألوانَ تحت قسوة تقاطع الأجساد مع الإنارة الساقطة بإهمالٍ من الخلف. كأنّ الصبيّة التي تشبّثت بعنادٍ بطرف ثوب أمّها، دافئةً رأسها عميقاً في ثنياته بينما انساب شعرها الكستنائيّ على جانبه الآخر، تعيد الحياة للطفلة التي كانت أمّها وتوقف الزمن عند لحظة أوغلت في القَدَم حتّى فقدت تمايزها، حقيقةً كانت أم وهماً. أمّا الطفل، فبدا شاهداً صامتاً يكمل جانب المشهد. يهزّ رأسه باستسلامٍ صاغرٍ وهو يتابع خطوه ثم يتوقّف على صرخة الطفلة:

- عمو، ارجع مع خالو!

يتلّكأ قليلاً، يومئ برأسه وقد أعجزه القول، يغادر متسائلاً إلى أين؟ ينحني بعد إطباق الباب خلفه، لكنّ كفّه تقبض على الفراغ. نسيّت الحقيبة، هل أدخل مجدّداً؟ تراخت يده.. الحقيبة دوماً، والفراغ أبداً. هل عدتُ أحتاجها؟ هاهي المرّة الثانية التي ترك فيها حقيبتك، الأولى قادتك إلى هنا! أين سيفودك تركها الآن؟ أما أنهت دورها كوطنٍ يلاحقني أينما رحلت وأيّان مكثت؟ المكان؟ ما من موضع لتضعها فيه.. لا غرفة فندق أو منزلٍ مؤجّرٍ أو منزل صديق، ما من خيمةٍ حتّى! ليس نَمّة إلاّ الخلاء الذي يعادل ويساوي الفراغ الذي تقبض عليه الآن!! وهاهي الشوارع مرّةً أخرى فضاءاتٍ، والأرصفة ملاجئ تستحي منك!!

في غيش السحر استيقظت تلك الطفلة المتعلّقة بثوب أمّها بعد سباتٍ طويل، لفّها بسترته الجلديّة كيلا يلفحها برد فجرٍ يُبعد الظلمة عن الأبنية المترصّة والأشجار المتباعدة المتلفعة بعباءة الليل، وقد باغتها ثلاثة أزواج من مصابيح سياراتٍ عرضت عريه مراتٍ ثلاثاً لأنوارها قبل أن تتوقّف فجأةً وتوقظ رعباً بديلاً جعل قلبه يهوي وينسى وجيهه الصاخب على صفحتي

عنه... مهما كنت مهيناً ومستعداً سيأتي الخوف، يخطف لونك لثوانٍ قبل أن تسيطر عليه رويداً رويداً حتى يختفي أو يدخل هامش النسيان! لكنه لا يخفي هذه المرة ولم تعجل خطاه المتسارعة إزاحته، التفت وهو يدور حول منعطف فلاححت أشباحهم وهي تغادر السيارات وتندفع صاعدة من حيث هبط! تذكر جذته.. ستكون محصناً يحيط بك ملاكان باستمرارٍ يحذرانك من أيّ مكروهٍ يأتيك من فوقك أو تحتك! من أمامك أو ورائك أو من جانبيك ويعدانه عنك! توالي طقوسها متممةً بأدعيتها وهي تضغط بكفيها جانبي رأسه ثم تغرس بتؤدة رأسٍ سكينٍ فوق ثديه العاري مستنزفةً قطرة دمٍ وحيدة.. وسيكون قلبك أشجع من قلب نمر.. اشرب هذه الكأس وامض بسلام. لكن أباه سيعلم فيما بعد عقب نجاته من عدة حوادث كادت تؤدي بحياته، أنت مثل القط بسبعة أرواح. سيكرر القول بلسانه بصيغة أخرى فيما بعد حين تنفجر قذيفة طائشة في مبنى أوقف داخله مؤقتاً حين تسليمه.. الأوغاد كادوا أن يسلموني لهم، لا يتورعون رغم تذابحهم عن التعاون الأمني!! - المهم أنك نجوت! - عمر الشقي بقي!، لكن أسامة تابع ضاحكاً: - اعترف، ليست القذيفة من أنقذتك، رأوا غرلتك مدلاةً تتأرجح روحك عليها فغفوا عنك! - أتمرح؟ الأوغاد، زادهم ذلك شراسةً ووحشيةً فقالوا: يجب أن نصلبك أيها الكافر لكن قبل ذلك علينا أن نطهرك. ثم ليحتفلوا هم ببهاء انتمائك إليهم، كنت معهم حين هاجمتم الكنيسة وقتل الأب الياس، أليس كذلك؟ من غيرك يعلم بمخزون الذخائر في قبوها؟ لن يغفر لك أيها الكلب إطلاقك لسراحه قبل تفجير القبو بما فيه، الأبالة لا ينسون شيئاً، ومع ذلك أصروا على تسليمي، لكن كما قلت لكم، عمر الشقي بقي!!

يتساءل الآن بأسى، أما كان خيراً إحضار الحقيقة معي؟ فقدتها نهائياً وما عادت استعادتها ممكنة! حت خطوه، ما الذي سيحل بها، توقف فجأة، أما أن له أن يوقف هذا الهروب الدائم الذي يخلف وراءه دوماً ضحايا ذنبهم أنهم أحبوه ووثقوا به؟! يعود من حيث أتى، لا يتابع، يقطع الشارع، يرتقي

درج بناءً مقابل يستطيع أن يرقب من جوفه ما يحدث خارجاً.. لم يطل الوقت، خرجوا يدفعونها دفعاً.. وصل صوتها سكينة حزت شرايين معصميه وودجيه وراحت تحز وسط حنجرته. لم يكثر أثم بها وفي يد أحدهم كانت حقبيته. ينطلقون وقد خلفوا وراءهم سيارة مطفاة الأنوار. يتوقعون عودتي، تأخرتم يا سادة الليل! لكن ما ذنب الطفلين؟!

تزهي تبشير الضوء روحه مثلما تفعل مع سلام العتمة. من أين ستنهض الشمس؟ يخرج جاهلاً مساره وسؤاله.. من يهتم لذلك؟ أضحت غريبة كأنه ما عرفها ولا أليفها ولا كانت له أمّاً ثانيةً قاده قدمها في دروبها، مدينة هائمة.. مدينة غابرة، أوجدت يوماً؟ ألا تزال؟ حيث تختفي الشمس وراء الجبال.. أتى أحدهم، بعضهم، من مواقع الينابيع المرتفعة وشقوا وادياً ضخماً فجرت الأمواه إلى قاع ما صار مدينة، بحيرة ماء! هل مر نوح من هنا؟ غاض الماء ونهضت المدينة مثل شمس! ارتفع مرةً أخرى أغرق الأحياء والأموات ثم غاض! وبنى الأموات بيوتهم من بقايا الطين والأشجار ثم جاء زلزالٌ نقضها نقضاً فاندثرت.. جاءها غمرٌ جديدٌ ثم تمخض عنها جبلها بركاناً أزالها من الوجود. لكنها عاشت مرةً أخرى، اختلف الناس في الخلائط العجيبة للامح سكانها.. شعوبٌ وأقوامٌ وأجناسٌ مختلفة مرّوا جميعاً بها وقالوا في الاجتياحات التي عصفتها بأعاصيرها. حملت نساؤها، ثم تزوجن أولادهن لأنّ رجالهنّ انتحروا تحت سنابك الخيل. مدينةٌ من تيه تطفو حيناً وتغور كثيراً، ولأنّها تطفو على غمر الماء قالوا أيضاً إنّها تتصل بالبحر بما لا يرى ولا يُعرف!!

هل تنكرت لها أم هي من تنكرت لك؟ السبيّة التي تجدد عذريتها عقب كل سبي، تُشرع أبوابها ونوافذها للغزاة الذين استبوها عنوةً مرةً ودون قتالٍ مرّات! أكانت القوّة من استهوتها بكلّ ما فيها من بطشٍ لا يكلّ ولا يملّ، أم أنّ سطوة المال بأعطياته وهداياه هي التي تسقط مزاليجها وتفتح

بواباتها؟ أثمة من اغتال براءتها أم هي التي بذلتها للطامعين بمجد ديمومتها..
يأتون ويمضون، يقيمون دهوراً ويرحلون، وهي باقية تجدد حيوتها وصباها..
تخرج من رمادها عنقاء وُلدت من جديد؟

ومن جديد بدا أنها دخلت محرقتها الأخيرة! الشوارع رغم فجر يغسل
إسفلتها وينتزع من رحم الليل كتيبة موحشة كأنما تخشى الهجرة الصباحية
للقادمين لتلويث أجوائها واجتثاث بقايا خضرتها وإحالتها رماداً في الرماد،
مدترين سكينتها بصخبهم وضجيجهم وقعقة فقرات ظهورهم المنحنية
باستمرار.

يسألك وهج أطاح ببرودة فسحة من الشرق وصلها شارع عريض
بشمس باهتة تستثقل القيام كأنها لم تنم كفايتها وأكرهت على الاستيقاظ:
هل تنتمي إليهم أم أنك شبح من الغابرين الذين بادوا منذ قرون أم أنك جنس
آخر وسط، بين بين؟ تحسن القراءة لكثك لا تعي ما تقرأ، يعبر الصوت من
أذنيك من غير أن يستقر، تمحي المشاهد حالما تصل لشاشة إبصارك، لا تأبه
بالسؤال فربما صاغه الوهج على هواه وهو يتلمس المسافة المتوسطة التي
تفصله عن البرودة! تتابع سيرك دون هدف، تعرف أنك ستفقد وحدتك عما
قليل، ستتضاعف عزلتك حالما تضع بين آلاف البشر المنطلقين من غير أن
يصحوا تماماً، ومئات العربات بدأت بشائها تقطع الطرقات فارضة عليك
حذراً مضاعفاً خشية أن تدهمك إحداها فتصير وجبة شهية تفتتح بك
نهارها! تود لو يصطدم بك تلامذة المدارس الابتدائية وهم يتلاقون جماعات
صغيرة تسلك دروب مدارسها، لكن أيهم لم يظهر ليبدد غباراً منع عن
عينيك الإبصار! تود لو تنتحي ركناً في مقهى رصيف ترقب الرائحين
والغادين لكثك لا تزال في المنطقة المجهولة التي رحلت عنها إلى الأبد روائح
الأشجار والأعشاب والطمي المعتكر لجرى كان يخترقها وروث الأبقار
والماعز المنتشر فوق دروبها الترايبية حيث استحالت شبكات غير منتظمة من
الشوارع والأبنية والحال التجارية.. تمر الحافلات بك، تمر بها وقد بدأت

بالتمهّل أمام مواقفها، لكنك ترفض الانصياع لتعب يدفعك لارتقاء إحداها
والاسترخاء على مشاهد المتاهة، كنت تريد تبديد غموض سيزداد ريباً
وبهاماً إن خضعت لمسار الحافلة المقرر!!

تلهى قدر مستطاعه عن ملاحقة هواجسه، لكنّ قدميه دفعته رغم أنفه
نحوها كأنه يهرب منها إليها ويحيد عنها ليصطدم بها!

ابتلعه شارعٌ عريضٌ لا ينتهي، وعند انعطافة نهايته انسكب في ساحةٍ
بدت مألوفة... أخيراً بدأت بتلمس ما خفي عنك وغاب. انتابه إحساس من
فاز بشاطي بعد طول معاناة مع الأمواج، لم يتوقف ليرتاح بل غدّ سيره فهو
يبغي الوصول لقلب ما، يعرفه، كيلا يتوه عنه مرةً أخرى أبداً! نسي رغباته
الصغيرة وأدرك أنه يتحرك صوب الحريق الذي أضرمه يوماً وما انطفأ أبداً في
روحه المتأرجحة دون توقفٍ والتي يزيد عنفَ حركتها استقرارُ اللهب في
تضاعيفها. أراد التوقف أو الاستدارة عائداً أو تغيير وجهته، لكنّ الطفلة
المتعلّقة بأطراف ثوب أمها قطعت عليه درب العودة والهرب وظلّت تدفعه
نحو الهاوية التي أفلت من حبالها منذ سنوات طوال، تذكر الآن أنّ تلك
الطفلة أضحت الآن امرأة، أمّاً، وأن طفلةً أخرى تنشبّ بها دون جدوى..
لم يفدها العويل ولا البكاء في إبقاء أمها حين اندفعوا وانتزعوها كظفر بقي
ينزف دم لحمه! هل ارتبط الأمر بجميل؟ أجاب نفياً بقدر ما توقّر له من
معلومات! كان يحاول الابتعاد عن دائرة الاتهام وفشل فشلاً ذريعاً.. لا
تخادع نفسك، مهما حاولت الابتعاد عن بؤرة الضوء ستجد نفسك وسطها
دون ريب. لقد ورطتهم معك وهاهم الآن يدفعون ثمن إيوائهم لك. وأنت
لم تنبهم لخطر ذلك! ربما لم يخطر ببالك، من عرفك إذن وأدرك أنّ لعنة
المطاردة تلاحقك من أهد الدهور؟ من الذي أبلغ عنك؟ هدر فيه القهر
واستحال زعزاع يدعو لانتقام عاجل، صرّ على أسنانه التي كادت أن تُفلت
شتيمةً مقذعة، تحسّس بآلية جانب خاصرته، فتشتّت أصابعه على فراغ،
لقد ودّعته خلفك وما عاد لك الآن سوى أصابعك لتزهيق روح الواشي!

كأنما أراحته الفكرة فاستكان لها، واكتشفت في خموده المتتالي أن الجهل تلبسه، ليست المشكلة في سؤاله، بل هي تتركز في ما عليه فعله.

طوال الوقت كان يسأل كيف لا يكثرث أحد بتسكعه اللافت للأنظار. كم تغيرت الحال، وكم دأبت صدقة غبية على إظهار أنها لم تتغير!

كيف تم ذلك ومتى؟ تكتظ الشوارع رويداً رويداً ويدفع اختفاء الأطفال الرية في نفسه! أتعقل ذلك؟ لكن الذي أثقل عليه وبدد ريبته أنه لم يكن موضع مراقبة. لاقى العيون التي تعبته عجلى بحذر متوجس! رصد العيون التي تمر بسرعة في الحافلات العامة والسيارات، أراد أن يمسك واحدة ترقبه، عبثاً، وبقدر ما حاول أن يلوذ بأفاريز الأبنية وأسوارها المنخفضة والنباتات التي تستلث حوافها أو أن يتقلص ليلتصق بظلّه فلا يظهر للأبصار التي تقاطع هامته المتحركة ببطء واحتراز، بقدر ما اكتشف عدم اكتراث الجميع به! توقع أن يكون غريباً تستطلع غربته العيون جميعاً وهاهو الآن لا يعدو حشرة ضييلة لا يراها إلا من يبحث عنها. هل كفوا عني واعتبروني مفقوداً أبدياً أو منتفي الوجود؟ ثمة ما يريب! انطفأت العيون، وبدل أن تكون مراقباً هأنت تتخذ موضع المراقب، لا تغرنك نفسك فلربما كنت واهماً، ولربما تلبست العيون الجدران والأشجار والنوافذ التي تخفي وراء زجاجها ما لا تعرفه ولا تدريه! حتى الإسفلت الذي تطأ قدمك ربما اختزن عيوناً ترصد خطوك واتجاهك! دون إرادة راح يخفف الوطء لكته تنبه فأثقل خطوه كأنما يريد سحل ما يختبئ تحت الإسفلت وحجارة الأرصفة الرمادية. أين تمضي الآن وأي مأوى سيجرؤ على استقبالك؟ بدأت تتعرف الحجارة والمنعطفات والشجرات الباقيات يفتن عليك ظلالهن لكن أيّاً منها لا يتعرفك كأنك لست منها أو كأنها هجرتك كما هجرتها. لم عدت إذن؟ لم عدت؟

قرع السؤال جدران جمجمته، كاد أن يغلق دروزها بصدهاء المتردد محتبساً دون منفذ. وإذا أحسّ هواء يلامس ظاهر كفه تأججت نيران على سطوح أصابعه، رفعها إلى عينيه فأبصر دماً معجوناً بفتات جلده الذي

انكشط وعزى اللحم، أدرك متأخراً أنَّ كفه كانت تحتك بالخليطة الإسمنتية
الخشنة والنافرة التي غطت أسوار الأبنية التي يخلفها وراءه كلما تقدّم للأمام.
التفت يميناً وانفتحت رثاه على المشهد المدفون عميقاً في لحم ذاكرته المحترق
واستيقظ الألم دفعةً واحدة فطفر من عينيه موجعاً لاذعاً كاوياً يطفح أسى!
صار اللحم يحفر باللحم ويللم شظاياه من ذاكرة مدهامية استحالت طيناً
غير مسوى «من أجل هذا!!!!»

تیه

وقفت رحاب مشدوهة، كانت جحافل ممّا لا تدریه تغزوها موجة إثر موجة واطئة جسدها المباح، ساحلة أطرافها، معقرة رأسها خائضة بعيداً في أحشائها دفعة إثر دفعة مخلّفة دماراً وحرائق، دماً وجوعاً، وفي انتفاضة النزع أطلقت صرختها الوحشية المحتبسة عقوداً في حنجرتها وأطلقت غضبة امتهانها صفعة مدوية في وجه جنان، هذه لكنّ جميعاً! لم تنطق حرفاً، كانت تدور حول الضحية المذهولة التي ألقتها الصفعة أرضاً وأشعلت حرائق امتدت من جذور روحها حتى صفحة وجهها المتلظية وقد جمدت دمة وحيدة في زاوية عينها شكّلت علامة استفهام مع مقتلها المفتوحة رعباً ودهشة، هادرة غاييتها مزيجاً بربرياً غير مفهوم من الشتائم وصخب الاتهامات والادعاءات والاحتجاجات! رقصاً بدائياً يردّد باهتياج أدعية مبهمّة على إيقاع قلب مستثار ورعيد يزمر في سماء ملبّدة ينذر بعصف آت!!

ما الذي دهاها؟ وكيف انقلبت بهيمة أفلتت من جوف كهف أحاطت به ضواري مفترسة يتحلّب لعبائها على عاج أنيابها استعداداً لانتهاشها فدافعت بسعاري مجنون عن حقّها بالبقاء؟ وقد كانت منذ دقائق ترجو وتحاور تحاول أن تقنع، تتوسّل للتي علّمتها أن تختار لنفسها بنفسها، أن تتروى وحسب، ألاّ تحوّل قرارها المفاجئ لفعل قبل أن تطمئنّ لصحته وضرورته، تمزج بين

وعدها وويعيدها بطريقة حاذقة لم تعيدها بنفسها من قبل، كيف انقلبت
هكذا على نفسها أولاً، وعلى ما غرسته في تربة البنية ثانياً؟

ومثلما أتاها جنونها على حين غرة همدت كذلك وقد أنهكها الصراخ
والعويل والتلويع والقفز الدائري المطبق على القربان الحامد، تداعت وقد
تخلّت ساقاها عنها مجتاحةً بحنو الحقول ورقة أشجار الحور، وعذاب مقيم
وندم عنيد. انتحت جانبها، طوّقتها بذراعيها وانتحبت فوقها، لكنّ البنية
الغائبة بدت جنةً منتزعةً من فوق طاولة تشريح بعدما اتكأت على جانبها
الأيمن تاركةً لذراعها حفظ كتلتها من الانهيار وقد نسبت يسراها على
خدها خشية أن ييوح بما تبعث في حناياها، عاودتها خفقة الروح مع العناق
الذي استحال نشيجاً مكتوماً يتلوّى حواليتها، تعويذة تسترجع الحياة التي
فوت منها إلى حين، وفي صحتها أخذت ترتجف كمن مسته حتى أمّدتّه
بتيار لا سبيل لإيقافه.. انتفضت وهبت واقفةً فناحت رحاب غيبة وشبكة
وقد جنبنت عن التطلع إليها. على جرف اندحارها عبرت.. خطوات مثقلة،
وفي الحيز المطلّ على الخواء رأت باباً يفتح، وقفت على عتبة فتاة غريبة
تنحني فوق حقيبة غطت ساقها وقد انطلقت من عينيها أسراب سنونو
اختلط عليها الطقس فتاهت، رملتها بعينين كسيرتين برهة ثم أغلقت الباب
على قامتها وغابت! كأنّ شيئاً ما قد اجتثّ، أطبقت الغيوبة فعلقت في فحّ
الفراغ وضاعت. باب مغلق، نافذة مسدلة الستائر، خريف يأتي على غير
موعد، سديم مبرقش بالرماد. وحيدة في وحشتك مثلما كنت، كأنّ شيئاً لم
يتغير وكأنّ أنت أنت، لم يعبر جبينك حائط الزمن فملت للنسيان! أو
نسيك؟ نسيك؟ أين؟ أما نسيت أنت نفسك؟

يرتدّ الزمن، يستعيد لحظة من أخرى أطلقت من قمقم مجهول
انتهبتها واحتلت تفاصيلها... في ضباب عينيها تتشكل الصورة رويداً رويداً،
تفوح روائح جسدها الممنوع من الماء والاعتسال فتفغم أنفها متداخلة مع

روائح الضماد والجبس الذي أحاط بساقها من أخمص قدمها وحتى قطة فخذها. ستة شهور من عذاب، ونصف موت!

جدران عارية لا يصل انغلاقها بالفضاء إلا فسحة نافذة صغيرة اتجه السرير نحوها، وفي ضجعتها كانت الزرقة تمر عبر قدميها الشمعيتين الكالحتين. تنقلت حوالها فلا يلاقي عينيها سوى رماد الجدران، غير سريرها البدائي الذي يأكل خشب سطحه لحم جذعها وكفها وساقها الطليقة، ما كان هنالك إلا مائدة صغيرة تمحاذي كفها الأيمن تناثر عليها بإهمال إبريق ماء زجاجي وكأس نصف ممتلئة وعلب ملونة احتوت ما يخفف أوجاعها، علبة محارم ورقية وزجاجة كبيرة من الكحول الشفاف يلتصق بها كيس زهرتي محشو بقطن طبي ناصع البياض. على بعد مترين تداخل باب خشبي مطبق مع الجدار وإلى يسارها استندت على الحائط حقيبة كمان سوداء مهملة تخشى أن تصبح جزءاً من الجدار الميت وهي تختبئ خلف كرسي الخيزران الذي لم يقعد عليه أحد البتة! شككت النافذة صيغة ارتباطها الوحيدة مع العالم وتلك الإحاجاة السوداء المتدلّية إلى جانبها، ضغطة صغيرة تعقبها رنة خفيفة تتزامن مع فتح الباب وإطالة وجه خالتها التي تصطنع ابتسامة بدل السؤال عن حاجة ابنة الأخت! تساءلت بدهشة: ألا تنام؟ أتستطيع البقاء متيقظة دوماً وراء ذلك الباب؟ ألا يؤخرها عملها ولا لمرة واحدة عن تلبية النداء؟ دفع بقاء الأسئلة دون إجابة لسيطرة إحساس كونها غريبة في منزل خالتها من غير أن يزيح شعورها بتفاني الخالة في رعايتها وخدمتها على وجه الدقة. كانت عنايتها بالنظافة أمراً لا يُصدّق، ترفض أن تبقى سلّة المهملات قرب سريرها أو تحته فما بالك بوعاء مفرغاتها الذي ترفض رفضاً باتاً إبقاءه إلا حين حاجتها الآتية إليه، ولا يقاربها إلا إصرارها على الصمت كأنما نذرت نفسها لطقس مقدس! لكن السؤال الذي نرف على شفيتها ببطء ومن غير توقّف: ما الذي يحملني على العيش بتلك الصورة وقبول متاهاته على ذلك النحو؟ لم تجرؤ على التلقظ به، كان مجرد

ارتطامه بأذنيها يعني إجابةً واحدةً قاطعةً تنزف حقاً من رسغها وتُغرِقها في لجة الحناء! وما منعها من فعل ذلك إلا أملٌ ضئيل، ارتبط بتحطيم الجبس الذي سجنها داخل جسدها والذي سيُعلن، إن حرّرها، إمكانيةً تصالحها مع الجسد العاصفة الذي منعها من الاختباء والانزواء!

- يا خالتي، عليّ أن أتصل بأصدقائي فمن حقهم أن يعرفوا مكاني، يزوروني ويؤنسوا وحشتي!

- لا، ليس من حقهم أن يروا حطامك ويدوا شفقتهم عليك شاكرين الله في سريرتهم أنهم ليسوا في مكانك.

- لا يمكن لأصدقائي أن يفعلوا ما تقولينه!

- ما أدراك؟ لماذا نعرض أنفسنا للتجربة؟

كانت الأجوبة باترةً وحاسمةً تُلغي وتُصادر أيّ حوار!

أيي لم تركتني هنا؟ أما كان بمستطاعك العناية بي بمفردك؟ حسنٌ لا تستطيع، لكن لم تهملني؟ لم تنساني وتركني وحيدة؟ أعرف شفاقكما ولكن إن استطعت تجاوزه وسألتها إيوائي والعناية بي أو قبلت طلبها في أحسن الأحوال، ألا تستطيع السماح لنفسك بزيارتي، أنظنها ترفض هي الأخرى دخولك بيتها؟ متى سينتهي كلّ ذلك؟

كانت العزلة والحصار المفروضان عليها يولدان رائحةً تخترقها وترفع جداراً شاهقاً من فحم ليليّ يعتلي بصرها لا تبدده الزرقة التي تطلّ ساهيةً من فوقها دون أن تحمل إليها الضجيج المعتاد لما يمكن أن يكون ويحدث تحتها أو بين تضاريسها المتباينة. ودّت لو تخلق ذريعةً توجب إعادتها للمشفى، ربّما تتخلص هناك من الوجه المتشقي لحالتها التي صارت سجناً يراقب بإمعانٍ ردود أفعالها ويدرس بعناية تقلّبات حالاتها وتهاويها في ظلمات الوحشة والكآبة، لكنّها اصطدمت بحاجزٍ حقيقيّ، لم يكن عاجزاً عن إبقائها في المشفى وحسب بل إنّه بالكاد استطاع تأمين تكاليف علاجها، لا تعرف إن

كان قد اقترض أو باع شيئاً ما كيلا يتركها لرحمة المشافي العامة التي تنظر
شزراً لها ولأمثالها باعتبارهم كائنات كريهة لا بدّ من استقبالها! ثناها ذلك
عن استمرار التفكير في ما لا طائل منه ولم يشنها عن محاولة اختراق الحلقة
التي أطبقت عليها وأنشبت أنيابها في لحمها المعزول عن الزمن!

- خالتي، ما الذي يكرهك على احتمال وجودي معافاةً وأنت لا
تطيقين رؤيتي معافاةً؟

لم يفاجئ السؤال الحالة، ربّما انتظرته منذ زمنٍ حتّى أنّه لم يحرك ساكناً
في تعابير وجهها الصامت والمنقبض، فأجابت بهدوءٍ بدا مصطنعاً لأنّه لم
يحسن إخفاء تهذّجٍ قسريٍّ داخل صوتها:

- هل بدر مني ما أوحى بذلك؟

أجابتها بسرعةٍ كأنّما تعمّدت تصعيد انفعالها المكبوت واستخراج
مكوناتها الغامضة والسريّة!

- هل بدر مني ما يوحى ويشي بغير ذلك؟ صحّحي السؤال يا خالتي،
ما من غريبٍ بيننا! ممّ تخشين؟

كادت أن تكسر جليدها وتعبّر حطامه سريعاً لكنّها تمهّلت:

- أبداً! كلّ ما هنالك محاولة تحقيق رغبةٍ مُحالة، أن تكوني شيئاً آخر
مختلفاً عنها.. وعن أختك التي ما كانت سوى نسخةٍ مطابقةٍ لها!

وهاهو الجليد يستحيل مرآةً ذكيّةً، بل خبيثةً ردّت محاولات الاستفزاز
لنحر مُطلّقها فأطلقت شرايينه نبضاً دافقاً وبقينيّاً مثل لون الشفق.

- خالتي تتحدّثين عن الأموات! شقيقتك وابنتها! أما من حرمةٍ تمنع
عنك تقمّص دور القاضي والجلاد؟

ابتسمت الحالة بمرارةٍ وسخريةٍ غير مكترثةٍ لم تذب صقيع وجهها الذي
استحال فولاذاً لامعاً في عينيها.

- لماذا تستثير الحقائق المشاعر على هذا النحو؟ أويشتري الموت رضانا وسكوتنا، أم أنّ روابط الدم تُرغم على تزوير الوقائع البيّنة؟ هذا رأيي، لم يتغير وقد قلته وهما على قيد الحياة، وأقوله الآن سواء أكانتا قريتين أم غريتين.

انتابت رحاب رغبة وحيدة، أن تنقّصَ عليها وتصفعها صفةً لا تضرّج وجنتها وحسب بل تجعل الدم يغطّي صفحة الوجه القبيح ويحجب رؤيتها! لكنّها تساءلت بوجع:

- ما الذي فعلته بحقّ الإله حتّى أوريثك كلّ هذه الكراهية؟

طربت الحالة في سريرتها، كبحث جماحها أو أنّها خضعت، ولجم جسدها الأسير اندفاعاتها، سيان فهي الآن تحت سيطرتي وأنا من يوجه دوافعها ويحرّك انفعالاتها.

- هل تسألين، أم أنّك تقررين؟

فأنت الصبيحة مكسورة.. ومهانة:

- وما الفارق يا خالتي.. ما الفارق إذن؟

وبذات الهدوء المهيمن واللذة الساديّة في الإيلام، تمهلّت الحالة قبل أن تقول:

- ألا ترين الفارق؟ بلى ولكنك تخادعين نفسك حاسبة أنّك

تخدعينني، الفارق يتحدّد في الموقف! أن تدافعي، أو تشكّكي لتشكيل معرفة تطرح سؤالاً مغايراً!

يا للفلسفة الحمقاء، قالتها رحاب لنفسها وهي ترقب انسلال أفعى أرعبت فريستها فخدّرت أوصالها ولو أنّها عافت التهامها. وقبل أن تغلق الحالة الباب رمت ابنة أختها طويلاً.

- لا تنسي تناول الدواء!

ومرّة أخرى انتابتها رغبة الإمساك بالعلب الصغيرة الملوّنة ورمي خالتها بها، لكنّ الباب انطبق مخلفاً الصمت وأصابها الضاغطة بإصرار على راحتها حتّى انغرزت الأصابع في اللحم فأدمته وهي تتنفّض على وقع الجملة التي استمرت تدوّي رغم خفوتها في أرجاء المكان، عساك ألا تكوني مثلهما! ما عادت تطيق صبراً، عليها أن تنهض وتلحقها وتنسب أظافرها في وجهها، لكنّ الجبيرة شدّتها للأسفل وقد أطلقت محاولة حركتها المفاجئة والعيفة الوجع الغافي في لبّ العظم فاندفع إلى رأسها ومزّق عينيها. عضت على شفتيها فتلوّنتا بنجيع ناضج واحتبست صرختها.

وهاهي تنطلق الآن مخترقةً أزمنةً بعدت ممزّقة الوحدة والفراغ اللذين المآ بها من جديد كأنهما ما برحاهما.. هل كانت ثوزتك يا رحاب؟ أم أنّها بقايا مكبوتة وعاجزة من تمرّد عنيف قديم وانتفاضة كان لا بدّ منها في وجه خالتك؟ أم أنّها تقمّصتك وانفجرت في وجه الحفيدة التي تمشي على درب أمّها.. ودرب جدّتها خطوة بخطوة مثلما تنبأت الخالة في هوس تداعيات الطهر وعنت التمسك بأهداب الفضيلة؟ تتناسل الخطيئة مثل الأفاعي وتنقل عبر أوردة الدم! أتاها السؤال وقد تمدّدت في العتمة ضائعة في برهة من التردّد والشكّ وكادت أن تتلمّس ساقها، إن كان ثمة جبيرة تغطّيها، لتحسم أمرها في الزمن الذي يغطّيها. هل توقّف أم أنّه استمرّ وتوقّف عند لحظة بديلة أو شبيهة؟

الحقيقة الوحيدة التي أماطت اللثام عن وجهها وأفاقت عليها غياب جنان، هل سيكون نهائياً؟ ذلك ما خافته وأعاد مرارة غصت بها من جديد، هل تتحقّق نبوءتك أيّتها الخالة التي اختفت دون أن تمضي؟!

كان عليها أن تلملم أعضاءها لتلوذ بها، فما من مكان آخر أو جسد آخر أو فضاءات أخرى تمكّنها من اللجوء إليها. مضى الزمن الذي يمكنها من ندب وحدتها ورتاء عزلتها، اختارت من وقت مبكّر وكان عليها أن تحتل نتائج خياراتها حتّى نهاياتها مثلما تجمّعت كأسها حتّى ثمّالته إن كان ثمة

قطرةً أخيرةً تقبع في قاعه. أما عليها الآن أن تعيد حساباتها وتعاود قراءة خارطتها لتعيّن موقعها وسمتها؟ ذلك ما همست به لنفسها وهي تنفلت من عباءة خذلانها وتزيع أنقاض هزيمتها وعجزها معاً. رحاب رخال، لم تُخلقي لهذا ولم تُعدّي وتهيتي لئله! وقفت لتشهد تحت الضوء، الذي تردّدت في إزهاق الظلال به وخلاله، آثار العاصفة التي مضت وخلّفت وراءها غيبة جنان وحضورها المفزوع والمنهك. عليك أن تفعلي شيئاً ما بدل التطلّع ببلاهة في الفراغ الذي يُعيد عن عينيك الرؤية والذكرى، عليك استرجاعها قبل فقدانها الأبديّ. أما فقدتها من زمن طويل؟ ربّما ولكنّ فقدانها الآن سيكون نهائياً ومزدوجاً، سيمشك أنت قبل أن يمستها! فعليها سيُطبق حلمك الذي حاولت إنعاشه عبرها جفنيه ويوليك ظهره دون رجعة!

في الغمرة ضاع كل شيء.. طفا ما غار طويلاً تحت السطح وظهر جارفاً قاسياً غير مرغوب وغير مردود وغير متوقع! هل احتجنا كلانا لتلك اللحظة السرمديّة لتكثيف غامض غافيتنا وتعزي المستور؟ هل كان ذلك ضرورياً لنعرف نفسيّنا أكثر ونتعرّف على ما نضمّر بفجاجة ولؤم؟ ليست هي.. ولست أنا! ثمة ما اختلّ وأماد بالمستقرّ والمتوازن وظهر ما كان هشاً وصديئاً ومستوفياً شروط البقاء! امرأتان وحيدتان كانتا على ضفة واحدة، تعانقتا بقوة وتطلّعتا في سطوع الشمس من غير أن ترفّ أجفانهما وأصرتا على المضيّ قدماً نحوها أو نحو ظلالها المسكونة بالأوجاع، وعلى حين غرة انفطرت تلك الشمس أو تصدّعت الضفة وانشقت فانفكّ عناقهما! أفلتت سواعدهما تشابكها.. باعد بينهما طوفان من أمواه سحرية بدت تحت الشفق الأخير لفلقتي الشمس المرتجتين على حدّ الأفقين المفرّقين نارية! مهلّ بركانية باردة رغم توهجها تندقّ وتسيل دون حركة سوى تباعد الضفتين. أدارتا ظهريهما لبعضهما وراحت كلّ واحدة ترنو لشمسها المحتضرة في سوادٍ سقيم!

ألا تزال تحاول استرداد شمسها الآفلة وأنت الآن تبحثين عن نجمك الهادي أو الهاوي في سديم ليلك؟ لكنّ الخطوة لا تتلّكأ.. تغذّي سيرها دون هدف واضح فالأرصفة ترسم اتجاهاتها الخاصّة والشوارع تعيّن مسارها الضروري بلا رتابٍ وبلا مركب، واطقة الأرض بعنفٍ وقسوة كأنّها تحمّلها مسؤولية ما حدث أو أنها تريد إعلان رفضها لما حدث، لما فعلته بها، فدفعَتْ غضبها تجاهها احتجاجاً أو عقاباً أو أذى.. ملأ الصدى أذنيها فأهاج خوفها.. استشعرت وحدتها فاستترت بظلّ وهمي ودنت من الجدران ملتزمة حارساً يحميها فتبدّد خطوها وصار همساً ينسج حولها مرآة تعكس

النظرات وتردّها إلى عيونها فارغةً مهجورةً مثلما هو السحر الذي يعاند فلا يمضي ويتيح لها متفكساً في خطوها وإقدامها.. مالت تحت ثقل حقيبتها.

ما أغباني! أطاشت لبي فتهورت، أين أمضي الآن حاملةً روعي وحقيتي؟ ودّت لو تفتحها تخرج ثيابها منها وتنسل داخلها ولتقم الثياب بمهمتها فتحملها وترحل بها حيث تشاء...

فكرت أن تركها وتمضي دونها، لكنّها عجزت عن فعل ذلك. فيها بقية من عمرها وقيمة آثاره القادمة. هل تعود؟ لا، أبداً. ما عاد ذلك ممكناً. لاحت لها أشباح الشوارع المختبئة في الخلاء، والمتدلّية من أعمدة مصابيح الإنارة المرتفعة التي زادت أضواؤها وحشّتها وعزلتها. ليتها كانت مطفاة، إذن لكان لي في العتمة موضعٌ يُخفيني ويمنعني! التفتت فجأةً.. ثمة وقع خطي يلاحقها.. أتواصل اقتفاء أثاري؟ أجابها الخواء الكامد وراءها. لا يمكن لها فعل ذلك، ربّما لم تستفق بعدُ من ذهول صدمتها، وما لم تهاجمها نوبةٌ أخرى من جنونها الكامن فستبقى طويلاً تنتظر امرأةً ما ليوقظها. ما الذي حداً بها لفعل ذلك؟

كانت تحاول الهروب من مخاوفها عبثاً، فهياكل الأبنية المتشابهة والسيارات المركونة بحذاء الأرصفة تطبق عليها من كلا الجانبين كوحوش خرافيةٍ ستنقض عليها في أية لحظة، أو ككائناتٍ ينتظر فيها مطاردها لحظة غفلتها للانقضاض والقضاء على البقية الباقية من ضوئٍ تنتظر قدومه! انسلّت من الشوارع الخلفية وانعطفت نحو طريقٍ عريضةٍ وطويلةٍ بدت لها أهون الشرّين، تستطيع على الأقل أن تأمن أحد جانبي الطريق التي تفصلها عنها أمتارٌ عديدةٌ من الإسفلت مقطوعةً طويلاً بجزيرةٍ إسمنتيةٍ متطاولة.. اطمأنت قليلاً رغم فزعها من السيارات التي تعبرها أنوارها عابثةٌ بظلال قامتها فتجعلها تستطيل وتتراكض بسرعةٍ مخيفةٍ أمامها وعلى جانبيها.. تكشفها للحظاتٍ وسرعان ما تخلفها لعبث المصابيح التي تتخاطف ظلّها وتبدده في اتجاهاتٍ متباينةٍ متناوبةٍ بين انتقالها من عمود إنارةٍ إلى عمودٍ آخر. كان

إحساسٌ ضئيلٌ بالأمان ينتابها حالما تتجاوز واحدةً من الشجيرات تنهض من بين الأعمدة المتتالية، تودّ لو تتوقّف تحت إحداها فتبهط الأغصان عليها وترفعها لتؤويها في أحد أعشاش العصافير الغافية منتظرةً نداء النهار وربما منتظرةً متململةً انبثاقاً مثلها. فجأةً ضغط صرير مكابح شديدٌ قلبها وهصره فتستمرّت قدماها قبل أن تعي الصوت الذي صكّ أذنيها كأنه صور القيامة يدعو وما من مجيبٍ سواها، اقتنصتها دائرة الضوء التي انسكبت عليها لكنّها باتت كصورةٍ متحرّكةٍ ثبتت في لحظةٍ غير مواتية، قدّم في الهواء، قدّم على الأرض، جذعٌ مائلٌ وساعدان يغطيان وجهاً سيتلقّى صدمةً وشيكةً، عينان مفتوحتان على الفرع وروحٌ كسيرة!

لم يستعدها اللفظ والصياح وأصوات انطباق الأبواب الهابط كرعدي سماويّ، طرقاتٌ موجسةٌ لبدء فاصلٍ مسرحيّ! لكنّ الذي استفز وعيها واستجمع إرادتها وبلّل جفاف صوتها القسريّ، ملامساتٌ تنتهك جسدها.. تنبّهت على بصمات أكفّ تتحرّى جسدها وتوغل في خباياه تنقيّاً وبحثاً، وقبضتين تعتصران بقسوةٍ عضديها فتشلان حركة ساعديها.

- ما بكم؟ أبعادوا أيديكم الوسخة عني، من أنتم وما الذي تريدونه؟

وحين لم تكن الإجابة إلا صمتاً شراً راحت تصرخ بأعلى صوتها طالبةً النجدة ومحاولةً بما تبقى لها من قوّتها المجهّضة التخلّص من الأذرع الأخطبوطيّة التي التفت أحدها على وجهها وكمّ فاها!

- اهذهني.. رجال أمن، من أنت وأين تروحين في مثل هذه الساعة؟

حاولت أن تطمئن نفسها لكنّ هلعها ازداد، يعاملونها مثل قطاع طرق أو سّاقحين أو مغتصبين، تمتّ لو تستطيع فتح فاها لتعضّ الراحة التي اغتصبت الهواء ومنعته عن رئتيها.

- ما الذي تحويه حقيبتك تلك؟ سأل صوتٌ يشبه نقيق ضفدعٍ بحنجرة

بشريّةٍ وتابع أمراً:

- أبعد يدك عن فمها قليلاً!

ما إن ابتعدت الكفّ حتّى أطبقت بقوة لتخنق زفيرها المندفع صراحاً
مجنوناً، أنتها لكزة موجعة فوق خاصرتها.

- اخربي، لن نأكلك.. لسنا وحوشاً!

لم تستشعر ألماً بقدر ما أحسّت اختناقاً بعدما غطّت الكفّ منخريها
أيضاً.. وغابت مع غياب الهواء. راحت تتلوى وتتلقت يمنة ويسرة إلى
الأعلى وإلى الأسفل، لكنّ الكفّ لم تمنحها حياتها إلّا بعد تلمسها همود
حركتها الوشيك فأفلتتها. وبينما تتنفس بعمق وسرعة عادت الأسئلة متداخلة
مع تردّد لهاثها.

- من أنت، ما تفعلين، أين تمضين؟ أين مفتاح حقيقتك؟

لكنّ الأجوبة أضحت ناجزة ومنتشرة على الرصيف المخادع الذي لم
يحمها من السيارات الطائشة والسائقين الرُعناء. ثيابها ومحتويات حقيبة
يدها: كأنما عبثوا بمحتويات روحها وبعثروها خارج تخوم جسدها.. ريح
شعواء شعثتها وبدّتها نفثاً متنافرة لا جامع بينها ثم مضت بعيداً لتثبّت لها
أنّ ما حاولت الفرار منه لاحقها وأوقعها بحباله أسرع ممّا حسبت وظنّت.
هل أوقعك نفسي في هاوية هربت منها بعدما دفعت نفسي برعونتي دفعاً
نحوها؟ أما كنتُ بمأمن لو لم أغادر على هذا النحو وبهذا الاندفاع وتلك
السرعة، أم أنّ ذلك سيحدث عاجلاً أو آجلاً بطريقة أو بأخرى؟

راودتها الأسئلة وهي تستعيد وعيها خارجة من شرنقة الرعب التي
التقت عليها ودفعت خيوطها الشائكة في حركات لولبية ومكوّكية داخل
لحمها وأحشائها كأنما أرادت تقسيمها قطعة قطعة وعزل كلّ واحدة عن
شقيقاتها.

لم تدرك كنه ما تخاطفوه منها لكنّ إحساساً طاغياً تلبّسها أوحى بأنّها
فقدت كلّ شيء، وأنّ ما هربت من أجل المحافظة عليه وحمايته أو منحه

فرصة الحياة قد ولّى إلى غير رجعة. تاهت روحها وتلاشت حين عمّ السكون مجدّداً وامتصّتها بقايا العتمة.. للملت أشلاءها واستدارت لتعود من حيث أتت فأضاء في عينها غبش الصباح وسمر قدميها في الأرض. مضيت لأثبت أنني أستطيع أن أكون من دونك، رغم الأشباح التي تسعى لسبي والحاقى بعالمها الخفي. أردت ابتعاداً حتى لو كان بصيغة الفرار لأتمكن من تصليب عودي ومدّ جذوري في تربة يصعب اقتلاعي منها.. فكيف أعود وقد اصطادني تجسيماتها دون أن تطاردني على بعد خطوة من نبضي ومسافة ضوئك الملاحق؟ ما عاد ذلك ممكناً.. ما عاد لي سوى البحث عن شتاتي في الشوارع والأزقة التي حاذرتها دون أن أغفل عنها، ومن غير أن تفصح لي فرصة اعتيادها والتألف معها!

وهاهو ذا الضوء الذي انتظرته طويلاً ليهدي خطوها ويؤنس وحشتها يلفظها وينقلب عليها. دعته العتمة وتوسلت إليها أن تمتصّها وتطويها، وفي رجعتها ارتطمت ببقاياها الملقاة بإهمال والمتروكة للعراء والريح الخامدة فتخطتها مسرعة لا تدري أين.

كان السؤال البسيط والملح، أين مضت؟ سألت، وحاولت ابتداء إجابة مطمئنة. هيهات لها! أدركت جهلها وقد حسبت نفسها عالمة بكل صغيرة وكبيرة تخص البنية التي غادرتها دون وداع حتى. هل كانتك يا رحاب وقد حطمت قشرة الصدا السميكة التي غلفتك فتهت عن نفسك؟ هل مددت جسر الدم واللحم نحوها لتستعضي بها عما روضته داخل نفسك ووادته دون موت فاكتشفت أنها هدمته دون زلزلة ومضت وقد تركتك خالية الرفاض.. جسداً من عظام هشّة وعينين كاييتين وأحشاء عقيمة؟ دعي ذلك جانباً، عليك أن تجديها سريعاً. إن استطعت أن أعرف كيف، وإن استطعت القيام بذلك. عليك إذن أن تعرفي و.. تستطيعي. هل هي المرة الأولى التي ترين فيها نفسك مشلولة الفكر والحركة؟ تذكرني كيف كنت تفعلين حينها.. كيف كان جنبك وفزعك وذهولك يستحيلون بسحر عجائبي إلى اندفاع وإرادة وصول! حسن.. حسن، سأعيد تركيب الصورة لأرى إن كان ثمة ما يشي بإمكانية اكتشافها وفرصة استعادتها! لقد لفظتني، باختصار شديد، ورأت أنها جديرة بطروف أفضل بكثير مما وقّره لها. رفضت الشروط التي كبلتني وأصرّت أن روحها أرحب من أن تُحاصر في هذا الحيز الضيق، وأنف من أن تخضع مثلما فعلت. هكذا قالت، وعليه فقد أعلنت استقالتها من التصافي بها وجاهرت باستحالة قبولها بما لا ترتضيه. من أين أتاها كلّ ذلك وكيف؟ كيف أخفته حتى انفجر على نحو لم يخطر على بالك أبداً؟ في عمرها ذاك.. وفي تقاطعات مكوناتها ومكسباتها، إرثها واجتهادها، أليس غريباً؟ أكان غريباً حين فعلت مثلها في عمر يقارب عمرها وفي ظروف أكثر مواتة وأشدّ وضوحاً وأرجح أملاً؟

هل سألت نفسك ذات يوم لماذا استغربت استهجانهم لاندفاع

رحيلك فتستغربين اليوم؟ ثمة ما يعاود سيرورته ضرورةً كان أم صدفة. ما كان أبداً صدفةً رسمك صورتك التي كتبتها على خلاياها خليةً خليةً.. فكيف تدهشين الآن؟ أليست فرشاتك نفسها، ألوانك نفسها التي رفضت دوماً انتقالها إلى البياض غُفلاً مثلما تلدها الأنايب التي تتمخض عنها مهما اقترب اللون المقترح من اللون المتخيل والمشتهى.. وترددين: المتخيل والمشتهى لا يمكن أن يوجد جاهزاً أو يولد ولادةً طبيعية! سيكون مفتقراً للهفة يلزم أن تداخله فلا ينسكب أو يتمدد إلاً وقد اختار جزءاً حميمياً منك فاستله مندغماً به خارجك. ثم تنوسين بين محاولات اقترابك منه.. ونأيك عنه.

أما فعلت ذلك معها؟ تسألين الآن والإجابة الوحيدة ليست سوى جسدك الهامد دون حراكٍ وقد غادرته الروح التي انخلعت عنك رقعةً رقعةً.. ولمسةً لمسةً، وتقصفت مِرْقاً هشةً وضوعاً وراء الجدران!

تهافت كأنّ الدفعة الأولى التي ولدت نوساتها تخامدت وهي تصارع كوابح المقاومة والاحتكاك دون جدوى. وفي لحظات تلاشيها تماسكت متحاملةً على تبددها كيلا تتداعى.. قادتها قدمها دون رغبة إلى النافذة المفتوحة على غبش استغاثات السحر. أرادت أن تبعد عن عينيها نافذةً قديمةً ظلت مشرعةً تحت جفنيها في الإيماض وفي الإغماض على ليل أزلي، شباك حديدٍ متصالب على فوهة بئرٍ عميقةٍ اتخذت شكل قبرٍ طولانيٍّ دون قرار، تتردد في أرجائه دون توقّف صرخةٌ حزّت على وتر الموت فاستحالت صدىً يموج في قيعان الروح، تطلّعت بنافذ صبرها وبقايا لوعتها تستجلي ظلّ جنان وتشتّم رائحتها التي علقت خليط الأبنية والأسوار والإسفلت والغبار... أين أنت الآن؟

- لن أبقى ثانيةً واحدة! حكّت بنزقٍ طفوليٍّ بدا تشتّجه عارضاً ولحظياً.

- هوّني عليك.. أخبريني ما حدث؟

تعلمتُ، في نوبات غضبها، أن أتحوّل لدريئةٍ تتلقّى قذائف غضبها وفرضت عليّ أن أحسن الإصغاء لشكواها إن جاهرت بها.

- ليس مهمّاً ما حدث، فكلّ ما يحدث يدفعني لذلك، ما عدتُ أحتمل. هل تفهميني؟ تابعت على نفس الوتيرة، لكنّ إصراراً غير طارئٍ لاح في تشبّثها وهي تضغط فكّيها بشدّة قاذفة رأسها للخلف بعصيّة مفرطة محاولة ردّ شعرها القمحي الذي انسدل على وجهها لحظة إطراقها مستعيذة صدى كلماتها.

- أحاول ذلك، لكنني أحتاج مساعدتك لأفهم تماماً.

اقتحم الانفعال جرس صوتي رغماً عني ولم أمنعه، كان عفويّاً وضرورياً كي تلمس مشاركتي لها. لكنّ غضبها استعر فجأة وصرخت على غير عاداتها:

- لن تفعلني ذلك أبداً، لن تفهميني مهما حاولت، وما عاد هنالك ما نتحدّث حوله. كلمة واحدة وحسب، سأرحل، ولن يرغبني شيء على البقاء!

أجفلني صوتها. تراجعت يداي عنها أن حاولتا تطويقها وضمتها وقد هبت واقفة مندفعة نحو غرفتها...

لم حدث ذلك وكيف؟ كان الجواب الوحيد تحلّل ذوّب الفراغ ببقايا الليل، والبروزات الغبراء لتضاريس المكان الملقّي على عتبات مقلتيها ووراء أفقها المهمل. أيّ الاتجاهات سلكت؟ وأيّ المنعطفات غيّبتها وأيّة غربة تمتصّها الآن وتآكلها؟ فكّرت.. لو تلحق بها! لكنّها أدركت، مع توالي انتشار الشحوب المغموس برماذ داخله ندفّ تميع في بهوت زرقية متسلّقة، أنّها أصبحت بعيدة.. أبعد من أن تطالها عينها وأنأي من قلبها النابض بكسلٍ وارتياب. لا! ما يجب فعله الآن تحديد الأمكنة التي يمكن أن تلجئها إليها مهانة طردها وأحاسيس كونها منبوذة، وتفاعلات التشهير بها باعتبارها طفلة رعناء تحتاج كثيراً من الضبط والرعاية المحكّمة والرقابة الصارمة على سلوكها وما يدور في ذهنها وعلى ضروب تحولاتها الطارئة والمتوقّعة! دخل

السؤال إلى رثيها أبخرة ثقيلة مخزشة تنفّستها مضطّرة بعد احتباس طويل تحت سطح ماء موحل. لو كنت مكانها كيف ستفعلين؟ تمددت الأبخرة فضات بها رشاها وأشعل عينها صيب حمض كاو أدخل المشهد الممتد أمامها في ضباب زعفراني غام في هدير ارتجفت له أوصالها. أعود وأرى نفسي فيها أو أراها في!! في لحظة كتلك محال أن ألجا لأيّ كان، لا صديق ولا قريب ولا غريب أجسر على مواجهته وأنا مصدّعة على ذلك النحو، سأترفع عن عرض ضعفي أمام أيّ عين. ما الذي ستفعلينه إذن؟ ربّما لا شيء سوى التسكّع في الطرقات! إلى متى؟ حتّى أستعيد بعض ما فقدته و...، أراك صمت؟ أداريه أو أتجاوزه.. أو أتكيف معه! هاقد قتلها، ربّما كانت فضيلة لكنّها لا تنفي السوء أو تخفيها.. تعودين إذن؟ أعود! هي لن تفعل ذلك، وأنت خير من يعلم!

جهلك هو الذي يضعك الآن في نقطة اللاتوازن، حيث ترتعش الإبرة، وتراقصين على رعشها التي تشير صوب التيه الذي ابتلعك وطوّحت بك ريح المهتاجة!

جالت بعينها تبحث عن أولى الشعاعات لتدخل من صفرها تدرجات صعودها. أيعقل أنني أضعت مواعيد شروقها ومواضعه؟ ليس مهمّا. المهم أن تعلق لأنتشر مع عيونها الباحثة ومعايرها الكاشفة. لا تظهر، كأنّها تقصّدت تأخراً استثنائياً جعلها تضيق ذرعاً بالانتظار وتعبّر عن خافيتها، فمجرد ظهورها يعني البدء جدّياً برحلة بحث قد لا تنتهي، وهو ما كانت تخشاه وتسمى جاهدةً للتملّص من مواجهته!

هيمن عليها، دون هوادة وبيقين مطلق، إحساس فقدانها وامتناع لقائها مرّة أخرى مهما فعلت وحاولت. لم ذلك؟ أستطيع إيجادها، فلا يمكن لسجاياها وقسماتها أن تذوب وتحلّ في الوجه العام المهيمن طالما حافظت على تمايزها واختلافها عن صاحبها ومثات الألوّف الذين امتحت ملامحهم الخاصّة والمتفرّدة وتشتّت على سطح ذلك الوجه الذي لا يميّزه لون عينيه ولا

تلاوين جرس صوته ولا تفاصيل ظله! لا يمكن لها أن تبدل على هذا النحو ما لم أكن أنا قد تبدلت وتحولت. ولكن أما تبدلت؟ أما استبدلت سماتك الخاصة واستحلت هلاماً يترجرج حاملاً ملامح ظاهرة ليست فيها أية خصوصية، لا يميزها إلا انتماؤها لأشباهها الذين انتزعت منهم مكونات روحهم ففقدوا وجهتهم ومعنى تحركهم وانتقالهم؟

ومن نافذة إلى نافذة تنقلت، لكنّها اصطدمت بجدار سميك من ليل حجريّ يشفّ حيناً فيوحى بزرقة فجرية لا تبدى إلا في الأحلام أو تحت ضغوطات الخرافة التي تريد أن تخفف عن الروح أوجاعها، ويتكفّف أحياناً فلا يُيدي إلا عتمة لا تُخترق ولا تترجرج، ومع ذلك سمعت وجيب صدرها وأفافت من غيبوبتها. كان عليها أن تباشر رحلة البحث مهما كانت احتمالات النجاح ضئيلةً ومهما تساوت تلك الاحتمالات مع إمكانية فقدانها لنفسها أو دخولها في ذات التيه الذي اكتشفت للتوّ أنّها لم تغادره مذ قررت الخروج من النفق الذي وجدت نفسها داخله يوماً ولم تغادره حتّى اللحظة.

لم يكن إبراهيم قد استيقظ تماماً حين قُرع الباب، ثنأب وطمطى، لامسته سخونة الهواء المدفوعة من مروحة تواجفه، أحن نفل رأسه وصداعاً شديداً يعتصر جمجمته طارقاً عينيه وأذنيه بشدة. التمع على سطح عينيه يياض قماش اللوحة الذي تقطعه خدوش بنفسجية لا يعلم إلا الله ما هي والإم ستستحيل إن أوجد في نفسه ما يكفي من المثابرة والإقدام لإنجازها. تذكر أنه تقصد ترك وجهه مواجهاً لها كيما يفتح عينيه عليها حالما يستيقظ مثلما أغلقهما عليها قبل أن ينام حين ألقاه ثقله أرضاً، فأصر أن يتملأها أطول زمن ممكن قبل أن يطبق الإرهاق والنعاس وعادة سكره جفنيه رغماً عنه.

أراد معاودة النوم لولا إلحاح القرع الذي جعله يشب شاتماً آباء الحمار الذي وافاه في هذا الوقت. أما عنده ذوق؟ لم يطلع الصبح بعد.. انتبه لشمس توهجت في طرف نافذته الغربية فلعن غباءه وفوضى حياة تركته لا يميز ليله من نهاره، وقبل أن يفتح بابه لمح غرته فما كان هنالك سوى سروال قصير يغطي وسطه. لم يابه، من يأتي على غير موعد عليه ألا يتفاجأ! وارب الباب فحشرت فريال رأسها وتراقصت خصلات شعرها المصبوغ بشقرة حثائية ثم تخامدت من كثرة تجعدها وتنافرها. لمح الوجه المثلث المطلي بألف لون امتحت سمرته الأصلية تحتها وأخفت ملامح هرم مبكر افترس نضارته دون رحمة، التمعت عيناها البنيان بخبث ظاهر داخل الشق الذي طوقه جفناها بينما تجعد أنفها مع التكشيرة التي أبرزت أسنانها الصقيلة، تبدو اصطناعية فهي لا تلائمها، قالها في نفسه حائراً في تكلفها ضحكة تؤذن بغضب آت. ارتعشت شفتها السفلى المليئة ففاص ظل بينها وبين ذقن بدت بارزة أكثر من حقيقتها، نزل بعينه ليصر عنقها فاصطدمتا بحافة الباب.

- مرحباً، ما لك تبخلق مثل مسطول؟ كنت تحشش؟ تنح عن دربي!

دفعته بالباب الذي استر خلفه متابعاً:

- أم أنني أخفقتك أم خفت اكتشاف شيء عندك؟ أما زلت تتجيب للغلمان أيها الفاسق؟

قالتها وهي تصهل بصخب، كانت تلك ضحكاتها الطبيعية وكان يستيها الفرس الضاحكة وليس البقرة الضاحكة، فما من بقرة في العالم تستطيع إطلاق قدر من القهقهة التي تجلجل وترج الهواء الذي يتحتمل مكرهاً عنف تردداتها. وتابعت:

- وعار أيضاً؟ لابد أنك كنت تمارس منكر ما. أفي هذه الساعة؟ أما تبقى الله؟

مع الكلمات الأخيرة كانت كفها تصفع كتفه وتحس صلابته.. ظلّ مشدوهاً، ما الذي تبغيه تلك السحاقية المنتنة؟ التقط لسانه بعد لأي، حاول تحريكه فما استجاب كأنه التصق بحلقه لشدة جفافه. انطلق أيها الثرثار، يسطها بسلطتك المعهودة علها تخرس لثانية واحدة ريثما تلتقط أنفاسك، حورية الجحيم تلك لا تستحي ولا تعرف خجلاً. تركها تواصل لغوها وضحكها ومضى إلى المطبخ يلتمس جرعة ماء تحل عقدة لسانه، تذكر فجأة من تنام في سريره فوثب عائداً ليحول بين الإبلية التي غافلته وبين الملاك الذي وطأ جحيمه فأطفأ ناره، كانت لا تزال واقفة في الصالة الصغيرة تتأمل مشروع لوحته الجديدة فاستشاط غضباً واندفع نحوها، أزاحها بعنف وألقى ستارة مرمية على طرف الحامل وصرخ بها مغضباً وقد تلاصقت الكلمات والحروف بالصمغ الذي ملأ جوف فمه:

- من سمح لك بذلك؟

أفزعها الدفعة التي كادت تلقيها أرضاً والصرخة التي واكبتها، لكنّها تمالكت نفسها فهي تعرف غرابة أطواره من جهة، ولا تريد إفساد متعة الزيارة من جهة أخرى. فقالت مصطنعة المرح:

- أما زلت ثملاً؟

لم يحتمل مزاحها فتابع صراخه الصمغي:

- تملين أنت وأبوك وطائفة القوادين المحيطين بك، وأشربكم جميعاً ولا

أثمل. هل تفهمين؟

أنها عادت حقيقةً لهزلها الأول:

- أحقاً؟ ألا تخشى الغصص؟

فأجابها حانقاً:

- لا.. أخشى التقيؤ!

ضحكت وهي تخرج كفها بعدما ضمت أصابعه تاركة الإبهام

والخنصر:

- رأيـناك فوق.. ورأيـناك تحت، الطهر ينزّ من مسام جلدك. عندك كأس

فارغة؟

أخذ بسؤالها ولم يحذره:

- لماذا؟

أطلقت صهيلها الضاحك:

- لأملأ بعض طهرك الذي يسيل منك.. وأشربه!

استردّ برهة الفكاهة فردّ بنزق:

- اشربي بولك، لعنة الله عليك وعلى صباحك.

- أي صباح أيها الخيول؟ يكاد العصر يحلّ وأنت تقول صباحك. رُح

اغسل وجهك أولاً واعمل فنجاني قهوة، أفب لك ولاستقبالك، ألا تفرق بين

أصدقائك الذكور الذين يشابهونك في صفات التيوس البرية، وبين زائرة

محترمة غير أولاء اللواتي تنز عليهن ليلاً؟

ضحك أخيراً:

- من؟ السيدة المصون، حرم فلان، وكريمة علثان، غفرانك! أرجوك
اصفحي عن غبائي الذي لم يميزك عن غيرك. تعرفين، المرة تخذعه المظاهر
فلا يلتفت للدرّ المكنون. أمرك سيدتي، سأغسل وجهي وأحضر القهوة
لجنايبك. لكن...

أمسك بكتفيها ودفعها نحو أريكة تحت الشباك وتابع:
- اجلسي هنا هادئة وانتظريني، لا أحب أن يعث أحد بأغراضي.
قالت مستغربة:

- منذ متى اكتسبت تلك العادة السخيفة؟ هل تغيرت حياتك دون أن
أدري وانتظمت بعد طول انتظار؟

أجابها سعيداً لامثالها، فما كان من عاداتها أن تفعل:
- ليس مهماً، فكّري كما تشائين، وأنت جالسة.

- سترندي ثيابك؟

تطلّع إليها محترساً فضحكت:

- إن دخل غريب سيحسب...

- بلى.. بلى، إن دخل غريب وراك، سيحسب.. قبل أن يراني عارياً أو
كاسياً.

تلقت حوالها فأبصرت كومة من مجلات وصحف على جانب
الأريكة، تناولت واحدة وقذفته بها، شائمة أمه التي نسيت لسانه بين فخديها
بعد أن رمته للعالم. هرب منها ضاحكاً، غسل رأسه وهى القهوة ناظراً إليها
خلسة بين فترة وأخرى.. كانت مستغرقة في تصفّح مجلة جنسية، حدس
ذلك فهي عاداتها ومحور اهتمامها، تأكّد من ذلك حين أبصر رماد سيجارتها
يتناول وقد نسيت ذره. عاد إليها وجلس إلى جانبها قائلاً:

- ألم تتخلّصي بعد من هواياتك البذيئة؟

ردت بسرعة:

- حين تنهي احترافك لها.

قال مسوَّغاً:

- أنا أفعل ذلك لدراسة حركة الأجساد وتداخلاتها... تعلمين، ذلك جزء من شغلي إذ لا أستطيع جلب الموديلات دائماً...

- آه، هكذا إذن! تفتقد موديلاتك فتعوضها بالصور العجائبيَّة لالتحام الأجساد البشريَّة المعبرة عن نزوع شديد للحياة وميل للخصب في جوف العقم وتحطيم للساند الموروث والقامع والكابت و... انتهت تلك الاسطوانات أستاذ إبراهيم، ابحث عن غيرها! كلنا في الحال واحد. لأني شيء تسعى لتبرير فعلك بزخرف القول؟ قلها بالعربي الفصيح ولا تستح؛ كلانا تشويه الشهوة ولا يكتفي ولا يشبع، انشرها على بساط دون فلسفة زائدة. قل لي الآن قومي لنجرب واحداً من هذه المشاهد فأقوم دون تردّد، أمّا أن تقول اخلمي ثيابك لأني أريد رسمك بوضعية معيّنة فلن أصدّقك ولن أفعل. قل ما شئت، ولكن صراحتي التي تدعوها وقاحة خير من ادّعاءاتك الخفراء الكاذبة.

صب الفنجانين مصغياً لكلامها. ها قد بدأنا، حالما تنحرف في هذا المنحنى فهي تستعدّ لقول شيء ما، أو الحديث عن فعل تريد تسويغه بشكل مسبق. ما الذي أتى بها اليوم؟ قدّم لها فنجانها قائلاً:

- تفضلي سيّدة الصراحة، أعرف حقّ المعرفة استعدادك لتلبية النداء فوراً، لكنّ اندفاعك سيكون أعظم لو أن الداعي امرأة مثلك!
ضحكت وهي تشعل لفافة ثانية:

- وما الفارق؟ ما الميعب في ذلك؟ أكثر، يكسبني إقراضي وعدم إخفائي فضيلة تفتقدها.

- وهل تستطيعين الإخفاء؟ إنّ روائحك تزكم الأنوف أينما حللت.

- حسنٌ، دع لي نشوتي وسأدع لك غلمانك، قم استر جلدك الآن كيلا أخالك امرأةٌ فأنقضّ عليك.

نهض مسرعاً متقناً دوراً تقمصه:

- تفعيليها وحقّ الأبالسة، سأرتدي ثيابي لأحمي نفسي من نظرتك المفترسة، صرْتُ أخافُ على نفسي منك.

عاد بعد دقائق مرتدياً قميصاً بتيّاً قصير الأكمام وسروالاً أزرق، بدا شخصاً آخر، ثمة مفكّر وراء هذا الرأس الأصلع والجهة العريضة.. ملامح رومانية لا تخطئها العين وزرقة بحرّية ترح في الوجه المحمّر.. هيكلاً متيناً متناسقاً. من يتخيّل بؤس عيشه؟ خاطبت نفسها وهي تتأمله.

- لا تقولي أعجبتك، أريد التخلص من سلاطة لسانك وحسب.

ابتسمت:

- وأنا أردتُ إخراجك من وحل الهموم التي ينطق بها وجهك النكد. أما وقد استعدت طبيعتك فلن أزعجك أبداً. لكن بجد أنت تعجبني!

- أعوذ بالله، عدنا ثانية؟ أبوس يديك اعفيني من هذا الإعجاب، ليس لي قدرة مجاراته!

- طيب، سحبت، اجلس وأخبرني كيف هي أحوالك.

توجّس، أوقفت مزاحها وتحولت الآن لما هو أبشع منه.

- على حطة يدك، يومٌ لي وأيامٌ عليّ، أتدبّر أموري كيفما أتفق.

تأملتُ وهي تشعل لفافة جديدة:

- إلأم سيستمرّ ذلك؟ أما أن أوان استقرار حياتك وانتظامها؟

ما الذي نسمي إليه الآن؟ إنّ جدّها يشير الخشية أكثر من لهوها:

- ما الذي تريدني أن أفعله؟ أشكر الله أنّ والدتي تركت لي هاتين

الغرفتين اللتين أمنتُ بهما تشرّداً دائماً. المهمّ أنّي أجد مكاناً أبات فيه ليلتي ولا أعمل حساباً للطرد أو الرمي في الشوارع كما تعلمين وتذكرين! باقي الشؤون أتديرها بطريقةٍ أو بأخرى.

قالت مستدركةً بخبث:

- أما زلت تذكر؟

أجاب مغضباً وقد تخلّى حذره عنه:

- الحمار لا ينسى، أما زلت تذكر؟ طبعاً أنا لا أقصدك، باعتبارك حرباء تستطيع تغيير جلدها مع تبدّل الطقس، ومع ذلك لا أستطيع تصوّر قدرتك على نسيان سنوات سجنك، أفهم وأستوعب نسيانك أيّ شيء حتى أمّك التي أرضعتك، أمّا كيف نسيّت تلك السنوات واستعصبت بها التفاهة التي تعيشينها واستجداء وتملّق من أزھقوا صباك وحشروك في هرمك قبل سنوات طوالٍ من موعده الطبيعي، فهذا ما لم أفهمه أبداً. كيف وأنتِ المهتمة بشبابك والتمسك ببقاياها أكثر من أيّ شيء آخر؟

كانت تصغي وهي تومئ برأسها دون أن تنظر في عينيه، كأنما تريد له نسيان سطوتها وكشف داخله بمعزلٍ عن وجودها وانصاتها، ثم قالت:

- دع طول لسانك جانباً وأخبرني بما كان علي فعله. رأيتُ أو أوحى لي بعضهم أن شمساً ستشرق في صباح قريب وتعمّ الكون محيلة البشر جميعاً إلى أطفال سعداء متساوين لا فوارق ولا امتيازات تفصل بينهم، فقلتُ هو اليوم الموعود ويستحق أن يضحّي المرء في سبيله بسنواتٍ من عمره ليسعد باقي العمر، وإذ بي أراها تهوي في أفولها الأخير. الشمس الحقيقية، وليس الموعودة وحسب، ماتت بالنسبة لي، بالأحرى دفنوها، لغباثهم أو لغباثي أو لغباثنا المشترك، وسط ظلامٍ استوطن عيني. لا ألوم من سرق أحلى سنوات عمري وحرمني منها، فقد دافع عن حقّه في إزاحة من يهدّ وما يهدّد

وجوده وتطلعاته أيًا كانت، وهو حقّ المشروع بغضّ النظر عن رأيي ورأيك، لومي على من أدخلوا تلك العتمة في عينيّ ومنعوا عنيّ الإبصار على أمل أنّ شمسهم المظفّرة سوف تبرز من ليليّ أنا. ولماذا لا يحدث ذلك من أيّ ليلٍ آخر؟ لا بأس أن تكوني ليلًا لتصيري في يومٍ قد يأتي وقد لا يأتي صباحًا لك وللآخرين. المهمّ، ما الذي تنصّحني بفعله؟ أو اصل دفن نفسي بعد انهيار صرح السماء الحلم وتناثر زرقتها شظايا جارحةً على أديم الأرض الصلبة التي لم تفعل غير الضحك من الذين تطلّعوا نحو السماء؟ هل ستفيدني انكساراتهم، تطعم أُمّي وتؤمّن لأشقائي مصاريف جامعاتهم؟ هل أرندي ثوب الحداد أو أعلن إضرابي عن الحياة إلى أن تستعيد قيمتها المأمولة؟ لا، ليفعل ذلك غيري. قالوا سنصفح عنك إن عدت كما كنت، لا نُكرِهك أن تكوني مثلنا، مدي يدك وسنمنحك أحضاننا. هل أركل تلك النعم وأواصل شقاء يدمر بقية حياتي ويتزعزّع منّي شبابي بشكلٍ نهائيّ كما قلت؟ أخبرني أيّها الفيلسوف العبقرى! جميعكم لأمّني وأطلق عليّ شتى الصفات. ألسنُ الآن خيرًا منكم جميعاً؟ هل تريد أن أكون مثلك أو مثله أو مثلها؟ أو مثل باقي الأغبياء واليهوسين الذين حسبوا أنّهم سيقفرون العالم بعصاهم السحرية وحين وجدوا أنفسهم مغمسين في دمائهم ودماء أصدقائهم، قالوا نحن شهداء درب سيصل نهايتها القادمون! مرحباً... لستم سوى غابرين! أم تريد أن أكون مثل أدهم؟

ما عاد يطبق استمرارها، فتجّهم وأمرها:

- كَفّي عن هذا!

حسبت احتجاجة مرتبطاً بذكر أدهم، فصائته بطلقاتها:

- لماذا؟ هل دنست قدس الأقداس إن أتيت على ذكره؟ ومن هو؟ قل،

ما الذي فعله حتى نبجّله كنبّي، هو أو غالب أو رماح أو من يشابههم؟ من هم؟ قل لي الآن ودعنا نحطم أصناماً عبدناها دون أن نعرف لم. ربّما لنعوّض

نقصنا وهزالنا وتجوّفنا! لأنّنا لم نفهم بالمقابل من نحن وكيف يجب أن نحيا مثل كل البشر. وهاهو قد عاد، بطلك العنثري!

توقفت قليلاً لتلقط أنفاسها وردّ فعله. تجمدت ملامحه، نضحت قطرات عرقٍ ضخمةً من جبهته، احتقن وجهه ونفر شريان صدغه نابضاً بعنفٍ مرثي. أمسكتك الآن، قالت لنفسها وتابعت:

- لماذا عاد برأيك؟ هل ليتابع دور الأمثولة ويصل نهايتها القصوى ليصلب شهيداً على مآقيكم وينحفر أسطورةً على سطوح أدمغتك؟ لا يأستاذ، مضى ذلك الزمن، قرف عيشه وتسكعه في الشوارع مثل اللقطاء، أراد أن يرتاح أخيراً وما عاد يأبه بكم، ملكم مثلما ملّ تفاهات عمره، اكتشف الأكذوبة التي طالما خادع نفسه بها. قل يئس، قنط، قل ما شئت، لكنه عاد. رجع إليهم طالباً صفحهم وغفرانهم، وأنت لا تزال تسألني مافعل. ما تفعل؟ قم تحرك. افهم ما يحيط بك وعش زمانك الحقيقي وليس أوهامك التي عَفَنَتْ أعشاشها في رأسك، تخلّ أنت الآخر عن القذارات التي تسمّيها قيماً ومبادئ تمنح المرء هويته الإنسانية، انظر لغيرك في أية فراديس يعيش وأي نعيم يغمره. لا ينقصك شيء، موهبةً أصيلةً وإصراراً وإرادةً جبّارة تزهقها كلّها في أحلامك الصبانية وأنت تسقط في الحضيض وحلاً تستحي الأرواح منه، تحتال لتأمين رغيفك وتغرق نفسك في عرقك وكحولك الذي يملأ بخاره تجاويف رأسك ويترد ضباباً يعمي بصيرتك، وتعلق بأية عاهرة في آخر الليل لتحتال عليها وتجعلها تبلي مصائبك، آلامك، كي تتمتع بسادية اغتصابها في نهاية المطاف. اصحّ وكفاك! قلت لك ارسم شيئاً رائعاً، أقم معرضاً تقرب به منهم، اكذب يا أخي، نافق، ما الفارق؟ انظر كيف سيعلو اسمك وتصبح أشهر رسّام في البلاد! سيتهافتون عليك لترسم وجوههم ووجوه نسائهم وأطفالهم وحتى كلابهم المدللة، سيدفعون لك مئات الألوف لقاء خربشات لا معنى لها مبقعةً بألوان لا يجمعها جامع، لا يهم ذلك طالما توفيقك المرضي عليه يذيل لوحاتك. كفاك وتطلّع

حوالك! انظر، هل هم أفضل منك؛ شقق وسيارات ومعارض في الخليج والخارج. خطوة واحدة وتجذ الريح قد حملتك لأفخم القصور، بعدها افعل ما يحلو لك. قل لهم، لن أرسم الآن إلا رؤاي، شبت من الرسم لكم وأريد أن أرسم لنفسي أو لغيركم. لن يعترضك أحد ساعتها!

قاطعها بهدوء وجفاف وحزم مهّد:

- فريال، تخرسي أم...

هبت واقفة، عرجت على سوقيتها وشتت أمه وأخته ونفسها لأنها تشفق عليه وتعتبره بشراً يستحق الاهتمام، وفي سورة غضبها اندفعت نحو غرفة نومه التي يراكم فيها لوحاته التي لا تجد مشاهداً ولا مقتنياً ولا يسهل عمليات عرضها، واضعاً ألف شرط وشرط على مشتريها وخصائصه وميزاته.

لم يلحظ للوهلة الأولى وجهتها، حسب أنها ماضية نحو الباب لتصفقه ورائها وترحل، لاعة الساعة التي وافته فيها، فظل مطرقاً. لكنّ جلبه التقطتها أذناه من الداخل أطلقته كمسعود ورائها. وقف أمام باب غرفته مشدوهاً عاجزاً عن الحركة والقول كأنما صعقته شحنة فبسته في مكانه. كانت تعبت بلوحاته متقصدة التنقيب في قديمها، خاصة تلك التي تلوح في معظمها، على خلفيات سوداء وظلال قاسية، أشباح هياكل بشرية تتلوى في جحيمها الخاص، محمية المعالم متشابهة الأسارير، ترتدي بدل ثيابها لفافات ضخمة من ضماديات ملوثة بدم صديّ وصديد.. وفي بعضها ثمة مصلوبون على غيوم ترائية تحزّ لحومهم ووجوههم أسلاك شائكة فيضيع الألم ملامحهم وهيئاتهم. ترفع واحدة، ترمقها، ترمي كلمتين ثم تلقىها وهكذا...

- مارسى نباحك خارج غرفتي يا ابنة الزنا ولا تلوثي لوحاتي بأصابعك

القدرة وإلا سترجمين إلى منزلك دونها!

صاح بصوت هادر ولم تلتفت إليه. والت هياجها الكلب وفورات غضبها السفلسي إلى أن وجدت ضالتها، رفعتها فظهر هيكل بشري متكامل

واضح الملامح تشع نيران حارّة منه، كأنّ الإضاءة تنبعث منه لتسكب ظلالها وتطرح نورها على ما يحيط به، يقف كإله يونانيّ شامخاً عارياً كما ولدته أمّه، نقطة ارتكازه بندقية ترفعها يمناه عالياً لأنّ الأرض تحت قدميه اختفت.. وكأنّما ملأ صراخه المساحة البصريّة وتردّد صداه خارجها وهو يدفع آلاف السلاسل الغليظة التي تنهال عليه من كلّ الجهات تريد إركاعه، وما ظهر من الأجساد التي تحملها إلا سواعد اتّخذت لوناً معدنيّاً يطابق السلاسل ووجه عاتم غائم لا يبين لامرأة أو رجل يتسم بغموض مثير... حملتها بساعديها فوق رأسها، بدا أنّها سترميها أرضاً لتحطّمها وهي تصرخ:

- هذا هو ربّكم.. أنا التي سأخلّصكم منه، ليس بفأس كما فعل إبراهيم الذي سميت باسمه، بل بيدي! ولن أقول كما قال أسألوا كبيرهم بل أسألوني أنا لأنّي فعلت ذلك!

حين أحسّ أنّها ستهوي باللوحه على الأرض أو فوق هامته التي استحالت قالب جليد، اندفع نحوها وقد التمع في عينيه بريق القتل الأزرق. لمحت غارته فأصابها الشلل وصمت.

انتزع اللوحه الأثيرة من يديها، وحالما لامست الأرض خمدت اندفاعته وانطفأت شهوة القتل في عينيه. أراحها وقد تصلّبت كتمثال طاووعه، للمم لوحاته وأعاد ترتيبها، التفت إليها فأبصر ساعديها مرفوعين وكفّيتها تمسكان الفراغ.. قام إليها وخفضهما، ربّت على كتفيها فلم تستجب واستمرت تحدّق غير مصدّقة نجاتها. ضمّها فالتصقت به، فغمت أنفه روائح جسدها الممتزجة بعطر مميّز فانتفض قلبه، تطلّع إلى السرير فشاهد وجهاً مذعوراً يطلّ وقد ضمت الكفّان المخفّيتان تحت الغطاء ما علق من طرفه بأصابعها وجمعتاه تحت ذقنها. ما هذا النهار؟ لقد نسيتهما كليّة، حتى فريال لم تنتبه لها. حاول لحظتها الابتعاد عن فريال، لكنها تشبّث به بعد ما لمحت عينيه تختلسان النظر إلى السرير المهمل وراءه. حاول أن يتراجع ويجذبها معه فلا تلتفت إلى السرير فمانعته، أراحت الشهوة رعبها وأعادتها إلى طبيعتها أسرع

مما توقع. انتظر على مضضٍ إفلات لسانها من عقاله، مستعيذاً من شرور لسهه ووجع لذعه. حاول مرةً أخرى فطوّقه بذراعيها وحاولت التراجع به نحو السرير فأذعن أخيراً وقد تيقن أنها ستعرف عاجلاً أم آجلاً، أشار برأسه ناحية السرير، التفتت وانفجرت ضحكته كأنما جمعتها طوال الوقت انتظاراً لهذه اللحظة فأطلقتها مزلزلةً تريد تعويض لحظات الغضب واختناق الرعب التي اعتصرت عنقها. وبين موجات صهيلها المحموم الذي فاقم رعب المترملة، فجرت قذائفها الاحتياطية.

- هكذا إذن أيها الداعر! قلت في نفسي أول ما دخلت، ثمّة ما يخفيه عنده، لكنني انتزعت الفكرة من رأسي، شاهدت فراشك الذي غادرته للتو فارغاً وقد أوحى شكله وروائحه أنّ أحداً لم يشاركك فيه.

- اصمتي أرجوك، ليست من هذا النوع و...

توسّل إليها هامساً فقاطعته متابعة:

- ماذا؟ العبها على غيري! استح يا رجل، كن مثلي في عمرك الخسيس، لم تلون وجهك بألف لونٍ كأنك خجلٌ ممّا عندك؟ أهى أول واحدة؟ ولن تكون الأخيرة! انتظر، أتراني ارتكبت خطأ؟ أتكون غلاماً؟ لم أنتبه.

استدارت وحاولت أن تخطو تجاه السرير فأمسكها.

- أرجوكٍ دعيها بحالها.

- أتخاف عليها يا حبيب أمك؟ سألتك إن كنت تغيرت فأجبت بلا. مالك انقلبت أحوالك رأساً على عقب؟ المهم هي فناة! لا تقل إنّها أختك أو واحدة من محارمك أو زوجتك! لكنك، بيني وبينك، تعرف أن تنتقي أيها الشقي، دعني أشاهد جسدها بالله عليك، إطلالةً واحدة وأتركها لك سالمةً مسلّمةً.

تشبث إبراهيم بها وكاد يفقد توازنه للانقلابات الحادة التي تعترى

حالتها. أذهلته قدرتها على استيعاب الوضع الجديد وإجراء قطعة كاملة مع
سابقه رغم ضالة الفارق الزمني. قُرب فمه من أذنها وهمس:

- دعيها أرجوك، ليست منهن، لنخرج وسأخبرك بكل شيء.

تمتعت متدلة وحاكت همسه المتضرع:

- صدقتك، نظرة واحدة تغادر بعدها معاً، سأقترب بهدوء وأنزع عنها
الغطاء قبل أن تدرك مرامي ثم أخرج. هل هي عارية؟

عاود الهمس:

- كَفَيَّ عن حماقاتك! هل تحركت الأفعى في أحشائك؟ منذ ثانيتين
التعت شوقاً لجسدي وهأنت تستقتلين عليها. احترت معك، بجدّ ليست
منهنّ، لنغادر.

سأيرته متواطئة معه، شبكت ذراعها بذراعه ومشت ساخرة على
رؤوس أصابعها. حين صارا خارج الغرفة، أغلق الباب وصفعها على كفلها،
وساقها حتى الأريكة فحدجته مستثارة:

- استنمرت الآن؟ كنت نعجة خائفة القوى لا تجرؤ على الهمس.
أتدري؟ الحقّ معك، حقيقة هي جميلة، لو تركتني أراها، لكنني تخيلتها،
كتلة نار!

- نار تحرق جثتك لتبدد روائحك الفاسدة! العمى يعميك، الققط
تستحي، أما أنت فلم ترد في قواميسك لفظة خجل.
ضحكت بهدوء فداخلت صهيلها قرقرة حادة:

- ما شاء الله عليك، تعمل عملك وتتهم غيرك بالفاحشة والمنكر. الله
يخرب بيتك، هي بعمر ابنتك لو كنت أباً، وتتهمني بقلة الحياء! ها احكِ
لي عنها.

أراد التخلص من هذرها... وكاد ينزلق ويحكى لها عن الصبيّة

وملابسات لقائهما كما حدث فعلاً. ولكنّه تردد، لا تؤتمن على قول، كم باتت مقيتةً ومبتذلة! لم لا أطردها؟ أهناك ما يربطني بها بعد الانقلاب المذهل الذي طرأ على حياتها وأفكارها عن هذه الحياة؟
- لا زلت أنتظر الحكاية.

- هل تجلبين زجاجتي بيرة ريشما أطمئن عليها؟
رمقته من تحت أجفانها مستغربةً وقررت استرضاءه مصالحةً بعدما قدّرت أنّها حملته فوق طااقته، فنهضت قائلةً:
- أيعقل أنّ إبراهيم يتحدث بحنانٍ ويشعّ عاطفة؟ قلت ثمة ما تغيّر فيك ولا تريد تصديقي، حسناً، قم بواجبك نحوها ريشما أعدّ كأساً لا تنسى طعمه...

داعبت شعره بأصابعها ومضت نحو المطبخ. التفتت قبل أن تلجّه سائلةً وهي تغمز بعينيها:
- أهتئ لها شيئاً؟

تطلّع مندهشاً، انتقلت عدواه إليها أم أنّها تمثّل هازئةً به أم دخلت أحد أطوار تقلّبها؟
- ليتك تعدّين لها فنجان قهوة من أناملك ال...
قاطعته مهدّدةً:

- لا تعبت، وإلاّ عدتُ لقربك أو لقربها!
أجاب مسرعاً، مبتلعاً ضحكةً كادت تفلت من فيه:
- داخل على شبابك، أردت أن أقول أناملك الجميلة، ارحميني يرحم والديك!

ضحكت وغابت عن البصر، أمّا إبراهيم فقد تلاطمت الأسئلة في رأسه؛ هل أتت مصادفة؟ هل تقصّدت إرسال رسالةٍ ما؟ بادر لإعادة

ماحدث من بدايته لكته قام، علي الاطمئنان على نوال أولاً. أي اضطراب أصابها؟ قرع بابها.. انتظر دعوتها لدخوله فما فعلت، فتح الباب متمهلاً ووجدها جالسةً مرتديةً أفرولاً أبيض شابه لطخ ضاعت ألوانها السابقة؛ كان يحب العمل به حين ينوي الوقوف ساعات طوالاً أمام القماش الخام. في ثوبه ذاك، كان يتحرّر من روابطه ومشاغله، تمضي ساعات تنوف عن عشر دون أن ينتبه، يعتقل نفسه في توقيت فصل الأشغال الشاقة عاملاً على تهينة مايساعده على احتمال آثار الفؤوس والمعادن والأزاميل والمتفجرات في صخور روحه ليعيد صوغها بصورة ترضي حلاً هارباً يوافيه لعشر ثانية ويغيب. جلست على حافة السرير ملصقةً قدميها بالبلاط العاري، محنية الظهر بزواية حادة، مسندةً ذنبا براحتيها بينما غاص مرفقاها في ركبتيها... انسدل شعرها الليلي كحلاً ملتصقاً يعكس نوراً انبعث من مكان خفي، واجهه جانبيها الأيمن ولمح الأيسر من المرأة. لم تلتفت، وقف مشدوهاً لثوان، متمنياً ألا تشزرها بعشب عينيها فتفطر قلبه.. تقدّم محاذراً نفورها، جثى تحت ركبتيها مطرقاً يتملّى ظاهر قدميها، صغيرتين مشغولتين بإتقان يقارب الكمال.. صعدت الأوردة حاملةً دمائها على طول السطح الظاهر ثم اختفت تحت رديتي الأفروال الذي كشف كاحليها وحسب:

- أرجوك لا تنزعجي، اعذريني، فهي لم تكن تعلم بوجودك! كرهت إخبارها وقد اقتحمت غرفتك رغماً عني.

تطلّع إليها متوسلاً ولم تفارق عيناها قدميها. عند لفظة غرفتك رفعت جفنيها فانفتح سهلها الربيعي وهمست احتجاجاً:

- تقصد غرفتك!

لم يعرها اهتماماً وتابع:

- رغم ظاهر طبعها السوقي، فتمة بقعة ضوء في أعماقها. ستحبيني لأجلي...

أجابت بجفاف وبغير مبالاة:

- لا أسعى لمعرفتها ولا لمعرفة غيرها!

- كما تشائين، المهم ألاّ تحسبي أنني تقصّدت إزعاجك. سأحضر قهوتك، وإن رغبت بالاستحمام فأنت تعرفين الدرب.

أومأت بما يدلّ أنّها سمعت وفهمت. كاد أن يقنط منها وكادت تستثير غضبه فينهض ويصفعها عشرين صفعة ثمّ يلقيها أرضاً ويركلها برجليه حتى يعلو صراخها ويطاول السماء! البارحة لم تكن أكثر من عاهرة أظهرت تسوّلها وحسب، وهاهي تلبس اليوم لبوس أميرة حقيقتها، أميرة نور، أنى لها ذلك؟ ربما لا تعرف أباً ولا أمّاً! رغم ذلك استمرّ في محاولته:

- جائعة؟ أعدّ لك ما تأكلينه أم تقومين أنت بذلك؟

ظلّت واجمة وتمتت بخفوت:

- لست بجائعة!

- حسن، ستأذنين لي ريشما ترحل!

حين استوى أحسن أنّه يغادرها مرغماً. أية فتاة هي! كم تغيّرت بالنسبة له! استلّ من ضباب ثملته صورتها الليلية؛ كيف اصطحبها آخر الليل بعد أن برزت أمامه هائمة على وجهها.. يعشّم نفسه وهو يمشي قربها، حالماً أصل ارتدّ عليها وحشاً كاسراً كيلا تتمنّع وتجعل من نفسها شريفة، أضربها ضرباً مبرحاً ولا أترك لها عزيزاً أو غالياً إلا سبيته. بعدها ستزحف إلى ساقّي، تقبل حذائي وترجو أن أصفح عنها ثمّ يكون الصفح خياراً آخر سترضخ له شاءت أم أبى. كان يخطّط مثلما يفعل كلّما التقط امرأة ليل فوق رصيف، يعتمد حدسه، ووفق انطباعه الأوّلي عنها وعن طبيعتها وما يظهره حديثها يرسم خطّته سريعاً، ونادراً ما تفشل. لكنّ نوال دمّرت خطّته وصيّرتها هباءً، أنسته دافع اصطحابه لها وغلمته نحوها. كأنما صارت محرقة مقدساً نصب شراك سحره الأسود فاستلب إرادته وصيّره طوع إشارتها!

هل أستطيع أن أحكي ذلك الشقّ من الحكاية لفريال؟ بلى، فهي تعرفني على هذه الصورة تماماً. لن تستغرب، بل ستضحك تعبيراً عن إعجابها ولربما تمنت أن تكون بديلتها. أما أن أحكي لها الشقّ الآخر ممّا حلّ بي معها أو بسببها، فليس سوى الجنون أو البلاهة. قد تتعاطف داخلياً معي لحاجتها لما يسكّن مفتها لنفسها، أمّا أن تعلنه؟ ستجعلني مضغّة في فمها وربما تسخر منّي علانيةً وتجعلني أضحوكةً وهي تتهمني بانعدام الذكورة. اللعنة عليها! عليّ أن أحكي لها ما يقنعها ويسلّيها دون إثارة ريبتها أو إطلاق نوازع سخريتها الشريرة! أنها دخلت حاملاً يمينها صفحةً عليها كأسان مترعتان تلتمع قطعاً تلج في قفريهما ويسراها صفحةً أخرى عليها كأس ماء وفنجان قهوة. مدّت يسراها قائلةً:

- آخذه أنا أم أنك لا تأتمني؟

- لا، ارتاحي أنت.

- كما تشاء يا قيس، بلّغ ليلاك سلامي وقبلاتي!

ابتلعها كاملةً، أيّ جوابٍ سيدفعها لرميه بجعبةٍ كاملة من السهام السامة، جنح للسلم، غاب قليلاً ثم عاد فبادرته:

- إذن ستحكي عنها.

الخبیثة لا تنسى شيئاً، عليّ إيجاد ما يقنعها. تناول منها كأسه وشرب نخبها:

- ما من حكاية. كلّ ما هنالك أنّني وجدتها فجر اليوم، تعلمين كيف أعود عادةً، اصطدمت بها وكانت كمن يهرب ممّا يلاحقه. قلت نلت مرادك أيّها المطرود من النعيم، ربّك لا ينساک، رغم لؤمك وجحودك، من رحمته. مشيت وراءها وتبخّر السكر من الرأس، حاولت أن تملّص فقطعتُ الدرب عليها، لم تتمنّع بشدّة، كانت تبحث عن مأوى لقضاء ليلتها ولم تظهر جهلاً بالثمن المعتاد لقاء منح سرير ليلة...

قاطعته هازئة:

- واكتشفت فيما بعد أنها قديسة، كم أرثي لك! قل بصراحة، نمت معها أم لا؟ وخلصني من هذه الحكاية المجوجة!

حسم تردده، لن ينقذه منها إلا ادعاء كاذب يرضيها.

- أهذا سؤال؟ المهم أنها ندمت و...

قاطعته جادة:

- اسمع، أحضرها ودعني أقنعها بأن تأتي معي. سأؤمن لها عملاً خيراً من خدمتك المجانية إن كنت تشفق عليها فعلاً وتود مساعدتها. ما اسمها؟

- اسمي أنت، اتركها في حالها، ستأنف العمل معك أيّاً كان نوعه وأيّاً كان عرضك، سأستخدمها مودياً وأدفع لها أجراً وسريراً و...

عادت لمقاطعته:

- هل تلاقي ما تطعم به معدتك؟ ألا ترى أنك ستقدم لها عيشاً أدنى من عيش المومسات؟ أنت في أفضل تعبير مدع كبير، ومهنتك الحقيقية والواقعية لا تعدو التسول، بينما هنّ يعشن من عرق جباههن...

أخفى ضحكة منهكة في راحة كفه.

- تضحك، الحق معك، لكنّها الحقيقة. أيقظها، لي معها حديث، دعني أكلمها فقد أحببتها، سأجد لها عملاً يجعلها تأمن غوائل الطرقات وأخلي لها غرفة في منزلي كرمي لك. ستعيش عيشة أفضل من عيشة الخنازير التي تمّن بها عليها! أتعلم؟ بدا وجهها أليفاً كأنما يشبه وجه صديق حميم. ثم ستزورك ساعة تشاء، دعها تدخر قليلاً كيلا تجد نفسها مرة أخرى في الشوارع تنتظر أن يلتقطها هرّ عجوزٍ قدّر مثل حضرتك ثم يرميها للكلاب بعد أن يملأها.

ضحك مجدداً وقال:

- طيب، سأرميها لك بعد أن أملأها!
دفعته دفعةً شديدةً أسقطت الكأس من يده فوثب مبتعداً ليتحاشى
انسكابه على ثيابه.

- أسألك، أخبريني، بشرفك هل أنت عاقلة؟
- اقعد كفاك هبلاً، لو كنت عاقلةً أكنت جئتك أنت من دون خلق
الله؟

- وإذن ما الذي أحضرك؟
تأملته لثوانٍ ثم قالت:
- اشتقت إليك، حننت للممس يديك ورقتك وبسالتك! لماذا أتيت؟
شعرت بالملل وسقم الضجر فقلت آتي وأهزج معك أو عليك، وثبت لدي أن
الآخيرة هي الأصح.

- هكذا إذن، مع أنني كنت سأتصل بك.
تنبّهت محترسةً خشية أن يكون قد أعد لها فخاً يثبت أنها هي المهرجة
وأنه ليس سوى متفرّج أحرق! قالت متأثيةً:
- خير إنشاء الله، أتكون قد اشتقت إلي أيضاً؟
- لا، دعي المزاح جانباً، المسألة... تذكّرت، لم تقولي، متى عاد أدهم؟
ما الذي يسعى إليه الآن هذا الذئب الأغبر العجوز؟ لماذا تذكّره في
هذه اللحظة؟

- من حوالي أسبوعين على ما أحسب! لماذا؟
- لا، تساءلت لماذا لم تخبريني قبل اليوم.
أجابت محتدةً:

- لماذا لم أخبرك قبل اليوم؟ ولماذا أخبرك؟ هل كنت جامعة أخبارٍ لك؟

خطر ببالي اليوم فأخبرتكم! لست متفرغةً لا لك ولا له ولا لتفاهاتكم! أشبعت فضولك؟ إن لم يحدث ذلك قبلاً فلأتني عرفت اليوم أنه ذهب إليهم!

- ذهب إليهم؟ كيف؟ ثم من أخبرك؟ ما أدراك أنهم لفَقُوا ذلك؟ أقابله فعلاً أم أنك سمعت ذلك؟

- أراك تحوّلت لمحقّق! ما رأيك أن أفصّل لك تحركاتي وأحاديثي من ساعة استيقاظي وحتى هذه اللحظة التي أحتمل فيها على مضض سفاهاتك وشناعة عشرتك؟ نعم، إن أردت معرفة ذلك، رأيته وحادثته ونصحته بإنهاء مشكلته باللجوء إليهم...

سألها، كاشفاً قلقه:

- هل أصغى إليك؟

ضحكت:

- أيها الغبي، كان ذلك في داخله دون جرأة التصريح. أما قلت لك بأنه انتهى وأن الهالة التي أحطموه بها مجرد وهم مخادع؟ تردّد اليوم أنهم أوقفوه أو أنه سلّم نفسه، ذاك ما لا أعرفه تماماً! وكلّ ذلك لا يعني ولا يهمني، المهمّ أن آخر قلاعكم قد تهاوت، والمهمّ أيضاً أن تعي ذلك وتلحق نفسك قبل أن تفاجأ باكتشاف انتهاء عمرك فتلوب بحثاً عن يواريك الثرى فلا تجد. هل تفهم أيّها الرسام العبقريّ المغرور، الظانّ أنه يستطيع تغيير العالم والناس بفرشاته وألوانه مثلما يستطيع اختراع طبيعة مبانة للطبيعة الحقيقية مهما مسخ بشره وحولهم أشباحاً تائهة لا تعرف لنفسها يوماً ولا غداً ولا أمساً، مجرّد هوام معلقة بين أرض عائمة وسماء هائمة؟ هذا هو الدرس الذي عليك تعلّمه، اتعظ وخذني مثلاً! تطلّع إلى غبائي الذي أوصلني لما أنا عليه الآن! فقط قارن بين فريال القديمة التي رفضت يوماً أن تكون مجرّد موديل عاري لريشتك الفدّة واتهمتكم بالابتذال والسطحية وبين التي أمامك الآن!

فَكَرَّ وحسب كم كان الوضع مختلفاً لو أَنَّ الأمور سارت في وجهتها الطبيعية دون تدخلات قسرية، في قدرٍ تلقائي، سعت لنسج وهم قدرٍ حقيقي يخلقه الإنسان يديه متطلعاً لما وراء ظله بعيداً... بعيداً حيث الجهول!

كان إبراهيم يومئٍ برأسه مصغياً متفحصاً عينيها محاولاً كشف كنه ما يدور خلفهما ثم قال:

- لا بأس، يبدو الأمر مختلفاً الآن، ربما آن الأوان كما قلت ليقوم المرء بمراجعاته الجوهرية ليعرف أيَّ عمرٍ يعيش وأَيَّة حياةٍ يحيا! لم أخبرك، اتَّصلت بي ريمة وهي ترغب برؤيتك!

تحفَّزت مرةً أخرى، إلَّام يسعى؟ ما الذي يريد إيصاله؟ أم أَنَّهُ يثرثر كعادته، كلمة من هنا، كلمتان من هناك وينقضي الوقت؟ لربَّما يريدني أيضاً أن أنسى ملاكه الطاهر في الداخل ويحسب أنني مهتمةٌ بها! كم أصبح تافهاً ومنحطاً وضيقُ الأفق! لقد أنخمه غروره وضخمت نرجسيته أَناه لأقصى الحدود، يتصوَّر نفسه عبقريةً يتنكَّر الناس له لعنائهم أو غبائهم ويتعامل على هذا الأساس. ربَّما، وربَّما فقط كان يوماً ما مشروعاً احتمالياً مفتوحاً لصياغة عالم مباين من الألوان والكتل والتشكيلات بعبقرية فذة... أمَّا الآن، فقد انتهى، والأسوأ أَنَّهُ لا يدرك ذلك، يدَّعي معرفةً رغم يقينه بجهله؛ طبلٌ أجوف، صعلوكٌ يحسب نفسه أميراً، اغتصبت إمارته على مرأى ومشهدٍ منه وما فعل إلا مثلما فعل أحدهم قبله منذ قرونٍ خمسة بالتمام والكمال؛ بكى حتى عابته أمه وخرج من ذاكرة الناس!

- أَلست معي؟

استفاقت على صوته:

- بلى، ولكتي أتساءل فيمَ تريدني ريمالك تلك؟

- تتحدَّثين عن أصدقائك بتلك الطريقة؟

- دعك من ذلك، ريمة تريد شيئاً مني، من غير ذلك لن تذكرني أو تفكر بالاتصال بي، تحسب نفسها من مستوى يفوق مستواي وتتعامل معي دون مواربة على هذا النحو. لكن حاجتها ستدفعها لتغيير أسلوبها وترغمني بالمقابل على إذلالها!

سأل مستهجنًا: ١

- لماذا تظهرين في لحظات معينة حقداً على من هم أفضل منك، ظاهرياً على الأقل؟

- خيرٌ لك أن ترضع إصبعك! تريدني أن أغبطها لأن ظروفها أتاحت لها ما لا أحلم به، وفوق ذلك تحسب نفسها وارثة أمجادها أباً عن جد. ربما خرجت يوماً بادعاء أن جدّها أو أباه كان والياً، باشا عثمانياً وأنها تستعيد مآثره المندثرة الآن وتنفض عنها الغبار!

- افعلي ما يحلو لك، فضّلت أن أستاذك قبل إعطائها عنوانك أو هاتفك أو...

قالت بخفوت:

- مضى زمن طويل، أتعلم؟ كنا صديقتين متلاصقتين ثم افترقنا بلؤم، عشقت كلتانا نفس الشخص، نبيلًا، وحظيت هي به زوجاً! على فكرة، لم لا تلجأ إليه لمساعدتها؟ أو تذكّرت، كأنني سمعتُ منذ فترةٍ أنه يتعرّض لضغوط شديدة تصل حدود حربٍ وشيكةٍ بينه وبين بعض منافسيه الذين يغطّيه شركاء أقوياء، أحسب أنهم سيقومون له محرقةً ويقدمونه قرباناً ليفتديهم!

ضحكت بأسى وتابعت:

- ومع ذلك لازلت أحبّه، لازال يقيم في شقّ ضيّقٍ من قلبي صبيت عليه قلباً إسمئياً لا يستطيع الخروج منه ولا سبيل لي لدخوله، ولا يمنعي ذلك من إضمار كل شرٍّ له... سأُسعد وأنا أراه يحرق حيّاً فوق ركابٍ هائلٍ

من الأحجار والحطب، موثقاً بسلاسل حديدية إلى عمود نحاسي يلفحه
اللهب من كل الجهات دون أمل النجاة. سيكون ذلك ممتهماً! ما قولك؟
أجاب مزدرداً لعبه الجاف:

- فريال، كيف تتمين هذه الكراهية التي تصل حدود المرض؟ قولي، ألا
تريدين ممارسة الجنس على خلفية مشهدك المقيت وروائح احتراق اللحم
البشري تملأ منخريك؟

- كيف حذرت؟ ما لن تتوقعه ولا يمكن لك تخيله هو الشخص الذي
سأمارس معه هذا العمل الصالح، أقول سأمارس معه متقصدة لأنني سأكون
فاعلة وليس مفعولاً بها، واقعاً وليس مجازاً!

ثقت عينيه فسال منهما اشمئزاز قبض ملامح وجهه وما استطاع
إخفاءه أو تمويهه.

- انتظر، لم تأت اللقمة التي ستدفعك مرغماً إلى التقيؤ. من أدفع
عمري ثمناً لأمارس معه وأمتع حواسي بالمشهد السابق ليس سوى زوجته
وصديقتي السابقة ريمة!

نظر إليها شذراً:

- وزوجته السابقة أيضاً!

دهشت:

- تمزح، أليس كذلك؟

وقف قائلاً:

- لا، أبداً، أحكي جاداً.

ضحكت شامته واسترسلت في غلوائها:

ستكون المتعة أقل، مع ذلك ستظل في الحدود المقبولة. إلى أين؟

اشتقت إليها؟ تريد تفقدها والاطمئنان عليها؟ لن نهرب، صدّقي، لن نلتقي
بمن هو أكثر بلاهة منك، ثم قالت مستدركة:

- متى انفصلا؟

أجابها واقفاً متجاهلاً سؤالها الأخير:

- لا، سيدتي، أهرب من قذارات رأسك التي تفوق بشاعة وإنتانات
قذارات جسدك، أفز من لوثاتك المرفقة، سأجلب شراباً أستطيع بواسطته
ابتلاع خليطة المقيّحات والمسهلات والقيوح التي ترغمينني على ازردادها،
زيت الخروع أرحم منها بمئات المرات!

نهزته:

- ستظل طفلاً يحتاج ندي أمّه كلّما جاع أو عطش، وحضنها كلّما
خاف شيئاً. ما من داعٍ لذلك، سأمضي لتخلو بها كما يحلو لك.

قامت واقفةً واستدركت:

- لم تقل لي، متى انفصلا؟

- فأجابها متهكماً:

- منذ أشهر، كانت قصّة بائسة، ظللاً دهرأ بينان ثم اكتشفا أنّهما بنيا
على رمل هش؛ تكشّفت المكائد والألاعيب والأكاذيب صغيرها وكبيرها
دفعاً واحدة كأنما كانا طوال الوقت يحاربان نفسيهما، عاشا وهم كونهما
محبتين ثم أظهر حبّهما لمصالحهما الخاصة نزعةً تفوق أيّة نزعةٍ أخرى! باتا
يقتتلان بشراسةٍ على مكاسبهما السابقة. هي تطلب بحسب ما فهمت
عونك لتحسين قدرة منافسة شركة الإعلانات التي تديرها بما يتيح لها
السيطرة على أغلب العروض المتاحة، وأيضاً حماية محالّها التجارية من
محاولات نبيل لانتزاعها بصحبة آخرين يصرون على مشاركتها بها عنوةً.
ليس لها سواك لمساندتها كما تقول!

ضحكت شامتة:

- لتشاركهم أم لتشاركني؟

ثم اتجهت صوب الباب، لم يوقفها خوف تغيير رأيها فسأل حالما وصلت إليه:

- ماذا أقول لها؟

التفتت إليه وكفها تمسك القبضة:

- من هي؟

- ريمة، هل نسيت؟

- صحيح، حسبت قدّيستك، قل لها أن تتصل بي، من أجل خاطرك فهي لا تستحقّ ذلك. بخاطرك.

- لا بأس، مع السلامة.

وقبل أن تغلق الباب شتمت أمّه وأمّها، اعتبرتهما من كائنات مغضوب ومحكوم عليها بأن يكون نسلها خنازير وقروداً ومجانين!

عن الأحلام سألني، عما أجهض منها، عما اجتث من جذوره وطواه
النسيان وابتلعه العدم، عن انتظاري المضر لما خلته سيأتي وأنتي سأعيشه،
ليس تعويضاً عن حرمانني منه بقدر ما هو إثبات لاستحقاقك ثقتي وعدم
تفريطك بها. كان علي أن أختار بين أمرين لا ثالث لهما، أنت بكل ما كنته
لي وبكل ما مثلته وتطلعت نحوه؛ وعكسك بكل ما فيه من ارتداد وانكفاء
عما أحبيناه وشدنا الوجد إليه.

بينهما ما كان سوى الغربة وطناً ومصيراً وحياء! ما الذي شدني إليك؟
كان علي أن أسأل قبل سنوات طويلة وأنتزع الإجابة بمعزلٍ عن النتائج التي
ستأتي عنها أيّاً كانت. هل غفلت عن ذلك؟ أهربت منه خشية تحمّل
عواقبه؟ أعاد ذلك مهمّاً؟ وقد عدت وبرهنت أن انتظاري ما كان سدى ولم
تهدّر الثواني التي عددتها لتقصير زمن أوبتك، ولم تكن هباءً. لكن لم
صادفت أوبتك إضاعتها وتزامنت معها بشكل لا يصدق؟ أحدث ذلك لنحر
غبطتي بعودتك وظهور جزيرتي التي غابت طويلاً عن مدى رؤيتي وقدرة
إبصاري؟ هل كان وجودها محض تهية لعودتك، تعويضاً عن غيبتك وقمراً
يغسل كالح الظلمة آن غمرة سطوعك الآتي؟ سيان، فغيبتنا فاقت فقدانك
وبقدر ما زاد مرور الوقت تشبّتي بأمل لقياك وإصراري عليه بقدر ما يؤكد
معاها نأياً مستمراً يجعل القرب محالاً!

كانت تقرأ في عينيه ما تحاول قوله بلسانها، كانت مساحة الدائرة
الخشبية المغطاة بقماشٍ ناصع موشّ بزخارف بارزة من ذات اللون تفصل
بينها وبينه، أبصرت نفس المسافة بين فئجائها وفئجانه اللذين لم تمسهما
أصابعهما بعد لولا كائنٌ صغيرٌ اتكأ على جذرانها الداخليّة وغاصت في
مائها ساقٌ ضامرة شابت خضرتها بقع كحليّة توجّتها وردة صفراء توسّطت

المسافة بينهما. كأنها جنان.. يانعة تهدد بذبول سريع. وكان أدهم يتأملها بحنان مشوب بفضول شديد، ما الذي تغير فيها؟ لا تزال صلبة، ولو أنّ توتراً خفياً يكاد يضعضع تماسكها الظاهر. ثمة ما يعتكر نقاء اخضرار لجة عينيها فتموجان بزيد عاتم يغلف شفوفهما. لا تزال جميلة ولو أنّ بهاءها أمسى ذاكرة تلاشت مع لهفتها وفضولها المستر! انتفضت كفها داخل راحته وأحسّ رعشتها كأنه لم يغادرها إلاّ أمس، لكنها الآن تحصّنت بأسلحتها المنطلقة سهاماً موجعة من عينيها دون اكتراب بأجوبته التي لم يتكبد عناء التفكير بها كيما تكون مقنعة بمزبل عن صدقها ومطابقتها لوقائع ما جرى. لم يكف بتدمير جسوره، بل أحرقها فاندثرت! هل ستعيدها مجرد عودته؟ تساءل وهو يستعيد العصفورة المرتجفة في كفّه الضخمة منذ قليل. قيدته إذ منحته المبادرة! افترض أنّه سينزوي ويتضاءل تحت الهبوب الراسخ لنظراتها المتفحصة والسائلة والمتحفزة للإدانة، عاجزاً عن إعادة تقديم نفسه بالعفوية القديمة التي تلغي المسافة سريعاً وتحطم حواجز الممكن والمستحيل! نما فيه حسّ مخايل للتملّك؛ آية مفارقة؟ هرب سابقاً من إحساس مائل أطلقته زلّة من لسانه، إنّ في علاقتنا شيئاً من التملّك المشترك والتبادل. لم تكن قد سألت، ربّما كان مجرد تأنيب ظهر على ذلك النحو ردّاً على قسوة هيمنته عليها ومطالبتها بالتحال تحت حجج وذرائع شتى لا يربطها رابط سوى استمرار وتجدّر التصاقها السري به كظلّ ارتبط بخاصرته عبر جبل سرّة خفي. لكنّه الآن يكتشف بدهشة طفليّة أنّ الحبل كان يغذيه هو بدم طازج تاق إليه، وبوهم قاتل، وأنّ الظلّ الذي تمدّد بلا نهاية وتقلّص حتّى أمسى بلا بُعد ما كان سواه. وهو من يبحث عن صاحبه، بعدما ظلّت شمس خرقاء تسكب أشعتها عموديّة فوقه في ظهيرة غير متتهية! ومع ذلك، فهو في موقف معاكس، لم يتبادلا المواقع حقّاً، فهي تشرف عليه من علّ لكنها تربأ عن إشعاره بصغارها! لقد انتظرتّه وحسب، وهي لا تطالب إلاّ بتوضيح بسيط، كيف جعلتني أنتظر طويلاً؟ وهي فوق ذلك تنبو عن السؤال، ترنو

إليه مطمئنة أنه سيأدر للإجابة بمفرده، ليس لأنه ملزم بذلك بل لأنه غاب! وقد دافعت عن غيبته وتمسكت بحضوره، وأن أوان كلامه الآن! كادت تخنق، يا لحراقة كل ما يحدث! بدل أن نعتق ونتلاصق ونبدد صقيع الهجران، ونبحث عنها معاً وقد عاد في الوقت المناسب، لا نفعل سوى تبادل النظرات والضغط بشدة على القوس الخشبي الذي يمتد من ساعدي إلى ساعديه كأننا نخشى أن تتسع الدائرة وتستحيل يوماً يفصل بين ضفتينا. أرادت تبديد ضبابة الصمت التي تخللت الفراغ، ونشر ريح رخيّة تملأ شراعه الحائر.

- ألا تشرب القهوة؟

هامسة، وابتسامة لم تستطع أن تشق دربها إلى وعورة شفيتها المزمومتين فظهرت في مقلتيها رغم الانهدامات التي احتفرت أحاديدها فوق حاجبيها المهملين، بدت مندهشة وقد زادت اتساع عينيها إطراقة مفاجئة تطلعت إليه من خلالها.

- بلى، لا بد أنها بردت.

جاء جوابه سريعاً كأنما انتظر مبادرتها وهو يوالي تأملها، بدا رد فعله عفو الخاطر، لم يستعد لمواجهتها بعد. كل تلك السنوات وهو يصبر هذا اللقاء في صور مختلفة اتخذت إحداها تمظهرها العياني! لكن ذهوله لسرعة التقائهما أضاع عليه فرصة تذكّر ما أعدّه من قول. كان المشهد نفسه، ولربما كانت هي هي، إلا أنه الشخص الوحيد الغريب والنافر في المشهد، كأنما غيره يحاول تقصص دوره وحياته معاً دون إعداد كافٍ وتهئية مسبقة! أو كأنما حكى له أحدهم عن حلم يقظة استعاده الآن مضطرباً مشوشاً.

وهي، رغم انتظارها، لم تحسب أنها ستضطر للتفكير في ما يتوجب قوله. كانت الأمور رهناً به. ما كان عليه إلا أن يقلب الصفحة ويقول: هانحن نبداً من جديد. فكّرت بصمت.. أما شاب انتظاري أية كراهية، إن

أسقطت من اعتباري أيّ حقد؟ أكانت حياتي غير حبات رمل تتثال من بين أصابعي؟ ما أحسست أنها تضيق سدّي بينما كانت تتبدّد وتلاشى. ومع ذلك، لم أواجه نفسي مرّة واحدة سائلة: أما كان هو سبب ذلك، سبباً لحرابٍ لاحقني بصمت؟ أما كان القحط الذي جعلني أذوي، نتيجةً طبيعيّةً لرحيله؟ كان عبوري لحَيَر الجمر ومعاندتي تيار الفيضان الجارف بعضاً ممّا اعتبرته قدر الإنسان وليس قدر رحاب وحسب! ما كان موضع لوم. كيف لم أفكر بأنّ الطبيعي أن أنساه وأعيد تأسيس حياتي خارج ذكراه، أن أنبي أسرتي الخاصّة متفرّغة لتربية أطفالٍ يكونون معياراً حقيقياً لممارستي العيش؟ هو أم جنان من أضاع عتّي تلك الحقيقة البسيطة والمفرطة السذاجة، أن أكون أمّاً! أم هما معاً أعميانني عنها؟

تناولا فجانبيهما في ذات اللحظة، رفعاهما ببطءٍ حتّى قاربا شفاههما. مع الرشقة الأولى نفذ صبرها. استغنت عن مبادرته، وضح أنّ عليها أن تدفعه دفعاً لينهي ذلك الفاصل ويبحثا معاً عن الذي ضاع وتركهما للتيه. - وإذن، عدت أخيراً؟

هاقد بدأت، قال في سريره مدارياً قلقاً انتابه وهو يترقّب لحظةً أراد لها أن تكون جزءاً لا يتجزأ من قدرته على تجاوز الأزمة، دون أن يتبيّن أنها مهارته الطبيعيّة في إذكاء التهويل لتسويق تبريره لنفسه! أشعل لقافته غافلاً عن تقديم واحدةٍ لها... سرّح بصره في دخانها وهو موقنّ أنها ترقبه بعنايةٍ لاتسمح له بأيّ تهاونٍ أو استرخاء.

- قولي دُفعتُ للعودة!

ساءها القول! وساءها أكثر أنّه لا يطلقه على عواهنه، كان يختار كلماته بعنايةٍ مفرطةٍ وهو الآن يعرف دلالة قوله والصدى الذي سيخلفه لديها. لكنّها لم تستسلم:

- أهو الحنين؟

هل تنقصد الإيقاع بي؟ ربما تريد الإحساس بوجودها كامرأة مخذولة
عبر كلماتي. لن أمثل دوراً، ولن أحول اللقاء لمشهد درامي لن يقنعها ولن
يرضيها إن بقيت كما عهدتها. ولكن، من متا لم يتغير؟

- لا أدري، ظننته حينئذ كذلك، وأحياناً أخرى حسبته الخواء
واللاجدوى!

ما باله ينزف كلماته؟ أحطمته السنون واعتصرت حيويته وكبحت
تهوّر اندفاعه، أم أنه يقيسها الآن بدقة تتيح له البقاء مراقباً على يتيّة من أمره؟
وما بالي أسئ الظنّ به؟ هل أدركت أخيراً ضرورة الاحتراس قبيل الإيمان
بأقواله دون تمحيص؟

- عليك أن تقرّ بوجود دافع محدّد. لقد كانت قطيعتك قسريّة، ما لم
أكن قد أخطأت فهمها. لا بدّ أنك تنشد وشائجك التي... تمزقت؟

نطقت كلماتها متلعثمة متردّدة بدايةً، ثم انفلتت رغماً عنها. لا يمكن
لها التسوّل في حدّ النهاية المقيت ذاك، ولا يمكن لها بذات الوقت أن تقرّ
بهزيمة تُفرض عليها فرضاً.

رفع عينيه عنها، رغم تشبّث عينيها بهما. عبر الزجاج إلى حيث
الضوء، زاغت منه أخيلة بشر يسرون مسرعين، تخطّأها سريعاً وافترق بصره
شعاعين حطّ أحدهما على عتبة حجيرة معتمّة استلقى على عري إسمنتها
جسدٌ يتلوّى ألماً، عارياً مكشوفاً تحت عيونٍ ترقبه في الظلمة مخترقةً مجاله
المحدود عبر قضبان حديد ثخينة، وحطّ الثاني ظلاً على ضوءٍ شديد تلتمع
تحت حصىّات نهر شفاف يسير الهوينى عبر ظلال أشجار غابة مستنّة، مداعباً
ضفّتيه المخضوضرتين فأحاله ليلاً دامساً! هل تشوّهت، أو أنّ الزمن أبرز
شوهتها التي كانت مغطّاةً بألوان ضاحجةٍ مخصّبةٍ مثل تلك التي سرّبتها
أصابعها؟ وكمن يخاطب نفسه من غير أن يرى مرآةً ترصد تعابيرها الحائرة
همس:

- لقد غيّرنا يا رحاب. أنت، أنا، الزمن الذي دفعنا فيه أو فرض علينا؟
ربما لم يكن العطب فينا، وربما كان متأصلاً في خوافينا. انظري، رغم
الحرائق التي اشتعلت في كلّ موقع قادتنا أقدامنا إليه، فإننا لم نتطهر! ما
شعرث يوماً بتمزّق تلك الوشائج التي حكيت عنها. ربما كنت تتحدّثين
بلسان حالك وبما سيبيته لك مكرهاً أو مضطراً، لكنني لم أتخيّل أبداً أنّي
سأفكر على هذا النحو. ربما كنت أخادع نفسي! لكنني معك لم أفعل ذلك،
ولا أفعله، ولن أفعله.

وما الفارق أيها النبيّ المنبؤ، ما الفارق إن كانت النتيجة واحدة، بمعزل
عن تصوّراتك وتخيّلاتك عنها وحولها؟ أنا التي دارت الرحي عليها، وأنا
التي استحالت فتناً تحدّث بعري لفته فأظهرته واستدرّت الشفقة عليه أو
الاشمئزاز منه! خاطبت نفسها وهي تحاول ضبط هيجانها لكلا يتفجر
مخالب تنسبها في عينيه اللامباليّتين اللتين امتلأتا سديماً رمادياً تناثرت في
تضاعيفه هبابات سود.

- لم عدت إذن؟

تدحرجت العبارة على غصص أوتار حبال صوتها وتجرّج حنجرتها. مع
ذلك، حافظ على هدوئه كأنه ما سمع، أو كأنّ الصوت صدىّ أتاه من بعيد
فتلهمّى في تعيين موقع وروده قبل أن يفكّ رموز دلالاته. وحين تبينّ منحاه لم
يلتفت إلى جدار ارتداده، بل تتبّع بحرّ غريزيّ منبعه الأوليّ فحطّ على
عينيه نورساً مهيبض الجنحين محروماً من البرّ والبحر والحنين.

- كان عليّ أن آتي! لأجلك؟ من أجلك؟ صدّقيني لم أستطع تبينّ
ذلك!

لم تطق احتمالاً. لم تحمل الكلمات هذه المزة إلا معنى واحداً؛
استجابة متأخّرة لتوسّل غيبيّ كرهت نفسها بسببه وكاد يستحيل بغضاً له.
أطلقت طبول نبضها إعلان حربٍ ارتجّت له خلاياها، لم تجد ما يعيقها أو

يوقفها فهبت في كيائها واستعرت في وقفنها الفجائية وعبرت دهاليزها حتى غادرت حلقها جافة، جليدية، تنزّ حقداً ولؤماً.

- عُذ.. عُذ لنفسك إذن! فلست بحاجة إليك!

اندفعت ناسية حقيبة يدها المعلقة على طرف الكرسي الخشبي المحروق بنارها اللافة.

أصابه وجومٌ مستسلم لثوان. أذهلته ردة فعلها ولم يحذره حدسه من طلائع تمرّد أطلقته فهاجمه دون مقدّماتٍ وخلفه مهملًا، سقط متاع لا يؤبه به، أرجوحة قفز راكبها بعيداً عنها فاستمرت تنوس مرتجة حائرة! أيقظه صرير مكابح اخترق أذنيه وحزّ لحم تجاوىف قلبه. تطلّع إلى النافذة، بدت شبحاً انشقت الأرض عنه أو أسقطته السماء على حين غرة، تقف كمثال شمعيّ تستمر في الهواء وقد التفت جذعها تجاه سيارة وقفت على بعد أصابع منها، مادة ساعديها لإيقاف الزحف الذي كاد يغير عليها. رمى نقوده مسرعاً، التقط حقيبتها وطار إليها وهي تتلقّى صفعات الشتائم التي انطلقت أسراب ذبابٍ وقطعان صراصير من حفرة فم السائق الغاضب المرعوب آن كادت يدها تطلانها لولا تجمع نفرٍ من المستكعين حالوا بينهما. دفعه بيده العملاقة دفعةً خشنّة وسط صدره أزاحته وأخرسته، ويسراه استلها من عضدها من وسط الجميع. دفعهم بمنكبه وأوسع لها حتى قطعاً الشارع واحتواهما الرصيف والزحمة.

انقادت يسير له، أسلست القياد دون وعي وبغير اهتمام. استعاد دوره القديم، أخذ يدها، فتح عينيها على ما لا تراه ووجهها لترى بعينه ما يجب أن تراه. هي الآن كذلك ربّما، أمّا فيما مضى فما كان الأمر على هذا النحو. لن تنكر، فقد ساعدها على الرؤية بعمقٍ أكثر وأوسع لها أمدية لم تلاحظ رحابتها، ورغم ذلك فما كانت مغمضة العينين، ولو أنّها أشبعته رضئ وأشاعت السرور في حناياه جزاء رفعه لحفنيها وتوجيه جبهتها نحو الشمس. خال أن انزلقا خارج الزحمة وبعيداً عن الضوء ودخلا فسحات شوارع هادئة

كثيرة الأشجار تطلّ الأزهار والورود من حدائق أنبيتها ذات الأسوار المنخفضة كمصاييح نهارية ملونة بشتّى الألوان أنّ المركب عاد ليبحر في ريح مواتية. وإذا تنبه لاحتباس صوتها وكيفية تحركها وفق دفع ساعده الذي طوّق كتفيها، اعترف؛ لا، لقد أخطأت! ربما ما كان هنالك مسافة، أما الآن فقد بئساً ضفّتين متباينتين. عليك أن تبني جسرك أو أنك ستفقدتها حقاً!

دخلا حديقةً فسيحة.. متاهات متشابكة من دروب حصوية بيضاء، تتوالى على جوانبها مقاعد خشبية متطاولة مطليّة بأخضر كالح مع جذوع أشجار الفلفل التي عزلت أغصانها الفضاء بتشابكها، وبدت الكريّات الزهرية المتعقّدة زاهية بين الأوراق الغمدية الشاحبة، تخترق ساحات متهمّجة من الحشائش اللبنة توزعت داخلها فقاعات دموية من الشقائق الموشحة بمداد الليل وأحاطت بها شمس صفراء صغيرة تنفّست بعمق حتى تضجّت. انتشرت جزر صغيرة من الأفاحي على مصاطب جانبية مرتفعة أطلّت على بحيرة صغيرة بيضوية الشكل علت ضفافها صخور خفّاتية قرميدية اللون مليئة بالخور والثقوب، انتصبت فوقها زنايق حمراء أصرت رحاب أن يقفا خلفها لتشهد الماء من تحت أقدامها.

على مشهد الماء أفاقت.. كان يتسلّقها رويداً رويداً ثم ينسكب شلال ضوئ فوقها فيغمرها والغبطة تطفح مطراً من عينيها. متى كان ذلك؟ وكيف توارد مرّات ومرّات ومزات؟ تساءلت إن كان مجرد حلم يحملها على جناحه ويحطّ بها دون أن تشعر، أو أنّه اختراق سرّاني لجفنيها المسبلين حال تكون محايدة في يقظتها؟ اغتسلت يوماً في بركتي ماء كانتا مقلتي أمها ولم يجف ماؤهما عن جلدها بعد.. حين ممّض لزرق تطلّي الجسد ولا تظهر للعين وتختلج في الروح فتظهر في توقها للعوام والانحدار عمودياً في لجة الماء؛ ما كان مهماً مالحاً أم حلواً، بارداً أم دافئاً. تشبعت منه، خالط كريّاتها، ومع ذلك بقيت تحنّ إليه. غادرها لوهلات، تسرب من أصابعها الرقيقة والدقيقة التي ترعش رعدة لا تلحظها أية عين، لكنّ الأعين جميعاً تلمسها

حين يغادر الأزرق أناملها عابراً بسيالته أوعية خشب الفرشاة، معيداً إليه نسغاً
جديداً يُزهر على رؤوس الشعر ويسيل على القماش الناصع أو الورق
الثلجي!

ظَلَّتْ تطلب مزيداً بدا أنه يفوق قدرة تحمّلها ويجانب تفاصيل قدرها،
لأنّها آمنت به واعتنقت موتاً طازجاً فيه. ولسّد دوامات من حيوات
استغرقها واستنزفها قطرة قطرة وبددت ما اخترنته منها دورة إثر دورة،
أحسّت أنّه كان لزاماً عليها أن تمضي بعيداً، تغيب دون عودة، من يوم
حسبت أنّها ستفعل، وإن كان لأسباب مختلفة. لكنّه كان يفجّؤها في
اللحظة التي تدرك فيها أنّه ما من خلاص وأنّ النهاية التي تشرع أبواب
المجهول المغلقة باتت دانيةً وكادت تُجهر حضورها. لكنّ الماء ينتفض فيها
ويسرّ؛ ما زال هنالك متّسع. لأيّ شيء، مع أيّ، ورغم أيّ؟ كانت تحسّ
ذلك كلّ، ولو أنّها لم تستطع يوماً أن تشكّله قراءةً واعيةً لما يعتربها ويمزّق
أكفاناً تلتفّ حولها. وعلى مشهد منه انكفأت، توارت في ظلالها الممتدة
غيوماً من قصدير تعكس ضوءاً وحيداً فيختفي تحت لمعانه السائل الذي يغلي
فيجعلها تتلوّى دافعاً شبكات أعصابها للتمزّق من شدّة الجذب والتوتر. يغلي
في مكان، يبخر في مكان، يتجمّع غيماً في مكان، لكنّه لا يطر في أيّ
مكان! لا تبصر طلّه، لا تشمّ رائحته لكنها لا تيأس، تذود عمّا يكون بقعةً ما
في يوم ما ستستقبل مياهاً ما، وتردّها جذوعاً قائمةً تستمدّ لونها من التربة
التي بسقت فوقها، ثمّ تسمق وتنفّرع وترمي أغصانها في الجهات لتظِلّ
الأرض تحتها وتهدي أزهارها وثمارها لمن تسعى قدمه به إليها، وتجذب
رائحتها أنفه فيتسلّق وعورتها قبل أن تبصرها عيناه!

كانت تهذي وهي تستعيد فاصلاً من نهارٍ انهار عليها، اتّكأت عليه
فوطئها.. وهديل متواتر يغذي هذيانها كصيف قانظ حطّ على أجنحة
الحمام وما غادرها.. أنهار من جليدٍ تلتفّ على خاصريتها وتطوّق صدرها
ضاغطةً نهديها لاسعةً ظهرها بسياطها.. وبراكين تستعر في أحشائها قاذفةً

حممها وصهاراتها عبر خلاياها، مشكّلة مخاريطها فلا تسيل ولا تبتد، لكنها ترتجف على وقع ارتجاجات متصاعدة من الهزّات وحركات الهدم العنيفة التي تغزو الساقين فتذكر دوماً بحمّاتها الكامنة.

كانت طفلةً وكان الماء لعبتها الأثيرة، ومخيلتها التي تنسج على مهل فلوها فتشهرها الريح في أنجهاات شتى. وكأنما عرفت أنّها ستتيه يوماً أو هكذا خيل لها، حين حاولت ملاحقة سمكات صغيرة صفراء وبرتقالية وحمراء بكفيها النجمتين فانزلقت وراءها في البركة الصغيرة وغابت. تنبّهت وهي تلاحقها لنضوب الهواء من رثيها فسألت: لم لا أستطيع البقاء تحت الماء مثلها؟ كان الجواب صعودها وتسلقها جانب البركة لاهثة والماء يسيل من شعرها الأبنوسي المفلوح بشمس استوائية متقدّة، وقد التصق ثوبها الوردّي بجسدها وأبرز ملامح يفاعتها القادمة على مهل، فحملت سلّة من قصب مجدول وملأها بحصيات لامعة راحت تنثرها على مسافات تقابل بعضها أينما حلّت، وحيثما سارت، كأنها نجومّ ستهدي أوتها إن ضلّت دربها يوماً وضاعت! بصيص أمل يعيد إليها نفسها حين تشاققها يوماً!

كانت تصحو من سباتها الذي ألجأها إليه رعبها ممّا تحاشته زمناً وصدمها أخيراً. تكشّفته إلى جانبها على مقربة من الماء.. ماءً آخر.. زمن آخر.. وعمرٌ تبدّد بينهما. أضحى غريباً الآن، كادت تسأل، من أنت وما الذي تبغيه؟ لكنّ السؤال هاجر إلى ملاذات أخرى...

- فات الأوان وافترقنا في تلاشي الثواني!

هل كان سؤالاً؟ قرّرت شيئاً وتوارت خلفه؟ أراد أن يستعيد قدرة حدسه ويتعامل مع الحالة بافراض أنّه يعرفها تماماً. أثقل عليه إحساس مرهق بذنب دافع دوماً عن براءته منه، لكنّها صفعته أخيراً بإدانتها له وإعلانها عدم التسامح، ونفورها من الغفران إن كان ثمة ما يسوّغه.

في وهنه أرجحه إحساسه باستمرار التصاقه بها، كأنه لم يتعد يوماً!

وهي فوق ذلك تحت تأثير صدمة مزدوجة؛ هو، والسيارة التي كادت أن تودي بها وتلقيها على قارعة طريق لن يأبه عابروه بمعرفة اسمها.

- لماذا مضينا إذن على وعد؟

لم تمهله، استعادت توترها وبدا احتدامها الوشيك عدواناً صريحاً:
- أنا التي بقيت على وعد اللقاء. أما أنت، فقد أدت ظهرك وتخليت حتى عن ذلك! لا أقول ذلك عبثاً، من غير أن أسمع منك حتى. أريد الاحتفاظ بأوهامي وليست بي رغبة استبدالها بأكاذيب ملفقة على بطانة الحنين بخيطان الغربة الحازة!

ظلّ صامتاً، محمولاً على موجات غير مرئية عبرته من سطح الماء العاتم كأن ليس ثمة شمس ليعكس ضوءها. لم يتصرّ أشعتها وحسب، بل ابتلعها بكلّ وهجها ووضوحها. وكأنّ ارتعاش تموج الماء في أنحائه المبعثرة قد انتقل إليها، فأدركت أنّه يحيطها بساعده. انتفضت مزيجاً ساعده عن كتفها.. غريان!

- كيف سمحت لنفسك؟

لم يدهشه السؤال، أرخى ساعده معتذراً دون تذمّر أو احتجاج.

- أنا آسف. يبدو أنني ما عدتُ محتملاً.. كأني غريب!

لسعها ندم خفيّ تجذّر في باطن روحها وراح يثرّ كنهلة تناور لولوج مجاهل زهرة برية بهية الألوان فائحة الأريج.. فكرت، عليّ محاربتة مثلما عليّ محاربة أوهامي. لا تزال ضعيفة، أحسّت أنّها تعجّلت اتّخاذ موقفها، لم تتروّ، تراجعت، كان ردّ فعليّ طبيعياً، ربّما أقلّ ممّا يُفترض أن يكونه! هي الآن أهدأ، تلتبس تنامي قدرته على مناقشة المسألة برمتها بحيادٍ كامل، ربّما لأنّها أدركت أخيراً فقدانها حقاً وواقعاً وأضحت محاولة استرجاعه عبثاً محضاً! ولكنّي لم أستمع إليه.. تعجّلتُ فعلاً. أما عليّ منحه فرصة ما؟ تضعضعت وهي تمسك حيرتها وانشطارها. أرادت أن تستريح قليلاً، لو كانت وحيدة

لكان الماء المتفرق أمامها كافياً لتستريح إليه، لكنّها ليست وحدها وهو لن يغادرها إن طلبت، وهي لا ترغب. رضخت أخيراً:

- دعنا نبحث عن مكانٍ نجلس فيه.

جاءه البلب في اللحظة المندثرة عن الرمح الأخير.. أبصر نفسه ذاويةً تميل لتحنّي على الأرض ساقاً ذابلاً فقدت نضارتها وآن لها أن تلتحق بتربتها، هامةً على طينٍ صلبٍ وجافٍ سيحطّم هامتها. قطرةً واحدةً أعادت إليه ارتباطه بالسмок وإمكانية التسلّق في شعاب سماءٍ معادية، مع أنّه أحسّ طعنةً تنسلّ يبطئ بعدما أصابت مقتللاً في ناحية خفيفةٍ فكوته حرارة احتكاك النصل المتراجع عبر اللحم والأعصاب وألياف الأوعية والدم الخائر مضيقاً وممّوهاً الموضع الذي استأثر به.

أشفقت عليّ! انتابه إحساسٌ خائفٌ يأسٍ شابه أسى المنبوذين. لم تغضب إذن لامتھانك المنعكس رافةً في تجاويف حنجرتها ولم يستأثر بك رجوع انفعال انكشاف ضعفك الذي تمقته وتخفيه عن الأعين مستهلكاً ألاعبيك وطرائق خداعك لتمويهه، وإظهاره بمظهرٍ مخالفٍ تماماً. هيتا، دعه يعصف بك، أدر لها ظهره وامضِ دون كلمة وداع. افعلها مرةً!

- حسنٌ، هيتا بنا!

نايحة، كادت ذراعه ترتفع طائراً لتحطّ وئيدةً على كتفها أو تعانق خاصرتها وتسند خطوها المتردّد المتحامل، لكنّها تشنّجت في منتصف المسافة وبقيت معلقةً خلفها، لا هي تسقط فتعود لتردّف جانبها، ولا ترتفع متقدّمةً لتغطّي كتفها أو تنقّوس ملتصقةً بتجويف خاصرتها. كان عليه أن يفعل شيئاً لاستعادة سيطرته عليها فتلكاً، تقدّمت عليه رغم بطئها، احتال ليقارب جذعاً عجوزاً متقشّراً لشجرة كينا انحنّت وأرخت أغصانها لتهدل فوق الماء. كاد يسير خلفها تماماً، ولم تنتبه حتّى لارتطام ساعده الممدود بالجذع الذي خدش باطن كفه وساعده فأعاده إليه.

استطاع بعد لأيٍ محاذاتها. بحثت عنه أمامها، وسعت لما كانه في ظلال عينيها فلم تلتفت لكفّه التي أدمت الأسوار والجدران ظاهرها وخدشت الأشجار باطنها! ودّ لو تراها فتكون دليله إليها.. تحكي هي عنه، فلا تتهمه التي خلفته وراءها بانتحال ما يحيي جذورها في بلقعه القاحل. ليحدث أيّ شيء! أيمكن لـكـلـيـنا أن نفرق على هذا النحو من الانحدار غير المستقيم والإفلاس العلني للحواس؟

كانت تحاول تقتص النسيان حالةً والانعناق أفقاً، ليرحل ويدعني، ربّما استطعت ترميم أوهامي، إعادة نسجها على امتداد سمت الانتظار والاحتضار المبكر لموت بدا مؤجلاً منذ وقتٍ طويل. إلا أنها تأتت. أما عليه، إن كان هنالك ما يلزمه، أن يبحث معي عنها ويساعدني في إيجادها؟

وكأنما دعاها معاً فارتما عليه من غير اتفاق. مقعدٌ متطاوّل انزوى في ركنٍ منعزلٍ أحاطته سياجاتٌ ورقيةٌ عاتمة الخضرة.. شجيرات مرجانٍ نبتت في غير موضعها واستطالت، شذبها مقص بستانيّ أحبّتها فأعمل خياله بعد أن استفزّه تحويل الأشجار لمفائر تؤوي، وتُخفي من غير أن تستحيل أحجارها لموتٍ مؤكّد. ومن الخلف بمحاذاة جدارٍ واطيٍّ على شكلٍ مثلثٍ إسمنتيٍّ قائمٍ أسند سقّفه مدخل بناءٍ تحت أرضيّ، ربّما كان ملجأً في أيّامٍ غابرة... حين كان ثمة حاجةٌ للملاجئ لأنّ وجودها يعني ويعادل ويساوي وجود حالة حربٍ قائمةٍ أو كامنة، كذكرى ماضيةٍ أو كاحتمالٍ مفتوح، قبل أن تتراكم عليها أتربة وغبار القصف اللغوي الذي استبدل التحضّر بالتاريخ، وشراك اصطبياد الطرائد العصيّة باللغة! اندفعت أغصان وفروع لبلابة ضخمة تسلّقت وكادت تغطّيه، ثم مالت فوق جدران المرجان الثلاثة سقفاً أطلق أزهيره الصفراء مصاييح في أفياء الكهف المتوحد. كانت استطالة المقعد مسافةً حيطةً تباعد اعتزال كلٍّ منهما في ركنه القصي. وصلاً، وكان حريّاً بتجاوٍرٍ ممتنع أن يتم دون مواجهة بعدما واجهت أعينهما تلعةً معشوشبة بخضرةٍ سابغة. أيّ فصلٍ هو؟ شجيراتٌ متناثرة.. أحواض زنابق متفرقة، والماء غاب

في موقع ما، رغم الحضور الغامض لرائحته المسترة. وعلى مقربة، تقاطع دربان مفروشان بحصيات مغبرة يحدان جزيرة انغرس في رملها الأحمر أعمدة خضراء تهادت بينها أراجيح أطفال مطلية بأصفر فاقع معلقة بسلاسل سوداء.

ابتداءً.. غاب الأطفال عن ساحة لعبهم في عينيها، وفي عينية غابت الأمتها. كلمات يتوجب انتزاعها كأشواك استقرت عميقاً في لحم متورم يوجع سحبها الحذر والبطيء بعد عناء البحث والتدقيق في مواضعها، أكثر من انغراسها السريع والمفاجئ. ومرة أخرى تمزدت الكلمات واستعصت. هي التي طلبت الجلوس، فلتحدث. لكنها تمنحك فرصة طلبتها بعد تراجعها عن رفضها. قرب البحر رمل، حول السراب رمل، يتباين اللون، يهتز متماوجاً ويتمزج تحت السطوع الشديد، فيحار في ما يمتص وفي ما يعكس. وقع بصرها على أرجوحة تنوس ببطء.

- كيف تحركت من تلقاء نفسها؟ سألت دون أن تلتفت إليه.

حركه الفضول فأخرجه من وجومه المنتظر وتطلع إلى صفحة وجهها، تلقى من امتداد بصرها سؤالاً أسدل على جفنيه غلالة دهشة مترددة. خرج صوته خافتاً سفعت الهاجرة اخضراره.. نباتاً متسلقاً من ذرور متفخم:

- ربما دفعها أحدهم ومضى دون أن نلاحظه!

لم يكن جواباً، مجرد تبرير لما لا يفسر، لاحظت في سريرتها مبقية نظراتها على السلاسل المهترئة وقد ابتلعت المسافة صرير احتكاك عجز عن إخماد حركتها. وعلى وقعها رمته بلاذع سخريتها المبطنة:

- أمعن النظر!

صمتت لثوانٍ أذكت خلالها فضوله ثم أطفأته بلمح طرف:

- ما من آثار أقدام على صفحة الرمل.

أثارت حفيظته، ما الذي ترمي إليه بتلميحتها؟ أتهذر، أم أنها تُبَيِّنُ غير ما تعلن؟ لم تأبه، تابعت وكأنها تتمتع بإرهاقه:

- ما لم تكن الريح، وليس ثمة ريح، فلربما كان شبحاً.. روح أم مقتولة خالت ابنها يصيح طالباً أن تدفعه! أو أنها أحضرت روحه معها وأجلستها على الأرجوحة وراحت تدفعها جذلي!

ودّت لحظتها أن تضحك بهزء، لكنّها لم تستطع. أحسّت غبناً كما لو أنّ سخريتها ترتدّ عليها وتستثير سخطها. راح صدغها ينبض بعنف وبدأ الوجع يتسلّل إلى عينها اليسرى فالتمعت وذرفت دمعاً لم تشعر بانثيالها على وجنتها الحذرة. كادت ترفع كفّها لتمسّد موضع الألم لولا صوته الذي علا محتثاً من غير أن يتخلّى عن قحطه المتقصف:

- رحاب! ما من داع لتلك الألعاب. دعينا نتحدّث بوضوح بعيداً عن السخرية والمواربة. قل لي ما شئت بشكل مباشر وصريح، مهما كانت قسوته. تلجلج في كلماته الأخيرة. أخيراً حدث ما انتظرت، استفزته وعليها أن تضغط بشدّة وتركيز لتخرجه عن طوره فيخلع قناع اللامبالاة التي خلخلتها وجعلتها أشلاء مهجورة بين الإسفلت وحجارة الرصيف لوقت ضئيل خلا. أخفت انفعالها، وعلى نفس الوتيرة التي تواكب سقوط سائل حمضيّ كاوٍ من ثقب صغير.. قطرة قطرة، تابعت انتشارها على مساحاته التي تهتأت مرّة أخرى للانطلاق، للأمام أو الوراء، الاتجاه ليس مهماً بقدر ما هي الحركة.

- لماذا؟ نحن لا نفعل غير البحث عن ندَى عبرته صحراء وأناخت عليه بدل الاعتراف بعث بحثنا، نندفع وراء محاولة إعادة تركيب آثارها المتكسّسة والمفتّنة كسرابٍ وشظايا تراكمت فوقها عصورٌ من المستحاثات والرسوبيات وركام العظام!

قاطعها حانقاً:

- ثم نكتشف مذهولين أننا أعدنا تركيب بركانٍ انفجر وانهمرت سيول

لعلاه فوقنا ودُقنا تحت رماده وسحب أبخرة ثقيلة الوطاء. أقملي عن ذلك!
دعينا نعرف مواقفنا، نعيّن في الحد الأدنى أين نحن.

دون أن تلتفت، وبنفس الجرس الحيادي ذي الرنة الهازئة، تابعت من
حيث وصل:

- أين نحن! في الحد الأدنى! هكذا إذن. أما كان أولى أن نحدّد من
نحن أولاً؟ أم أنّها فرضيّة لا ضرورة لها بالنسبة لك، وربّما ليست سوى
بدهيّة تستطيع تخطّيها على عجلٍ و...
قاطعها متوسّلاً:

- كفّي عن ذلك أرجوك! لقد عدتُ بقدمي إليك، لم أصغ لمحاولات
ثني عن ذلك. دون دعوة أتيْتُ، وهأنت تسمعين لطردي من فردوسي
الموعود.

- تخطئي مرّةً أخرى، ليس ثمة فردوس موعود، هنالك جحيمٌ لن تطيقه
ولن تصطبر عليه، وأنا حامية بوابته الوحيدة! لماذا لا تدّعي أنّي أحملك منه،
من نفسي، محاولةً تجنيبك أهواله التي لا تليق برقة مشاعرك ورهافة
أحاسيسك؟!

- هاقد عدنا. اسمعي يا رحاب! لا يصلح الأمر هكذا، ما عاهدت نفاذ
صبرك ولا ضيق أفقك. احتمليني إن كنت تأيّن الغفران، دعينا نتحدّث
بشكلٍ طبيعيٍّ لدقيقةٍ واحدة!

لم تمهله.. كانت تفقد سيطرتها على نفسها ثانيةً إثر ثانية، امتنعت عن
إطلاق عنان اندفاعاتها وأبت إدخاله في دوّامات هلوساتها الحميميّة التي ما
عادت تراه أهلاً لمقاربتها أو التعرّف عليها.

- عمّ سنتحدّث إذن؟ والام، وإلى أين؟

أجاب متلهّفاً وقد أحسن أنّها استجابت له أخيراً فأسرّع خشية أن

تراجع:

- عتاً، عتاً مضى وعتاً يُنتظر.. عتاً تبقى من العمر وعتاً يمكن أن يحدث خلاله...

عادت لتهكمها، وجدته خير متنفس لما يعتل في باطنها ولا تريده أن يخرج متفجراً كأبواغ انتظرت نضجها طويلاً ثم انفجأت واستلقت على أي ربح بحثاً عن أرض غريبة:

- هكذا إذن! عن الماضي.. وكذلك عن الآتي! هل أسقطت اللحظة من حسابك، اللحظة التي نضجت وعتها ما سبقها، مهيباً للذي سيلاقبها؟ عتاً تبقى من العمر! والعمر الذي مضى، هل أغفلته؟ أو أنك صفت حساباتك معه، لا غالب ولا مغلوب، وتفترض أنني فعلت الشيء نفسه؟! احتارت فيمن تمنحه أولوية الكلام؛ روحها المضناة أم جسدها المحروم. كلاهما كانا يصرخان، مطالبين بمذنية مرتفعة يعلنان من أعلاها على الملأ تراكم أوجاعهما وتوالي إهمالهما. لكنه لم يصنع، سد عليها المنافذ وعاد ليهيمن على فضائها بعدما سيطر على روحها طويلاً:

- كل ذلك.. كل ذلك. لن نترك شيئاً، ما يخطر وما لا يخطر في البال. فقط دعينا نهذاً، نستعيد سكينتنا ونلتقط أنفاسنا اللاهثة ثم نبدأ من جديد، نواصل بحثنا، فإما نؤسس أو نغادر.

لجمتها اندفاعاً الصدق في بوحه المرجح. لم تخدمها، لكنّها أبطأت تهوورها وأعادت تكييلها بخيوط غير مرئية بدءاً من أوعيتها، متمددة خلية خلية عبر مسار استطالاتها حتى طوّقت قلبها وحزّت بحريها لحمه المنتفض بذعر فسيطرت على إيقاع نبضه، وعاودها الصمت...

في اختناقاتها القديمة والحديثة المتواترة دون مواعيد لجأت للحلم لتستعيد تنفسها وتبعد ما يضغط على رئتيها ويعتصر آخر فقاعات الهواء في جيوبها السرية. تحلم وتحلم، ثم تتخلص من أحلامها، كيلا تعاودها،

بشكيلها طلاءً على أقمشتها وأوراقها وجدرانها وحتى وسائدها وأغطية سريرها. لكن ذلك كله لم يشفها من لوباناتها المضنية.. كان يسكن مخاضاتها إلى حين ثم تعود الأوجاع أشد والانفجارات أسطع وأعنف. أي حلم يراودني الآن فيلتف عليّ ويدخلني التيه؟ أي سحر يسحرني الآن كأنما تُحب عليّ أن أولد وأحيا وأموت هنا وفي لحظة واحدة؟ كانت تنزاح سريعاً من تقاطع زمانٍ ومكان صُلبت على أخشابهما القاسية الخشنة... ممدودة الذراعين ملتصقة الساقين ملقاة الرأس إلى الخلف بعدما سمرت أعلى قليلاً من الموضع المعد لها. أحاطت السماء بعينها.. دون شمس ودون غيم، ضوء حياديّ منقط بآلاف الطيور البعيدة كأن ريشة خطتها كيفما اتفق وأطلقتها سواداً على هيئة حركة لا تتبدل ولا تتغير، تخذش مقلتيها باصطفافات زئبقية، وأذنيها بأزيز مكتوم. خافت الهبوط إلى عوالم رؤاها حيث تتيه في شبكات أنفاقها المتشابكة فتنبذ في ظلماتها السرمدية. وإذا عركت هيكلها لتنتزع رفاتها عن الأخشاب الصلبة، أحسّت بشرايينها وأوردتها تتشقق. ليس ثمة مسامير إذن! وثمان تحررها من وثاقها قد يكلف سفك دمها. قامرت، فكان تمزق حبال دمها أهون الشرور.

التفت إليها، هاله شحوبها وحرار كيف يفعل. لم تطاوعه كفه على الاقتراب.. خشبي صدوداً آخر يحطم الحلقة الزجاجية التي باتت تربطه بها وسيكون محالاً إعادة رآبها. لكن شخوصها دفعه للمغامرة، ناداها هامساً.. ومع استرسال النداء الخفي لمس كتفها فارتعش، كانت صلابه وبرودة ملمسها شيئاً مغايراً لموت اعتاده وعاش قربه مراقباً دوماً! كأنما تلمس صخراً.. وكأن هيكلها استحال حجراً غطته الأغصان والأوراق اللامعة وأضاءته حمرة الأزهار.

أراد أن يهمس باسمها، يربّت على كتفها، علّ الروح تستردّها فتلغي الصفا الأصم الذي يحاوره. لكنّه، رغم محاولات يائسة، لم ينيس بحرف.

التصقت رؤوس أنامله بالانحناء اللينة لكتفها الصلدة وبات يخشى انتقال العدوى إليه. فرع وقد عجز عن انتزاع كفه ولم تطاوعه قدماءه على الحركة أو الوقوف، لكنه لم يقنط، إما أن يغادر أو ييتها الروح فتنبعث فيهما معاً. عاوده ذلك اليوم الكئيب. لم يكن استثنائياً، لأن الموت أشهر يبارقه مع أولى شعاات شمس شتائية استجيت لأن غيماً لا يستر شحوبها ويمنحها دفئاً يقبها صقيع ربيع قطبية هاجمت من علي كأنما حطت عمودية من مجرة بعيدة، أو لأن الكتابة تسربلتها، كلاهما استحالا خبزاً وماءً لعيش مبتذل ومكرور. ما الذي ميّره إذن؟

ما كانت مهزومة مثله وليست يائسة كذلك! لكن نيران الحياة فحمت ظاهرها، وحجبت طبقات كتيمة بنايع داخلت أغوار روحها عصية السبر... مارست دورة داخلية بعدما سدت المساحات والفضاءات وامّحت التضاريس وسكنت الريح في السماوات حيث كان لها، عبرها وخلالها، متابعة دورتها الخارجية فراحت تتعق على مهل في باطنها، تترق وتشف مستقطبة زرقاً لازوردية تندى عبر عروق الفحم الملتفة حولها، وتنبجس عذبة بدائية وصافية من عينيها الوحشيتين. التقاها ليلة واحدة، وفي هزيعها الأخير اكتشف كل منهما في الآخر ما أراد إيجاد في مرآة روحه. تردّد.. هل كان حلماً؟ لطالما تساءل وليس ثمة يقين! لكنه يتبدى الآن مُبهراً كشهاب اخترق رحم ليل حالك فالتمع ثوانٍ وانطفأ. كانت تعود، يغيب المشهد المفتوح على رحابة الأفق والماء والأشجار، يستولي حضور شاحب لغرفة فقيرة الأثاث مشبعة بدخان السجائر وضباب الأحلام المشتة والمغتالة على قوارع الطرق ومداخل الأبنية المعتمة.. ريح عاتية تعصف في الخارج ومطر عنيف يقرع نافذة توسّط الجدار وقد أطلت من زاوية خفية على بحر دامس تخترق بقايا هديره الجدران والأعصاب وتعمل فيها حتاً وتعرية. راحت تنتفض بعنف، لم تمنص الأغصان الثقيلة ولا الحمام الدافئ ولا النار المتوهجة في ركن

الغرفة ولا جرعة كونيالك كبيرة رعدة برد استوطنت نقي عظامها بعدما التقطتها من برائن عاصفة اخترقها مطرها الثقيل وسال على هيكها.

من أين أتت وأية حجب اخترقت حتى وصلت ملتجئة إليه؟ هاتف موجز أتاه من صديقي قديم؛ صديقة عزيزة تحتاج اهتماماً ورعاية كيلا تهيم على وجهها، لم أجد خيراً منك ليعنى بها مؤقتاً ريثما تندبر أمرها. ربما أثقل عليك، ولكن ليس لي ولا لها إلاك، سيكون منزلك محطة عبور لها وحسب. لم يتح لي ساعتها طرح أي سؤال، كان موعد وصولها محدداً قبل انتظار موافقتي، أكد، عليك أن تولي وضعها الصحي اهتمامك. أغلق الخط قبل أن أسأله عن أحواله وأطمئن على صحته وابتعد طيفاً مفارقاً انتمى لعوالم أخرى. يعلن عن بقائه بإطلائته بين عصر وعصر تفصل بينهما أزمنة سحيقة... كان قد اختفى قبلها، لكنه واصل الحضور. لم أعطه عنواني ولا رقم هاتفي، لكن ما من شيء كان ليخفي عليه وهاهو يرسل هديته على جناح السرعة. أبعدته وتحولت إليها، محاولاً رسم صورة لها تهيني للقائها. بالنسبة لغالب، تستطيع دوماً توقع نمط البشر الذين يقدمهم كأصدقاء له، يغلب عليهم طابع موحد، فتكاد تحسب أنه لا يلتقي سواهم، مسحوقون حتى لب عظامهم إلا أنهم متفائلون! حاملون ما لا يطاق من الألم لكنهم صامدون وشجعان في إثارة أحمالهم، مختلفون في كل شيء وتوحدهم رغم ذلك روح بروميشوسية مؤلفة بنسب متفاوتة مع تصلب سيزيفي، رأياً وموقفاً واستمراراً.. قدر يعاند الحياة، يريد على هواه دون أن تسمح له أبداً بنوالها كما يشتهي. ولا يأس! فكر، رغم محاولته إبعاد غالب عن ذهنه، هل يشبهونه؟ أكان يلتقيهم مصادفة أم أنه ينتقيهم بعناية مفرطة ويخضعهم لتجارب قاسية كيما يخرجهم من مصايرها أهلاً لمعاينته؟ يفترض تلاقي الأضداد خضوعاً لقانون تجاذب الأقطاب المتخالفة، فكيف يحدث أن يجتذبا ما يفترض أن ينفرها؟ ما كان ذلك مهماً، المهم الحقيقي هو لحظة لقائهم التي تصيرهم شيئاً واحداً، متميزاً لكنه يعبر عنهم جميعاً. تراهم في

واحدهم، وفيهم جميعاً ترى أياً منهم. أكانت بقيته فيهم أم أنه أثر من آثار
التقائهم وحسب؟ وكانوا جميعاً محكومين بموت عاجل غير مؤجل أبداً!
تصعب الإجابة! لكنهم يرحلون.. لا تكاد تألف أحدهم حتى تراه وقد
مضى... أين؟ تريد لنفسك أن تظل جاهلة، وهو خير لها!

تحاول أن تجمع من إحياء ذلك كله طيفاً لها، صورة مسبقة يفترض أن
تتطابق مع حقيقتها. هي منهم، وقد أصرّ على ذلك! كيف ستكون؟ وإلى
أين ستمضي بعد عبورها؟

مع آخر ظلال الماء وصلت، ضباباً تغلف جمرأ متقدماً، وهجاً يطلّ من
عينين فاحمتين على أديم يشفّ في شحوبه كاشفاً ما يغلفه. قلت هي، دون
أن تسألها اسمها. أخذت عنها حقيبة ناءت بحملها وتقدمتها دون أن تقول
حمداً لسلامتك! لكنّها تعلّقت بك فالتفت إليها متسائلاً. ببساطة أخاذة،
دست ذراعها تحت ذراعك واتكأت عليك. نتهك لهاثها لعجلتك، ما الذي
يستعجلك؟ سألت نفسك مخففاً سرعة اندفاعك. أهي مريضة؟ سألتها
بحنو.. أنرتاح قليلاً؟ بدا صوتك مقفراً جعلك تجفل قبل أن تلمح ردّة فعلها.
ازداد شحوبها، إلا أنها أشارت برأسها أن لا. في سيطرة الأجرة تطلّعت إلى
وجهها المنعكس على مرآة السائق.. كان موارباً وهي ترمي بصرها على
حقول مترامية مزروعة بأشجار عملاقة تنتصب على طول الطريق حارساً لها
ورقيّاً.. تطاير شعرها واستعادت سمرتها لونها على وقع تنفّسها العميق،
ليست غريبة، هل عرفتها قبلاً؟ تلوح في قسماتها ألفة غامضة، ربّما تطابق
الصورة التي خلّتها عنها. ظلّت صامته كأنّ حداداً يسربلها. كانت الفكرة
مجرد استجابة آلية لسواد ثوبها وجوريها. تلملمت واستقام رأسها، خلّت
أنّها ستقول شيئاً أو تسأل سؤالاً، لكنّها تراخت في مقعدها، رنت إلى ساعة
معصمها، انزلقت قليلاً، فردت ساقها المضموتين بشدّة وألقت رأسها
للخلف مغمضة العينين. من تشبهين أيتها السمراء؟

ظَلَّ صوتها محتبساً في ربابٍ متناثر، ودَّ سماع جرس صوتها لتكتمل الصورة لكتّنها أبت ذلك. كانت غير مبالية أو أنّ هنالك ما يستأثر باهتمامها وتطلّع نحوه فلا تبدي أدنى فضولٍ لمعرفة موضعها، وإن كان مجرد معبرٍ لها.

لكنّ ذلك كلّه سيختفي وتمحي التفاصيل. سيذكر فيما بعد أمراً وحيداً كما تذكره الآن باختصارٍ شديد؛ حين لامسها هائلته استحالتها تمثالاً حجريّاً بقي، نائماً، يحتلّ حيزَ فراغٍ في ذاكرته. وهاهو ذا يستيقظ من جديد... ارتعشت أصابعه وسرعان ما تشنّجت فانفضت، وما دري هل كانت كفّه هي التي تهزّها أو أنّ ردة فعلها الناهرة انتقلت لكفّه فزعزعتها. التفت إليه باستغرابٍ وكادت أن تصبح:

- ما الذي دهاك؟

أُرجّ عليه، فحاول متوسّلاً:

- أحاول.. أحاول إخراجك من استغراقك في ما لا أدريه!

أجابت بحدّة:

- ستعرفه إذن. إن كنت جاهلاً هدّك فهدفي واضحٌ بالنسبة لي، راهنْتُ على الماضي فبدا في لحظة رؤيا صاعقةٍ انتحاراً.. سراباً غامضاً بعيد المنال، لكنّي لن أفرط بحاضرٍ لقاء قادمٍ قد يجيء وقد لا يجيء! عادت لألغازها. ما الذي تبغينه يا امرأة عصيّة؟ قوله واضحاً وأريجيني!

- وبعد؟ هلاً وضحت أكثر؟

هل يتعamy، أم أنّه فقد بصيرته فعلاً؟ أضحينا غريبين، عالمين مختلفين، محالّ إعادة اكتشاف المشترك والمتحد بيننا، فكيف بالتحامهما؟ كادت

تسأل عن سبب إصراره على التجاهل، لكنّها أنفت تسوّله مرّة أخرى. ألقت
بنفسها مرّة فازدراها، أتكرّر فعلتها؟

- أدهم، ألا تبصر؟ رحل الماضي! لم يندثر، بل استحال رمة لم تتفسخ
بالكامل، لكنّها غير قابلة للإحياء. دعنا منه! لننقق على ذلك كي نلتفت إلى
لحظة الراهن.

أحسّ لوماً شديداً في كلماتها المناسبة شروخاً فتابعها خطوة خطوة:
- أما من شيء عن الآتي؟

كبحت حدّة عاودتها فارتعش صوّثها وأشاحت بوجهها:
- فشلنا في الحكم على ما مضى. أيفترض أن نقامر بإطلاق حكم على
المجهول؟

تنبه لشحوب عاود غزو تضاريس وجهها ووشّاه بشمع كاب،
استنفذها اتّخاذ القرار وليس ثمة مهرب من مواجهته دون نقاش.

آثار

بقيت حنان مثل مسحورة تسند ظهرها لموقف الحافلات وقد بدأت أضواء الشوارع وأنوار السيارات تتخاطفها. لن يأتي، كيف خطر لها لقياء هنا؟ سيكون اللقاء إزميلاً صلباً تدقّه مطرقة ثقيلة فتزيل القشرة التي غلفت البيت وتظهره لأصابعها كيما تعاود لمسه. وبقدر ما هربت من البناء الذي صار، بقدر ما أرفعها الحنين وقادتها إليه خطوات مجهولة المرة تلو المرة، لا يظهر لعينيها إلا حين تغشاها ومضة أسى وارتعاشة دمعة تتلألأ ولا تنساب، تبقى ثوانٍ وحال تبخرها يعود المشهد البديل ويندفع ليسمل عينيها فتغيب جفنيها محتبسة أوهامها وآهات تعصف بها. عليّ أن أمضي، حاولت، مخادعة نفسها، الانتظار هنيئة أخرى علّه يظهر. كيف ستعرفينه بعد تلك السنين؟ أما تراها غيرته؟ ليس لها أن تفعل، وإن حدث وتغير فتمة في عينيه ما لا ينطفئ.. يميّره عن كل العيون التي تعبر جسدها وتحطّ عليه ذبابات سمجة. هي التي ستعرفه مهما أعمل الزمان في هيكله وملامحه، أيمن له أن يتعرفك؟ حاولت تجنب السؤال بالاستدارة ومغادرة المكان، لكنّها تلكأت، انتظاراً لهوف ستر قدميها، حين... سأقول... سأعترف... لن تعرفني، خرجت من أتون الزمان كائناً مختلفاً عما كنته! عاودها وجهها الصباحي يطلّ من مرآتها، يغلفه الحزن وتحتضن قسماته المرارة، تومع عينيها مبحلة فتصطدم بجنوحهما للتحدي وبصلابة ملامحها، يفترّ ثغرها المنقبض عن ابتسامة معزية، ألا أطليه بلون زهري فاتح؟ يرتفع حاجباها فترضخ، ثم

يهبطان ببطء. لا تهتم تلك الخيوط البيضاء التي تسلت للشعر الخرنوبي
الجعد المقصوص من الخلف، ولا تلك التجاعيد التي هامت بخبث تحت
محجريها وتهادت على زاويتي فمها.. أفب للعمر، كم يمضي على عجل!
يعتصرها أرق مُبهم؛ لو أنجبتُ لكان الفتى الآن شاباً يتأبط ذراع حبيبته
ويصحبها لتناول الغداء بعد انتهاء محاضرات يومهما. تُبعد وجهها عن
المرأة، لن أسمح للدمع أن يخزني بمر ملح! تخلع صباحاتها وترميها مع
المرأة... ليس مهمّاً... لازلْتُ أحيأ وأحاول القيام بما يضيفي على تلك الحياة
معنى ما، مهما كان يائساً رثاً عديم المعنى.

- أنا آسفة، تأخرت قليلاً... أرجوك اعذريني!

أتاها الصوت لاهثاً مندغماً براحية رقيقة حطّت على كتفها فأخرجها
من تهويماتها الدميمة.

استدارت، تعانقتا بألفةٍ وشوقٍ ثم قالت معاتبة:

- أيعقل هذا يا صفاء؟ نصف ساعة كاملة وأنا أنتظر، كلما هممتُ
بالرحيل أقول لا، ستأتي. لماذا؟

- أرجوك سامحيني، لم أشأ ترك الطفلين في البيت، اضطررتُ لانتظار
الجارة.

سارتا متلاصقتين.

- صحيح، كيف حالهما؟ ما عادا طفلين، ثم تخشين؟

تنهّدت صفاء بأسى:

- لم يفارقهما الرعب، منكمشين تُجفلهما أية نائمة يتعلّقان بي
متشابكَيْن، يجافيهما النوم خشية أن يستيقظا فلا يجداني!

- هوّني عليك، سيعبران الأزمة وينسيانها.

قاطعتها صفاء:

- لكنّهما يفطران قلبي وهما يسألان عن خالهما. عاشا عمرهما يا حنان
على انتظاره، وحين أطلّ اختفى من جديد.

حاولت حنان أن تهدئ روعها:

- لا عليك، سيستعيدانه قريباً. المهم أن تتماسكي. حاولي ما استطعت
إلهاءهما ...

- هل يتيحان لي ذلك؟ لا شيء على لسانهما غير اسمه والسؤال عنه،
حاولت إخراجهما من البيت للترويح عنهما فرفضاً، وإن جاء خالو ولم
يجدنا؟

سارتا صامتتين... انعطفتا نحو سوقي مكتنّزة فتباطأ خطوهما وهما
تحاولان تحطّي المتسكّعين المتلكّئين أمام كلّ واجهة متنقلين من واحدة إلى
أخرى، مكتنّين بإلقاء نظرة والذوبان في أضواء ساطعة تخترق الزجاج فتبدّد
العتمة وتكشف تفاصيلهم وخفايا حركاتهم دون أن تستوقفهم لتسأل،
مابالكُم؟ تاقنا إلى الخروج ممّا يستفزّ يقظة في خواء ضاحج بالألوان والأضواء،
يتكشف الضياع ويتعرّى فتغمرهما غيمة حزينة تودّ لو تبكي أساهها، عبرتا
الشارع ودخلتا جاذّة شبه خالية خفيفة الإنارة، تمدّدت الغيمة وبادرت حنان:

- سألتُ كثيراً، عرفت منزل المرحومة أم أدهم. المسكينة توفيت قبل أن
تراه. قالوا إنّه أمضى أياماً ورحل قبل انتهاء العزاء إلى حيث لا يعلمون، وما
سمعوا بعدها شيئاً عنه. ألم يظهر له أيّ أثر؟ ألم يتصل بك؟

- أبداً. هذا ما حصل فعلاً، أتى ليقيم عندنا و... تعرفين البقيّة، لم
أسمع صوته رغم وعده بالاتصال، ولحسن الحظ أنّه لم يفعل والّا...

قاطعتها حنان محتدّة:

- والّا، لو أوقفوه لكان جميل في البيت الآن. لم يطلبوه يوماً وما من
شيء لديهم ضده!

كانت ترفض الفكرة، لن يمكنهم من نفسه أبداً، سيكون قد غادر أو سيبقى في الذاكرة جاهزاً للحياة في كل لحظة. هو من القلائل الذين لم يتعقنوا في الزنازين أو يخرجوا مستلبين أو كافرين أو جاحدين، ولم يغرمهم المنفى ويقطع صلاتهم إلى أبد الآبدين. أقله أن يبقى ما نتطلع نحوه أو نتكئ عليه حال نضعف أو نقارب تخم الانهيار، فكّرت موهنة تمسك بخيط واه من السلوان!

ردّت صفاء:

- لم أقل هذا، ولكن علينا أن نجده و...

صاحت بها حنان:

- لأجل ماذا؟ لأجل أن يسلم نفسه؟

فقدت صفاء سيطرتها على نفسها وصرخت:

- لا أسمح لك بتحميل كلامي ما لم أفكر به أو أنطقه. استمعي، أنت تحاوريني ولست تخاطبين أفكارك، ما أردت قوله أن أحداً غيره لن يساعدنا. لم تطمئن حنان لقولها، لامت نفسها لتسرعها، وإن ظلت مرتابة في ما يدور في رأس صفاء. قالت بخفوت حاولت الاعتذار عبره ورصد ردة فعل صديقتها:

- وإن كان قد غادر؟

رمقتها صفاء بعتب حقيقي، استعادت هدوءها وأجابت بثقة بددت قلق حنان وارتياها:

- لترافقه السلامة، سنبحث أنها عمن يساعدنا على إنقاذ جميل. ما بالك يا حنان؟ لم أتعبر بعد! صحيح لم أكن معكم ولم أشارككم معاناتكم، لكنني أمانة لنفسي، لم أتلوث، وما زلت أصبو لما تصين إليه. ربما افترق درباناً، ولكني متشبّه بما يوحدهما، مصرّة ألا يجرفني التيار.

تهدج صوتها على وقع كلماتها الأخيرة، فتنبّهت حنان لما ألحقته بها من أذى وغبن.

- اعذريني يا صفاء، لا أدري ما الذي انتابني، لا أسوّغ لنفسي لكتّهم نجحوا في تشويهنها حتّى بنّا نشكّك في أنفسنا وفي أقرب الناس إلينا، ولربّما كرهناهم كما كرهنا أنفسنا والعجز الذي يعتل فيها. ربّما حدث الأسوأ، تحوّلت وجهة أحقادنا وانعكست عدواناً على أنفسنا. أكاد أجنّ منذ اللحظة التي هتفت لي بها والتقينا. ثمة من وشى به، وهو قريبٌ إليه لدرجة أنّه اطمأنّ لكشف هويته. واحدٌ متّا!

- كان يا حنان و...

لم تتركها لتكمل:

- لا يغيّر ذلك شيئاً، صار منهم أو في خدمتهم، وقد نُخدع بغيره أو بأنفسنا مثلاً خدعنا به. دهمتنا الكارثة يا صفاء، هذا هو المهمّ والأخطر. لم تجد صفاء ما تقوله، طوّقت كتفي حنان بساعدها، انتظرتُ مواساتها، تميّث استرجاع أتي على كتفها وفوق صدرها.. وهأنذا دون عزاء!

- لا بأس، لا بأس يا حنان، لن يطول ذلك. وحتّى لو طال، فتلك كأسنا وستنجزعها.

- ما من عزاء يا صفاء. تسيرين في أرض يباب.. لا مطرٌ ولا ماء، تكتوي راحتك القابضتان على معولك والضاربتان بإصرارٍ وعزيمة لا تلين بحثاً عن الماء أو حرثاً لتربة ربّما أسعفها المطر قبل أن تلج موسم الصحراء. ينحني ظهرك، تخور قواك وتخادعين نفسك... أن الأوان، بعد ثانية أو برهة أو... ويتمطّي الدهر على كاهليك ضاحكاً؛ اعلمي أنّها العبدّة والآفالويل لك! ربّما تحاولين الاستمرار والتواصل عبر طفليك، أما أنا، أفب لي. لم أقصد! ولكن تخيّلي كم سأكون أقوى وأقدر على البقاء والاستمرار وكم سيبدو العمر متّبعاً والأفق رحباً.

كأنما تروم اعتذاراً عن ذنب لم تقترفه، راحت صفاء تحكي:

- وسيكون كذلك يا حنان. لقد كنتِ قدوةً لي، حين يطويني اليأس
أمدّ يدي وأتسلق قامتك. فعلك وإصرارك وتحديك لجبروتهم سيعلم أطفالاً
كثيرين تكوينين أكثر من أمّ لهم وسيتبنون إليك كما أطفالك الآتين وأكثر.
اطرحي أساك، أما قلتِ يوماً إنَّ الإحساس بالغبن مدمرٌ وعلينا أن نتعلم ألا
نسمح له بتعطيلنا عبر ملاحظتنا لمن تسبّب به لنا؟ دعينا نشرب شيئاً ثم
نمضي سوياً، فتقابلين الطفلين ونتابع حديثنا. ما رأيك؟

هذأت حنان، تخطّت واحدةً من أشدّ لحظات ضعفها غلبةً وقد وطأتها
وأظهرت عريها للعيون. استشعرت راحةً بدت عزيزة. ما كانت عينا صفاء
غريبتين، كانتا الأقرب بعد عيني رماح ولو أنها على عكس رماح ظلّت نائية.
أما كان في بعدها خيرٌ كثيرٌ لها؟ أما حافظت على مكنون جوهرها نقياً لم
تشبه شائبةً كما حصل معي، ولم يتلوّث مثلما حدث مع غيري؟

قفزت رماح واثكأت على جفنيها ضاحكة..

- وقرّي ضحكك الدائم لأيام سعيدة قادمة كيلا ينضب!

نجيب رماح صادحةً غامرةً بمكر:

- لديّ مخزونٌ لا ينضب من الضحك. حتّى غددي الدمعية استبدلت
الماء المالح بسائلٍ سحريٍّ يجري على سطح العينين فتضحكان دون ضحك.
لا تخشي يا عزيزتي. ثم افترضي أنني مت فجأة، ألن يذهب كلّ ذلك هدرأ
في التراب؟

يجيب غالب ساخراً:

- لا، ستفيد منه الديدان!

وتضحك هي الأخرى...

مضت الصور سراعاً.. تنفّة من هنا، تنفّة من هناك، ثم اختفت رماح،
ابتلعته هوةٌ عميقةٌ بعد أن طُرِدَت من منفى إلى منفى ولم تخدم طاقة

الرحمك والاندفاع الجامح في روحها المتوثبة. أين أنت الآن يا رماح، وإلام
ممرت في تلك اللحظة التي تغصّ الروح فيها فتبحث عن حبورٍ عابرٍ أو
..دلب أو مدفون في ذاكرة طغى رماد حرائقها وابتردت، فلا تجد ما يضيء
على الشفتين طيف ابتسامة؟

شربنا عصير الرمان.. التف السائل الحامض على اللسان وداخل لذع
مضه الأحشاء وأنعشت البرودة الدم المحرور.

في غبش الحافلة المكتظة، تابعتا حديثاً مبهماً على إيقاع ارتطام كتفیهما
المتلاصقتين مع ارتجاجاتها. تراجعت كلٌّ منهما إلى داخلها، عارضٌ من
انفكاكٍ مؤقتٍ عن الوقائع الشائكة والمشكلات العصبية على الحلّ، برهة هدنة
مع عالم جارج وقاسٍ لا يبيح هدنةً لالتقاط الأنفاس، محاولةً لاسترداد
النبض المتخامد واستعادة طاقة الجدول والبحث عما يمثل معنىً في هذا الخضم
الحافل بالغامض واللامستوى والمخالف لأيّ منطقٍ على طول الخطّ.

- حنان، أما زلت تذكرين فاتن ونوال؟

أُخذت حنان فارتعشت، أحسّت صبيهاً بارداً يئنّال فوق عمودها
الفقرتيّ متحوّلاً لتيارٍ يسري داخله ويكاد يدفعها للانتفاض مع كلّ ومضةٍ من
جريانه المتواتر. أيّ شيءٍ أيقظهما في ذاكرتها؟ أيّ تداعٍ استحضرها من
قاع سنواتٍ كبثّ شمسها وما وجدت من يقيل عثرتها؟ حاولت الالتفاف
على السؤال:

- لم تسألني عن أيمن.

لكنّها، وهي توالي هجراتها في وديانها المهجورة ومغارات الجرود التي
قتلتها بحثاً وتنقياً، كانت تصغي وتدرّك مغزى التفاتة صفاء.

- أسأل عنهما وحسب!

حاولت صفاء ألا تكذب.

- بين حينٍ وآخر، كلما عدتُ للخلف أو أعادني إليه تعبران بي، أسأل دوماً ولا أجد الإجابة؛ كيف ولماذا؟ تعلق نصف عمري بعدهما بهذا السؤال فلم أخرج من حالته ولربما لن أخرج!

صمتت حنان مستغرقةً في خدر أحلامها التي أدمنت حفر أخاديدها بنصلٍ حادٍّ في تجويف قلبها، كلما اخترقته التأم، لا تنضب ولا تستنفذ طاقاتها ولا تتوقف. ولم تتوقف صفاء:

- أسمعت جديداً عنهما؟

- ليس تماماً، ولكن كلما تجمعت المُرَق على فتراتٍ تتباعد أحياناً وتفصل بينها سنواتٌ تدافعت وخالطتني، أعملت في فؤوسها حتى أتمت شطر حياتي؛ واحدٌ لهما، معهما وبهما يعيش، وآخر يحيا بمعزلٍ عنهما، ينشط ليعوّض غيابهما محاولاً الثأر له أو تعذيب الذات تكفيراً عن لامبالاته.

- ألا تضخمين إحساسك بالذنب تجاه ما كنتِ ضحيته أيضاً؟ أعني الكثير كونك الكبرى؟ لا تبالغي في ذلك يا حنان. إن كنتِ مسؤولةً فكلنا كذلك!

- حسنٌ، سأخذ كلامك على محمل الجدّ كما حاولت مراراً، فترى لي إذن لم لا تتركاني أرتاح بينما تدعانك ولا تزورانك إلا لماماً.

حاذرت صفاء إضفاء مزيد من الأسى فأخفقت وعادت للبدائيات:

- لا تنسي أنهما شقيقتاك!

- هل أنسى؟ كيف تسوّغن إجابتك الأولى إذن؟ كيف تتساوى مسؤوليتان وتتفاوت نسب اهتمامنا؟ إنَّ للدم دوراً أعظم ممّا نظنّ. حاولتُ نفي الفكرة، وفعلاً تعادلت أحاسيسي تجاه ما يوجع أياً كان مصدره. خارج روابطي، أعيد بوضوح الحالة إلى خلفيتها الحقيقية، لا أستطيع فصلها عن

بؤس عامٌ يولد المرارة في جزئياته المختلفة ولا أرى في مواجهتي له، مهما كانت محدودة وبسيطة، إلا شكلاً من أشكال مد يد العون لتلك الجزئيات. ما فكرتُ بإيجاد حلولٍ منفردةٍ لها لأنني لا أملك خاتم سليمان أو مصباح علاء الدين! أقنعتُ نفسي أن حل المشكلات العامة سيؤدي بالضرورة لحل المشكلات الخاصة كتحصيل حاصل. أما معهما، فما استطعتُ فعل ذلك أبداً، ظلنا شوكتين تخزين حلقي، يتعمق انغرازهما كلما تنفست. كان صعباً أن أفصل نفسي عنهما، وأتعامل معهما بحيادية تقارب تعاملي مع ما عداهما رغم انحيازي المفرط له. ثمة ما يختلف! أرفضه، وأعجز عن تجبئه.

أنصت صفاء ونساءلت، كم تحمل تلك المخلوقة من أوجاع وأعباء؟ حرمت نفسها من كل شيء من أجل ما بدا يوماً صعباً لكنه قريب المنال، ثم أوغل حتى أسى السراب أكثر واقعية منه! وحيدة عزلاء إلا من تمردها ورفضها الانصياع لما لا يرضيه الإنسان الكامن فيها. ودت لو تسألها لكنها أثرت الصمت. دعيها تطلق صرخاتها فقد تزيح بعض ما تضيق النفس به ويكاد يزهق الروح! ما يذهل هو قدرتها على إخفاء ذلك، لولا صدفة حمقاء لما لحث جانبها الخفي وأكاد أجزم أن أحداً غيري لم يعرفه. بالأمس بدت مندفعاً تستسهل صعاب الأمور وتستمرئ مواجهتها ضاحكة؛ وما نفعا إذن؟ كيف يكون لحياتنا معنى إن لم نعانٍ ونكافح لإزالة مسببات معاناتنا؟ صحيح أن حزناً مبهماً يستوطن مقلتيها، لكن ومضاً متموجاً يجعلك تحار بين حزنها وجور انتصاراتها الصغرى واستهانتها بتحديات تفرضها الأيام وتزداد كثافة وثقلًا. وفوق ذلك، تهزأ من الذين يديرون ظهورهم هرباً أو يغمضون عيونهم فرعاً أو يحنون رؤوسهم رهبةً أو تملقاً، وترى أنهم غير جديرين بما يميزهم عن باقي الخلائق!

لم تغتير لحظة وهنها من تقدير صفاء لها، بل زادته مثلما زادتها قرباً منها. أشاعوا عنها إيداعها لعواطفها وأحاسيسها في زجاجة أغلقتها ورمتها في البحر. قال أحدهم ساخراً، من يجدها سيكون وافر الحظ! واستحالت

دوافعها لمحرضات للفعل والحركة. كان في ذلك القول إطرأ مشوباً بالحسد وبشيء من الشفقة، أنها لم تأخذه صفاء على محمل الجد وامحى من ذهنها بعد فراق مديد. وإذا استعداته للتو، تيقنت أنها فعلت الصواب بعدم تصديقه. أطلت من الشباك وصاحت:

- أيعقل ذلك؟ فانتنا محطة نزولنا وتجاوزناها.

كذلك استفاقت حنان من تهويماتها:

- أحقاً؟

غادرتا في المحطة التالية وعادتا أدراجهما... كان الحي هادئاً والمارة قلائل، نفذت من أجواء العتمة المختلطة بأنوار الشارع وأضواء النوافذ المفتوحة رائحة أليفة، مزيج من أريج الأزاهير وعبق الأشجار وروائح غرف النوم وتعرق الأولاد أثناء لعبهم.. لفتها نسائم المساء الخفيفة التي أزاحت حرّ النهار. تذكّرت صفاء شيئاً، تردّدت ثم:

- قد يكونون مواظبين على مراقبة البيت!

أجابت حنان بحزم:

- لا يهم، لا تكثرني بهم.. لا يستحون! أيّ بناء؟

أشارت صفاء برأسها إلى بناء يحتل زاوية الشارع القصير ويطلّ على حديقة فسيحة في الجانب الآخر من تقاطع الطرق.

- الطابق الثالث.

مسحت حنان الموقع بحرص حتى بلغت المدخل.

- ما من أحدٍ على ما أظنّ.

لم تجب صفاء. ولجتا المدخل، صعدتا سلماً عريضاً، توقفت صفاء في الطابق الثاني قارعة جرساً.

- قلب في الثالث؟

- صحيح، سنأخذ الولدين من عند الجارة.

فُتِحَ الباب وهبَّت الأصوات والأضواء والروائح... وقفت حنان مشدودة؛ صخب الأولاد وروائح المطبخ، صوت التلفاز، هدير الحياة كاملاً مختبئاً في علية إسمنتية. تملل قلبها فأقنعت نفسها، لا يزال في الحياة خيرٌ عميم رغم الفناء. انتهت لوجه أنيس متوهج، تنسدل ذؤابات شعر رأسه على كتفين غطّاهما ثوبٌ منزليّ تعانقت زهرات بنفسج عملاقة على أرضية غيمه الناصع. أسرته البساطة والابتسامة العفوية المرحبة.. كأنها سمعت: أهلاً.. تفضّلوا. وحديثٌ سريعٌ عن الأولاد والصحة واعتذارٌ عن الإزعاج. ألحّت الجارة، لكنّ صفاء اعتذرت برقّة وهي تقبل وجنتيها. تمتّ حنان لو أنّ الجارة تنزاح شبراً إلى هذا الجانب أو ذاك لتطلّ على كامل المشهد وتملّى البهاء العجائبيّ الذي يمور داخله. اندفع طفلان من جانبي الجارة صائحين: ماما.. ماما.. أحاطا بها فانحنّت فوقهما مقبلةً ومداعبة. ارتعش قلب حنان، ارتعش ثم تزلزل راجئاً كيانهما من مبتداه إلى منتهاه!

- هيا، قولاً للخالة تصبحين على خير وسلّما على خالة حنان.

قبلتهما الجارة بابتهاج ولوّحت لحنان:

- يجب أن تزورينا.

- في مرّة ثانية إنشاء الله.

خرجت الكلمات باليّة مكرورة ولم يُخرجها من سرمنتها إلّا عناقٌ من الطفلين. ضحكت روحها وحملت الطفل وداعبته فداخلتها السكينة.

- تصير رفيقي؟

حدّق الصبي في وجهها، لسعته حرارة وجنتيها فأخفى رأسه في كتفها صائحاً:

- أي، إذا رضيت ماما!

ضحكوا جميعاً.. ارتقوا الدرجات المتبقّيات على مشهد من الجارة التي

لم تُغلق بابها إلى أن ابتعدوا عن ناظرها. فتحت صفاء الباب، مدّت يسراها
فأضاء الصالة الصغيرة نوراً هادئاً وهتفت جذلي:

- هيا ادخلوا.. أَلن تنزل وتريح خالة حنان؟

أجاب الصبي حرداً:

- لا، ماما، صارت رفيقتي.

- هيا انزل، هدّيت حيلها!

أجابتها حنان مغتبطة:

- اتركه يرتاح منك قليلاً.

لم تبصر حنان المكان، فقد سُفلت حواسها بكتلة اللحم الخافق
الملتصقة بصدرها وبطنها والتي تعانق ذراعاها رقبته.

- طيّب، طيّب. ولكن اجلسي لترتاحي.

استجابت حنان بوداعة. لم تلاحظ وجهتها، فما أرادت لعينيها أن
تُبصرا مرأى مغايراً لوجه الطفل.. جلست على أول أريكة صدمت ساقها
وراحت تداعبه وهو يُطلق ضحكاته الرنانة.

في المطبخ، طوّقت هلا وسط أمها المشغولة بإعداد الطعام.

- ماما، من هي؟

- صديقتي يا حبيبتي، أعزّ صديقاتي.

' - لأيّ شيء ما زارتنا من قبل؟ سألت الطفلة مستغربة.

لم تدر صفاء كيف تجيب، هل تكذب وتقول إنّها كانت مسافرة؟ لم
تستسغ الفكرة.

- لأنّها لا تعرف بيتنا.

ازدادت دهشة الطفلة:

- كيف يا ماما؟ أما هي صديقتك؟

تركت صفاء ما يشغل يديها وانحنت على طفلتها معانقة:

- افترقنا منذ زمنٍ بعيدٍ والتقينا أخيراً!

ألحّت الطفلة:

- زعل؟

- لا يا حبيبتى.. كلّ واحدةٍ راحت في سبلها ومشاغها و...

- هل تعرف خالو جميل؟

- طبعاً وهي صديقتة أيضاً.

- أروح لعندها؟

- ألن تساعدني؟

تردّدت الطفلة ثم:

- أحكي معها.. وأعود.

أفلتتها الأم، تابعت ركض ابنتها لثوانٍ ثم استقامت لإكمال عملها.
كم هو غريب ذلك الإنسان! تأتيه لحظاتٌ على غير موعده.. تلغي ذاكرة
الوجع من روحه وتهدهده في أرجوحة المسرات!

استعادت حنان صفاءها وحيويتها، توقّفت خفافيش الليل عن نهش
قلبها فاستعاد عافيته، ولدت غمامةٌ ورديةٌ وتطايرت ندف ثلج زاد من لمعانها
بريق نجوم انتشرت فوقها، قطعةٌ حقيقيةٌ مع لحظات بؤس ولّت منذ حين،
وانفكاكٌ مؤقّتٌ عن الهموم والغم الذي يطفئ العينين ويطبّق على الصدر.
ليلةٌ أسرويةٌ حميميةٌ لا ينغصها طارئٌ ولا يشوبها مكروهٌ ولا ينتابها هاجس
غيد قد يكون مواتياً.. مضت العاصفة وانسابت الروح على خرير جدول.. ما
أحلى العمر!

استأذنت حنان بعدما أوصلت الطفلين إلى سريريها وسلمتهما مفاتيح
أحلامهما!

- أين ستمضين في هذا الليل؟ تأخر الوقت، سنباتين هنا.
ببساطة ومن غير تردد، قزرت حنان:
- سأبيت عندك.

أحس إبراهيم بعد رحيل فريال بانزياح عبءٍ ثقيلٍ عن كاهله. فتح شبائيكه، أراد تجديد الهواء ليملاً رثيته بهواءٍ نقيٍّ. تكرهها؟ ربّما نعم وربّما لا، في الحقيقة أشفق عليها. من يدري إن لم تكن جميعاً - كما قالت - مثلها؟ أكره الظروف التي انعكست داخلها وتفاعلت على نحوٍ شوّها بصورةٍ مريبةٍ ولا أستطيع كراهية الجانب الذي لا تزال تربيته وتندبه في أعماقها بطريقةٍ تخالف المألوف والاعتيادي! ومع ذلك فهي لا تُحتمل. حتى العاهرات اللواتي يؤنسن وحشة أئامي ويدفّفن صقيع لياليّ يظهرن ما يدفعك لاحترام شيءٍ ما، مهما بدا ضئيلاً، فيهنّ، أمّا معها، فتحار ولا تتبيّن إن كانت مومساً أم قوّادة أم كائناً لم يطلق عليه الاسم ولم يعمّد بعد! تلاحقها فراشةٌ وحين تمسك بها وتبسط لها راحتك لتأملها عن قرب تراها تخلع ثوبها الفاتن وتبدو في عريها مجرّد عنكبةٍ سامةٍ سوداء تستمرّ رؤيتها وتشوّش قدرتك على التفكير والحركة. أمّا السمّ الذي دسّته أو حقنته ومضت...!

استعاد حديثها، حاول أن يحسن الظنّ بها قدر استطاعته، تيقّن رغم ذلك أنّها تعمّدت ذكر أدهم. ما الذي رمت إليه؟ أتت لتنقل خبر اعتقاله وتذيع الرسالة التي تكمن خلفه؟ تلعب على المكشوف؟ ما الذي ستجنيه جراء ذلك؟ لكن الأكثر خطراً وإجحافاً هو جهلي! كيف لم أعرف؟ كيف رجع وأمضى أسبوعين قبل اقتناصه والكلّ جاهلٌ بذلك؟ أيكُن حدوث ذلك؟ ألم يخبر أحداً؟ ألم يتّصل بأحدٍ سوى بفريال؟ لماذا لم يخبرني من عرف أياً كان؟ منذ متى لم ألتق أحداً من الأصدقاء القدامى... منذ متى؟ شهر، ثلاثة، سنة، خمسة، عقد، قرن، دهر؟! تقطّعت بنا السبل وتناءت. ولكن أن تفقد الاهتمام بصديقك، ألا تطمئنّ عليه، تعرف أحواله، تسأل عن

صحته! فضيلة الصمت والعزلة والانكفاء على الذات وإهمال الآخر.. سيان
إن مات أو استمر على قيد الحياة!

تحفرت حواسه واستوفزته الأعصاب الواخزة التي تلتف حواليه وتحز
لحمه، توترت أصابعه وتجمعت في نهاياتها الخلاصة المركزة للتناقضات التي
تعصف به وتدفعه للدوار، جاعلة حياته جانحة لا تنتمي لبر ولا تحتمي بيم،
تجذبها قوى متعارضة الاتجاه ومتعادلة الشدة فترج، تتوقع انهياراً يذدها في
الجهات. اتجه مسيراً بإرادة غامضة نحو اللوحة المشدودة على صليبها
المستطيل، المستندة إلى الحامل الخرافتي المحتمل عبء كل مصلوب يمر به،
مبقياً صدى صراخه وآثار دمائه وعلامات موته الأخير ونبوءات قيامته التالية!
سنوات طويلة وعشرات القتلى.. عشرات المذبوحين عطشاً والمشتوقين جوعاً
والمدفونين في رمال الغربة الحارقة المتحركة من موضع إلى آخر، مبتلعةً مزيداً
من الضحايا والجلادين!

انتزع الكفن اللحظي، تأمله لثوانٍ كأنه يشتم ريح الموت في ثنياه ثم
رماه فوق فراشه المبعثر حيث كان ينام ويحلم بما لا يحلم به، ويشتهي ما لا
يشتهي آن البقطة! هنا طرح ثمل ليله السابق ويقظة غده الآمل ومات الميتة
التي كان عليه أن يحيها قبل ألف عام... بصق على الفراش الرمس وتمتى أن
يصلّي...

اتجه إلى مطبخه الخالي إلا من ماء حياته معبأً في زجاجات مختلفة
الأشكال متباينة الأحجام والألوان! استل زجاجة عرق، فتح غطاءها المعدني
بأسنانه كمشرّدي الشوارع وعقالة الأرصفة وماسحي أحذية الليل ومستبدلي
سقط المتاع بأمتعة بخسة الثمن والقيمة! جرع ما ملأ جوفه وهو يؤنب نفسه؛
على لحم بطنك أيها الحمار! ما كاد يكمل جملة حتى اشتعلت معدته
وانطلق اللهب مخترقاً أنفه وعينه ونهايات بداية يومه المنتزع من تقويمه قبل
انقضاء ساعته.

عاد إلى لوحته.. تأملها عن بعد، أدار شريطاً لموسيقى شياطين الجحيم؛

كل الصخب والضجيج والضوضاء اللا متميزة داخلتها ولقتها من مبتدائها حتى الختام، موجات هائجة متلاحقة تعلو وتهدر ثم تخمد، من صراخ يمشط بسكاكينه سطح العين وخطوط الطول والعرض التي تعين مواقع تضاريس الجسد وانتماءاته المكائنية والزمانية وجملة اتصالاته الوسيطة. جرع وجرع دون النظر للزجاجة التي تناقست سوية سائلها الشفاف شيئاً فشيئاً... أقعى على مؤخرته وظلت مقلته مسترتين على الخطوط البنفسجية الغامضة المحاصرة بياض جارف.. راح يستجلي تهوياتها، فضاءات نموها وتلاحماتها القادمة، يلاحق تفاعلات تشكلاتها وأخلاطها التي تتكاثف على هياك مختلفة... لم ينتبه إلى التي وقفت مبهورة حافية تنكئ على جانب الباب نصف المفتوح مندغمة مع الخشب الرمادي متداخلة معه كأنها ضلع نافز نحته مجنون على نحو يلغي فيه نفع الباب؛ كأنما رسم باباً على جدار وحاول فتحه وولوجه لشدة إتقان رسمه. ربما كانت تتسائل عن الغضب الإلهي الذي أحاق بها فأرسلها إلى جحيم لم تحلم به ولم يصوره لها أحد، لا في البقطة ولا في المنام.

خالت أن العناية الإلهية هيأت لها مسكناً لروحها الضائعة مذ فرض عليها الهبوط من عدنها السماوي إلى أرضها الجحيمية.. الحكاية ذاتها؛ وضع متفجرات قاصمة في مكنين، البيت الذي نمت الروح في جوانبه فعلقته وصارت جزءاً منه وهجرته قسراً، والبدن الذي تهاجره الروح فراراً من خراب أحاق به فتسحب معها خارج المكان الذي كان جزءاً منه! خدعت إذن... أوحى لها الشيطان بذلك دون ريب كيما تتخلى بإرادتها عن نزوعها الاحتراسي وتستسلم لقدري عني بتصويره فاستحال داخل عينيها رحمة تغمدتها بعد طول لعنة لاحقتها ثم أطلقها من إسارها. أية ارتباطات قامت بتفكيك ارتباطاتها بعوالمها التي ألفتها وكانت صهارة روحها؟ ما الذي تهدم أولاً فأعلن القطيعة البدئية وأطلق إثرها تفاعلات التدمير المتبادل حتى نهايات أوصلتها إلى تسول أسرة النوم في أخريات الليالي وبذلت عوالمها وصيغتها بصيغة محتليها الجدد؟

أحدثت تلك التفاعلات باتجاهات معاكسة؟ وإن حدثت، فأية وسائط وأية شروط تقلب ذلك التفاعل فتعكسه؟ تلك هي المعضلة الحقيقية! وهي ماتحتاج فعلاً لحلّ.. حلّ من نوع خاصّ، قبل أن يكون استقراءً يستدعي تعميماً، شيء من معاينة الجزء قبل استكناه الكلّ، شكلٍ من أشكال قلب أدوات التفكير واستبدال وسائله... احتجاج ضدّ عادة الرؤية من منزلة اليقين ومقياس العقيدة التي لا يأتيها الباطل من أمام ولا من خلف ولا بين بين! تصدّ لحقائق بدت ثابتة زمنًا، دهرًا.. حتى خال المرء أنها قوانين تنظم الحياة وعلاقات الكائن بشروط عيشه والطبيعة التي تتجذّر فيه وتنفصل عنه في الآن نفسه. تخلّت عيناه عن اللوحة.. لم يتبيّن سوى الجدران ولم يدهش لاختفاء النوافذ منها، لم يسعّ لتغيير أثر الانطباع أو تصحيحه ولا يريد لشعوره أن يغربه بأنّها تؤويه أو يرغمه على تشخيصها على غير الصورة التي يراها بعين القلب. لتذهب عيناى إلى الجحيم! ما أراه هو الحقيقة، وعليّ مواصلة النظر من الداخل، إذ حالما أخرج ستمعيني الحديعة من جديد فأرى بمنظاري يريدون لي أن أطلّع منه، أو منظارٍ يحسب بحساسةٍ مفرطةٍ موازنات الربح والخسارة المتعلقة باستمرار العيش! جرّع الجرعة الأخيرة وعيناه تمسحان الجدران وتتزعان قشورها؛ سوداء عارية، من حجارة فجّة غير مصقولة أو مطلية تشفّ في بعض المواضع عن ضلوع معدنيّة صدئة، تعشعش في أجوافها أنواع غريبة من كائنات تشكّلت في سلالم تطوّر خاصّة غير معروفة في معادلات تطوّر الأنواع، هياكل من هوام كائنات موصولة بشكلٍ تعسّفيّ بأطراف زواحف خرافيّة الرؤوس لحيوانات ما قبل تاريخيّة وأذيال قوارض تنتهي بإبر سامةٍ لعقارب عملاقة.. تشكيلات وهياكل لا تخطر بخيال عالم - مهما جمع خياله واشتطّ - عاش عمره كله في الخباير وأمضاه في متاحف التاريخ الطبيعي ثم أصابه الهلع يوماً حين رأى الحيوانات جميعاً تهاجمه لأنّه يريد استكناه وقنونة علاقات القرى ودرجات الاتّصال الوراثي في ما بينها فجّ جنونه ومضى راكضاً يتلفّ خلفه فيراها تلاحقه فاتحةً أشداقها عن

أنباها المسنونة اللامعة، دافعةً مخالبيها وأدوات قتالها، مطلقاً نحوه سمومها وأبخرة غازاتها الخائفة وفقاعاتٍ تنفجر عن سوائل تحيل نهاره ليلاً عاتماً فيزداد رعبه وهو يحاول تنبيه الناس الناظرين إليه بدهشةٍ وشفقة أن يبتعدوا عن دربها كي لا تفترسهم أو تطأهم بأخفافها وبطونها الزاحفة الضخمة أو تحطم عظامهم بهياكلها البارزة خارج جلودها... تجلّ تلك الجدران طبقاتٍ كثيفةً من نسج عنكبوتٍ عاش دهرًا يغزل ويغزل شباكه منتظراً فريسةً تقع داخلها عبثاً، عبثاً. كيف ذلك؟

ليس ثمة أية هياكل ولا رم ولا بقايا عالقة بها! عصرٌ كاملٌ وهو يعمل بدأب لا يعيقه جوعٌ ولا عطشٌ ولا مرور زمن، مواصلاً البحث والكمون انتظار فرصته وفريسته... ولكن ألسن الفريسة؟ أوليست كلّ تلك الشباك أحابيل التفت حولك وما عدت تبصرها لرقّة وشفافية خيوط الحرير التي تشكّل لحمتها وسداها؟ اضحك الآن على نفسك التي تعلم علم اليقين أنها الضحية، وختن من يكون المضحى! صعب عليه في تلك اللحظة الرجوع لحالته الطبيعية التي يلحظ من خلالها الناس والأحجار، كانت شياطينه تلاحقه بدل العالم، ملثناً بفضل المعرفة واستشراف القادم، وتحكم عليه برهاب الاضطهاد ورعب الأماكن المفتوحة وشهوة اغتصاب الأموات! وكان عليه أن يهرب منها، فليست له قدرة مواجهتها في تلك اللحظة، لا عياناً ولا بواسطة أسلحته؛ فراشيه وألوانه وساحة قتاله الناصعة الوحيدة. كان عليه أن يغادر قبل أن تنال منه أو تعيده لأحلام يقظة تجعله يشهد وقائع يومه على غير حقيقتها. رمى الزجاجاة، فتناثرت شظايا حطامها فوق الأرض ولاحقها.. فوقعت عيناه عليها.

لمح تماثيلها وحسب، كانت الحقيقي الوحيد في كلّ الزيف الذي يتنفّسه ويأكله ويشربه ويمارس شهوات الجسد خلاله يومياً. أراد إخراجها معه، خاف عليها هبوبات شياطينه ورغباتها بالاقتصاص منها ثأراً أو انتقاماً من هروبه، لكنّه رأى في صحتها وثباتها قدرة مواجهة افتقدها. تيقن أنهم لن

يقربوها رغم ظاهر هشاشتها، إذ سرعان ما سيدركون أنَّ خلفها تتمترس صلابة التشبث بالأحلام! ألأنها غضةٌ ويانةٌ ولم يعصها العمر بنابه ولم ينشب مخالفه في مقاتلتها ويتركها تنزف ببطءٍ؟ تقدّم منها واقفاً بين يديها بخشوع وتوسّل إليها ألاّ تمضي وأن تنتظر رجوعه، فهي المخوّلة بالدفاع عن بقائه والمؤهّلة لحراسة المكان في غيبته كيلا يحتلّه مطارده وينعموا برحابته بعد رميه في الشوارع!

- ابقِ ودافعي عنه، من أجلي أولاً ومن أجلك ثانياً...

لم ينتظر موافقتها، خشي أن تقول ما يفقده الأمل بالعودة، أراد إبقاء أثر وجودها كيما يعود حين ينجلي ضباب منع الرؤية عن روحه. تلمّس دربه في العتمة وسأل: كيف سأخرج وما من بابٍ أو فوهة؟ تذكر، يوماً ما رسم باباً على جدارٍ يواجه صعود الشمس مائلاً فأبقت ظلالها عليه، وعليه أن يتعرّف مكانه ويزيح عنه سحج العنكبوت وسخام الأيام وكلوحها، ثم يعبره من غير فتحة.. ثمة ما ينبئ أنّه لن يصطدم، لن يشجّ رأسه أو يسحج أصابعه أو يحطم أضلّاعه... خرج، انتقل من الظلّ إلى بقع شمسٍ مسوّرة بألف سياج، توقّف وعكس عينيه في الضوء المنعكس على خلاياها المشيمية... تلقّت خلفه... كانوا هناك، أشباحه التي انقسمت، أدرك أنّ بعض من بقوا سيعملون على تغيير ملامح المكان كيلا يعرفه فتمنّى أن تمنعهم نوال من فعل ذلك. أمّا الآخرون فهم وراءه، يقفون على مبعده لا يجرون اقتراباً، إذ تحيط به شمسٌ حارقةٌ يخشون أن تبدّدهم وتعيدهم سيرتهم الأولى غباراً... وهباءً.

حدّد مفازة الشمس وسار وسطها، فلاحقه على مبعده بمحاذاة الظلال التي تلقىها الأبنية وبقايا الأشجار، والبشر المسرعون لا يلتفتون إليه ولا يأبهون بعجزه ولا برعبه. هل قادته الشمس كنجمة الصباح أم أنّهم سعوا لدفعه حيث يشاءون فيحسب أنّه ضلّلهم لأنّه تبع خطاها؟ أحسّ أنّه خُدِعَ مرّةً أخرى وأنّهم يوجهون خطوه عن بعد، حاول شقّ دربٍ مخالفةٍ تبعه عمّا خشي أنّه هاويةٌ ستبتلعه وتخفيه قبل أن يخبر أحداً أو يستنجد بأحد.

«الأصدقاء، ولا شيء سوى الأدغال» تذكّر بيتاً تفوح منه رائحة البرّ وغابات
الأناناس والموز والأنهار الوحشية والبشر البدائيين في قارة القتل المجاني حيث
يمنح البشر سمة الشيء ولا يكونون سواء. وكيلا يضيعوا ويفنوا ويعاودوا
البحث عن بعضهم، يلجأون لأنفسهم كيلا تمتصهم الأدغال!

حنان... الأقرب إلى القلب، مؤسسة الروح ودافعة الشدة... يخرج مشوهو رامبرانت ومسوخ غويا وضحاياهم من مشهد ليلى مضاء بالمشاعل.. تنفتح السهول على عذارى رفايل وأطفال دوغا وملائكة كوريغيو مشيرة بينفسج الحقول المغزول من أفقي امتزجت فيه الزرقة بالخضرة فصار حدًا سحريًا كلما دنت منه نأى، مضى قدماً... فقدت الشوارع ملامحها الخاصة، تشابهت مثلما ضاعت ملامح الذين يذرعونها آلاف المرات كل يوم، تجلّت المعادلة من جديد؛ من يعكس نفسه على من؟ الأمكنة التي تشوّه حتى تفقد تمايزها وتضغط حتى تعيد إنتاج تشوّهها في ملامح وأرواح قاطنيها، أم الناس الذين تاهت أرواحهم واغتربوا حتى عن جحيمهم فشاهت قسماتهم وتماثلت وجوههم، ثم أعملوا فيها خرابهم ونشروه على سطوحها وأوغلوا حتى أدخلوا النخر إلى أساساتها التي تنهض متحدية جهودهم لربط مصيرها بمصيرهم؟ لكنه رغم التيه لم يضلّ دربه، باءت كل توقّعاته وتقديراته بالفشل، فقد كان محمولاً على ريح تنشد ضمّ وشائج قلبه ولم تثن روحه...

حين قرع باب القبو، توجّس من ولوج قبرٍ مثل قبره، تساءل منتظراً جواباً يوقف لهائه؛ منذ متى لم أقرعه؟ كأنّ أزمنة فصلته عن آخر لقاءٍ مع المرأة المتوحدة التي تغلق بابها بعشرة أقفال كيلا يقتحم وحدتها ما يلوّث ويفسد نقى فضائها ويبعث بالعزلة الطوعية التي أملاها انتشار العدوى!

فُتح الباب دون استفسارٍ عن الطارق، المرأة نفسها تنظر هادئة كأنّها تعرف قاصدها، وطيف ابتسامة تتسع آن تتيقّن من حدسها وتستوثق من زائرها. كأنّها لم تولد بعد، كأنّ الزمن أجرى خيوله في مضامير أخرى لاتقاطع مضمارها ولا تحاكيه، كأنّ الوقت من عنبٍ لديها أو كأنّ له عمر

السفرجل... كاهنةٌ من عصرٍ سحبيٍّ موهبيٍّ حتى بدايات الخليفة.. لا تهرم ولا تهزَم، تحصن روحها بضمور بدنها، مطوعةٌ للتشكيل وإعادة التشكيل وترتم بازلتها الخاص من مصاهر براكينٍ خفيةٍ لا تفنى أنوثاتها ولا تستنفذ مصادر طاقات حممها المتجددة. كيف لم تتغير؟ تساءل قبل أن يحييها، أليس عجباً أن تبقى للمامحها خصوصيتها؟ وقفت مكان الباب لأن ولوج عالمها لا يتم إلا عبر بوابة الجسد فلا تأذن بالدخول إلا لمن يعرف أن في تمايزاته تكمن خصوصيات الروح.. ليس عتماً وليس نوراً، رطوبة الانقلاب لحظة تداخل الظل والنور. حياءٌ يزيج توق الروح جانباً ويتركها تنتظر لتتعلم أوان الحلم وبرهة اليقظة، يشعرها بغربتها عن ذاتها فتنزوي، تنتظر مرور ذرور الرماد المعدني لتظهر لها اللحظة الآتية فتقمصها على مقياس الشهوة واندفاع الجنون! كانت حاجزاً يفصل بينه وبينها وعليه أن يتخطاه ويعرف إلى أي تخوم ستبحار روحه ليسأل الحارس الزماني للمكان، الذي استبدل مملكة الروح بما يمنح الطمأنينة وأمان استعدادتها، إن كان يأذن له بالعبور...

خطا نحوها غاصّاً طرفه، ملقياً كلمة السرّ منكسراً، معانياً آثار احتكاكه المتعب. وصل إليها منهكاً فلملمت حطامه دون أن تصافحه... كان قد نسي مدّ ساعده ليودع بعضاً منه في راحتها مثلما نسي لسانه الذي اجتثته أشباح لم ينل منه سواها! أحسن الجذع الأبنوسي المغطى بأوراقه الخضراء اللامعة باقتدار الرسام المتوزّع بين الماء والغيم، المتبدّد في الفراغ الفاصل بين المرء والمرء مانعاً الدنو والالتصاق. وفي الهاجرة التي أذهلت عقله شدة حرّها فاءت عليه بظلالها، أحاطت عضديه بأملوديهما اللدنيين ودفعته بتؤدّة إلى جوف واحتها السرية. سارعت لإغلاق الباب وإحكام رتاجات أقفاله العشرة كيلا يتسرّب بعضٌ ممّا يفترّض بقاؤه خارج الحين المعشّش في زواياه وأطرافه التي اتكأ بعضها على بعض.. قادته في دروب حديقتها الحصوية وأجلسته تحت خميلةٍ فسكن وارتاح إليها وشرع موران روحه بالهمود.

جلست مواجهةً له بينهما خوانٌ عزل ساقيهما عن ساقيه، توسّطته كأس ماءٍ فصل بين فنجانيهما. ابتسمت فضمّخ عطرُها الفضاء، أحسّت رثاء به هواءٌ نقياً أعاد النشاط لفصوص رثيه الضامرة. سألت بحنوٍّ أمّ ورقة حبيبة: - كيف تذكّرت؟ مضى زمنٌ طويل!

على تموجات صوتها استفاق، دارت عيناه الزرقاوان في محجريهما فمسحتا المكان بإتقان محترفٍ حاذق.

كان يخشى الجدران ذاتها لكنّه لم يصصرها، فما اهتمّ بتفاصيل الحيز أو هيئة أثائه؛ كان يشبه مصلى، محراباً في كهفٍ غائرٍ يمتاز بحسن الإضاءة والهواء المنعش وخبر مائه يخرق الصخور في أنفاسٍ عميقة ليست قصيدة. سأل أين شاهد ما مائل ذلك أو أين أحسّ بما شابهه! لم تسعفه الذاكرة بما يوحي أنّ شيئاً محاكياً عبّر تخومها المترامية يوماً ما.... لكنّه واثق، ربّما أخفته وربما أحالته لسيّالات الأحلام.

- أين سرحت يا إبراهيم؟

تريد مقاربتّه من غير أن تنقّره... لمس الخطاب الحميميّ الساحر الذي أحاله شخصاً آخر فبدّده والتفت إليها:

- هنا، معك يا حنان. تساءلتُ وحسب لماذا وكيف أهملتُ الحضور زمناً؟ كيف استطعتُ الاختباء، ومن أملّى عليّ بُعادي ونفاني؟ هل أجرؤ.. أسأل.. كيف حالّك؟ لم تتغيّري! كنت أسأل نفسي لو هلتُ خلت كيف استطعتُ ألا تكوني وألا تفعلني ما كنّاه وما فعلناه؟

ابتسمت حانيةً وطفحت الرقة من خلاياها فأغرقتّه. خضع لسيّطرتها فخسر قسوة دفاعاته، أشعرته أنّه بغير حاجةٍ إليها في مكانه الحالي فاندفعت طفولته لتحتلّ جميع المواقع والخطوط التي أخلتها أحداثٌ أزاحتها يوماً وراء يومٍ وسنةٍ وراء سنةٍ وكادت تنفي وجودها. لكنّ سحر حنان أحيّاها من جديد فأغفت على هدهدة بوحها.

- لست أدري! ربما استطعتُ بطريقةٍ ما أن أحيّد عن التيّار الجارف، أن أتمترس وراء أساساتٍ صلبة، لكنّه غمرني مثلما غمر الجميع. ربّما نجحتُ في إعادة تغذية أحلامي ومنعت عنها انكسارات الحرمان والإحباط، وربما لا يعدو ذلك وهماً. أنت تعرف، كلّ يفسّر الحقائق الناتجة التي تخز الأعين بما يجعل ألمها أقلّ ووجعها أيسر تقبلاً. أخبرني بالذي فعلته طوال غيبتك.

صمتت قليلاً، ثم استدركت وهي تحاول أن تستخلص من عينيه مالايجزؤ لسانه على قوله:

- أترى حضورك هذا؟ هو جزءٌ من تلك الأوهام أو الأحلام، كلّما اهترأت وتفكّكت عدت لترميمها وإعادة حيائها، نسجتها حول نفسي لتقيني آثار الحتّ والتعرية. في هذا لم أكن مخطئة! ألا ترى؟

تأملها عاجزاً عن مجاراتها، خال إيها ماتها تولّد عينين جديدتين لها وظلّ واثقاً أنّ المسافة التي تفصل بين فكرها وفعلها تعادل نبضتين متلاحقتين. لم يتغيّر يقينه يوماً، قالها جهاراً: سننهار جميعاً وتبقى حنان صامدة، ربّما بغير فعل، لكنّها لن تملّ الانتظار.

وهاهي بعد موت الموتى تحاول مواساته ومنحه العزاء وهي أحقّ بهما، لكنّها تتجنّب السهل واليسير، تندفع بشهوةٍ نازفةٍ نحو الصعب والشاق! أما كان في تبيّنها دور الأمّ العظمى بأوسع معانيه إثباتاً كافياً لكلّ ذلك؟ أدخلها عينيه.. في ثوبها القطني الأخضر الفضفاض يلفّ تربتها المترصّة والمكتنزة قليلاً، ينسدل على قامتها فيضفي عليها حجماً أكبر من حجمها الطبيعي، كأنّما لمح تكوراً في بطنها؛ أمّ حقيقيّة وليست دعيّة.. تسيل ذراعاها بانسياب وتنسكبان في حجرها وقد افترقت الأصابع باسترخاءٍ رضيّ.

سأل وهو يستعيد صوته المنسيّ في الزوارب والحارات المهملة وغير المطروقة:

- هل في قولك لوّم وعتاب؟

فأجابت مبددة لبساً غير متوقع:

- لا، أبداً، أوضح وحسب، أسّتي ما أعتمد عليه في بقائي ولا أستطيع عنه فكاكاً. حالة من حالات عديدة أنتظرها ساعة إثر ساعة! كلما تحققت إحداها ازددت تشبثاً بكلّ الحالات مهما طال الزمن ومهما بدت شائعة البون. لم فكّرت على ذلك النحو؟

حكّت هادئة مطمئنة كأنّ أحداً لم يقتحم وحدتها ولم ينكأ جروحاً بدت ملتزمة الظاهر، ولم يعكّر نقاء فضائها الناصع!

ظلّ يسأل عما يخفيه سكونها الغامر الذي يحيط بها وتنطق به شفتاها من غير أن يشوب ابتسامتها عارضٌ أو يعكّر صفاءها.. والى استشفاف سماء ليل عينها المشعّ بأقمارٍ زرقاء وأجاب:

- لا أدري، ربّما إحساسٌ ثقيلٌ بذنبٍ يوحى ويفسر آية ملاحظة ويصرها إصبع اتّهام يسأل عن ماضٍ خرج من طور المحاسبة والاقتصاص. بمعزلٍ عن أيّ شيءٍ آخر، أهملتك زمناً طويلاً. ربما كان الأمر عادياً، محض صدفة فرضتها قسوة الحياة وشظف العمر والتفاف كلّ واحدٍ على أناته ليتوهم استقلالها وقدرتها على تحمّل مسؤولية عيشه وتطوّره رغم كلّ ما يؤكّد استحالة ذلك. لو تزامن ذلك مع فترة توقيفك لهان الأمر، حتى عدم زيارتك هناك، عدم الاطمئنان عليك والسؤال عن أحوالك يمكن أن يسوّغ كيلاً أقول يعلّل بطريقةٍ ما، لن تكون مقنعة ولو أنّها جديرةٌ بتخفيف حكم الإدانة. أمّا بعد خروجك، فليس ثمة ما يدفع تهمة الجحود والنكران إلاّ الخوف والحب، وهما الإدانة بعينها. خطرت على بالي كثيراً، بيني وبين نفسي وعلى مشهدٍ من حاضرين يذكرونك أقول: أن أوان رؤيتها.. ثمّ يأتي ما يلهي ويعيق ويبعد في نهاية المطاف. أسوّغ، أليس كذلك؟

على السؤال الأخير لم تجب حنان إلاّ باتّساع ابتسامتها تفهماً أو تغاضياً أو لامبالاة، أمّا عن شقّ الكلام الأوّل فلم تصمت وحكت:

- أنت تعلم، لا تستطيع أن تعرض على أيّ امرئ ما يعتبره الناس واجباً! المسألة هنا تعتمد على معيار ذاتي محض ينتج عن درجة الاهتمام ووعي الالتزام الحقيقي والضروري بأساسيات الحياة. لا أنقصد الإساءة، أقرر وحسب أنّ الشروط القاسية التي أوجزتها لا يمكن أن تلغي قناعات الإنسان أو تستبدلها بنقائضها، هذا لا يعني لوماً بقدر ما هو توضيح لازم وضروري. وكبلا يحدث سوء فهم، ودون غبن ولا ضغينة، أذكرك بأننا اتفقنا منذ زمن بعيد على استحالة ابتناء علاقة عاطفية بيننا، كي نتأكد أنني أتكلّم من منطقي لا يرتبط بفهم شخصي بقدر ما يتعلّق بحالة ذات تاريخ خاص.

كان واثقاً أنّها غير مجاملة، ولا تسمح لنفسها بخلط الأمور عشوائياً، ولا تسكت عن حقّ تعرّض لاغتصاب أو جرفه الباطل. ومع ذلك فهي تجد عليه.. لو أنّه استطاع أن يبرأ منها كما برئت منه، أو كما ادّعت على الأقل، لتفهّم موقفها ولما نطقت شفتاه بالسؤال:

- لمّ جئتك أخيراً بحسب ظنك؟

أدركت أنّها لامست وترّاً مرهفاً فأطلق أنينه... كان عليها تركه ساكناً فلا تحرك مواجهه، لكنّها لا تستطيع مخالفة عاداتها ولا مخادعة نفسها، عليها أن تقول ما تراه صحيحاً وتصوّب ما هو خاطئ. لا تستطيع تغيير جلدها ولا اختلاق أقنعة تخفي وجهها، ارتضت ذلك رغم الثمن الذي دفعته؛ قطيعة الناس. فكيف تستبدله الآن؟ ولماذا؟ إكراماً له؟ مراعاةً لشعوره؟ وأنا؟ ألم أتألّم بما فيه الكفاية؟ ألم أثقلّب على جمر وحدتي وأنجّلد في صقيع وحشتي؟ ألم أدفع غالباً كبلا أرّضني علاقةً عابرةً تبثني عمرها على هجمات حمى الشهوة وتأتججات الجسد؟ ألسنّ أوصل دفع الثمن بحثاً عن علاقة تكسر القيد وصولاً لتكافؤ متبادل مبنيّ على حرّية الاختيار والقبول بشروط انعقاده كبلا تولّد قيوداً جديدةً وسجوناً ومقابر ومناقب؟ لماذا يستكثر على نفسه ما لم استكثره؟ مظهر آخر من مظاهر الأنانية؟ أخذ دون مقابل ضناً

بالعطاء؟ اشتطت في تحيرها، فليس لها أن تحاكم الظروف عبر محاكمته
وتحير حكمها إدانة له. أفلتت الكلمات من فيها رغماً عنها:

- ليس من أجل أن تكرر عرضك! أنا واثقة من ذلك ولست بحاجة
لبرهانك!

رمقها مستفسراً، لم يدرك مرماها، رغم افتراضها بحسب لهجتها أن
وضوحها لا يترك مجالاً للبس أو لافتراض مغلف بالغموض! سأل مذهولاً:
- أيّ عرض تقصدين؟

ارتعشت ابتسامتها جزءاً من ثانية ثم عادت مثلما كانت. أياكون ناسياً،
أم أنه يستغفلي؟ لكنّ دهشته تبدو صادقة. كيف سمحت لنفسي بزلّة عما
افترضت نسيانه؟ حاولت التراجع حرصاً على عدم تجريحه:

- لا، ليس مهمّاً طالما نسيت، افترضت أنك عدت لتؤكد أن المرء
لا يتمكن وحيداً من مواجهة عالم متفوّق وشرس، اتفق رغم فرقه على
الاتحاد بغية إركاعه وتمريغ أنفه في الوحول حتى يستسلم ويصير بعضاً منه
فلا يكون ناشزاً يلفت الأنظار فيتسع ويكبر.

أصغى شاردأ ولم يتخلّ عن سؤاله:

- أرجوك، ذكريني بما نسيته.

شابت أصابعها واعتصرت كفيها. لا مفرّ ولن أكذب:

- حسن، مرّة، منذ زمن بعيد، وقد كنت في ضائقة مالية شديدة وأنا
أتابع دراستي وأعيل شقيقتي ووالدتي بعد وفاة أبي مباشرة سألتك أن تبحث
لي عن عمل... و...

امتنع وجهه، ردّت الصاع صاعين، يذكر ذلك تماماً؛ كيف التجأت
إليه كصديق ربّما أبصرته مشروع محبّ أب لكته خذلها، تطلّع من الثقب
الضيق لمصلحته الخاصة ولم يشاهد شيئاً خارجه، عرض عليها ببساطة النذالة

أن تعمل مودبلاً عارياً له ولزملائه بأجرٍ معقول يتناسب وساعات العرض، أي العمل!

- فوجئت يومها.. لم أتوقعه من غيرك، فكيف منك؟ ما وجدت في نفسي مبتذلاً يستحق أن يكون مباحاً مهاناً على تلك الصورة، فشكرتك معتذرةً. صحيح أنك اعتذرت فيما بعد وتأكدت أنا أنها ما كانت سوى زلة طيش ورعونة أو فتنة بدايات الشباب، أو حتى محاولة خرقاء لمساعدتي غير محسوبة النتائج والتفاعلات. لقد نسيت ذلك حقاً وقد قلت ما قلت لأؤكد نسياني!

لكنها عقدت لسانه. لقد أدرك يومها أو بعد أيام زلته وما وجد تراجعاً إلا في الاعتذار وعرض عمل حقيقي لا ينطوي على أية مهانة. لكنها أبت من غير إغفال تقديرها وشكرها، أحسست يومها بوجود خطأ في طلب عونه وأن عليها الاكتفاء بفهمه وتصحيحه. اليوم هو الذي جاء ملتجئاً، لم تخطر بباله تلك الحادثة، وحين ذكرت سألت نفسه كيف سيكون رد فعلها تجاه لجوئه إليها!

يدرك في أعماقه غباء سؤاله، كانت أكبر من ذلك كله... وبرغم حرصها أو فرط حساسيتها أو بسبب منهما أفلت لسانها زلة مضطخنة بدم جرح واصل نزفه. لن يؤثر ذلك على استقباله وتلبية حاجاته أيّاً كانت وأراد أن يطمئن:

- لن تقابليني بالمثل؟

غاضت ابتسامتها.. ثم استعادتها، أرخت جفניה الثقيلين فبدت في لحظة وجيد وتوحد بالخليقة مائة عذبة على سفوح وجهها.. أشجاراً ظليلاً نمت قرب عينيها ونهضت جبال ثلج فوق جبهتها واتخذت طيور مهاجرة مخابثها في انحناءات شفيتها، رجعت من حلم تواصلاتها ولقاح أزاهيرها وارتجاف الهواء على مرأى من ارتعاشتها ثم توقعت مشاعل ليلها:

- لست أنت من يظن في ذلك، لكنك تخشى نفسك. أو كنت قدمت
لو لم تكن واثقاً من ثباتي؟ لو لم تكن، لواصلت هروبك مني مثلما تفعل مع
نفسك!

كانت تطالع في عينيه، فأغضى خشيته افتضاحه.. ألا يظلمها؟ لم
تحتج، لم يعتصر ألم الغبن صوتها.. رفقت به رغم طعنه، أراد عجم عودها
قبل أن يختبرها، لكنّها لم تمهله:

- لقد تفككنا ورضخنا حفاظاً على ما توهمنا حيازته، وكلّما أوغلنا
كلّما نأينا عن أنفسنا قبل نأينا عن بعضنا. لم تأت لمصالحتي، إن كان ثمة
مصالحة، أتيت لمصالحة نفسك!

داخل الإرهاق صوتها.. كأنما تخاطب نفسها وتجدها بسياطها قبل أن
تفعل به ذلك. أمّا هو، فقد بات انهياراته وشيكةً تحتفر ما تستجمع فيه
ركامها. لم يكن واثقاً إن كان عليه أن يتحدث أو ينصت لولا تذكّره:

- حنان، أدهم هنا منذ أسبوعين! هل عرفت؟

صمتت ولم يفاجئها السؤال، حدثت أنّ ما يوقف التهاوي صدمةً
تأتي على غير موعد فيضطرّ المرء للسؤال، أين أنا؟ يحاول في أسوأ
الافتراضات أن يعلم كم من الزمن يفصله عن لحظة التحطّم فوق الصخور
الغائرة بعيداً أو يحاول التمسك بأيّ نافر؛ صخرة، غصن أو خيط عنكبوت
ليفكر في إمكانية التوقّف ومحاولة الصعود.

- نعم، أعلم.

سأل متلهّفاً، ناسياً سؤاله الأساسي:

- النفاق؟

انكسرت معه:

- لم يحدث ذلك.

فعاد لسؤاله الموجه:

- لماذا لم يخبرني أحدكم إذن؟ ألا أستحق؟ ألا يحق لي معرفة عودة صديقي قديم ورؤيته؟ ألا أؤمن؟ أما عدتُ أهلاً للثقة؟ أأكون قد بعثُ نفسي من غير أن أدري؟ أم أنك رأيت في عبثي وفوضى حياتي ولا مبالاتي والانتحار البطيء الذي أوصله كمحاولة أخيرة للدفاع عن آخر معقلي المدمرة مادة خطيرة يحسن الابتعاد عنها؟ يمنعون روحي من الانطلاق وشق فضاءاتها والالتحام بها، وفوق ذلك يقومون بسد تلك الفضاءات بغابات إسمتهم وحديدهم ليخنقوا روحي كي أرضخ في خاتمة المطاف. لم أحتمل الأولى ولم أرتض الثانية لنفسي فتهت، همتشت نفسي بنفسي وتركت أحلامي لتفقس فراخاً مشوهة تناسلت من روح علقت بين حجري رحي، فلا هي تخرج مسحوقة ولا تنبذ مع الشوائب ففقدت معالمها. أعلم ذلك كله، ربما تخاشيت التفكير خوف مواجهة حقائق تدفع للإقرار بعدم صلاحيتي مواصلة حياة على هذا النحو المزري، لكنّ التزف البطيء تحوّل لفعل فجائعي فاضح على الملأ... أحسنه وأعيشه وأسفحه كل يوم. لم أحتقر نفسي! صحيح أنا أبدها، لكنني لم أبعها أبداً بأي ثمن!

رقت له دون أن تتخلى عن حياد يقتضيه إطلاق الأحكام. انتظرت قليلاً علّه يطلق آخر شحاته، ثم قالت:

- لم يقل أحد ذلك! وأنت لا تفعل إلا أن تكون جلاّد نفسك. ببساطة شديدة، كانت شروط الحياة قاسية وأخطأنا في مواجهتها مسلّحين بأمل اضمحلال قسوتها خضوعاً لشروطنا التي نسعى بها للتغيير، كمنت مأساتنا في إفراطنا في حسّ التفاؤل، ثم أتت المنعطفات الحاسمة والأكثر خطراً فأحسنا باختلال التوازن، ليس بالعجز والضياع وحسب، بل بانعدام الأفق. ذهبنا أساليب المقاومة جميعاً أدراج الريح أمام هجوم صاعق سحق كل ما وكل من وقف في وجهه معاندة أو مكابرة أو مكاشفة في أبسط الصيغ وأسهلها.. دارت إبر البوصلات على محاورها تحت وطأة الافتراس فنراجعنا بشكل فوضوي وراح كل يحاول الدفاع عن مقومات وجوده متتبعاً كرهاً

أو طواعيةً عن مواقعه التي أمنت له حماية تلك المقومات فانسحب من حياته واستقال من أحلامه، كل بطريقةٍ يستطيع خلالها التعايش مع نفسه المهزومة والمهدورة باستمرار. آتياً كان ذلك طبيعياً، أما الاستمرار فهو غير طبيعي، ومثلما عدتُ لنفسي وحاربت استسلامها بكل ما أوتيت، ولن أخفيك أن ذلك لم يكن هيتاً، انتظرت أن يعود من لم يسلم نفسه ويعبها، إن سمحت لي باستخدام تعبيرك!

أحس أنها تحاول تعزيتي لكتبتها حقيقةً وواقعاً كانت تسترجعه. لم تكتشف بعد مدى ومقدار العطب المستشري داخل روحه قبل جسده، ففي تفاؤلها الإكراهي ودت لو ترى الأمور بطريقةٍ تجد معها أن ثمة ما لا يتغير في أعماق الإنسان.. جوهرأ لا يمكن أن يزول أو يختفي مهما تراكمت فوقه انهدامات عمره واثكأت عليه سوءاته الاضطرارية.

- قد أكون مخطئة، ولكنني أبصر ما كنتُ أمّتي النفس به، ولو أنني توقعت ألا أراك في حياتي! كما قلت، عاد أدهم، لم أخبرك أنا ومع ذلك علمت، أيأ كان المصدر. كذلك عرفتُ أنا ولم ألقه بعد، وهأنت تعود حتى لو كانت عودتك لمجرد السؤال عنه!

أراد الدفاع عن نفسه، لكنه أدرك هشاشة ما يمكن أن يواجه به صفع الحقائق:

- لن أدعي غير ذلك، لكنّ قدومي للسؤال عنه يحتوي ضمناً سؤالاً مزدوجاً؛ عني وعنك! حنان، هل أمسكوه حقاً؟

استطاع خلخلة سكيبتها، غاضت ابتسامتها، تطلعت إليه غير مصدفةً واندفع السؤال:

- من قال لك ذلك؟

تمهل ليبيح لها تمالك انفعالها المعلن:

- فريال!

- من؟

سألت ممتعضة، خثر الاستهجان ملامحها ولم تخف اشمئزازها. لاحظ ذلك وحاول إعادة الاسم، فمنعته مزدريّة:

- أما زلت تقابلها؟

أجاب باستفزازٍ يداخله اعتذارٌ ضمنيّ عن ذنبٍ مقترف:

- لم تتوقّف عن زيارتي والاطمئنان عليّ!

احتدّت:

- ما أدراك إن كانت كاذبة؟

استغرب صيغة السؤال وحاول أن يوضّح:

- إخباري سبب كافٍ، فهي تواصل ملاحقتي لأوقف عدواني على نفسي، حسب ادّعائها، وكراهيتي لمحيطي، وتفتح في أذنيّ أنّ الأفق متّسعٌ أمامي لأصير مشهوراً وأكسب الكثير. لاحظي، لم تخبرني حال وصوله بل انتظرت لحظة إمساكه وأبلغتني أنّه سلّم نفسه كما ادّعت. التفته منذ أسبوعين وأخفت ذلك! ألا يؤكد هذا تقصّدها تحطيم دفاعاتي، هي التي تعرف الكثير عن صداقتنا؟

لم تنقشع ربتها:

- لا يمنعها ذلك من الكذب!

- لا يا حنان، ليست غيبيّة، لن تضع نفسها موضع شكّ ولن تقول إلّا

ما هو حقيقيّ كيلا يهتزّ المثال الذي تحاول إثبات صحّته. حين تريدان استجراا شخصٍ لصفك أو لناحيك فلا يمكن لك، ما لم تستمرّي بضخّ عددٍ لا متناهٍ من الأكاذيب المتلاحقة، ادّعاء ما يسهل كشفه في وقتٍ يسير. لا تنسي أنّ لاهتمامها - إضافةً لأشياء أخرى - طابعاً شخصيّاً واضحاً، تريد تبرئة نفسها بجرّ أكبر عددٍ ممكنٍ من البشر إلى مواقعها، لذا فهي تسعى لأن يكون إنجازها كاملاً ولا تنسي أنّها موتورةٌ منه شخصيّاً وأحقادها عليه

بالذات تدفعها لتلويثه أو تشويهه أو حتى تصفيته ثاراً لنفسها منه.

بدا حديثهما محاولةً لإبعاد فكرة خروج أدهم من الذاكرة ودخوله سرايب النسيان، أكثر مما هو محتاجةٌ لاستخلاص الحقيقة.

تغبرت حنان، لم تختف ابتسامتها ولو أنها فقدت عذوبتها لكنها بدت مصطنعةً أو بعضاً من عادةٍ مستحكمة. شحب وجهها، لاحت مكسورةٌ ومنهزمةٌ كأنّ زيت قنديلها نفذ وتعلم أنها باقيةٌ في العتمة ما بقي الليل! لم تستطع تكذيب الخبر.. حاولت وفشلت، وآن أو أن تقبلها مالا تستطيع تقبله. كابر، أرادت أن تقول شيئاً عن الاستمرار بمعزلٍ عن التاريخ الشخصي للذين يواصلون الدرب... هم يمضون، أما هو فيتابع مساره ملحقاً به تواريخ مختلفةٌ تندمج وتلتحم في نهاية المطاف لتصير تاريخاً غير مرتبطٍ بأسماءٍ أو مواقع.. مجرد ميلٍ يؤكد استمرار تقدمه وصعوده نحو شمسٍ لا تأفل. لكنها تمتعت:

- لن يغير ذلك شيئاً. سواءً أفرطنا في تفاؤلنا أم أننا لم نخلق الزمن مشايبه لهذا الزمن، حتى لو كنّا مخدوعين أو مخادعين، فتلك مرحلةٌ سنتقضي وتؤسس لما بعدها.

اعتصرت رنةً أسأها روحه، ضيّقت عليه الخناق. أعليه الآن مواساتها أم أنه وصل متأخراً جداً أو مبكراً جداً أو أنه ما عاد ثمة معنى أو ضرورةً لقدومه؟ لم يجد ما يقوله، أحسّ أنّ الوقت قد فاته مثلما هو العمر.. قام وأراد أن يقول وداعاً، لكنها حالماً لمحتة وقفت، يفصل خوانٌ مهملٌ بينهما، مدّت ساعديها على طولهما وأمسكت عضديه وضغطت عليهما قائلةً:

- اجلس أرجوك، أين ستمضي؟ لم نتحدّث بعد!

شهد وهنها، فأبّت أن يمضي وقد انطبعت صورة ضعفها في ذاكرته... تخيلت نفسها مصلوبةً على قماش لوحته، تتوسطها عاريةٌ على خلفيّة زيتيّةٍ معتكرةٍ يزداد سوادها كلّما ابتعدت نحو الإطار، تأتيها إنارةٌ شاحبةٌ من الجانب الذي تستدير نحوه بجذعها ورقبتها ملوّحةٌ بساعدي يرتفع عالياً ووجه

مكتسب بقنوط موجع تريد البقاء لصيقة الضوء لولا قوّة لا تقاوم تجذبها لتبتعد نحو العتم، شادّة ذراعها الأخرى المشلولة والمرتمة بإهمال على قبضة وهميّة تضغط عليها وتجذبها. ربّما كتب تحتها، آخر المنتظرين، يخطّ تاريخها وتوقيعه بنفس لون الأرضيّة الدامس... لا تريد ذلك ولا تحتل رحيله، فقد أنس حضوره وحشّتها وهي تريد الاطمئنان عليه. تحكي.. وتصغي!

- عليّ أن أمضي يا حنان! ما عاد لي موضع هنا، أما قلت لك إنّنا مرميّن على حدّ يفصل عن مجرى الإعصار المنتهك والمدّمّر كلّ ما يظهر أمامه؟ ربما لا نحيا إلّا لأنّ أجلنا لم يحن بعد أو لأنّنا لا نجرؤ على تحديد موعده. عليّ أن أبحث عنه، حتى لو أوصلني بحثي إلى حيث يستضاف الآن إن صدقت فريال!

في تلك اللحظة انزلت راحتها على ساعديه وأمسكتا بكفّيه الباردتين، اعتصرتهما دون أن تستشعر نبضاً في عروقهما، تشبّث به، فقد صار لرحيله معنى مخالفاً سيدخلها خواء لا خروج منه.

- لن تذهب، إن لم تكن بحاجة لوجودي، فأنا بحاجة لحضورك! لا يمكن لك أن تتركني وحيدة.

استجاب لها مكرهاً، عليه أن يجتّبها تسوّلاً يزيد آلامها ويكرهها على ازدياء نفسها. جلس مفلتاً كفّيه من قبضتها، أشعل لفافّة ومضى حيث احترقت عيناه فما عاد يصبر، انقلب على نفسه وأسلم روحه للقيود. حاول تفريق المسارات المتقاطعة التي اخترقها وتاه فيها زمناً، حاسباً أنّه يدور في نفس المكان، توهم أنّه نفسه لا يتغيّر.. وفجأة أدرك؛ تغيّر المكان واستحال هو نفسه كائنًا آخر!

ذلك ما حدث دون ريب!

أتاه ليله الاعتيادي، ليل لا تصنعه غيبة شمس ولا حلول ظلمة مكان

نور، ليل يلى على مهل فيضطرّ باستمرار لإمساك فرشاته وغطسها بلون
كثيف يتشبّث بشعرها رافضاً مغادرته، يكلّس به الفجوات والفراغات التي
تختيلها أطيافاً رمادية خوف أن تتمدّد وتتقرّر فتعكس على مسامها اللامعة
خياله المشوّه أو صورته الحقيقية التي لا تكشفها مرايا النهار. يحاول سدّ كلّ
المنافذ التي يمكن أن يتسرّب من خلالها أي نورٍ مهما شحب أو خفت،
فلطالما عرف أنّ تقصيره يؤدي به ويلحقه بنهاية يخشاها. كان يلاحق أنفاسه
قبل أن يداهمه النهار، يتمطّي في سكره، يخوّض به ويعوم، يرتفع مدّه ولا
يفرق، يربط صخوراً بقدميه ويلفّها بسلاسل حديدية ثقيلة ولا يغطس أو
يرسو في قاع خافيته التي أنهكته مطالبها! يسأل قبل أن تشتعل مقلّته، لماذا؟
ولا يجد الجواب، يدور في أعماقه كأنما يلتفتّ حول ذاته، يرى المشاهد حوله
تتغير وتعود إلى البدايات، تستحيل شرخاً غير ملحوظ.. يدور مكرراً جملةً
تتخذ مسار لحني نمطي يتتابع دون توقّف، وفي تلاحقته تضيق علاماته،
يختفي قراره متجاوباً مع جوابه ويصير إلى خرير اصطناعي تعاده الأذن حتى
تنسى وجوده. لكن لا ينسى نفسه أبداً ولا ينسى نزوعه الماحق لإشاحة
وجهه. من كان ملتصقاً بالحياة، ومن كان منفكاً عنها، ومن هيمن في
النهاية وكيف؟

يتزعزع أخريات الليالي، يترنح نائماً بين هذا وذاك، يضع كفّيه أمام
عينيه ليمنع ظلمة ما عادت أصابعه كافيةً لطمس انكشافها.

مضت معتردةً لتعدّ قهوةً ثانية، كأنما أرادت أن تلوذ بنفسها قليلاً،
تستكشف المواقع التي انزلقت إليها، تسبر غورها وترى أممية ارتبائها..
مكانها فيها ومكانها منها.. ربّما لتطرح سؤالاً هيباً وحسب، كيف تداعت؟
أستطيع استدعاء ذاتها كما كانت أم سيعسر ذلك عليها؟ حاول أن يلحق
بها وودّ لو يستكشف الأرض الحياضية التي ستفصلهما إن جمعهما حينئذٍ
أضيق تطبق فيه الجدران وتتقدّم إلى حيث يقفان. تساءل، كيف سيكون ردّ

فعليهما وهما ينظران الجدران الأربعة تحاصرهما وتسحقهما معاً! تساءل:
أتراها ستواجه الجدار المندفع نحو صدرها وذراعيها، أم أنها ستدير له ظهرها
وتكتفي بتلقي دفعة تلصقها بصدر من يدفعه جدار آخر من خلف ظهره؟
هل سيكون عناقُ أنها، حتى لو كان استقبلاً للموت أو وداعاً للحياة؟ لم
يستطع القيام، فقد قدرة تحكمه بهيكله وعضلاته ونسجه الرخوة، تخلّت
عنه استجابات أعصابه الحركية، تركته رغباته يحتاجها ويستجديها عبثاً!
غابت لتبعد عن ناظره.. وتوارى لينأى بنفسه عن ناظرها. لم يمهّل، حاول
أن يقصي نفسه باللجوء لغابر الأزمنة، يوغل في ساحقها ويتيه في بدائيتها
المتوارثة من عصور، الماء الأولي والصخر القاعدي... رائحة صباحات
مضخخة بالضباب وأريج غابات بكرٍ تخبئ وراءها مستنقعات لا متناهية
تخفي سمواتها تشابكات الأغصان والتفاف البردي والأقصاب. بعدت..
تلاشت جميعاً وسربلها صقيع الليل.. تغلغلّت عتمته رويداً رويداً وأدلى
فتخطى مراحل همجية الغرائز وحضورات العقل، وفي برهة تصدّع الليل
تهاوى لحمه الفحمي هباباً. لم يصلب العقل في تلك الجلجلة لأنه تمجد
وحسب، بل بات أضحية على مذبح الشهوات كي يريح الناس ويفتديهم
من خطيئة حمله واستخدامه... عادت غرائزه لتمزّق السجف التي غلّفتها
وحدّت من فاعلية نشاطاتها واستقطبت مرةً أخرى في بؤرتها ماهية الكائن
المسكين الذي حوّله تاريخ التطور الطبيعي لألعبوة تلهو بها الأقدار.

أومن أجل ما كانه هذا؟ صحح سؤاله متردداً. هل انخلع الماضي عن الحاضر؟ كيف يتخلّى البشر عن ذاكرتهم؟ أتذوي أم أنها تزول وتمحي مع كلّ تحوّل يجري داخل نفوسهم، عاكساً تناغماً مع التغيرات التي تصيب الأشياء فتعيد تشكيل تضاريسها وتراكم فوقها الكلس والغبار الرمادي؟ يختفي عالم الماء والأشجار والعشب الغضّ عن أبصارهم ويخلي مكانه في أرواحهم للصلابة والقسوة والجنون! خواء مسيطر.. تجدهم مع ذلك يحبّون ماضيهم، ليس في الحاضر تربة تُسقى لشمر غراسها في سنوات قادمات حتّى لو كنّ شجيرات لوز! يحاولون رَيّ ماضيهم ليستنبتوا شتلات ما، حتّى لو كنّ عوسجاً وأشواكاً في حاضرهم المكرور.. يخنفون تبدو المدينة مسكونةً بهجرة تدفع للخبل، كأنّ الحياة استحيّت وغادرت إلى كوكبٍ آخر، ما من رائحةٍ بشريّة، لكائن يتنفّس سواءً أكان حيواناً، حشرةً أم نبتةً أم حتّى جرثومةً أم فطراً بدائياً يذلل نسبةً مكونات الهواء.. هباء ظلام سرمديّ؛ يخرج الموتى من قبورهم متكئين على أشلائهم، نافضين التراب ومزق ما دثر موتهم، ساعين لترميم بقاياهم وتعويض الأجزاء التي افترستها الجرذان ونهشتها القوارض والديدان على مهلٍ متناسلةً متكاثرةً بغير حدود، عابرين الملكوت الموحش لعالمٍ فقد تمايزه معتدراً عن الوصف أو المقارنة!

كلّ خطوة تقربك منها تحسّها نأياً عن نفسك وعنها. المحتلون يقتصّون من المكان بتدميرهِ لأنّه يشكّل قاع الذاكرة الجمعية لسكانه المستباحين فتضعف وشائجهم وتتفكّك روابطهم المنجدلة متراصةً متداخلةً من مهدهم إلى لحدهم، يتمزّق نسيج حياتهم المشترك الذي يؤلف الزمان سداته والمكان لحمته. أمّا الغزاة العابرون، فيحاكونهم في استعراش شهوة السلطة وغلمة المال

وضراوة الانتهاك، فيقضون على الألفة بين المكان وساكنه تمهيداً لاغتصابهما إلى يوم يقومون...

أو من أجل ما كانه هذا؟ ارتفع البناء، تضخّم، استحال عملاقاً يقزم ما حوله ويهيمن من علوه الشاهق، يسد الأفق وراءه ويحتل الفضاء. تقدّم بثبات، برد اللهب الذي أشعل ظاهر كفه ودخلت الذاكرة قمقمها النحاسي المرمي في مجاري المياه الآسنة. أنها، صلّى للمرة الأولى في حياته متضرعاً لولا ذراع خشنة خرجت من الخلاء قابضة على صدره بعنف وثبات.

- إلى أين؟

استفاق مرة واحدة أو دخل حلم يقظة إلى الأبد. استحال هلاماً رخواً، أمامه أحد خيارين، إما أن يتدّى بالقبضة التي افتضحت خفايا مشاعره فيفتك بها ويثني بمن يقف خلفها أو أنه سيتراجع نهائياً عن فكرته وعن إرادة إعادة المكان لسابق عهده فيستعيد الذاكرة المخنوقة وينشرها للمدى. لكنه تخاذل، وباستكانة تتعارض مع كل طباعه همس مبتسماً ومعتذراً بأن:

- أقصد موقف الباص، في الزاوية هناك!

أشار بسبابته، لكنّ عينين محتقتين راقبتا سحته بتمحّص نزق، لم تحسباً حساباً لهامته المربعة وهيكله المتين، استهانتا بكلّ ذلك. دفعته القبضة الشرسة:

- لا تمش على هذا الرصيف، هيّا انقلع!

اتسعت ابتسامته، استدار على جانبه الأيمن متكئاً على صغاره.. قطع الشارع الفرعي متجهاً نحو الرصيف المقابل وقد انحنت هامته قوساً اختزل نصف طوله. استقام، تطلّع حواليه، ومن أقصى قوسه أبصر الناس مجدداً ينتون حوله، يمشون حواليه. عاد الضجيج المألوف ليملاً أذنيه، ارتفعت قامته، لكنّ عينيه استقرتا عند سوية باقي العيون التي تعبّره بازدراء. أنت من تغيّر يا أدهم وليس المكان! هل تدّعي أنّ التبدّل الذي طرأ عليه انعكس

عليك فصرت مثلهم؟ عبثاً ستبحث عن نفسك.. فقدتها مثلما فقدت بيتك القديم!

ركب أول سيارة أجرة توقفت له، وحالما استرخى على مقعده أشعل لفافته والنصق بجلده فتحرّكت السيارة.

- إلى أين؟

أجاب واجماً غير مبالي:

- أينما تشاء. تجوّل في المدينة!

أحسّ بالأمان.. هبت نسماّت فتنفّس بعمق. إلى أين؟ هل أدري أنا إلى أين؟ دعني في زنزانك المتحرّكة خير لي من زنزانية ساكنة. قطع السائق تأملاته:

- الأخ غريب؟

الثروة المعتادة، لم حسبي غريباً؟ سحتني، لكنه لساني أم انعدام الوجهة؟ ودون أن يتطلّع أجابه بجفاء:

- نعم.

حاول السائق من جديد:

- هل تبحث عن مكانٍ معيّن، شقّة مريحة، خدمة ممتازة؟

لم يمتعض. هل أوحى منظرك بامتلاء جييبك؟ أراد أن يتابع حتّى نهاية الشوط ويطلب إليه دون مواربة أن يقوده إلى عاهراته. ربّما عندهنّ ساجد ما أضعته أو أكتشف خلاصي في حمأة عيشهن. لم لا أتمرّغ في أوحالهنّ؟ لكنه حافظ على صمته.

- نوعيّة فاخرة أستاذ، تنسيك همومك!

ألن يكفّ عن إلحاحه؟ كانت الطريقة الوحيدة للتخلّص منه تتلخّص في إلهائه:

- تابع الآن، سنرى فيما بعد.

ابنسم السائق، لن يضيع نهاره سدى، يبدو محشواً بالعمله، لكن
كلوحه ينبتى بـ.. ربما يفصل الغلمان!

- لا تخجل أستاذ، اطلب ما تشاء فكل ما تشتهي متوفر!
قاطعه حانقاً:

- قلت لك امش الآن.

كبحت صرامته لحاجة السائق إلى حين. انسابت السيارة من شارع إلى
شارع، لكن أدهماً كان يفتح نوافذه مستجلباً دواخله، وعلى إيقاع اهتزازاتها
الوثيدة غار عميقاً حيث اصطدم بالطبقات الكثيمة فأخذ يعمل أظافره حفرأ
وهدمأ وتقطيعاً في الأكفان التي تكلست طبقة فوق طبقة. أراد أن يتيقن إن
كان نمة حياة في الأعماق أم أن الموت أعمل أدواته وأحالتها جثة هامدة.

تلك هي المدينة من جديد؛ غريبة تستنزفك كلما حاولت عبوراً على
هوامشها، وحين أردت اختراقها يوماً لفظتلك بعنف وأعلنت عليك حرباً
شعواء. لم تهادنك أبداً، حتى حين توصلت استرجاعها طفلة أبت ذلك
بدهشة استعادة الأشياء. صدتك، وبقسوة اللوم رمتك. هربت، تركني نهياً
للعابرين فانتهكوني، كيف تريدني أن أعود كما كنت؟ أن تسكعك ملأث
الأرض صراخاً وعويلأ، استغثت واستصرخت من أصمتوا أذانهم وأداروا
ظهورهم لما يربط الناس بالأشياء التي تعتقلهم داخلها فلا تفلتهم ولا هم
يخرجون. لكنتك خرجت.. ركضت وراء حياتك وكان الخوف يطاردك
بسياطه التي تصفر في أذنيك. لا يهتم التعليل ولا التسويغ.. المهم الهروب!
أعود لتكفر عن عصيانك؟ هل يعيد الغفران ما اجثت متي؟ تريدني طفلة؟
خذ إذن أوجاع يفاعتي، ستلاحقك لعنة أبدية تقطر في مقتلتيك صهارة
الحديد فتحرمك الحلم والنوم!

أَحْسَ قِدْرًا ضَخْمًا تَقْتَرِبُ مِنْهُ، تَخْتَرِقُ الزَّجَاجَ أَمَامَهُ، تَرْتَفِعُ فَوْقَ رَأْسِهِ
غَيْرَ عَابِئَةٍ بِالسَّقْفِ الَّذِي تَمَرَّقُ كُورِقِي مَقْوَى ثُمَّ تَمِيلُ عَلَيْهِ. اسْتَمَّتْ رَائِحَةُ
الكَبْرِيتِ، أَصَابَهُ طِفْلُ النَّارِ وَرَاحَ السَّائِلُ الْمُشْتَغِلُ يَنْسَكِبُ بِيْطِءٍ فَوْقَهُ، فَتَحَ فَاهُ
لِيَطْلُقَ الصَّرِخَةَ الْمَعْدَبَةَ فَانْتَهَى السَّائِلُ الْحَارِقُ فِي حَلْقُومِهِ.. رَاحَ يَزْدَرِدُهُ مَرْغَمًا
فِيَنْثَالُ فِيهِ مِنْ عُنُقِهِ حَتَّى نِهَائِيَّاتِ قَدَمَيْهِ مَرْتَدًّا لِيَطْلُقَ قَذَائِفَهُ وَسَطَ رَأْسِهِ...

يُرْهِفُ سَمْعُهُ، يَمْلَأُ دُخَانٌ كَثِيفٌ خَيْشُومَهُ مُنْتَقِلًا سَرِيعًا إِلَى الدَّمِ، تَدْمَعُ
عَيْنَاهُ وَتَمِيدُ بِهِ الْأَرْضُ. وَسَطُ النَّارِ هُوَ.. مُنْتَظَرًا فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ صَبِيحَةٌ تَأْتِيهِ مِنْ
الْأَعْلَى لِتَكُونَ بَرْدًا وَسَلَامًا تَبْقِيهِ وَسَطَهَا لِيَكُونَ بَرَهَانًا يُثَبِّتُ بِهِ بَعْدَ حِينٍ
لِلْجَمْعِ الْمُحْتَشِدِ عَلَى شَمِيمِ رَوَائِحِ احْتِرَاقِهِ الْأَمْثُولَةِ الَّتِي سَيَكُونُهَا وَالتِّي
سَتَبْتَ لَهُمْ أَنَّ عَيْنًا يُمْكِنُ لَهَا أَنْ تَقَاوِمَ مَخْرَزًا، وَلَوْ أَنَّهُ يَرِيدُ الْخُرُوجَ لِيَكُونَ
آيَةً، وَأَنَّ النَّارَ تَطْهَرُ دُونَ أَنْ تَفْتَحَمَ. إِمَّا سَيَخْرُجُ وَيَرَاقِبُ مَعَ الْمُرَاقِبِينَ أَوْ أَنَّهُ
سَيَتَلَطَّأُ فِي الدَّخَالِ حَتَّى تَلْتَهُمْ لَحْمَةُ النَّيْرَانِ.

يَتَمَلَّى الْمَكَانَ جَيِّدًا لِيَلِصِقَ عَيْنِيهِ إِلَى يَوْمِ مَوْتِهِ، يَبْصُرُ الْمَتَسَخَّ وَالْقَاسِي
وَالْمَرْعَبَ وَالسَّاحِقَ وَهُوَ يَنْهَازِي تَحْتَ لَفْحِ الْأَلْسِنَةِ الَّتِي تَلْعَقُهُ. يَتَرَدَّدُ قَلْبُهُ
وَيَهْتَفُ.. سَلَامًا. تِلْكَ نَارُهُ الَّتِي أَشْعَلَهَا.

لَكِنَّ أَمَّا كَانَتْ تَوَلُّوهُ - حِينَ خَرَجَ - بِاسْمِ ابْنِهَا قَصِي! فَوْجِي، تَمْلِكُ
قَلْبًا إِذْنًا؟ حَسْبُهَا صَخْرًا أَصَمَّ وَهِيَ تَوَزَّعَ جَبْرُوتُ التَّسَلُّطِ وَالتَّمَلُّكِ وَنَفُوذُ
السَّيْطَرَةِ عَلَى الْجِيرَانِ. لَكِنَّ هَشَاشَتَهَا انْكَشَفَتْ، لَمْ يَرَقْ قَلْبُهُ لَهَا، عَلَيْهَا أَنْ
تَنْدُبَ وَتَتَوَجَّعَ كَيْمَا تَعْرِفَ كَيْفَ نَدَبٍ وَتَوَجَّعٍ وَتَأْوَهُ مِنْ عَانِي بَطْشِهَا. وَمَعَ
ذَلِكَ، أَخْضَعُهُ نِدَاءُ الْأُمِّ فِي أَعْمَاقِهَا فَلْيَبِ صَرَاحُ الطِّفْلِ الْمُنْسِي فِي كَهْفِ
الْجَحِيمِ؛ بَلَّلَ سِتْرَتَهُ بِمَا تَوَقَّرَ مِنْ مَاءٍ، غَطَّى رَأْسَهُ وَاقْتَحَمَ فَوْهَةَ الْمَوْتِ
الْحُمْرَاءِ.. دَفَعَهُ زَفِيرُ اللَّهَبِ وَمَنْعَ دُخُولِهِ.. أَصَرَ وَانْحَنَى لِيَعْبَرَهَا.. ارْتَفَى
الدَّرَجَ وَحَطَّمَ الْبَابَ حَيْثُ لَمْ تَكُنِ النَّارُ قَدْ هَبَّتْ بَعْدَ، لَكِنَّ الطِّفْلَ الْمُسْكُونِ
بِهَوْلِ الرَّعْبِ وَقَفَ مُشْدُوهُا وَسَطَ الدُّخَانِ الَّذِي أَعْمَاهُ وَكَادَ أَنْ يَخْتَنِقَهُ
مُسْتَنْدًا إِلَى سَرِيرِهِ لِأَنَّ سَاقِيهِ الْمُرْبُوطَتَيْنِ بِأَحْزَمَةٍ لَمْ تَقْوِيَا عَلَى حَمَلِهِ. تَمَّتْ

وجود نافذة يقفز منها مهما كان ارتفاعها رغم إدراكه أن ليس ثمة مفر من خوض المعمعة مرةً أخرى ولربما لن يتخطاها هذه المرة. فقد الطفل وعيه، انتظر طويلاً قبل أن يستسلم للفرع ويسقط في هوته. لفه بسترته، ملأ الدخان رئتيه وأعمت الحرارة بصره فانحنى مصغياً لما يتقصف ويوشك على الانهيار... ملأ رئتيه بما حسبه هواءً وانطلق فما توقّف إلا في الشارع حيث وصلت سيارات الإسعاف والإطفاء والشرطة. سلّم الطفل لمسعفيه، سألوه أن يصعد معه السيّارة، أي، نسي لسعاً يكوي ذراعيه وجبهته وتمتّى ألا يموت الطفل. تطلّع نحو العربة البيضاء التي انغلق بابها، وأخرس عينيه صراخ الأم وهي تؤلّب الشرطة عليه ونظرتها الناضحة حقداً وكراهية؛ هو الذي أشعل النار.. أمسكوه! لم يلتفت أنها أخذت إليها، حسبوها تُطلق اتهاماتها تحت وطأة الصدمة، بل إنّ بعضهم صافحه مثبّئاً على شجاعته وإنقاذه الطفل المسكين. كان آخر ما سمعه همس أبيه الخائف والمزدري: حققت له مبتغاه دون أن تكبده أي عناء! وما سمع صوته بعدها أبداً. أمره أنها؛ لا ترني وجهك بعد اليوم. أقال ذلك، أم أنّه نتاجات أعصابه المنهكة والمحموعة التي كادت تشوى داخل الأتون الذي أودعه أحلامه ورؤاه والذاكرة التي لم تفصد عنه بعد؟

تملّمل في مكانه، أحس اختناقاً حقيقياً فالتفت إلى السائق متوسلاً:

- ألا تستطيع الخروج إلى البرية؟ أريد استنشاق هواءٍ نقيّ.

سارع السائق الذي نسيه إلى حين بعد أن لاحظ إغماض جفنيه:

- لأيّ شيء لا؟ أستاذ، أنت تأمر وأنا خدامك!

تمترس وراء جفنيه وانتظرت رثاه ما يربط جفافهما. دفعته ارتجاجة مزعجة بعد حين لفتح عينيه.. استقام الدرب وبدأت الأشجار بالظهور

متفرقة، ولو أنّ التربة البتية لم تستحل عشباً. دنا من الشباك فلامس الهواء وجهه وتسارع هبوبه مع تسارع العربة. تراخى في مقعده أكثر، حاول بسط رجله على طولهما فأخفق، سأل:

- زرت المدينة منذ سنوات طويلة.. تغير فيها الكثير، أليس كذلك؟

تكلم أخيراً! تأمله السائق خلال المرآة العاكسة فرحاً لولا صدمة السؤال. توجس شراً، ما الذي يغيه؟ سايره قليلاً لتعرف، ثم غدّ لحديثك إياه، ربّما تجاوب وأنهى مشواره سريعاً.

- ما من شيء لا يتغير أستاذ، المدن والناس والدنيا. كلّ شيء يتغير إلّا شهوة الإنسان، تبقى صامدة لا تتحوّل ولا تبدّل. انظر إليّ أنا، أعمل في هذه المهنة من عشرين سنة، كنتُ أجيراً.. عملتُ وعملت، صار عندي سيارتان غير هذه أُوّجرهما، ومازلت أعمل. هل تغير في شيء؟ أبداً. من بداية النهار أبحث عن واحدة ولا ينقضي إلّا وتكون في فراشي. هكذا الحياة أستاذ، فرصة تأتيك، إذا لم تقتنصها راحت عليك وعضضت أصابعك ندماً. كُل واشرب وانبسط وابحث عمن يؤنس وحدتك، والباقي كلّ هواء بهواء. استرسل السائق، وجد بعد لأيّ متسعاً ليحرك لسانه المتيس من الصمت. أراد أن يندّد ضجره أولاً ويقرب صاحبه من غايته ثانياً، لكنّ أدهماً لم يمهله:

- إذا كنت أنت لم تتغير بحسب ما فهمت، فكيف تغير الناس وتغيرت

الأشياء؟

اطمأن السائق قليلاً، لا يبدو سيئ النية وما من شيء فيه يوحى بالحبث، ولو أنّ منظره لا يريح. في أية لحظة يمكن أن ينقضّ عليّ، ليس لسلي، بل غضباً من خطأ أكون ارتكبته. تابع حديثه محترساً:

- مع عدم المؤاخذه يا أستاذ، أنا لم أقل إنّني لم أتغير. أما قلت كيف

كنت وكيف صرت؟ حتّى المدينة.. في ذلك الوقت، ما كنت تغادر أطرافها

حتى تدخل بساكنها، أما اليوم فكما شاهدت، قطعنا مسافةً طويلةً قبل أن ندخل بين الأشجار! ستركها ورائنا بعد قليل وتستقبلنا ضواح سكنيةً جديدةً وبعدها أرضٌ جرداء. لكن هل تغتير شيء في طبعي؟ طبعاً لا، اختلفت المقادير والحسابات فقط. يا سيدي اسمع، في ذلك الوقت كنت تذبح نفسك لتجد امرأةً تلتقيها، فهي تختبئ وتحاول أن تخفي نفسها خشية عيون الناس. أما اليوم، فتلاقي أشكالاً وألواناً مختلفةً مرميةً على الأرصفة مثل الفواكه الرخيصة، بعضها غالي مثل فاكهة المحلات. حطّ بالخروج، صرن أرخص من الفجل سيدي، اختر وانتقي! انعدم الخجل، ما عاد أحدٌ يخاف الله أو ألسنة الناس! صارت الشغلة عاديةً سيد رأسي، قبل الأكل والشرب. تحضّرنا أستاذ، أنا افتخر بعملتي، لا أسوق لأنني محتاج، اعتدت ذلك وهو يتيح لي صيدةً من هنا وصيدةً من هناك لا تخطر على بالي ولا أراها في منامي. اتركنا نرجع كرمى للنبي! والله سأنسبك همومك كلها.

تمهل الأستاذ قبل أن يجيب وقد أحسّ تجاوباً مع دعوة السائق المحترم. ربما ينبغي نسياناً سريعاً أو انفكاكاً عن هموم حدسها السائق، لكنه تردد:

- تابع الآن وسنرى!

استطرد السائق:

- افتح عينيك يا أستاذ، خرجنا من المدينة.

- هل تستطيع الالتفاف حولها والوصول إلى المصائف الجبلية؟

- لعمري أستاذ، سأخذك من طريقٍ لن تنساه في حياتك. تذكر كلامي؛ لقمةً طيبةً وجرعةً تكوي الأحشاء وتنعش الرأس، وحضرٌ حامٍ تذوب في لحمه وتسكرك رائحته فتنسبك الدنيا وما فيها. وإن أحببت، أخذتُك لمكانٍ تجرّب فيه حظّك، تقاير وتضاعف مالك دون أن تخسر شيئاً.

كان الماكر يحاول إيقاعه في الفخ على مهلٍ وببراءةٍ تسهل عليه التراجع عن كلامه إن حدث ما لا يرضيه. وحين لم يتلق جواباً، تابع:

- أسألك أستاذ ولا تزعل مني؟

- اسأل.

جاء الجواب جاقاً، لكنَّ السائق الخبيث لم يأبه، فقد أعطاه الأمان.

- تشتهي النسوة، أم..؟

أتى الجواب بعد وهلةٍ جهيراً:

- أشتهي كل شيء.

صَفَّق السائق مسروراً وأطلق ضحكةً فاحشةً فنبهه أدهم:

- ولكنِّي لا أشتهي الموت!

فردَّ السائق مبتهجاً:

- لا تخف أستاذي ولكن، بعض الحاجات غالية، بلا معلّمة عليك!

- ليس مهتأ.

. طرب السائق وخطَّط على مهل، وقعتْ يا روح أمك! سيقنعه بارتداد مطعم فخم في مصيف جميل ثم يستأذنه بإحضار اثنتين أو من يرغب ويشاء، يملؤون بطونهم وعروقهم، يمرحون قليلاً ثم يأخذوه إلى حيث يغرفان من اللذة الحرام. وبعدها، يملأ جيبه من أوراقه الخضراء. خضراء، صفراء، سوداء، عليها اللعنة أياً كانت طالما تستطيع استبدالها بما تشتهي.

انعطفت العربّة حول المدينة فوق جسر مرتفع، انخفضت مرّةً أخرى وسارت في شارع عريض يحاذي أبنيةً حديثةً من جانبٍ وبقايا بساتين من الجانب الآخر. التفت السائق:

- لو رجعت بعد سنوات، يجوز بعد أشهر، لن تبصر هذه البساتين أيضاً، ستأكلها الجرافات مثلما أكلت غيرها ومثلما بلعت البيوت القديمة وسط المدينة. أما لاحظت الأتوسترادات والأنفاق والجسور والأبنية الفخمة؟ هذا ما تغيّر. السؤال - نور عيني - هل تغيّر ساكنوها؟ نورني الله ينور عليك، أنا لا أفهم أستاذ وليست شغلتي، ولكن من زمان كنت تلاقى الفلاح يذبح

من يطلب شراء أرضه كأنه اعتدى على شرف ابنته، مثلما كان ساكن
الحارات القديمة. اليوم، بعضهم يملك شوارع كاملة.. ومستعدون يا سيدي
لبيعك بناتهم وأمهاتهم، إن كان فيهن خير!

أطلق ضحكة راعدة أعقبها بشتيمة مقدعة طالت أمهاتهم
وأخواتهم معهم تلتها بصقة هائلة أطلقها خارج شباكها.

- وأنت؟ سأل أدهم بسخرية لاذعة.

- يا سيدي أنا أرذل وأوطأ منهم، لكن حظي سيئ، الآدمي الذي
بذرني في بطن أمي ما ترك لي شيئاً غير قعوده وحاجته لمن يقوم بخدمته
بعدما ماتت المرحومة - الله يرحم أمواتك - التي كانت تنظف تحتة. أفكر أن
أجد له واحدة مستورة تزوجه وأرتاح من همه. الله يسامحه لم يعلمني
البخل؛ ابني اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب. لكنني أحسن منهم
أستاذ، يتجحون بشرفهم وأخلاق عائلاتهم وحسبهم وأصلهم ويتركون
نسوان بيوتهم نصف عاريات في بيوتهم وعرايا في الشوارع. تفوه! يأكلون
هواءً ويفعلون مثلي. بلا حكي فاضي، العماء يأخذهم! يفضحونك على
عيب صغير ولا يتذكرون عيباً من عيوبهم.

بدا مستثاراً مأفوناً، انبعثت على حين غرة أحقاد قديمة مدفونة وراء قناع
الرضا والتملق والنفاق واللامبالاة التي تغطي وجهه. رفع أدهم جفنيه قليلاً
ليبصر الوجه الغاضب، وإذ لمح السائق عاد لإسدالهما.

- لا تؤاخذني أستاذ، الله يوفقك.. والله يحرقون قلبي، يلجؤون إليك
في مهنتك فيوسون يدك لحاجتهم إليك أكثر من حاجتهم لحليب أمهاتهم
ثم يتكبرون عليك، يعيرونك، يتحاشونك علانية كأنك ذباب يأنفون أن
يحطّ على أحذيتهم اللماعة!

قذف شتيمة من عيار ثقيل، أخرج علبة سجائره وقدم واحدة للذي لم
يوله أي اهتمام ورفض سيجارته. أشعل واحدة وأطلق نفثة كثيفة وتابع:

- قلت ما تغيّر! قل لي برّك ما الذي لم يتغيّر؟ انقلبت الدنيا، افترض أن واحدة جميلة جالسة محلّك، تطلّع إلى تلك العربة الواقفة هناك وبجانبتها مسلّحون، يوقفونها، يأخذونها ويفتعلون بها أمامك واحداً تلو الآخر - دنيا سائبة، تفوه! - أو يقونها معهم حتّى المساء. والألّعن، عليك أن تدفع لهم كرمى اللذة التي اغتصبوها مجاناً وإلا فالويل لك، يلققون أية تهمة لك ولها، ترتمي فترة في السجن قبل أن تجد ابن حلالٍ تدفع له قرشين أو ترسل له واحدة ترفع رجليها قدّام وجهه فيخرجك بسلام. وتبدأ من جديد.

أعمل مكابحه وتوقف، التفت وقال هامساً قبل أن يصلوا:

- هاهم أولاد الزنى، هل يعلم الرب مطلبهم؟

- نراك وحدك؟ قال أحدهم وأردف ثاني غامراً:

- وهذا الأستاذ؟

قال لهم منهياً الحديث:

: اليوم مساء.

- أينك وأين المساء!

فقال على مضض:

- حسن، بعد الظهر.

أدخل رئيسهم رأسه داخل الشباك:

- لا تعذب حالك، هات المعلوم والله معلنك.

حوقل السائق، مدّ يده إلى جيبه وناولوه رزمة صغيرة.

- الله معكم.

ضرب صفيح السيارة بيده كأنها حيوان جرّ سيستجيب لصفعته وينطلق، مثلما امثل السائق وانطلق وهو يسبّ زمناً أتاح لأمثالهم التحكّم به وبرزقه وقطع الطريق عليه جهاراً دون رادع أو خوف، قائلاً وهو يصرّ بأسنانه ويشتم آبائه الذين ولدوه ليعيش بين أولئك الحيوانات:

- الله لا يشبعكم، أما امتلأت كروشكم بعد؟ نشقى مثل الحمير ليلاً نهاراً ثم يأتي أحدهم وبكل بساطة، - هات! كأن أمتي تركتهم لي مع جهاز عرسها المنكود. وليتك تكفني بواحد، فهناك العشرات والمئات، شغلتهن أن يتجولوا بسيارات لا يدفعون ثمن بنزينها، يقفون ويوقفون من غضب الله والداه عليه راكباً أو ماشياً. الخلاصة، عليك أن تدفع بالنسيئة هي أحسن، وإلا وجدت نفسك في السجن معترفاً بألف جريمة ولا يعلم إلا الله موعد خروجك! أهى عيشة؟ كيف الله راض عنها؟

تطلع للأعلى وأفحش القول ثم استغفر ربه:

- اغفر لي يا رب، سيطيرون عقلي.. تدفع للكبير مكزها وللصغير هروباً من لجأته والحاحه. والباقي لا يكفي ثمن تدخين نرجيلة بجانب كأس عرق، دون مازة حتى!

كان أدهم يصغي بنصف فكره، أما النصف الآخر فقد شغل بالبحث عن ثقب يلج من خلاله خفايا الذاكرة التي تنكرت له وامتنعت عليه! أي أحمق أنا لأتابع مع هذا الثرثار الغبي؟ ألا يجب أن أوقفه الآن وأنزل منهياً هذا التسكع المقرف، والهروب المثير للاشمئزاز؟ من سيصغي إلي، ينظر جروحي التي مدت الديدان رؤوسها منها واتخذت ألواناً وردية يشوبها سواد العفن وصفرة القيح وبياض المخاط ولا ينفر منها ولا من روائحها الكريهة ويجتث بمشرطه ما لا يصلح للرتق ويلثم بأصابعه ما يصلح للبقاء؟

- نمت أستاذ؟

- لا، أجاب مستكراً.

- افتح جفنيك يا أستاذ، تفرج على هذه المناظر. تصدق بالله؟ أنا أراها دوماً ولكني أنبسط كلما رأيته. وكلما أصابني الهموم وركبتي المصائب، أقف هنا، أكتحل عيني بزرقة السماء وأملأ صدري بهذا الهواء المنعش فترجع لي الروح. نتوقف قليلاً؟

- قلتُ تابع ولا تتوقف!

لم تردعه اللهجة الناهرة:

- طيب، تفرج على الأقل!

طفح الكيل.

- تسكت أم أنزل؟

طأطأ السائق رأسه وتابع متمتماً في سرّه، كفرنا؟ أخطأنا في حقه؟ أقصّ يدي إن لم يكن هارباً من مشفى المجانين، لا ينقصني إلا هو! والله لو نزل لأسلب ماله وأرميه من جرف عالٍ، جهنّم تأخذه. أعجبتُه الفكرة وراح يسلي نفسه بكيفية تنفيذها، لكنّ ضخامة حجم راكمه عطّلت جزءاً مهماً من مخطّطه. ما صرف شيئاً من الصباح، مصروف نهاره كلّهُ في جيبه، بالنسبة لحجمه وكونه غريباً لن يقلّ عن عشرين أو ثلاثين ألفاً، من دون حساب ساعته ومحتوى جيبه.

- قف عندك.

جاءه الأمر فصدع له دون أن يفكر، انصاع وضغطت قدمه على المكبح. صرّت العجلات وتوقّفت السيارة، وعلى صوت الزعيق تنبه متسائلاً؛ كيف توقّفت دون تفكير أو سؤال؟ توقّفت السيارة عند مرتفع ينهض فوقه جبلٌ عالٍ انتشرت أشجارٌ مزروعةٌ حديثاً صفوفاً صفوفاً حتّى قمته عدا زنازٍ إسفلتيّ يلتفّ حوله كحلزونٍ يخترقه من أسفله لأعلاه، وإلى ميسرة الطريق ثمة عتبةٌ متّسعةٌ من الحصى والرمال يحدها جرفٌ صخريّ يطلّ على هوةٍ تتوسّطها بساتين من الأشجار وبسطٌ خضراءٍ تحاذي أطراف المدينة الغارقة في ضبابيةٍ رماديةٍ. انتزعهُ من تأمله صوت انطباق الباب، راعته القامة الضخمة والوجه العابس الذي رماه بنظرةٍ مزدريةٍ عبر الزجاج الأمامي ملتقاً حول السيارة ساعياً نحو بابهِ. سمرته نظرة الأنفى الباردة، تذكر أنّه لا يحمل مسدساً فاعتصر معدته خوفاً مفاجئاً وتدقّق عرق غزيرٌ من جسده الخائر. لم

أرغح أبداً لمنظره، أيّ شرّ ينويه لي؟ لأيّ شيء لا أندفع هارباً وأتركه ليسبّ
حظه ويسبّي؟ تشنّجت أصابعه على المقود وجاءه الصوت الآمر:
- أطفئ المحرك.

رضخ دون تفكير، استحال آلة، كان الراكب قد وصل لنافذته وانحنى
فوقها حدّق بعيني السائق كأنه يريد أن يستل حنجرتَه من عنقه فجفّ حلق
المسكين وسقط قلبه في أحشائه مقرّراً على عجل؛ سأعطيه كلّ ما يطلب،
لأترك لي حياتي فقط.
- انتظر قليلاً.

ابتعد عنه الراكب قليلاً، توقّف وباعد ساقيه. استردّ السائق أنفاسه. لعنة
الله عليك، نشّفت دمي في عروقي! كلّ هذا من أجل مثانتك السافلة؟
عليك وعليها خراء الشياطين. استعاد رباطة جأشه، ترنّم بشيء غير مفهوم،
حرّك مفتاح المذياع وأدار الإبرة حتّى توقّفت عند أغنية خفيفة فراح يدندن
معها مرتباً على المقود ساخراً من غيائه وفزعه. عاد الراكب إليه، تملّاه مجدّداً
ثم دار أمام السيارة ليدخل من بابه:

- آسف على الإزعاج، هيتا انطلق، قالها ببساطة لم ترطب جفاف
صوته.

- نحن بخدمتك أستاذ، لو عرفك لكنك اخترت لك مكاناً أحسن

...

- لا بأس، تفضّل.

أدار المحرك وانطلق، تطلّع بزاوية عينه قائلاً:

- أستاذ، مالك عليّ يمين، أرعبني، حسبك أنك ستسلبني وتتركني
مرمياً وتمضي.

حدّجه الأستاذ بنظرة ثابتة اخترقت جميعته بعد أن انعكست عن

المرأة:

- الظاهر أنك كنت تفعل ذلك في شبابك؟

اندفع السائق محاولاً تبرئة نفسه:

- مرة واحدة وحياة رأسك، أولاد الحلال ورطوني وكنت غشياً، دفعت الثمن أربع سنوات من عمري ثم حرمت بعدها. قلت: يا ولد، ليس لك إلا نفسك وسيارة تكون ملكك. ثم أتت ابنة الحلال واشترت لي واحدة وأوتني في منزلها و...

- هل ستحكي لي قصة حياتك؟ نهرة الأستاذ وقد ملّ حديثه.

- لا تؤاخذني أستاذ، أحببت تسليتك، والله أنت ابن حلال، أحببتك من كل قلبي وأريد أن نبسط مع بعض على حسابي، ما عليك إلا مرافقتي.
- دعني بحالي وتابع سيرك.

لم يلح السائق هذه المرة، خشي اندفاعه غضب ربّما تكلفه، كما نهياً له، حياته. ألن يتركني هذا التيس بحالي؟ لعنه الله، ألحُثُ قرنين يطلّان من رأسه أم خيل لي؟ أراد أن يفتح عينيه ويتأكد، بدل ذلك تخيله خلف جفنيه المسدلين، اكتشف أنّه لم يلحظ ملامحه، ثم تذكر ما أطلّ عليه منذ قليل عبر شباك حن غادر السيارة؛ خرزتان زرقاوان صغيرتان تتراقصان في بحيرة صفراء مكثّرة بخيوط ولطخ حمراء كامدة. كانا عينيه المذعورتين، ما الذي أخافه؟ تذكر كلمات ما عن توقع سلب السيارة والقتل، ظهر الشاربان الضخمان المعقوفان اللذان اعترضوا الوجه بصفرتهما الكهرمانية المحمرة. هل هما تعويض عن ذكورته المهانة؟ ربّما، أو أنّهما بديلان عن القرنين المعتادين! ارتفعت للأعلى جبهة مفتوحة دموية الأدمة كأنّما يرطب جفاف بلعومه كلّ صباح بجرعة ضخمة من خمير رديئة حالما يفتح عينيه.. جلعثان واسعتان وشعر جعد، تشبه صفرتة أصابع خلف التبغ عليها آثاره، استطال بسالفين عريضين يشبهان جزمة خرافية، ذقن عريضة، الأنف فقط له مظهر جليل! اكتمل الوجه فاشمأزت نفسه. ما الذي يدفعني لتذكر قسماته الكريهة؟ لا.. فثمة الكثير من الملامح المشتركة في المقت الذي يعنيه ذلك. ثم ما أدراك؟

لربما عليك اعتياد وجهه إن أردت أن تمضي معه إلى نهاية الشوط متعرفاً على عاهراته وغلمانه الذين مثاك بهم وواعد أن يُخمدوا نيرانك أياً كانت. أويمكنك المضي في ضيافته من غير أن تحبب وجهه إليك وتألفه كيما تبتسم شاكراً وأنت تودعه وتودعه أجراً مضاعفاً لتمكينك من رؤية نفسك وكشف خوافيها؟ تقبل إذن المسخ الكامن فيه فهو أبشع من ظاهره الدال على بعض باطنه، بعضه وحسب!

تطلع من خلال عينيه وانظر كيف رآك؛ حبيبك أولاً خليجياً أو شيئاً مشابهاً تسيل الشهوة لعاباً من عينيك وتستعر في ملامحك مثلما تمتلئ، كما ظن، جيوبك بمالٍ وفير. الوجد يريد إغرائي بالقمار أيضاً. ثم اختفى ذلك كله عن ناظريه واحتل محله قاطع الطرق المتوحش الذي سيقتله ليحوز ماله وعربته، والأكثر طرافة أنه استظرفك بعد أن اطمأن إليك ودعاك لصحبة متعة وعلى حسابه. إذن من أنت وما بالك تشيح بوجهك عنه وتعرض عن اعتياد وجهه وحديثه؟ ألم يجد فيك شيئاً قريباً منه فتخلّى عن طمعه وأراد إثارة خلاً في شهوته الدنيئة؟ حاول أن تستملحه أنت أيضاً، فلربما اكتشفت فيه بعضاً مما خفي منك عليك وفتح بواباتك المقفلة بأختام الرصاص، غير المستجيبة لمحاولاتك تحطيم أفعالها ولا تكسير أخشابها الصلدة.

اندفع تجاه المرأة التي تعكس خصماً وهمياً، ومن غير أن ينظر، سأل بفجاجة تقارب الوقاحة:

- أتشغل امرأتك أيضاً؟

ابتسم السائق بخبث. هاقد دخلنا الجد!

- الحقيقة يا أستاذ أنا لا أشغلها، أتركها لتعني بالبت. إن أعجبتك أكسر قاعدتي كرمي لعيونك. قلت لك؛ أحبيتك ودخلت قلبي، مُزني ولن أعزّ عليك شيئاً.

- هل هي مسؤولة عن تسهيل الشغل؟

- من بعيدٍ لبعيد... تخاف على البنت، أنتَ سيد العارفين!
ما باله يكرّر ذكر البنت؟ أيلوّح بها أم أنّه يحاول إظهار بقعة الضوء
الوحيدة التي تنير بخفوت ظلام حياته؟

- هل هي في المدرسة؟
نشط الخامد فيه، وتأكّداً على سروره وصداقته أخرج زجاجةً صغيرةً
من ويسكي فاخرٍ وقَدّمها:
- في صحتك أستاذ.

يقوم برشوتي، النمس يريد إخفاء نتن روائحه بالتلويح بذيله. لكنّه
يتعاطى أنواعاً ممتازة، لا شك أنّ دخله يفوق ما توحى به هيئته. قرّر أخذ
جرعةٍ كيلا يحبطه ويفقده اندفاعته للتحدّث.
- لا تخجلني أستاذ، يرحم تراب أبيك.

تناول الزجاجة وسكب في جوفه قطراتٍ من السائل الذهبي اللاذع
فكوث أحشائه التي لم يدخلها شيءٌ منذ البارحة بعد أن قال: في صحتك،
وأعادها للسائق الذي كرع جرعةً كبيرةً ومسح شفّيته المكتنزتين بظاهر كفه
ثم أغلق الزجاجة وأعادها للدرج.

- تصدّق يا أستاذ ما سأحكيه عنها؟
شابت صوته رقةً توحى بصدقٍ فحاول أدهم تشجيعه:
- لِمَ لا أفعل؟

صمت السائق وتباطأت سرعته ثم قال:
- لأنّك... بصراحة أخذت فكرةً عنّي لن أحاول تغييرها، لكنّك
ستلاقيها متعارضةً مع قلبي وتحسب أنّي أكذب.
بنفس الرتابة، ولو أنّه حاول أن يضيف عليها قليلاً من الاهتمام، تابعه
أدهم:

- إن لم يكن هنالك دافعٌ للكذب، فلن أجذك كاذباً.

- سأكون صادقاً معك كما لم أكن مع واحد في حياتي. تنهّد بعيني كأنه أراد حسم تردده ثم تابع:

- وشرفي يا أستاذ ما اخترت هذا الطريق الذي أوصلني هنا برغبتني. الزمن غداً ولا يتيح لك دوماً ما تتمناه وترغبه. بلا طول سيرة عليك، الحاجة دفعنتي لهذا الكار، وأولاد الحلال! تسكر الدنيا أبوابها في وجهك، تلاقي نفسك منبوءاً أو مكروهاً، تلجأ للنسيان قبل أن تكره نفسك بعدما كرهت الناس، لا يحزنو عليك إلا أمثالك، معلومك، لا يحزن على العود إلا قشره، يرجعون لك شعورك بقيمتك وقت يشفقون عليك ويقاسمونك زاهم القليل؛ كأس من هنا، سيجارة حشيش من هناك، لقمة تسدّ جوعك وامرأة تجد في حضنها الأمان الذي نسيته من يوم ودّعت أمك! لعبة قمار صغيرة تبدأ كتسليّة ورغبة بتمضية الوقت ثم طمع بربح قد يأتي وقد لا يأتي! حسب حظك، يجيئك يوماً فيفلق الصخر ويعاندك يوماً فيجعلك تبكي وأنت تخسر كلّ مالك. المهم، استرخي محسوبك على هذه الحالة حتى لاقيت بنت الحلال. كانت واحدة منهم تبحث عمن يحميها. فكّرت في البداية.. جمالها وشبابها سيعوّضان عليّ خسائري. ولكنني اكتشفتُ حنانها، لم أهتم حقّاً بالذي دفعها لهذا الطريق، هنا تشابه القصص، لولا أنّها كانت تنزعج من شيء لا أفهمه بعد ذهاب الزبون. تطلّع عليّ شيطانها كأنني أجبرتها على فعلتها. مَرّت عليّ يا أستاذ لحظات، داخل عليك لاتضحك عليّ، شعرت بغيرة عليها. لا تصدقني؟ هذا ما حصل، جاء دوري في الغضب.. أصبّ شتائم لا ترك عليها سترًا مغطى فتردّ عليّ بوقاحة غريبة، أضربها فتصرخ وتقاوم، أشعر بقوّتها فيزداد غضبي وتشتعل شهوتي وشهوتها.. لا ينتهي عراكنّا إلا ونحن منهكان فترتمي على الفراش. ساعتها تكون امرأة ليست كالنساء!

صمت قليلاً، أخرج زجاجته وجرجا منها، تساءل أدهم؛ ما الذي أجده في تفاهاته تلك؟ كيف أستطيع الإصغاء؟ في واقع الأمر لم يكن يصغي، بل

كان يوالي تهويماته على وقع التلاوة الرتيبة للاعتراف الشفهي الذي يخفف من ضغط الإحساس بالذنب أو الرغبة بالمشاركة والتفهم عبر الإصغاء وحسب. الخنزير، تراه مع كم راكب قام بتلك الألاعيب؟ رغم ذلك كان مدفوعاً للإصغاء. أكان يحزر نفسه من قيودها عبر رؤيته أغلالاً تحطّم أمام عينيه وعلى مسمع أذنيه، أم أنه يعبئ نفسه بالأجواء التي يتوقع أن ترتفع ستارة أسرارهِ على أضوائها؟

- بنت الحرام قالت لي يوماً إنها حاملٌ فركبني الشياطين الزرق، في مهنتنا أستاذ لا يوجد جبل ولا ولادة ولا إنجاب، الطاسة ضائعة! وإذا عرفت الأم فمستحيل أن تعرف الأب! أقمت الدنيا وأقعدتها على رأسها، لم ترد عليّ هذه المرة، كانت سعيدة لا تشتكي ولا تنحج، كأن الحمل كان خلاصها. انهذ حيلي من شدة ضربها وأفهمتها أنها ستطرحه من أحشائها، لكنّها قاطعتني، أخيراً جاء ابنك! طاش صواي مرةً أخرى، ما تركت قبيحاً إلا وصفتها به، لم تتأثر ولم تقل شيئاً.. ردّدت بإصرار، لن أطرحه. ابنا سيعيش! مللت منها، قلت، يا ولد طلقها وارخ منها، لكنّي وهذا بيني وبينك، كنت أتطلع إلى بطنها وهو ينتفخ يوماً بعد يوم وأزداد اهتماماً به وبالذي في جوفه. قلت، يا حمار، كيف تهتم به وأنت لا تعرف إن كان من صلبك أم لا؟ ما تجاوبت، ركبني شعورٌ أنه ابني، ربّما بسبب إصرارها وتأكيدا أنّني من حبلها، أو بسبب تقديري لها لأنّها ما عادت تستقبل أحداً رغم ضغوطتي. وصل الأمر بها أنّها منعنتني من الاقتراب منها. قلت هذا ما كان ينقصنا، ولو أنّني اقتنعت لحملتها على كفوفي ورعيتها بجفوني. بلساني ما قلت شيئاً، لكنّ اللعينة عرفت أنّها أسرتني وصيّرتني عبداً مطيعاً لها. ما انزعجت، انتظرت على نارٍ ولادة الصبي، متمسكاً بأمل أنه يشبهني. بغير ذلك لن أقبله! تسمعي أستاذ أم نمت؟

ما كان الأستاذ يصغي أبداً في حقيقة الأمر، كانت الكلمات تخترق أذنيه مع اهتزازات العربة وارتعاشات صوت السائق الذي فقد قدرة تحكّمه

بنفسه، ما لم يكن ممثلاً بارعاً، تسبح في فضاءات عقله الخاوي ويردّد صداها منفردةً ومتداخلةً إلى حينٍ ثمّ متشظيةً ومعاودةً تشكيل نفسها لتستحيل نطقاً مشتعلًا يلتهب على سطوح خلاياه سؤالاً، كيف أقيم من جديد بناء هيكل همّت داخل أنقاضه.

- لا، أسمعك. تابع، تابع.

- طيب، أين وصلنا؟

أجابه عجلًا كيما يتخلص منه:

- تنتظر الولادة لتعرف إن كان الوليد يشبهك أم لا.

- عفارم عليك يا أستاذ. المهمّ جاءت أخيراً وكانت آيةً، فسَمّيناها آية! ما شككتُ لحظةً واحدةً ومن أول نظرةٍ أنّها من غير صليبي ولحمي ودمي، نسخةً طبق الأصل عني، شكل الوجه، لون الشعر، وبعد فترة فتحت جفنيها عن عينيّ لونهما لون عينيّ، لا زيادةً ولا نقصاناً! الخبيثة أمّها همست، أما قلت لك؟ أمّا أنا فقلتُ في نفسي، ستكون شيئاً غير أبويها، عليها أن تمحو عارهما. اتّفقنا على ذلك وتعاهدنا أن نتوب بحسنة هذه الآية التي أرسلها الله نوراً وهداية.

ابتسم أدهم في سرّه وتمتم: وهكذا أوصلتكما توبتكما إليّ هنا، بعد كلّ تلك السنوات! ربّما أرسلني الله أيضاً ليختبركما وأكون آيةً جديدةً لكما.. ونوراً وهداية! إن صبح ذلك، فهو يعني أنّ أجلكما قد حان! خشي أن تكون الابتسامة قد طفت على وجهه، تطلّع من شقّ جفنيه إلى المرأة فوجده كعهده به، كالخاء مغضباً تنزّ الشراسة من مساماته. هكذا أفضل، عزّى نفسه.

- وما حدث بعد ذلك؟

أشعل الرجل لفافته، ملأ رثييه من دخانها وراح ينفثها على مهل:

- آه، هذا ما أريد الحديث عنه. كبرت البنت، عين الله عليها، وصارت

صبيّة طاهرة نقيّة، شعلة ذكاء، الأولى في صفها ومدرستها، ستقدّم هذا العام شهادة الكفاءة. صرّت خائفاً عليها، تفتّح جسمها وفتح عليها العيون. ماشاء الله! حوريّة، ملكة جمال، طول وعرض، يياض كالخليب، شعر أشقر يغطّي ظهرها حتّى نهاياتها، كاملة مثل نقطة في مصحف. وأنا يا أستاذ خائف عليها أن تتبع خطوات أمّها وأبيها. تعرف، أولاد الحرام كثر!

قاطعه باستخفاف وسخرية:

- إذن لم يكتب الله لهما التوبة؟

احتدّ السائق:

- معاذ الله يا أستاذ، لا تقل ذلك، عالم الغيوب وحده عالم بالقلوب، أقول لك لا مثل لها.. أخوها يعشقها!

قال أدهم في سريره، وربّما أبوها أيضاً وأمّها. ثم سأل:

- ما هي المشكلة بالضبط؟

غمغم السائق بما لا يفهم ولاك كلمات بين أسنانه قبل أن ينطق:

- أفكر يا أستاذ بتزويجها. هذا هو الحلّ الوحيد الذي ينقذها من النتن الذي سترتمي فيه وتغرق اليوم أو في يوم قادم.

أهو بابّ جديد؟ خاطب أدهم نفسه. ابن العواهر! أياحسبني خاطبة أم يريد التخلص منها بطريقة ما ويلبسنيها؟ أجلّ ذلك إلى حين، سأعزفك قيمتك الحقيقيّة وألقنك درساً لا تنساه ما حييت! انتظر.. وأمهلني فحسب، حتّى لو كان كلّ ما ذكرته من بنات أفكارك ونتاج مخيلتك المريضة، سأجعلك تدفع الثمن!

- والمدرسة؟ ألا تريد لها إكمال تعليمها؟

- هنا حطنا الجمال! لا أخفي عليك، أحلم أن تصير طبيبة، لكنّ العين بصيرة واليد قصيرة. صارت تكره مدرستها من السنة رفيقاتها، تعلم، حكي وكثرة كلام، خاصة بعدما رأى الجميع أمّها وكيف عاملتها المدير وأمينه

السر باحترامٍ وتبجيلٍ يليق بأميرة. أخاف يا أستاذ أن تترك المدرسة وتضيع أحلامي.

- وإذن تريد زوجاً، وتريدها طيبة؟

- يدي بزنارك يا أستاذ، يرحم والديك، يكون فضل على طربوشي ولن أنسى جميله، أذكره أمام رب العالمين إن تزوّجها وتركها تكمل تعليمها! هل سكر هذا المخبول؟ صفيحةٌ كاملةٌ من العرق لا تكفي لتطيح بالجاموس الذي يتقمّصه، وهامو من جرعتين يلغو ويثرثر!

- وإن لم يرضَ؟

- أمر الله، المهم أن يسترها ويمتّعها بالعيش.

أراد استفزازه لدفعه للتصريح بما يستره:

- يعني، هل هي حقاً...؟ قصدي أما زالت...؟

احتدم غضب السائق، ولو أنّ ردّ فعله كان أقلّ من المتوقع:

- عيب أستاذ، أقول لك رتيّناها كل شبر بنذرٍ وعلى العالي، سمينها آية.. وتجيء وتقول: هل هي! حرام عليك، نحن محافظون قبل أيّ شيءٍ آخر!

كادت الضحكة تنطلق من بين شفّتي أدهم وتنفجر مجلجلةً على تلك النكتة السمجة التي أطلقها الديوث، لكنّه خنقها في جوفه وتابع لعب دوره:

- ما قصدت! فقط للاطمئنان!

- اطمئن يا سيدي، اطمئن ولا تشغل بالك، ستأكّد حين تراها. صحيح، أما فوّرت يا أستاذ وجهتنا؟ من الصباح الله الوكيل، على لحم بطني. خلّصنا، يستر على حريمك!

استرخى أدهم بعدما غادره توتّر لم يدر سببه فأطلق شتائه على الرجل وأسلافه ونسلهم الملعون من بابل حتّى سدوم وعمورة المعاصرتين، انتهت حكايته وتذكّر بطنه، وأنا بدأت معدتي تتلوى مذكرةً بوجودها.

- طيّب، اختر لنا مطعماً محترماً وليكن هادئاً ومنعزلاً.

تابع في سريره، عساي أخلف فيه عزلي ووحدتي وألتقط عصي ترحالي وأمضي من جديد! لكنّ رحاب عادت إليه. حار كيف لم يستطع أن يجدها حتى الآن، أنكر أهله معرفتهم بمحل إقامتها وتنكر لها من التقاهم من أصدقاء مشتركين. تساءل، أيمنه الانتظار أكثر؟ أعليه أن يُعنى بالبحث، عنها أم بإيجاد حلٍّ للمشكلة التي سببها لصفاء باختفاء جميل؟ وكيف؟ بالانتقام ممن وشى به فتسبب بذلك الوضع، أم باللوبان بحثاً عن ذاكرة مفقودة اتخذت ظاهر البحث عن الذات في خفايا وأسرار حياة ذلك السائق؟ مزيدٌ من الامتهان، ردّد في نفسه، لكن كان عليّ أن أعود، أن استشعر صلابة أرضي، أخطو أو أقف فوقها ولو إلى حين. ما من مفرّ، ومع ذلك أتساءل بغباءٍ مُطلق، ما الذي أعادني؟ كيف تحوّل الدافع الغامض لفعلي لم يشني عنه شيء؟ قلت سأرجع.. ورجعت! حاولت تقصّي الدوافع، كانت شديدة الوضوح كما أحسّتها وبالغة الغموض والتمويه في محاولة إدراكها وصياغتها. كيف أهملت قول رماح: «ما عدت تصلح للعودة يأدهم، قدرك أن تبقى منفياً تدمرت روابطك وانتهت، ببساطة ما عدت تنتمي لوطن! ليس في قلبي تعريضٌ بك، تعرف مقدار محبتي وتقديري لك، لكنّ مواجهة الوقائع كما هي أمرٌ ضروري. حتى ذاكرتك ما عادت تنتمي إلّا للدمار، انتهى الزمن الصفاء الذي خلّج وجوده يوماً في حياتك أو حلمت به! ربّما تحوّل لقادم مجهولٍ وغامض، مجرد حملٍ كاذب، أمّا كحنينٍ لماضي ولتي؟ اعذرني إن سميت بالوهم المريض!» ودّ استحضار الحوار مرّةً أخرى، قراءته ومناقشته من موقع آخر وعلى ضوء وقائع استجدّت وتحوّلت من كمون الفرض إلى فاعلية التجربة والتحقّق. ربّما كان يكبح التذكّر ليمتنع عن التفكير؛ بدت الحكاية مجرد نزوة اتخذت شكل نزهة لإعادة اختبار الحواسّ ومحاولة وصلها بمصادرها الأولى والبداية لمعرفة إن كانت قد تهتمّشت أم أنّها تتواصل.. وقد لا تكون غير محاولةٍ لرّد الاعتبار! يريد جمع الحجج والتسويغات التي تلغي ارتباطه، تنهيه وتسمح له بالخروج

دون تأنيب ضمير.. رحيلاً دون عودة، وحين يُسأل سيقول: حاولت وفشلت! لكنه من جانب آخر رفض الاستسلام، ما كان من النوع الذي يرضخ لهزيمته بسهولة ويتخلّى عن هدفه بيسر. كان مقاتلاً في روحه ولا يمكن له تخليه موقعه من غير استبسال في الدفاع عنه.. وثمة رحاب! الوحيدة التي قامر على قدرتها على استعادته وإعادة لحمه بالوشائج التي تملص منها وما دري إن بقيت تحافظ على وجودها أم انتحرت! لكن شيئاً جديداً يُفرض عليه اليوم، شيئاً لم يعهده ولم يختبره من قبل. في الميدان، كان يتخذ موقعه - يحسب بدقة حدود مناورته، خطوط اندفاعاته التكتيكية ومرونة الانتقال دون فقدان عنصر المبادأة الذي كان بالنسبة له معادلاً للحياة وكان التخلي عنه شرطاً أساسياً لموت لا مفرّ منه، موت بشع لا ينتهي بطلقة تجندله أرضاً معقراً بترابه وعرقه ودمه الهتون، بل موت يفترس روحه خلّة خلّة ويتسلق فضاءاتها فضاءً إثر فضاءٍ ويجعلها تعول ككلاب شاردة تستشير متعة وسرور مغتصبها.. موت يندحر فيه ثانية ثانية، متحوّلاً من كينونته البشرية إلى إرثه المتواصل من البراري حتّى الزرائب والقطعان الموسومة بحديد محمّى - يعيّن بدقة خطوط نيران عدوّه الواقعيّة والمفترضة والأمدية المتاحة التي تجعله بمنأى عن صلياتها، وقبل كلّ شيء خطّ تراجع، نقاط إسناده ومجموعة مخارج لا تجعله ينحصر كجرذ أبله عالقاً بفتح أعد له بغباء. كان ثعلباً يهتئ أنفاقه بشكل مسبق ويموّه مداخلها ومخارجها بذكاء من يتعامل مع من يفوقه ذكاءً وحنكة، بدهيات حروب الشوارع التي تنتهي دوماً نهايات مريرة؛ حفظ البقاء في حقول الألغام والعبوات المفخخة ونيران القنّاصات التي تغربل الفضاء! كان ينهزم لكنه لم ينهر يوماً، لم يستشعر دمار روحه أو بدنه، تعمّد مراراً بالدم والنار، زاده الأتون صلابة وقسوة ولم يفقده رفته وحنّوه على رفاقه. أراد أن يفتح لروحه نشيداً للصمود، معابر ينعشها فيستعيد ما يذكي روح المقاومة والإصرار في قاع اندحاره الآني. دوماً وحيداً.. واليوم أكثر من أيّ يوم مضى، يرى الجميع وقد تخلّوا عنه، تركوه وحيداً يندب ماضيه وينوح على مستقبل يُبّر من مخيلته وتوق إيمانه.. لم

يستنفذ قدرة القتال، ولو أنّ خدراً مؤقتاً خيره سابقاً غزاها، لكنّها آن الجّد
تهبّ إعصاراً يحطّم كلّ ما يعترضه ويعيقه ويكبّحه. تعلو رماح مرّة أخرى..
بعينين متوهجتين تضيئان شمع وجهها الكائي وهي تقاوم خليّة خليّة
أوجاعها، وموتاً يطوّقها ويكرّسها على التخلّي طواعية عن تمسّكها بالحياة!

أتى الاكتشاف متأخراً، ومع ذلك علينا أن نعيه تماماً؛ دُفّعنا للفرار
وأكرّسنا عليه لكنّه ساهم في ذاته بتصعيد حدّة الآليات التي دفعت إليه
ورسختها ومنحتها سمة الشرعيّة! هانحن نموت هنا! لماذا لم نمت هناك إذن؟
هل ابتنى عمل كلّ تلك السنوات جداراً مانعاً للموت؟ أثّرة فارق في تأخيرها
كلّ تلك الفترة؟

لكن استطعت تذكّر سؤالها، كلماتها أو ما يشبه كلماتها، فقد خانك
تذكّر جوابك أو شكل صمتك! لكنك لا تنسى كيف كان الموت يتسلّل
إلى خلاياها وقد التصق بها فتندفع لإخافته بما تبقى لها من قوّة ملتحمّة بك،
محاولة دفعه بدفّك وإصرار المقاتل فيك على مواجهة موت استهان بك
مثلاً استهان بها.. تركها تحارب وتحارب حتّى استهلك طاقتها.. ورغم
صمودها أكثر منك واحتفاظها بطزاجة ذاكرتها وحنينها الممضّ للعودة وندم
عميق على فعل الهروب، فقد كان الموت أبطش منها، وهاهو يغزوها بصقيعه
القطبي ويختزل خلاياها مخترقاً جدرانها محتلاً نوّياتها وهاديماً شيفرة البقاء
في مورثاتها، لا يصده ولا يوقف تعرّضه الجبهيّ أيّ سلاح. رغم ذلك،
تشبّث، تنكّب.. كنت حضنّها الأخير وخندق دفاعها المتبقي.. سيتوقّفون
أو سيعبرون فوق الجثث.. عبروا.. لم يتوقّفوا.. نبّخت الجثث.. تشكّلت
غيماً وهطلت بشراً وحقائب في المنافي.. نزفوا بقايا كرامتهم وشهادة موتهم
المشرف! استحالوا على مهل رمماً مجهولة الهوية تخضع لطقس واحد؛
التعقّن والانتحار البطيء.. أهر ما يحدث معك الآن؟ لكنّه عاد ليوقف

نزيفه.. يرم صدوعه ويعتلي مقصلةً أخرى تسطع كيلا يخبو على مهل! أيكشف آخر فيه؟ تشتعل الحرائق تحت الجفنين مباشرةً. أكانت عودته مجرد ردة فعل على موتها الفجائي؟ وفاء لعهد قطعه لها بإعادتها إلى مستراحها أو العودة إن فشل؟ في تربة غريبة واراها دون تكريم.. سلّمها للرطوبة والفناء خلصةً مثل لصوص الليل.. لم يستطع تكريم مثاها بوردة وحيدة! عادها بعد يومين بزهرة ودمعة متحجرة انتزعها من محجره بفأس صلدة فتلّمت. لم يتبنّ تربتها.. لعن نفسه وشياطينه ومن سلّموه لزمن أنساه موضع دفن ضلعه بعد يومين! أنسيّت أن تضع علامة صغيرة تُخبر بأن ثمة إنساناً تحت القدمين وتذكّر بموضع عظامها ولحمها الذي لم يترد بعد ودمع عينيها الذي لم يجفّ؟ مرّغ وجهته في التربة، عركها على لحاء الأشجار الحشن، مرّق أزهاره ونثرها على أفق رماديّ...

أيّتها الأرض كوني كلّك مأوى لها إن استطعت.. إن اتّسعت!

والآن يكتشف أنّه فقد مهارات القتال التي كانت غريزته الحقيقية. هاهم يحتلون مواقعه، يسدّون منافذه كأنّهم يقلّدون فعل الموت معها؛ كلّ مجال مفتوح غير مغطّى بمواقع إطلاقي تسهل السيطرة عليها ليس سوى مجال مفتوح مستباح يسهل احتلاله والهيمنة عليه، ومن خلاله على مواقع تتيح قدراً أوسع من حريّة الحركة، كل تخلّ عن موقع يدعو الخصم بالضرورة لاحتلاله واستخدامه معبراً، بعد تأمينه وتطهيره وتغطيته، لمواقع أخرى ستخلّى وتفرغ بطبيعة الحال، بينما ينكمش ويتقلّص.. ينهار الجدار الذي يستند إليه وتحكم حلقة الحصار طوقها عليه. يكتشف متأخراً أنّ أنفاق ثعالبه ومخارجها المموّهة بكلّ عناية قد تدمرت أو تشابهت مع المخارج الزائفة فعاد مكشوفاً؛ لا ميث فيتسم.. ولا مقاتل فيعض على نواجذه ويثبت في مكانه أو يتراجع متميّناً فرصة استعادة موقعه. كيف حدث وفقد حواسّه

وعقله وروحه التي لا تختزق دروعها مهما اشتدت وطأة الهجوم أو ازدادت كثافة نيران التعرض والتمهيد؟ يتنفس الجرذ مجدداً، يجد في هواء المجاري الآسن ونبث المياه التي يخوض ويسبح فيها ملاذ الطبعي وفضاء خليقاً به.. المهم أن تبقى حياً، تنفس. تريد ذلك؟ إذن اتبع سائقك اللعين وتمرغ على فخذي زوجته وابعث شهوتها المستقبلة وقدم لها مهراً لبكارة الابنة التي قيل إنها آية ستستحيل تحت همجية مخالبك وأنيابك لضحية، قربان لاندحاراتك وخساراتك، منضمة فيما بعد لإرث الأسرة في إكرام الغرباء وشق الأنفاق لجيوبهم وإفراغها! دناءة بدناءة وقذارة بقذارة ولؤم بلؤم. ضع يدك بين فخذيها وستضع يدها في جيبيك. اغرف وستغرف، متعادلان، متساويان ونذان في السوقية والمجانبة والابتذال!

هل تسدد الآن حسابك المتأخر عن نارٍ أحرقتها وانطفأت جذوتها في دمالك؟ هل تحقق نبوءة أليك بأنك سلّمت خصمك مبتغاه بأبخس الأثمان؟ لم تناقشه يومها، أنفت لأنه كان يفكر في الثمن ويحسب بميزان الربح والخسارة، بينما كنت تقيم ميزان عدالتك الخاص وتردّ على عدوانٍ تقصد انتهاك جسدك وروحك وحرمة أهلك وناسك بعدوانٍ يذيق المعتدي طعم ظلمه ويكوي كفه بنارٍ أشعلها. يأتي الجواب متأخراً، يحطّ عليك مستراً أطرافك موقفاً زحفاً بعد أن عجزت عن القفز. حتّى الزحف أضحي عسيراً عليك، كيف تنفس إذن؟ ما زال عليّ فعل الكثير الكثير؛ توديع رماح، ملاقة رحاب، دفع العالم إلى شفير هاوية الجحيم رغم أنف غالب وتنظيراته التي ترى الزمن باعتباره دورة كواكب عملاقة لها توقيتات تلاقيها وعلينا انتظارها وحساب مواعيدها بدقة وتأنّ دون التخلّي عن الحذر والتأهب! افعل ذلك وحدك أيّها الرأس المحشو بالكتب وأحلام قيامة فردوس لا يمسه ولا يطؤه إلا المطهرون! دعني أنا لزرع الغامي ولتنفجر حتّى لو كنت أنت صيدها الثمين، أو للانتظار على طريقي الخاصة؛ كلّما واتتني شهوة القتال قاتلت، وكلّما دعنتي شهوة الجسد انقذت إليها دون وازع أو رادع أو معيق!

في اختلاطاته وتخبّطاته أحسّ أنّه يُنتزَع بعنفٍ ويرمى في فضاءٍ مجهولٍ
ليسقط فوق أرضٍ صلبة تهشمه صخورها المستنة فتتلوّن بدمائه ثمّ تعيدها
إليه وتردّ له عافيته، ليُنتزع بقسوةٍ مرّةً أخرى ويُقذف بعنفٍ لمسافةٍ أبعد،
فيستظر ارتطاماً وشيكاً عاجزاً عن صدّ آلامه ومنع أوجاعه فيتمتّى خفقة موت
وقبل أن تأتي، تنتزع قبضةً أخرى أشلاءه.

ارنّج في مقعده ففتح عينيه مجفلاً. ما الذي يحدث؟
- وصلنا أستاذ، تفضّل.

بقي برهةٌ يستعيد الصوت والصورة اللذين أفاق عليهما.. تذكر يبطيء
السيارة والسائق والدرب النائية خارج المدينة.
- ماذا؟

آه معدته، سبّب له فراغها دواراً أرجحه في عوالم شطحاته المسكونة
بالفناء. ترجل مستسلماً لرضوضه غير المرئية ولدوارٍ يُعيد الأرض تحت قدميه،
توقّف أمام الباب، تنفّس بعمقٍ وعرك صدغيه وعينه بأصابعه ثم أغلق الباب
وتبع السائق.

لاحظ خلوّ المكان وحسب، أحسّ هدوءاً مريباً يجثم عليه لولا زقزقات
عصافير محلّقةٍ وهسيس أوراقٍ أشجارٍ تعث بها النسائم فتحرّك ظلالاً تحت
قدميه وخزير ماءٍ بعيدٍ بدّد الريبة والشكّ. لم يجسر على رفع بصره ولا
معاينة المكان، لاحق ظلّ السائق حانياً رأسه ناظراً لمواقع قدميه.. ارتقى درجاً
رخامياً عريضاً، داس درباً حصوياً أبيض، أحسّ رطوبةً بثّها المحيط الأخضر
وعبق أشجار عتيقة سمع خشخشة أوراقها تتعارك متكسرةً على وقع
تصادمها. درج آخر أصغر، ممشى من الحشائش النديّة ثم طاولةً انتحت
جانباً. جلس حيث وصلت قدماه، ترك المشهد خلفه وواجه سياجاً من
أخشابٍ خضراء تسلّقها نباتاتٌ متنوّعةٌ عديمة الأزهار ارتمت وراءها أسلاكٌ
شائكةٌ ملفوفةٌ صفائز صفائز بعنايةٍ ورفق. رفع رأسه قليلاً، أبصر رجلاً يجلس
بعد أن استوى على كرسيه. من هو؟ شاربان ضخمان، جيئٌ أجلح، عيتان

ماكرتان.. السائق المحترم! نسي كل شيء، طلب وجبة دسمة ودعاه ليختار ما يشاء. رويداً رويداً استعاد إحساسه بجسده، عادت روحه لتستريح في مستقرها وانتظم عمل عقله...

رشف رشفةً من قهوته، تأمل السائق الذي بان السرور على محياه من خلال دخان سيجارته وسأله بغير مبالاة:

- كم تحصل من عملك كسائق في اليوم؟

ضحك السائق بمرح:

- مستورة أستاذ، الحمد لله، لكن بشرفي لا أعتد بالمرة على أجر نقل الركاب.

قال أدهم دهشاً:

- لم أفهم.

رشف السائق من فنجانه ودفع سحباً من منخريه ثم قال متمهلاً:

- قلت لك، أتسلى وأتصيد!

- أتعدني صيداً؟

سارع للإجابة:

- معاذ الله يا أستاذ، لم أقصد، قصدي أنني لا أهتم بالأجر.

قاطعه أدهم مسترخياً بنبرة حيادية:

- إن أردت استعجار سيارتك ليوم كامل، كم يكلفني ذلك؟

أجاب السائق مندفعاً:

- على حسابك أستاذ، أنت تاج رأسي، والله لا أطلب شيئاً لقاء

صحبتك.

أصرّ أدهم:

- لن أقبل.

لان السائق وتملّق:
- لن نختلف، كلّ ما تدفعه خير وبركة.
- ألن تحدّد رقماً؟
- على راحتك أستاذ.
التفت أدهم صوب النادل المقرب، ناداه فأتى مهرولاً ثم وضع ورقة الحساب أمامه فاخطفها السائق:
- لا والله، خلّها علينا.
هتف أدهم بحزم:
- ضعها من يدك، لا أحبّ هذه الألاعيب!
دفع الحساب غير غافل عن المبالغة في أرقامه، لكنّه لم يأبه. سيكفيه المبلغ الذي اذخره زمناً طويلاً. غادرا وانطلق السائق. التقت أعينهما على زجاج المرأة فسأل أدهم:
- ألدّيك شقّة صغيرة ونظيفة في موقع ملائم؟
ابتسم السائق وغمز بعينه:
- بخدمة أم بغير خدمة سيدي؟
نهزه أدهم:
- أحكي جاداً، أريدها لأسبوع أو اثنين ريثما أنهي أعمالي. لنقل شهراً، تعرف الفنادق وقرفها.
- لعيونك أستاذ، أحلى شقّة، أريك أكثر من واحدة واختر ما يعجبك.
- الآن؟
- مثلما تريد.

خطر له أن يتطلّع خارج نافذته لكنّه امتنع، فكّلما فتح عينيه انسلت ستارة من غشاوة تمتصّ الضوء الخارجيّ وتعكسه للداخل حيث يجول على

غير هدىً ويبحث دون جدوى. ففكر، والعمل؟ هل سألقي دون عمل؟ أمهل نفسه، لا يزال الوقت مبكراً. دون استقرارٍ ووضوح رؤيةٍ وتأمين وضع لن أعمل ولن أفكر حتى بإيجاد عمل، معي ما يكفيني إن اقتصدتُ قليلاً وأحسنْتُ تدبّر أمري. لم يهتم يوماً بالنقود، كانت مجرد وسيلةٍ لتأمين متطلبات العيش، ما كانت مطالبه جمعةً ولا طموحاته كبيرةً، لم يطمع يوماً بما يفوق احتياجاته الطبيعية والأساسية ولم يفكر بالمستقبل أو يوم شيخوخته. كان يضحك من ذلك، من سيعيش حتى ذلك الوقت؟ يستهلك النقود طالما كانت موجودةً ويعمل بجهدٍ لتأمين قوت يومه حين يكون مستقيلاً أو مسرّحاً من مهنته التي أكره على امتنانها. حاول أن يحدّد أهدافه ويرتبها بحسب أهميتها فاخترت حدقيه حروفاً جارحةً جمعها على باطني مقلتيه وتلاها حرفاً حرفاً... رحاب!

لقاؤها سيحسم كلّ معلّقي ويعيّن الأفق التالي. قبل ذلك ومعها وخلالها، عليه أن يجد ما يعين على إنقاذ جميل وتهدة صفاء. تزعزعت حياتها فجأةً وأنتها الزلزلة دون إمهالٍ فما وجدت وقتاً لتستعيد تماسكها وتتمكّن من استقبالها. وأخيراً الاقتصاص من الواشي. كلّ ذلك سيصغ في النهاية أهمّ الأهداف وأشدّها إلحاحاً.. رفات رماح!!! هدأت روحه قليلاً وسكنت، تمالك نفسه وشرع يخطو نحو أهدافه بتحفّزٍ وإصرار.

- دخلنا المدينة أستاذ، قل لي بالله عليك، توجعك عيناك؟

أعاده الصوت لوضعه الراهن، أراد التخلص من ثثرة السائق الملحاح

فسايره:

- نعم وقد نسيْتُ نظّارتي.

تنبّه السائق للجرس المهادن، يحتاجني الآن.

- نذهب لإحضارها؟

- لا، دعنا ننو شغلة البيت.

ما أغبانني، تابع في سريره، نسيت مسألة تسجيل العقد وإمكانية أن يخبر الشرطة. لا بأس، أوراقي نظامية وليس ثمة خطر. جميل؟ أثنى به ثقة عمياء، لن يوح باسمي الزائف حتى لو قطعوا لحمه!

استعاد ثقته، خيل إليه أنه استعاد المبادهة وأضحى مهيباً للعمل لولا وخزة تحت ثديه الأيسر؛ صفاء والطفلان. رق حتى اعتصرته أحاسيسه، أمسكت بعنقه وراحت تضغط. انكفاً دمع وراء بازلت مؤقتيه فغص حلقه وانقبضت روحه.

خرجت لا يغطي ثوب نومها إلا وشاخ الليل.. انشطرت بين غضبها من الذين يدفعونها بشراسة ويلكزونها كلما تلكأت ورغبتها بالصراخ وبصق شتائمها في وجوههم ولم الناس عليهم أن السحر، وبين الطفلين اللذين تشبها بذيل ثوبها وتعثرا بالأقدام التي تحيط بأمتها وتسبج قامتها وندائهما السري الذي يدمي الأحجار ويصدع الحديد، ماما.. ماما. استطاعت في لحظة الفوضى أن تفلت يديها وتربت على رأسيهما، لا تخافا.. عودا لعند خالة سعاد، سأرجع بعد قليل. لم يصغ الطفلان، ولربما لم يسمعاها أصلاً، فهمسها المطمئن ضاع في هدير الصباح والجلبة التي آثارها المداهمون. أغلقت الأبواب وانطلقت السيارة التي أقلت أمتها.. لحقاها يسبقهما صراخهما وتلويحهما، توقفا لاهئين باكيين وسط الإسفلت الأسود يجهبشان وقد شرقا بدمعهما. عانقت هلا شقيقها، بقيت تضمه برهة حتى امتصت نشيجه وارتعاد أوصاله الذي استمر صداه يترجع على هيئة ارتعاشة عنيفة تهزه بين وهلة وأخرى، ثم اندفاع الجارة الشجاعة التي لحظت دون ريب بقاء سيارة مطفاة الأنوار وانحناؤها وحملهما معاً محاولة تهدئة خاطريهما وبث أمان مفقود في قلوبهما. حالما ارتقت علوة الرصيف انطلقت فقهقات

شيطانيةً رافقتها كلماتٌ لاذعةٌ ومنحطةٌ جعلت المرأة المسكينة تقف مجفلةً
ثم تركض فرعةً تترنح تحت ثقل حملها الغالي...

أراه السائق يتين أو ثلاثة فلم يبد إعجاباً بأيّ منها.
- أستاذ قل بالضبط، ما هو طلبك؟
حدّق في عيني السائق طويلاً ثم قال ببطء:
- بيتٌ صغيرٌ ململم في موقعٍ نظيف. هل فهمتني؟
- قل ذلك من الصبح يا أستاذ، طلبك عندي أنا، وتركتني أدور بك من
مكانٍ إلى مكانٍ! عليّ الطلاق إن لم يعجبك لأقص شاري.
أعجبت الفكرة أدهماً، تخيّل به دون مقود الدراجة الأصهب الذي
يعترض وجهه كشارتي استفهام متقابلتين ومتّصليتين الذنب.
- أتفعلها يا أبا...

سارع السائق للقول:
- محسوبك أبو الليل، أو إذا أحببت أبو آية، أفعلها وأفعل أباها.
هاقد عاد لآيته العجيبة، لعنة الله عليك وعلى أمّها! خاطب نفسه وهو
يستمع لبقية الجملة.

- لا تعرفني أستاذ، ومع ذلك لن أضطرّ لفعلها. راح يعجبك.
للمرّة الأولى لاح شبح ابتسامةٍ خجلى على زاويتي شفّتيه لم يغفل عنها
السائق القطن:

- فعلتها أستاذ، ابتسمت أخيراً.

عاد أدهم لعبوسه:

- هيا، أسرع.

قاده مسرعاً إلى قلب المدينة. لم يصبر أدهم خلال الدرب إلا أخيلةً
تصلبت فكفت عن الحركة واتخذت أبعاداً أظهرتها حقيقياً وطبيعيةً؛ أبنيةً،
بشرٌ وعرباتٌ وواجهات محلاتٍ داخلها ضبابٌ ثقيلٌ رجرجةً سعفاء غيبت
الملامح ومحت الفوارق. رآها بعيني حسير فكفت عن التطلّع... وصلا منطقةً
تلاصق أحياء قديمةً منعزلةً وهادئةً، دخلا شارعاً معترضاً ثم انعطفا إلى شارع
فرعي ارتصفت بيوت الطين والخشب إلى ميمنته، تخترق جدرانها العالية
زواريب بقيت كذلك منذ مئات السنين، تسقف مداخلها أقواس حجريةً
تكاد أن تنهاوى فوق رؤوس عابريها، وعلى ميسرته اصطفت أبنيةً طابقتها
قديمةً أحاطت بها حدائق بسياجاتٍ حجريةً علتها شبكات معدنيةً تسلقتها
عرائش كثة. تنفّس الصعداء، هاهو يستعيد عينيه وربما ذاكرته قبيل أن تطلق
شفاته اسم المكان المألوف ووقفت السيارة.

- وصلنا.

صعدا بناءً من ثلاثة طوابق، فتح السائق باب سطحه، دخلا ممراً أنفضى
إلى غرفتين ألحقنا بالبناء.

- ما قولك يا أستاذ؟ والله لا يدخله أحدٌ غيري، لا تعرفه حتى زوجتي.
وهو للصحة الخاصة، للبسط بعيداً عن النّق ووجع الرأس. قالها السائق واثقاً
منفعلاً بكشف سرّه الدفين وتابع:

- لن يعرف أحدٌ سواي بوجودك هنا، خذ راحتك. أرجوك فقط مراعاة
خاطر الجيران. ادخل واخرج ليلاً، لا تترك أحدهم يشاهدك داخلاً بصحبة
امرأة، كرمي لي يا أستاذ لا تفضحني، هنا المكان الوحيد الذي أكون فيه
شخصاً محترماً. لم تقل لي رأيك؟

تلقت أدهم متفقداً الغرفتين والإطلالة على الجهات الأربع، كأنه عرف
مبتغاي، ما أحতاجه تماماً، لا أكثر ولا أقل.

- حسنٌ، لنقل إنه مقبول. ما هو أجره؟

صاح السائق:

- أبوس يدك يا أستاذ، عاملني مرّة واحدة في حياتي مثل البني آدميين،
أقول لك بيتي ولا أسلم مفتاحه لامرأتي، يمكن أن أعطيه لآية إن استعصت
مشكلتها، ثمّ تسألني عن أجرته؟

أصرّ أدهم:

- لن أقبل أبداً. أدفع أو أمضي.

ضرب السائق كفّاً بكفّ راثياً حاله:

- لا حول ولا قوّة إلّا بالله، أشعربي بقيمتي يا أستاذ. لا تزعل، أنت
تأمر ونحن نطيع، تريد أن تدفع؟ ادفع ما يطلع من خاطرك.

لحظتها مدّ أدهم يده إلى جيبه وأخرج رزمة ضخمة سحب قسمّاً منها،
عدّه وقدّمه للسائق:

- ألن نوقع عقداً؟

- عيب يا أستاذ، كلمتك عقد! قالها وهو يعدّ النقود، حاول أن يعيد
نصفها متابعاً:

- والله كثير، لا تكلف نفسك.

لكنّ أدهماً لم يقبل:

- لا، أتعبتك معي ولم أردّ لك جميلك بعد. أين المفتاح؟

انتزع السائق المفتاح من حلقته وقدّمه لأدهم الذي سأل:

- والنسخة الثانية؟

- في الخزانة هناك في الدرج العلويّ.

تطلّع أدهم إليه متفحصاً.

- اطمئنّ أستاذ، لن يقطع خلوتك ابن امرأة، نعرف الأصول، ولا ندخل
البيوت إلّا بعد طرق أبوابها.

- حسنٌ، شكراً لك، تستطيع الذهاب. عندك هاتفٌ إن احتجتُك؟
أعطاه السائق الرقم وهو يودّعه:

- سأمّر عليك في طريقي، ربّما احتجتَ شيئاً. ثم لا تنسى، العشاء اليوم
عندي في منزلي لتعرّف على أمّ آية و.. آية، السلام عليكم.
- وعليكم السلام، مع السلامة.

خيم السكون.. وبعضٌ من الأمان تسَلَّل، بقي واقفاً لهنيهة، أدرك أنّ
اللهات الذي استمرّ متصاعداً منذ الفجر أخذ يتخامد أو يستجمع قواه لجولة
جديدة ودّ لو بعد قليلاً رغم تيقّنه من اقترابها وتسارع نبض تأهبها. تلفّت
حواليه.. أولى الباب ظهره وتطلّع إلى نافذة واسعة أسدلت عليها ستائر
شفوفة خمرية اللون، أي ذوق؟ تذكّر مشهداً خلفها أبصره من لحظات
خلال الستائر؛ انبسطت البيوت العتيقة على امتداد بصره متاليةً دون انقطاع
كأن ليس ثمة أفقٌ يحدها. تحت النافذة أريكةٌ وثيرة تصلح سريراً لا تساعها،
تحرسها مائدةٌ صغيرةٌ يستند إلى زجاجها الصقيل قنديلٌ متطاوّل على هيئة
زنجيّة عارية تحمل بذراعيها الأملسين قبةً شفافةً تغطّي رأسها وتشر نوراً رقيقاً
على الجسد المتوتر، على جانبيها تستقرّ منفضتا سجائر من حجر زجاجي
عاتم الخضرة. جلس واسترخى.. أمامه بمحاذاة الباب تنحشر في زاوية جانبه
الأيسر خزانةٌ صغيرةٌ متطاولةٌ حملت تلفازاً مغطّى بشاش أحمر مخزّم فوق
فيديو حديث، وعلى الجدار تتكئ خزانةٌ متوسطةٌ مشغولةٌ من خشبٍ محفورٍ
ومصدفٍ بلون قهوةٍ محروقة، على بابها مرأتان تغطّيانها. في الجدار المقابل
ثمة سريرٌ مشغولٌ بنفس الطريقة غطّت وسائده وحشياته ملاءةٌ ناصعةٌ مطرزةٌ
بخيوط زهريةٍ تخز العين وترهق الأعصاب، وعلى جانب الباب الآخر طاولةٌ
مطويةٌ يحدها كرسيّان من الخيزران، سجادةٌ مستطيلةٌ تكاد تصل بين الباب
والأريكة ولا شيء غير ذلك إلّا هدوءٌ يقرب حالةً هائمة. شهد ذلك وعاشه
منذ أعوام طويلة... الجدران الحالية رماديةٌ لامعة، أما القديمة فمطليةٌ بكلسٍ
طازج ناصع لا يعكس نوراً ولا يخدش بصرأ رغم ندوبه وقروحه الظاهرة

بوضوح. ارتقى بصره نحو السقف وتوقف عند ثرياً صغيرة تدلّت منها ثمانية مصابيح أحاطت بها قطع متعددة الأشكال والأحجام من بلّور شفاف ولامع. تعلّق بها، رغم نفورها واغترابها كئيبة عن المكان، بصره أولاً وبشغف خفي غير معلّل ثانياً. تحرّكت نسائم سحرية في الجوّ الظليل لامست القطع الزجاجية فتحرّكت وارتطمت ببعضها البعض، راحت اهتزازاتها تتوالد كأنما انتظرت تلك الدفعة الأولية لتحرض شرارة تحرّر طاقتها الكامنة. في البدء همس الرنين ثم دخل طور الخفوت وخلخل الصمت المترامي. ازدادت العتمة، استحال الزمن أجراً بعيداً تردّد صداها سهوً ثلجية مترامية الأطراف.. تضيء المصابيح نجوماً تسبح في لجة عميقة فتتراقص أخيلتها.. يجرف الحنين، يكشط دون حذر جدران تجويف القلب فيرتعش مستثيراً شجناً غامضاً عذباً وندياً، كأنّ القحط لم يمرّ في هذي البوادي.. يحمل على موجبات سائحة تعلو وتنخفض وئيدة فتتلقى اللحظة المترجعة عليها وتنساب من بين الأصابع الرخوة فتتشجّ وينقبض القلب الملثاع. متى كان ذلك.. وأين؟؟ وكيف حدث؟ حلم طفولة منسيّ أم لحظة خاطفة ومضت جزءاً متناهيّاً في الصغر من ثانية هاربة، ثم في جوف الظلمة ونحت الجلاميد اجتماع الصباح في مدرسة ابتدائية عادية، مجموعات من أرتال متراصة، رؤوس مشرّبة فوق كتلها الكحلية وحناجر تصدح بعذوبة وحماس نشيد العلم المنزه عن الشرك واضحاً وجلياً مثلما ألوان العلم المرتفع شبراً بعد شبر والأحداق تلاحق صعوده. كان الفتى الذي يعلو أطول أقرانه بمقدار رأس يرتجف كلّ صباح كأنّ لحمه يتشقق فتخرج الألوان منه متسلّقة السماء، سعيداً برؤية مكونات دمه تخفق في زرقية بلورية لصباح طقسه متغيّر! تختنق فرحته مستعيداً وقاراً وجديةً فارق بهما أترابه. لم يألّفهم، سيكتشف فيما بعد حين انتقاله لمدرسة جديدة اتّسعت لصفوف المرحلتين الإعدادية والثانوية أنّه يبحث عن أصدقاء يكبرونه بأربعة أو خمسة أو ستة أعوام، مكروهاً من زملائه بدعوى غروره وتكبّره ومن معلميه ومربيّه بدعوى

خشونته وقسوته. هل أحبه بعضهم؟ ربما أولئك الذين دافع عنهم ودفع أذى وظلماً ما استطاعوا منعه. في البيت نفر من أمه وضاق ذرعاً بشقيقاته الأكبر! وراء ذلك كمن سبب بسبب بسيط، لوم عيني أبيه، سوطاً ينهار على لحمه الأسمر الغضّ كلما فاء لحنو أمه واستمرأ رعاية وتدليل شقيقاته، لم يعاقبه قطّ مهما فدح ذنبه، لكنّ زجره وتقرّيعه كان أمرّ وأمضى. مرّة واحدة نال صفة شرسة رمته أرضاً، حين دفع صغرى شقيقاته دفعةً أوقعها فأنكشف ثوبها عن فخذيها أمام ناظره، بمحض الصدفة كان الأب يرقبه ولو أنّه علم أنّ عيني أبيه ترصدانه لما فكّر بمجرد الردّ عليها بلسانه، تطلّع مذهولاً دون قدرة على تسويغ فعلته.. «البنت لا تُضرب!» ثقت الكلمتان أذنيه وما نسيهما قطّ. أية خرافات أخرى داخلت أذنيه فعلقت روحه حتّى رأى نفسه شيئاً متميّزاً منذوراً لما يعجز عنه الآخرون؟ أخفق أبوه بإفساده بعقليّة التاجر التي أراد أن يصيغ روحه وفقها بعد أن نجح في تضخيم ذاته الذكورية حتّى أقصى أمديتها، منضجاً فيه باكراً معالم رجولة مستندة إلى ثالث القوة والإرادة والشهامة؛ افعل ما تشاء ولكن حاسب نفسك! ثمّ جرّب عن غير قصد إفراغ مفهوم الشهامة من كلّ معانيه حين حاول زرع مفهوم شطارة التجارة في نسيجه المتناسك. لكنّ الفتى رفض قلب المفاهيم وتمرد علانيةً للمرّة الأولى حين أبى جهازاً ورائة مهنة أبيه. كان الثمن غالياً؛ وصمه بانعدام النخوة والعقوق ثمّ إخراجهم من الحظيرة الأبوّة إلى يوم الدين. أعلن غضبه على الملأ وأشهد أمه وشقيقاته عليه، ولولا شفاعته صغر سنّه لكان مرمياً خارج أبواب بيته! من يومها أحسّ مسؤوليته تجاه نفسه، لا يذكر أنّه أخذ قرشاً منه، رغم المحاولات المستميتة لدفع الأمّ لمنحه مصروفه اليوميّ. أبى رغم بكاء أمه وشقيقاته، صار يعمل بجدّ في عطلة الصيف، يذخر مصروفه وثمان ثيابه وحاجاته الأساسية. حاول في البدء أن يتناول طعامه خارج المنزل، لكنّه تحت إلحاح أمه وشقيقاته استنكف واستمرّ في تناول طعامه معهنّ صامتاً شارداً دون حضور. لم تنقطع وشائج، لكنّها تمايزت يوماً وراء يوم. بالنسبة

لهنّ، بات ظلّ أبيه. أمّا بالنسبة لأبيه، الذي أدرك بحسّه العمليّ استقلالية
 الفنى وشموسه وأنفته، وتوسّم فيه وريثاً حقيقياً بمعزٍ عن لهفة الأجداد، فقد
 صار متكأه وموضع سرّه.. ناصحاً ومشيراً. ارتأبت الصدوع وبقي جرح
 لا يلتئم.. لم يستطع أبداً أن يعلن لأتمه مقدار تعلّقه بها ولا أن يلمّح أو يشير.
 أقضّت مضجعه عيناها اللتان تبثّانه عبر ليلهما حزناً وحنيناً، توقاً طبيعياً لعناقه
 وتقيله والعناية المفرطة به وخلخلته محاولاته المستميتة لتلبية حاجتها إليه
 وإشباع حاجاته إليها، ما استطاع أبداً، كلّما أقدم انكفاً وارتدّ في الثانية
 الأخيرة. شقيقاته ألفنه على ما هو عليه، عوّضهنّ بأمان قربه وعينه الحارسة
 الأمينة، مرّة واحدة يذكر ملمس جسد أمّه، يوم وداعه. منذ متى منعها من
 ملامسته؟ كأنّما فعل ذلك دوماً، حسب أنّه آن إرضاعه كان يمدّ ذراعيه
 ليفصل جسدها عن جسده، مكتفياً بمدّ عنقه لتطال شفتاه حلمة الثدي ويتم
 رضاعه، ولربّما لم يلقم ثديها يوماً مكتفياً بثديّ اصطناعيّ. أنّها أدرك أنّه لم
 يتعب مقدار شعرة عن تماشه والتصاقه بها عمراً كاملاً! كانت تنتفض بين
 ذراعيه، يخفق ثدياها على صدره، وإذ طوّق ذراعيها وهو يحضنها فما أتاح
 لها أن تعانقه. لم تجهش، لكنّ ينايع مآقيها تفجّرت بعد طول احتباس.
 عجزت كلماته وتريناته وقبله عن تهدئة روحها الملتاعة والمقهورة منذ دهر
 مديد، كاد يفقد سيطرته على نفسه وتنتقل عدواها إليه فتملّص منها بأن
 أجلسها على السرير. نفس السرير الذي غادرها قربه ولاقاها مسجاةً عليه يوم
 أوبته. للمرّة الأولى قبل شقيقاته اللواتي بكين بصمت وأوصاهن خيراً بأتمهن
 وبالسلام على أبيهنّ. أبوه لم يودّعه، خشي تلك اللحظة وأصرّ على تجنّبها،
 غادر من غير مصافحة أو كلمة وداع. يوم بلغه موته لم يشعر بحزن، أحسّ
 أن شيئاً هاماً فقد إلى الأبد دون إدراك ماهيته، هدم صغيّر بقي كلّ ما يحيط
 به على حاله مهدداً في كلّ لحظة بالتداعي والانهار تحت ضغط الإحساس
 بوجود فراغ شكّل يوماً دعامةً أساسيّةً لما أحاط به وقام فوقه. حكّت أخته
 الكبرى على الهاتف، أصغى لبكائها وحسب، لم يفهم كلمة ممّا قالته وحين

أثقل عليه نشيجها أغلق الهاتف دون اعتذارٍ أو وداع. مشى ومشى مسافةً طويلة! ساعتين.. ثلاثاً.. لم يتهيأ له قياس الزمن حتى وصل البحر وأشرف من جرف عالٍ وأمعن في أفقٍ بعيد. هناك يؤدّون طقوس حدادهم، يحزنون قليلاً ثم تلفّهم الحياة بأجنحتها ويعودون إلى تفاصيلها الملتصقة بهم وبأولادهم، معيشتهم، اهتماماتهم القيّمة أو التافهة، صغائرهم وهواجسهم التي تجسّد في النهاية خلاصات حيواتهم وآفاقهم. بعدها يتنازعون إرث أبيهم. الشقيقات اللاتي كبرن وأمسين أمّهاتٍ ولربّما باتت إحداهنّ جدّة لم يكثرث لهنّ، سيتدبّرن أمورهنّ. أقلقه حال أمّه. كيف ستحمل الصدمة ومتى تتجاوزها؟ هي قويّة لا شك في ذلك، رغم هشاشة صاغتها عقود من العبوديّة واستنفار الحواسّ وعيش الخواء واللاجدوى! ودّ لحظتها لو تأتي إليه أو يأتي إليها، أحسن الرعدة التي مسّته يوم الوداع كأنّها تستصرخ روحه وجذور أعصابه وكيانه المتضعع أن غُدّ، فأنا بحاجة إليك وما عاد لي سواك! قبيل ذلك خابرتّه، قالت ضاحكة: تعال لأفرح بك، هيأت لك عروساً لا مثيل لها بين النساء. أجابها مازحاً: إذن هي شبيهتك! فقالت جادّة وقد غصّت الكلمات في حنجرتها: هي كذلك، لكنني أشرط ألاّ تعاملها كما عاملتني. لكن احتملت أنا، فلن تحمل هي. حاول مجدّداً أن يعيدها لهزلٍ يخفّف حدة قنوطها متعلّقاً على أسلاك النوى التي حرّرتّه من جمود الحضور ومسافته الكريهة، كيف يا أمّي؟ تختارينها ضعيفة؟ إن لم تحمل القويّة الصلبة فكيف ستحمل الضعيفة؟ أجابت: أحكي جدّاً؛ رقيقةً كيأسمين الصباح وهشةً كأجنحة الفراش، لكنّ قلبها يتسع للعالم ولا تسع الدنيا روحها. قال ضاحكاً: أمّي أين وجدتها، هل آتي سريعاً؟ ولأنّها تعرف استحالة الحضور أجابت بحدّة مفتعلة: لا، سأحضرها أنا، قل إنك موافقٌ وسأتيك بها مع أوّل شمس. حسنٌ يا أمّي، لكنّ الوقت مبكّر.. هل تنتظرني؟ - إن قلتَ نعم تنتظر العمر بطوله. - هكذا دون أن تعرفني؟ - لقد عرفتنني أنا! أخرسه الجواب. - أمّي، هل تدعين لي؟ - في كلّ ساعةٍ يا عيون

أَمَك. - قَتَلِي الجَمِيع عَنِّي. - سَأَفْعَل، مَعَ السَّلَامَةِ يَا بَنِي.

تَطْلُع فِي الْبَحْرِ.. نَاجِي بُعْدَهَا، أَهْتَف لَكَ يَا أُمِّي؟ مَا الَّذِي سَأَقُولُهُ؟
أَسْتَطِيع تَقْدِيم الْعِزَاء بِرَجْلِكَ الرَّاحِل؟ كَيْفَ أُوَاسِيكَ إِذْن؟ لَنْ أَسْتَطِيع.
سَامِحْنِي يَا أُمِّي، سَتَغْفِرُنِي لِي كَعَهْدِكَ غِيَابِي عَنْكَ فِي أَشَدَّ لِحَظَات
حَاجَتِكَ إِلَيَّ. لَيْلَتَهَا وَعَلَى شَرْفَةٍ تَطْلُ عَلَى ذَاتِ الْوُجْهِهِ وَذَاتِ الْبَحْرِ وَالْمَدَى
الْلَيْلِيِّ الْمَعْتَم رَثَى نَفْسَهُ وَرَثَايَا، وَرَثَى عَالِماً لَمْ يُؤْتِن رَحِيلَ شَمْسَهُ مِنْذُ قُرُونٍ
مُبْقِيّاً عَلَى أَمَلٍ اكْتِشَافَهَا دَرِباً ضَلَّتْ عَنْهُ ذَاتُ دَهْرٍ، فَتَعُودُ سِيرَتَهَا الْأُولَى،
جَدِيدَةً مَعَ كُلِّ صَبَاحٍ، تَطْرَحُ أَحْلَامَهَا لِتَزْهَرَ أَخْذَةً مَعَهَا فِي غَسَقِهَا مَرَّ
الْحَصَارِ وَشَهْقَةِ الْإِحْبَاطِ. شَرِبَ حَتَّى سَالَ الْكَحُولُ مِنْ مَقْلَتَيْهِ وَمِنْ مَسَامِهِ
صَرَفاً وَبَاتَ زَفِيرُهُ الدَّائِمُ. وَدَّ لَوْ يَفْقَدُ وَعِيَهُ ثَانِيَةً وَاحِدَةً وَحَسْبُ؛ لَا النَّوْمُ
وَأَفَاهُ وَلَا الْإِنْهَاقَ قَارِزَهُ وَلَا التَّمَلُّحَ حَذَقَ فِيهِ بَعِينِيهِ الدَّمَوِيَّتَيْنِ، تَجَرَّعَ آخِرَ كَأْسٍ
مِنْ عَرَقٍ مَحَلِّيٍّ. شَهْقَةً وَاحِدَةً أَتَاهُ صَوْتُهَا مَعَ انْبِلَاجِ أَوَّلِ ضَوْءٍ، كَفَاكَ
يَا وَلَدِي، أَذْهَبَ إِلَى فِرَاشِكَ وَنِمَ قَلِيلاً. امْتَلَأَ دُونَ تَرَدُّدٍ، قَلْبُ كَأْسِهِ، وَقَفَ
كَيْلًا يَتَرَجَّعُ وَيَعِيدُ ضَخَّ مَزِيدٍ مِنَ النِّيرَانِ فِي جَوْفِهِ. لَامَسَتْ جَبْهَتَهُ نَسْمَةً
بَحْرِيَّةً نَدِيَّةً فَابْتَرَدَتْ حَبَاتُ الْعَرَقِ الَّتِي احْتَفَرَتْ مَجَارٍ لَهَا عَلَى سَطْحِ وَجْهِهِ،
سَأَلَهُ النَّادِلُ: اسْتَدْعِي سَيَّارَةً؟ أَجَابَهُ: لَا، شُكراً لَكَ. دَفَعَ حَسَابَهُ مَبَالِغاً فِي
إِكْرَامِ النَّادِلِ فَمَازَحَهُ الْآخِرُ، عَلَيْنَا فَصْدُكَ كَيْ نَسْتَعِيدَ عَرَقَنَا. ابْتَسَمَ بِلَاهِيَةٍ
وَسَارَ بِخَطًى ثَابِتَةً. فِي غُرْفَتِهِ اسْتَلْقَى عَلَى سَرِيرِهِ بِكَامِلِ ثِيَابِهِ، بَقِيَتْ عَيْنَاهُ
مَفْتُوحَتَيْنِ، تَعَالَى أَيْهَا النَّوْمُ! لَمْ يَطَاوَعَهُ.. عَدَّ عَشْرَةَ، مِائَةً، أَلْفاً دُونَ فَائِدَةٍ. لَوْ
تَأْتِي يَدَانِ غَرِيَّتَانِ فَتَطْبِقَانِ جَفْنَيْهِ رَغْماً عَنْهُ! انْقَلَبَ عَلَى بَطْنِهِ، ضَغَطَ عَيْنَيْهِ
عَلَى سَطْحِ الْوَسَادَةِ الْأَمْلَسِ النَّاعِمِ. أَحْسَنَ بَرُودَتَهَا وَسَرَعَانَ مَا رَاحَتْ تَغْلِي
رَادَةً إِلَيْهِ عَرْقُهُ لِفَحَابٍ ثَقِيلَةٍ مِنْ بَخَارٍ حَارِقٍ وَأَتَتْ الْأَشْبَاحُ؛ اخْتَلَطَ السَّوَادُ
بِالْبَيَاضِ، الشَّهْبُ بِالْفُجُواتِ السَّوَدَاءِ الَّتِي لَا قَرَارَ لَهَا، أَنْهَارٌ مِنْ دَمٍ وَشَلَالَاتٍ
دَمْعٍ، جِبَالٌ شَاهِقَةٌ مِنْ جَمَاجِمٍ مَدَّتْ أَلْسِنَتَهَا مِنْ بَيْنِ فُكُوكِهَا الْعَارِيَاتِ مِنْ
اللَّحْمِ وَوَهَاذٍ مِنَ الْأَشْلَاءِ تَنْزِفُ صَدِيداً أَصْفَرَ بِرَائِحَةٍ مُنْتَنَةٍ، حَرَائِقُ تَطَوَّقُ
الْأَفَقَ يَغْطِي سَوَادُ دَخَانِهَا رُقْعَةً سَمَاءٍ تَقْبِيَتْ فَوْقَهَا وَرَاحَتْ تَنَاقُ هَرَباً مِنْ

النفثات الحازرة، غابات تغور في شقوق تبتلعها ثم تلتهم جراح الأرض كأنها لم تكن. أحرقت عيناه فراح يصرخ وينادي أمه لتنقذه من الغيلان والمسوخ والشياطين التي أخذت تتخاطفه وتلاحقه لتمسك بتلابيبه وهو يركض لاهثاً منهكاً دون يأس. فجأة غاب.. ابتلعت الأرض وانغلقت عليه بأنقالها ووقع الأقدام التي تلاحقه، ابتردت جبهته على التراب الندي، ضاق صدره وفتح فاه طلباً للهواء ثم أغفى. في المساء التالي، تنكرت له عضلاته، تبيست وفقدت مفاصله مرونتها، أحس هيكلاً حجرياً يرتديه، يحس ولا يستجيب لنداء الحركة. يتذكر، عليه إنجاز مقالته وردود برید زاويته. تحرك، وحالماً لامست قدماه الأرض علفت بلزوجة تكاد تحف، أصابته رائحة القيء المزوج باليانسون بالغثيان. أمنت أخيراً؟ هذا ما قاله وهو يروض عضلاته ومفاصله على الحركة. بعدها، كان يدهش كل امرأة بسؤال فج قبل أن يواقعها، هل فقدت أحداً من عهد قريب؟ كانت ردود الفعل متباينة، بعضهن يصبن بالوجوم، بعضهن يضحكن هازلات ويخترعن نكتة تلائم الموقف الساخر والعجيب، بعضهن يستنكفن عن متابعة لعبة الجسد دون جواب أو اعتذار. يتفحص كل واحدة على حدة قبل أن يدعوها خشية مشابهة وجهها لوجه غائب مهما ضؤل الشبه وتناهى في الصغر. ترعبه رؤية وجهها أو سماع وجيب قلبها أن يفتح عينيه على عينيها أو يلامس صدره ثديها أو يعانق قامتها.. لكن الوجه الذي يغيب دوماً ولا يذكر أو يتحاشى ذكره ما كان سوى وجه رحاب، يقف حراسه على بوابات أحلامه ليمنعوها من العبور، تفلت دوماً من رقابة فُرِضت عليها وتخرق حصاراً يطوق حضورها. يأتيه حين لا يتوقعه.. وجهها.. وجه رحاب.

تكدّفت سنوات الوحدة ومضاضة الوحشة والخصام، تركّزت سهماً
يخترق جمجمتها من القحف مواصلاً سيره حارقاً مزهقاً يومض في عينيها
شهباً تسطع وتموت، نقلاّت مذهلة من العتمة والإشراق البارق تترسّت
داخل رغبتها ألاّ ينبلج الصباح فترتاح من عذابات إحساسها الفاصم بفقدان
جنان... تضرّعت رحاب وصلّت أن يتعدّ ولا يبشّر بأيّ نهار. لتكن ليلة
أخيرة، سحراً مستديماً يستنكف الزمن عنده ويستقيل معلناً نهايات
النهارات... غربت شمسها وأفلّت نجومها وأمام الهاوية ابتهلّت أن تبتلعها
بصمت، تفكّكها، تحلّلها إلى عناصرها الأولية، تصيرها جزءاً منها، بعضاً من
لحمها الفحمي وعروقها الرطبة المتماهة فيه، حيّراً من الخواء الذي يعين
فراغات امتداداتها اللانهائية. لم يكن الصباح مثل أيّ صباح آخر! لم
يكشف أيّ صباح آخر عري ضعفها ولا افتضح عجزها ولا أنتزع أقنعة
صلابتها وتماسكها وعنفوان تمردّها ولا عرض هشاشتها المبطنّة للتهتك مثلما
فعل هذا الصباح!

أنفت في المكاره والمللّات طلب العون وأبت قبول المساعدة أنّى كانت
وأياً كان مقدّمها. كانت تبعد الوجوه المألوفة التي تعترض حمم أفكارها
لتساهم في مؤازرتها ومعاضدتها، تعيدها إلى قبورها أو منافيقها أو صلبان
عذاباتها، تريد تنحية الجميع والتصدّي وحدها لمعضلتها مهما عظمت
واستعصت. لكنّها اليوم دمّرت طقوسها، حكمت بالموت على تقاليدّها التي
لم تسمح لها أن تحيد شعرة عنها وجأرت طالبة العون للبحث عن روحها
التي انخلعت عنها وغادرتها إلى غير رجعة وإبجادها حتّى لو كانت
العفاريث قد اختطفتها وخبأتها في مغائر سحرها الجهنميّ. توارت الوجوه
جميعاً، اختفت، ابتلعها دوامة الذاكرة المفلتة العقال فتشتّت واندثرت

مخالفةً عاداتها. توسّلت إليها أن تعود، تعلن حضورها وحسب لتمدّها بقوة تساندها، تقيل عثرة فكرها المضطرب المتحلّل من ترابطه وآليات عمله، تحفزّها، تهيب بها ألاّ تستلم يأساً وترضخ عجزاً، تحثّها على التحرك وتمنحها ثقة وأمل ملاقاتها. لم يفدها ذلك كلّهُ، تُخذلت حتّى فقدت الثقة بأصابعها وتخلّت عيناها عنها راميةً توقها في تهَيّئات أرض النسيان. حاولت أن تهدأ، أن تتمالك نفسها موقفةً تيهانها. من القعر المتأكل لغبار ذكرياتها طفر وجهٌ غريب لم تتبيّن ملامحه، لكنّها استشعرت قوّة الحضور التي خلفها تصاعده. هبّ من الواحة المدفونة تحت الكثبان، نفّض الغبار عن نخيله المهمل وأفاء ظلاله عليها فنطقت عيناها قبل شفيتها.. أدهم. تدفّق الدم، انتظم النبض، ازداد وقفه فامتلاً القاع، تمايزت الصورة، تشبّثت بها، سترتها ببقايا القوّة الكامنة في انهياراتها، حاولت انتزاعها من ذاكرة اللحم وتجسيدها مستقلةً عنه.

قم الآن أعني. أحتاجك أكثر من أيّ وقت مضى، أنبني بما عليّ فعله أو دلّني على درب الوصول إليها! تجهل ذلك لأنك تجهلها، لكنك تعرفني أيّها الغائب الذي طالت غيبته وطال انتظاري لعودته. لا تقل إنّها ستعود من تلقاء نفسها فلسّ تعزّي ولسّ تبحث عن سبب للعزاء. ارسم لي حلماً جميلاً آخر، جديداً راهناً. قل: ستلاقيها، ابحثي فلا يمكن لها أن تختفي. بعدها غبّ مرّة أخرى، انطلق في قفارك وقُدّ غيمك حيث تشاء ليمطر حسب مشيئتكَ، أعلن أنّ صباحي يفترق عن الصباحات. قلّ: خوضي التجربة وانجي منها بإرادة الخلاص...

تنبّته رحاب وقد عمّ نور الصباح. استيقظت على نجوى صلواتها فأفجعتها الصدمة.. كيف تهاويثُ إلى هذا الدرك؟ لكنّها أحست امتلاءها، تمخّض دم عروقها صباحاً لها؛ هي رحاب رحال المتدبة لمواجهة الوقائع المحطّمة حتّى نهاياتها القصوى، المدركة لمجانبة الثمن الباهظ الذي ستؤدّيه والذي عليها ألاّ تسمح له بتجاوز قدرات احتمالها وبقائها! أتها الصحة

وبدأت تعمل من أجل ألا تضيق أحلامها وتستحيل سراباً، محطة أخرى من محطات العمر، مفترقاً آخر يدفعها للتحقق من جدارتها وإثبات أن وجودها وحياتها ليسا عبثاً ولا باطلاً... هذا ما كانت تحتاجه لتخطو الخطوة الأولى؛ أن تواجه بأنّها أبصرت ما لم تره، وتواجه بأنّها أعجز من أن تقاوم فكيف بالافتحام، وأن يتلى عليها نبأ موتها الذي حدث منذ وقت طويل...

دخلت حمامها لتغتسل تاركةً بابه مفتوحاً.. تعرت بعجلة وعصبية وكبر أورثها طرح ثيابها بعيداً بدل تعليقها أو للمتها، تماماً مثلما فعلت بجسدها المتناثر حسب هواه. هطل رذاذ فوق رأسها أنعش لحمها، توترت عضلاتها فأحتت صلابتها، تقبض جلدها واقشعرَ بدنّها ثم جرفته سيول الماء التي صبّت إبرها سيالات متناوبة من الصحو والغيبوبة.. رفعت ذراعيها وحلّت شعرها المعقوص ثم مرّت براحتيها على التمثال البرونزي الخارج من أتونه للتوّ.. دارت على تضاريسه خليةً خليةً ورعشةً رعشةً من رقبتها حتّى أصابع قدميها، لم تنس بقعة ولم تضيق ثنية أو فوهة. لم تكن هي الباحثة، بل أصابعها التي فقدت الثقة بوجود ما يصلها بعالم الأحياء فيجعلها تعاند الموت وتجادل الفناء. غافلتها عينان ترصدان بدنّها فانكملت وتطلّعت مذعورةً إلى جسد عاري مواجهٍ ترقبها عيناه بحذرٍ وتوجس، تروزانه كأنما تختبران متانته وطزاجته، طاقات احتماله وتفجرات رغائبه ففطت ثدييها وعانتها بساعديها وكفّيها... باغتتها الحركة المتزامنة المتطابقة أمامها فأغمضت عينيها خجلاً، جمعت ملء كفّيها ماءً ورشقت الخيال الذي يحاكيها، نجحت حين أصابه رشاشها وفشل في إصابتها برشاشه. تابعت استحمامها، دعكت جسدها بمنشفة بيضاء كبرى أطلّت على وجهها وقامتها فابتسم ثغرها لها. خرجت نصف عارية ملقّية منشفتها على كتفيها تاركةً على الأرض بقعاً تدلّ على آثار قدميها. في غرفتها، ارتدت على مهل ثيابها مهجلة عادة انتقائها بعناية، كانت تحاول أن تعيّن سمتها واتجاه بحثها بهدوءٍ ورباطة جأش، بغير ذلك سأضيق قبل أن أفكر بإيجادها، واجهت أسئلتها الأساسية، لمن ستلجأ جنان؟

أَتَبْقَى إِلَى حِينٍ أَمْ تَسَافِرُ فَوْرًا؟ ابْتَهَلْتُ أَلَا يَصِيحُهَا مَكْرُوءٌ وَتَنْصَلُّ إِلَيْهَا، عَاجِلًا أَوْ آجِلًا! ظَلَّتْ وَاجِمَةً، حَاولَتْ لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ أَنْ تَبْسُطَ أَسَارِيرَهَا فَأَخْفَقَتْ، لَامَسَتْ وَجَنَّتِيهَا بِمَا يَمُوهُ شَحُوبُهُمَا وَلَوْنَتْ شَفَتَيْهَا بِصَبْغٍ يَشْفُ عَنْ لَوْنِهِمَا الْأَصْلِيِّ، جَمَعَتْ شَعْرَهَا الْأَكْرَثَ وَعَقَصَتْهُ خَلْفَ رَأْسِهَا فَتَخَلَّصَتْ مِنْ ثِقَلِهِ وَكَفَّتْ عَنْ إِحَاطَةِ وَجْهِهَا بِحِدَادِهِ الْمُسْتَدِيمِ. نَهَضَتْ خَفِيفَةً، أَعَدَّتْ قَهْوَتَهَا، أَشْعَلَتْ لِفَافَتَهَا الْأُولَى قَبْلَ رَشْفِ الرِّحِيقِ الصَّبَاحِيِّ الْمَرَّ. الْأَقَارِبُ؟ لَنْ يَخْطُرَ بِيَالِهَا أَحَدٌ كَمَا لَا يَخْطُرُ بِيَالِي، مَا لَمْ تَكُنْ قَدْ سَافَرْتَ فَوْرًا نَاسِيَةً جَهْلَهَا لِعُنْوَانِهِمْ. أَنْهَتْ قَهْوَتَهَا مَطْفِئَةً لِفَافَتِهَا دَاخِلَ فَنَاجَانِهَا... حَمَلَتْ حَقِيقَتَهَا وَمَضَتْ. بَمَنْ سَتَفَكَّرُ؟ تَعْلَمُ أَنَّ عَمَّتَهَا تَقِيمُ هُنَا، هَلْ تَتَغَلَّبُ عَلَى كِرَاهِيَتِهَا وَتَلْجَأُ إِلَيْهَا طَلِبًا لِلْعَوْنِ أَوْ سَوَالًا عَنِ الْعُنْوَانِ؟ وَكَيْفَ سَتَجِدُهَا؟ كَمْ أَلَحَّ عَلَى ذَاكِرَةِ جَنَّانِ أَقَارِبِهَا فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخِيرَةِ! رَاحَتْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ، تَوَازَنَ بَيْنَ فَضَائِلِهِمْ وَمَسَاوِيهِمْ بِصَوْتٍ عَالٍ، تَحَاوَلَ اسْتِرْدَادَ مَوْقِعٍ مَنَدَثِرٍ لَهُمْ فِي قَلْبِهَا. لَمْ أَلْقَئْهَا كِرَاهِيَتَهُمْ أَبَدًا رَغْمَ مَشْرُوعِيَّةِ ذَلِكَ بَلْ حَاوَلْتُ إِظْهَارَهُمْ، اسْتِجَابَةً لِأَسْئَلَةِ طِفْلَتِهَا، حَيَادِيْنٍ وَغَيْرِ مَكْتَرَثِينَ. حَاوَلْتُ كَيْمَا أَبْقِيَ لَهُمْ مَوْدَّةً لَا يَسْتَحَقُّونَهَا فِي قَلْبِهَا تَبْرِيرَ سُلُوكِهِمْ وَتَسْوِيعَ رَفْضِهِمْ لَهَا بِمَا لَا يَحْتَمِلُهُمْ مَسْئُولِيَّةُ تَنْكُرِهِمْ. كُلُّ ذَلِكَ لَتَبْقَى صُورَةُ أَبِيهَا نَقِيَّةً فِي ذَاكِرَتِهَا الْمَدْمَاةِ، لَمْ تَكُنْ قَدْ أَبْلَتْ مِنْ جُرُوحِهَا الْمُبَكَّرَةِ إِذْ احْتَفَرَتْ كَهَوْفًا عَمِيقَةً فِي أَقَاصِي نَفْسِهَا وَارْتَسَمَتْ بِغَيْرِ إِرَادَةٍ عَلَى مَلَامَحِهَا وَطَبَعَتْ عَيْنِهَا بِطَابَعِهَا الْأَثِيرِ، نَسْخَةً طَبَقَ الْأَصْلَ عَنْ أُمِّهَا بِلَوْنٍ بَشْرَةٍ مُخْتَلَفٍ وَطَبَعٍ مُتَبَايِنٍ. وَرَثَتْ عِنَادَهَا وَتَشَبَّهَتْ بِرَأْيِهَا وَلَمْ تَمَازِلْهَا فِي حِدَّةِ الطَّبَعِ وَالْإِنْدِفَاعِ الْأُرْعَنِ وَرَاءَ الرِّغْبَاتِ! تَظْهَرُ الْآنَ حَفَاقِقُ جَدِيدَةٍ، فَقَدْ تَغَلَّبَتْ وَرَاثَتُهَا عَلَى مَجْمَلِ مَكْتَسَبَاتِهَا وَانْفَجَرَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً وَلِرَبَّمَا لَنْ تَتَكَرَّرَ. لَيْسَ وَقْتُ التَّحْلِيلِ وَالْمَقَارَنَاتِ أَيْتِهَا الْغَبِيَّةِ، لَقَدْ دَاهَمَكَ الْوَقْتُ وَعَلَيْكَ الْإِسْرَاعُ. أَرْبَعُ سَاعَاتٍ مُضِيْنٍ، أَسْتَطِيعُ اقْتِنَاءَ آثَارِهَا؟

لَمْ تَخْتَرِ رَحَابَ وَجْهِتِهَا، لَاحَقَتْ الشَّدَّةُ الَّذِي يَتَوَتَّرُ خَارِجًا مِنْ سَرَتِهَا

ليسحبها حيث لا تدري، غفلت عن حركة تحيط بها ولربما كانت الشوارع خالية، وربما لا تحفرها إلا رائحتها المبتعدة فلاحقتها كوعلة ضلت وليدها ودخلت مجاهل تختلف عن غابات ألقتها ورايتها. حاسة الدم تقود.. تعمي البصر توقر السمع تزيح الحواس جميعاً وتزدود عن حقها في المتابعة حتى القطرة الأخيرة... كأنما تتبع الآثار، تلاحق الخطو وكأنّ النهار الذي نحى العتمة لم ينح الشق الذي احتفره مسار الصببة داخلها. دخلت رحاب النفق المعتم والفضاء المنير يستجها، تسارع الخطو كلما اشتدت الرائحة وتركزت. كم كنت مخطئة، حسبت أنني أضعتها أو أنها ضلت وتاهت، ولكني أتابعها ظلاً بظل وقامة بقامة. في عجلتها، واكب وجيها المتسارع ازدياد شدة الإضاءة التي فككت أطناب خيمة يأس انتصبت فوقها، راحت تزيح جوانبها التي عبث بها الريح وتقتلع حبالها فيرتج عمادها وتوشك أن تنهار. اطمئني، ستمشين ساعتين في طرقات المدينة ومنعطقاتها حتى موضع تستديرين حوله، تواصلين عودتك ساعتين أخريين في نفس الطريق أو طريق غيره فتجدين نفسك أمام بابك، تدفعينه فيفتح للمستك، هل نسيت إقفاله؟ تغلقينه خلفك وحالما تدخلين غرفة جنان ستهب من السرير غاضبة طرفها ثم تثب نحوك كفعل طفولتها حال ارتكابها أي ذنب لتعانقك دافئة رأسها بين نهديك ذارفة دعماً شحيحاً ثم قبلة في العنق تغني عن كل اعتذار. تصفحين كعادتك من غير سؤال أو لوم، تكون علامة صفحك مداعبة أنفها بأنفك وعرض شحمة أذنها. لن يطول الأمر إذن.

عثرت رحاب وكادت تقع، نظرت لما أعثرها فتمزقت الغلالة النفقية التي سرت في جوفها ودخل الضوء عينيها فأعشيتا. أغمضتهما رافضة أن ترى وتصدق وتقر؛ حقيقة جنان مفتوحة منثورة المحتوى. حاولت للممة ما تبعثر من أشياء البنية العالية خائفة أن تلمس شيئاً من دمها، وضعت الحقيبة الصغيرة وما استطاعت جمعه في الحقيبة الكبيرة وتشتجت يدها على الهوية المهملة. انتهت الرحلة هنا وتهيأ لها أنها ستفقد صوابها مرة أخرى. أوقفت

سيارةً وعادت على عجل، دخلت غرفتها، وضعت الحقيبة فوق سريرها
وانكأَت عليها مختلجةً في بحران نشيجها وقد تخلَّت عن كلِّ أمل. أتبحث
الآن عن جثتها أم عن أشلائها في مشفى ما؟ جاء الرنين منيراً... هبَّت
مدعورةً كأنَّ ألف عقربٍ لسعتها في اللحظة نفسها، ركضت مترنحةً نحو
الهاتف، مدَّت يدها فلم تطاوعها الكفَّ على التقاط السماعة، توقفت فوقها
مبسوطةً لا هي تقبض عليها ولا هي تتراجع عنها. رنةٌ أخرى وما احتملت،
وضعتها على أذنها ويسراها على قلبها تريد إخماد وجيبه الهادر أو إمساكه
خوف تحطمه أن سماع النبأ. أصغت واجفة...

- رحاب صباح الخير!

لم يخفِّف صوت وفيقة الأليف، الحامل ابتسامة صاحبه وعذوبة
ملامحها على تموجات جرسه، اضطرابها وتلهفها فأجابت نابرةً:
- أهلاً.

وصمتت.

- رحاب، ما بالك، هل من خطب، هل أنت وجنان بخير؟

تهالكت أخيراً، انهارت الروح من شدة التوتر فأجهش الجسد.

- رحاب، هل أصابها مكروه؟ أجيبي.. لماذا أنت صامتة؟

لم تمالك رحاب نفسها وتوالى نحيبها.

- حسن، سأوافيك حالاً. انتظري ولا تغادري.

طال وجومها فخذرت يدها، أعادت السماعة لموضعها وانتظرت..
هشةً تتراقص على هبوبات تأتيتها من جهات مجهولة. استنكفت عن
التفكير، فأَيُّ تفكيرٍ سيؤدِّي لتوقع احتمال إصابة جنان أو حتى... لم تستطع
ترديد الكلمة، تكون قد خسرت كلَّ شيءٍ وما من شيءٍ يعوض الفقدان.
حاولت تمالك نفسها، أن أوان قيامتي، بحثت عنها حيّةً، أمله أن أجدها هنا

بانتظاري، وعليّ الآن ملاحقة موتها وموافاته في موعده... لأنها ستبقى بانتظاري!

المشافي أولاً، تبليغ الشرطة ثانياً. تمسّك بأمل وجودها حيّة، قد تكون مصابةً لكنّها لم تفقد الروح بعد، انتظرت على مضض، ذرعت الغرفة بعد أن جفّ دمعها... فتحت الباب ظانّة أنّها سترتمي في أحضان وفيقة لكنّها تسوّرت في مكانها فبادرتها الصديقة وأخذتها بين ذراعيها متملّية آثار دمعها... أغلقتا الباب، أوشتك أن تتداعى مرّة أخرى فتشبّثت بعنق من أنّها مواسية.

- ما الذي حدث؟ سألت المرأة الخارجة من عصور قديمة توسّطت بيوتها المدينة العتيقة ولم تغادر أسوارها منذ قرون. دع معارفها جانباً وانظر إليها من كلّ الجهات تجد أنّها بعضٌ صميميّ من عبق التاريخ... ما يداخل الخشب والطين عروقاً، مقرنصات أقواس الحجر التي تمنح أمناً وطمأنينة، عذوبة الماء الساكن في بحيرة تظّلها أشجار النارج والكتباد والليمون ويفوح من جنباتها شذى الياسمين، شيءٌ من السؤال عن صحّة الجار وقيامته أثناء مرضه والوقوف إلى جانبه في الشدّة، وكثيرٌ ممّا فقد وامحى وغيّره أزمنة التحوّل والتبدّل دون أن يزول. معها تنسى ضرورة الحذر والاحتراس، تضع روحك على راحتها قائلاً هي لك، افعلي بها ما شئت. لا تتوجّس لأنّ اليقين يحالفك حين تعلم أنّها لن تفعل بها إلّا كلّ خير! حتّى في عبوسها ثمة رضى بأسرك في ملامحها.. رقة تشدّك ولا تستطيع إلّا أن تمتثل لمطالبها وأوامرها ونواهيها. تمحضك الأمان فترتمي في أحضانها، تصيخ السمع وأنت تجوس ظلالها فلا تحمل النسمات التي تحركها كفّاهاً إلّا هديل يمام بعيد في عصر يوم قانظ... حينئذٍ لا ذعّ لكلّ ما افتقدته ولكلّ ما تفتت إليه، واضحاً كان أم غامضاً. تهيك الفرحة وسط الحداد!

جلستا.. حضورها وحده وهب روح رحاب سكيّنة عزيزة لولاها لانزلقت في متاهات لا خروج منها.

- نجنان رحلت يا وفيقة!

صمتت، فحنتها وفيقة:

- وبعد، ليست المشكلة هنا، أليس كذلك؟

- صحيح، فالمشكلة الحقيقية أنني وجدت...

غصت وكادت تجهش من جديد، لكنّها تماسكت أمام الحضور الطاغى لامرأة منحنتها في جنبات روحها ملاذاً فتابعت:

- وجدت حقيتها منشورة وسط الشارع. أيّ مكروه أصابها؟

أجابت وفيقة برقة معهودة وحزمٍ ضروريّ:

- علينا أن نعرف.. نمرّ على المشافي ونسأل الشرطة.

قامتا، وقبل أن تصلا الباب التفتت وفيقة كأنما تركت قبيلتها لتلك اللحظة، استدارت، نظرت في عيني رحاب وأطلقت نبوءتها:

- عاد أدهم!

تسمّرت رحاب، أخرستها المفاجأة وما دريت في طربها أباكية هي أم ضاحكة. قاطعتها هجمتان؛ حتى الإجهاش من جانب وانفجار الجبور من جانب آخر. أرادت أن تستوثق، لكن مع وفيقة لا يوجد إلا سؤال وحيد:

- أين هو؟ منذ متى؟ كيف لم يأت؟

حاولت وفيقة تهدئتها:

- خذيني بحلمك، سأحدّثك في الطريق.

- لا، قل لي الآن قبل أن نتحرّك.

استجابت وفيقة للإلحاح مرغمة، خافت عليها من صدمة ثانية تودي بها وأملت أن تتوازن الصدمتان وتعيدها إلى توازنها:

- حسن، وصل منذ أسبوعين، أمضى أياماً في منزل أهله ثم غادره.

حاول أن يتصل بالأصدقاء القدامى فلفظه من وجده منهم وتنكّر له رافضاً

إعطائه عنوانك فاضطرّ للإقامة عند صفاء.

قاطعتها رحاب متوجّسة:

- من صفاء؟

- ابنة الأستاذ فريد، أذكرينها؟

انتفض شيء في ذاكرتها ثم همد، لكنّ صدهاء استحال رجّة زعزعت
كيانها. ما الذي يحدث اليوم؟ هل هي القيامة؟ بعد هنيهة أتى الصوت
المهدّئ:

- نحن هنا! مضى ذلك الزمن، تغيّرت الدنيا وتغيّرت الأحوال والناس.
مضى من مضى وراح من راح في دروب شقّتها الحياة، حتّى نحن تغيّرنا.
أعرف، ستقولين ثمة ما لا يتغيّر، لكننا مضطرون لإيهام أنفسنا بأننا نتحوّل
جزئياً كي نواكب ما يتحرّك بعنف وسرعة ولا نلهث وراءه، أو أننا نحسّ
تخلّفنا عنه وعجز اللحاق به، أنها نكون قد تغيّرنا حقاً!

ظلت رحاب صامتة فأهابت بها وفيقة:

- علينا أن نجد جنان ثم نبحث في ذلك كله.

قاطعتها رحاب كأنما تذكّرت:

- لكنّه سيساعدنا في البحث عنها، ما من أحد غيره يستطيع ذلك.

طيّبت وفيقة خاطرها:

- سنسعى أولاً، ثم نجده بعد ذلك أو خلاله...

استغرق البحث في المشافي وقتاً وجهداً شاقاً، صعوداً وهبوطاً في
شدّات التوتر وقلقي الانتظار والترقب. كان الأبهش والأقسى محاولة التعرف
على الجثث التي أدخلت البرادات خلال الساعات الفائتة ليتمّ تعيين هويّات
أصحابها السابقين بعدما وُحّدت هويّاتهم وهمومهم تلك البرادات وجمعتها
تحت لافتة الخلاص وانتهاء العذاب!

لم يظهر لجنان أثر، تهيئاً لرحاب إلغاء فكرتي الموت والإصابة. ما الذي
يبقى؟

دخلنا قسماً للشرطة، أبلغنا عن غيابها وملابساته، سجّلنا أوصافها ثم
أخذت البرودة لهفتها وتلاشت اندفاعات الإلحاح أمام الصدود
واللامبالاة.

- انتهينا، إذا بلغنا شيء نخبركم.

- ألن تقوموا بالبحث عنها؟

- ألا تفهمون؟ تظنون أن لا شغلة لدينا إلا البحث عن الخاتم التي تهرب
من بيتها بعد منتصف الليل! تريدوننا أن نبحث عنها أيضاً! حلّوا عتاً!
أما رئيس القسم الذي ألحنا على مراجعته، فقد أطلّت من عينيه شهوة
عزّت رحاب من ثيابها. ودّت لو تنشب أظافرها في وجهه وتفقاً تلكما
العينين أو تشتمه بعد تلميحاته القذرة، ثم حسم الموقف:

- إن أحببتما انتظراها هنا، لدينا أشغال أخرى، حين نعرف نخبركم.
غادرتا قانطتين مودّعتين بابتسامة غادرة؛ سأنال منك يوماً أيّتها العاهرة!
في طريق العودة أصرّت وريقة على اصطحاب رحاب:

- لا أستطيع التأخّر أكثر من ذلك، سيصل الأولاد من مدارسهم عمّا
قريب، ستذهبن معي ونناقش هناك ما يمكن فعله. أولئك الأوباش لا يُعتمد
عليهم.

وافقتها رحاب صامتة.. كانت تحسّ خواء يتنامى داخلها، يكاد يمزّق
السطح الذي يقن تحت ضغطه:

- لا أستطيع الذهاب معك، عليّ أن أعود للبيت، ربّما اتّصلت أو اتّصل
أحدهم، وعليّ أن اتّصل بصديقاتها وأعرف عنوان ذلك الخبيث مالك فهو
وراء ذلك كله. لماذا لم نخبرهم عنه؟ ربّما وجدوه وربّما كانت عنده.

- اطمئني، ستصل بك إن كانت عنده، ليست حمقاء، ولن تغفل

القلق الذي يساورك! على أية حال، تبدو فكرتك صائبة، ارتاحي قليلاً ثم اتّصلي بصديقاتها وحاولي معرفة عنوانه. خابريني.

- حسنٌ، إلى اللقاء، قالتها رحاب متعجّلة عودة وفيقة لأولادها.

- لا، سأوصلك أولاً.

- ما من داعٍ لذلك، لا تشغلي بالك. صحيح... وأدّهم؟

- لا عليك، سأتكفل أنا بهذا، سأجده وأحضره بيديّ إليك.

تصافحتا ومضت كلّ واحدة في طريقها. قرّرت رحاب، رغم إنهاكها، مواصلة السير مشياً لمنزلها رغم طول المسافة. هل أرادت الابتعاد عنه أم سعت لمواصلة متواليات أفكارها بعيداً عن حصارٍ ستفرضه جدرانها وخلوّه من جنان؟ أخجلتها محاولة إبعاد البنية لتفرّغ لأدّهم. هل أتى حقاً؟ كم تمّت قدومه في وقتٍ آخر، لكانت ارتعدت كمراقةٍ تلقّت أول قبلةٍ على شفّتها، ليس قبلةً بل لمسة أنامل انحدرت من تحت أذنّها وحاذت فكّها وصولاً لنهايات عنقها، وبدل متابعة هبوطها صعدت لتلامس وجنتيها وزاوية عينها، متابعةً إيقاظ ذاكرةٍ خفيفةٍ تحت تضاريس وجهها تضرب عميقاً في أقاصي جذورها. لو أتى لصدحت أغاريدها التي عفا عليها الزمن وخلفها داخل سياجات النسيان. أتى، وهي تحتاجه ولن تتمكّن أبداً من استشعار حاجته إليها، وهي التي تشكّل خلاصات أوبته.. كم من زمنٍ قد مضى! أخرجها إحساسها بالذنب تجاه جنان من حلمٍ كاد أن يتمدّد مالئاً أفقها منعشاً بقايا روائحه العالقة في باطن منخريها وحلقها ورثيها.. تستحيل الذاكرة ندّى ينعش ذبولها فتضحك، ثم تلتسّعها سياط الندم. كيف أفكر بنفسى وأنساك؟ تداركت. لكنني تذكّرتُه حين اشتد بي الكرب وتولّاني العجز، أما كانت استعادة وجهه حافز الركض وراءك والخروج من حتميّ أذهلتني بسبك عنك؟ ما كانت استعادةً أبداً، داخلني حضوره معلناً نفسه من داخلي وعليّ الآن أن أراه. لن أسمح له هذه المرّة - طالما عاد طواعيةً -

بالتخلّي عني والتخلّص مني ورمي كجيفةٍ تعافها الأنفس مهما كان التسويغ أو التعليل. لربّما سامحت مرّةً، ولكن أيمكن أن أصفح ثانية؟ أخذت جيشاناتها تنقادها كلّما بعدت عمّا يؤزّقها ويزعزعها وفاءت إلى ما يهبها السكينة، اختلط عليها الأمر حتّى كاد يلتبس؛ من الأهمّ والأولى بالبحث والملافة، جنان أم أدهم؟ وكيف حدث ودخلا بؤرةً واحدةً تجمّعت فيها كلّ الإشعاعات وراحت تتركّز وتتوالد حتّى برقت سطوعاً يغشي الأبصار؟

تلفتت حوالها بحثاً عمّا يلهيها دون فائدة، اصطدمت ببعض المازّة ولم تهتمّ، ارتطمت بعمودٍ أو شجرة فاعتذرت دون أن تتبيّن من تخاطب. تذكّرت وفيقة، الوحيدة الباقية على عهد تواصلها معها، الوحيدة التي لم تلتهمها وقائع حياتها الجديدة؛ زوجها وأطفالها وعملها والمعارك الصغيرة والكبيرة من أجل لقمة خبز غير ملوّثة، من أجل إحساسٍ طبيعيٍّ أصيلٍ وعفويٍّ بإمكانية العيش دون الاضطرار لتغيير الجلد محاكاةً أو مراعاةً أو تلاؤماً مع انعطافات تُرغم المرء أن يكون ما تريده ويمثّل لها دون نقاش، وإلاّ، فالجوع والتشرّد له ولأطفاله إن لم تكن العقوبة أشدّ وأعتى. يتردّد صدى كلماتها: لو تعلمين كم كنتُ محظوظةً باقتراني بكرم، تخيلي ما كان قد حلّ بي لو لم نكن متطابقين! حين أراه غارقاً في يأسه، كافراً بكلّ القيم التي جعلته موطئاً لأقدام السادة ودريئةً يصوّبون عليها أو يصبّون جام غضبهم عليها ساعة يشاءون فيلج سبخات تنكّره لنفسه ولعنه زمناً جعله يرتضي المذلة كرمي لأطفاله، أحسب أنّي أنا من يمنعه من اللحاق بالركب وسبق من يقلّون عنه بكلّ شيء رغم أنّهم لا يصرونه إلا حشرةً نكراء وأفكر: هل نحن مخطئون بحقّ أنفسنا وأطفالنا حين نعانّد ما سيجرفنا في اللحظة التي نغمض أعيننا فيها ويحيلنا هباءً؟ لكنّني أصمد، أثير زوبعةً حتّى تخمد التناين التي تلفظ نيرانها في دماغه ودمائه. نتعانق ونتفق، كلّ شيء سيكون على ما يرام! أضعف أنا حيناً آخر فيثني عن الخضوع لوهم يعتريني، ورغم ذلك أعيش خوفاً دائماً؛ ماذا لو حدث ما يقتلع الجذور

الصغيرة التي نحميها ونرعها بعيوننا وأفئدتنا؟ ما الذي سيحل بنا؟ أنستطيع أن نقف على أقدامنا مرة أخرى؟

ما كان ثمة جواب، فالزمن يفرض على المرء أن يحارب نفسه والظرف والآخر، وهي معارك متكافئة الشروط في الحد الأدنى، لا يملك المرء تحويلها لصالحه. قاتل أو مقتول، ولا حلول وسطى! فكيف يفعل إن اختلّت تلك الشروط وفرضت عليه هزيمة نكراء؟ كيف يشكّل أو يرى خياراته؟ هل له فعل ذلك؟

كانت وفيقة وزوجها أحد الأجوبة المحتملة على ذلك السؤال الشائك، وقد رأت فيه رحاب تجسّداتها الخاصة وشراكة تؤكّد وجوده وإمكان تحقّقه رغم استحالة تواصلها مع حياة وفيقة الأسروية لسبب بسيط. تذهب خضوعاً لإلحاحها، تلاعب الأطفال وتشارك الأبوين مسرّاتهما الصغرى المتمثلة في قدرتهما على الصمود والاستمرار رغم شراسة أحاطت بهما امرأة في كلّ يوم وساعة وثانية، في اليقظة والنوم، باستسلام غير مشروط، مستخدمة وسائل متنوعة تنوس بين الترهيب والقمع والترغيب ومدايح التملّق، وفي رعاية الأطفال الذين صاروا شباباً وصبايا زُرعت أرضهم الخصبة بالبدور ذاتها انتظاراً لمواسم المطر العصي. شاركتها أيضاً بعضاً من المشكلات التي تتناسل بإفراط ويصعب حل بعضها إن لم يستحل! امتنعت عن الاندماج ليس لعلّة فيهم، فكم أحبّت صحبتهم وكم أضحوا جزءاً منها وأضحت جزءاً منهم، بل لإحساس ينتابها، نوع من غربة غامضة وانقباض مستر، كلّما ملأ عينيها مشهد الأطفال وهم يكبرون وينمون متحوّلين من طور إلى آخر تستشعر غصّة في حلقها وحرقة في مقلتيها وما يعتصر قلبها وهي تستمع لوفيقه عن حكايا معاناتها ومصاعبها في فهمهم ومحاولة الاقتراب من عوالمهم المتباينة والانتقال معهم من مرحلة إلى أخرى... تحاول مشاركتها بكلّ جوارحها، لكنّ عيناً خفيفة ترقبها بتقريع ولوم، لم لست مثلاً؟ كم كان مريعاً ظهور تلك العين وانكشاف ما حاولت تمويهه وإخفائه

أمام وفيقة وزوجها! الأطفال ما كنت أخشاهم، لكنها باتت تهاب عيونهم حالما كبروا وراحوا يراقبونها بنهم متزايد يكشف أي تغير يطرأ عليها. ربما نبهتها حساسيتها المفرطة ومعرفتها بخفائياي ومواطن أسراري فما عادت تلج، لكنها استمرت تعودني وتدعوني بين وقت وآخر، أصرت فقط على زيارة جنان اليومية لبيتهم أو زيارة ابنتها منى لبيتنا. الوحيدة التي بقيت لصق الروح، والباقون مضوا! بعضهم يتذكر حيناً فتسرفه الذكرى من معترك حياته فيأتيها، يثّ أشجانه ويشكو أوقاتاً عصيبة أكرهته على اعتزال العالم ودفعته حتى لا يعتزال نفسه فبات يكره عالماً استحال قناعاً يضحك لهزائمه ويسخر من انكساراته، يكره نفسه التي ارتضت انتهاكاً مزدوجاً صير العذابات التي أحالت الحياة إلى جحيم متواصل نكراناً لروح دُفعت للتحمل منذ البداية.

كانت وفيقة من الذين ارتضوا هذا الأتون طواعيةً وأصرّوا على عبوره حتى النهاية، آملة الانتصار على نفسها في ثبات محاربة عوامل الخضوع. ساهم ذلك في جعل الحياة أكثر قبولاً بالنسبة لرحاب، فقد حاربت نفسها أيضاً واضطرت لقبول مهاناتها المتواصلة في العمل والطريق وعلاقات الناس وحتى في بيتها كيلا ترتضي هروباً جديداً، وهماً لخلاص روحها وشفاء جسدها. وكما فعلت وفيقة، رفضت بإصرار فرصةً سنحت لكرم للعمل في دولة خليجية تهيئةً للانتقال لدولة أوروبية. ناقشت من زاويتين، الأولى فكرة الهروب وتخلى المكان، والثانية فكرة الهزيمة داخلياً والقعدة السيئة خارجياً. كانت رحاب حاضرة، انشطرت بين الاثنين، تارة ترى وفيقة على حق وتارة ترى زوجها يدافع عن رأيه بمنطقي صارم لا يبيح لها إلا أن تقف إلى جانبه:

- انظري يا وفيقة واحكمي يا رحاب، لا تكفيهم محاربتنا في لقمة عيشنا وسوية هذا العيش في حدوده الدنيا المتوافقة مع الكرامة البشرية. هل نغير جلودنا ونمحو أرواحنا لنصوغها بطريقة ترضيهم وتلائمهم أم ننسحق أكثر؟ أفهم أن نضحي أنا وأنت بكل شيء انسجاماً مع قناعاتنا، لكن ما ذنب الأولاد يرون رفاقهم أفضل منهم من كل النواحي ويحرمون من الكثير؟ هل

سيطعمهم خبزاً ما نلقنه لهم اليوم؟ قولني أنت يا رحاب، ما الذي كان سيحل بنا لولا صدفة استثنائية جعلتنا نأمن شرّ دفع أجر منزل لا تحمله ميزانيتنا المحدودة؟ دعي هذه، لو أصيب أحدا - لا قدر الله - واحتاج عملاً جراحياً، هل نبيع البيت لتسديد فواتير المشفى؟ هل نملك ما يضمن يومنا حتى نضمن غدنا؟ ألن تقودهم دوافع حاجات غير مشبعة وخضوع عقولهم الغضة لثقافة استهلاكية جانحة تهاجمهم من كلّ الجهات إلى انحراف يلجئ لألف وسيلة تجعلهم يجارون أصدقاءهم؟ هل تضمنين أولادك؟ هذه منى، منذ متى تطلب ثوباً بدل ثوبها المهترئ؟ هل استطعنا شراءه رغم كلّ محاولتنا لتوفير ثمنه؟ حسن، نتاح لنا فرصة لا تلزمننا بالتفريط بما لا نرتضيه فتأتي السيّدة المصون وتقول لا. دعينا نؤمن مستقبل الأولاد.. ونعود بعدها.

ظلت وفيقة تهزّ رأسها بإصرار رافضة كلّ حججه المنطقية والمشروعة مفتدة إياها واحدة واحدة، كيما تصل في النهاية لنتيجة مفرطة في البلاهة لأنها تطابق الحقيقة وتخالف كلّ الوقائع!

- هذا يعني أنني أخون نفسي ولن أقبل أن أكون قدوة لأولادي ومثالاً يشرّع لهم القيام بما فعلت. ليقارنوا من زاوية أخرى؛ لم يستسلم أبوانا في ظروف أسوأ أو أفضل، فكيف نستسلم نحن؟

يوافقها، لكنّه يعود لتكرار ذات الشريط ونعاود الاستماع إليه كأننا نسمعه لأول مرّة، يطفح الكيل به وينفجر أخيراً:

- اشبعي فقراً ومذلة وفقدان أمان، عيشي أحلامك التافهة وكلي واشربي واكسي أولادك واشتري لهم كتبهم ودفاترهم من أوهامك الخرقاء. خطيبتهم في رقبك، هل تفهمين.. هل تفهمين؟

مع صرختيه انتزع سترته المعلقة على مسند كرسي خشبي حائل اللون وفتح الباب، وقبل أن يغلقه التفت إلى رحاب:

- املي رأسها بحماقاتك السفية. طبعاً، لا ولد ولا مسؤولية، ما الذي يهتمك أنت؟

صفق الباب صفقةً ارتجت لها جدران الغرفة، بقينا واجمعتين برهةً لم ندرك مقدارها، وقف الأولاد أمام باب غرفتهم بعدما فتحوه ليعرفوا سبب الصراخ. بعدها ضحكنا جميعاً دون اتفاقٍ ودون معنى... كان يمكن أن نبكي أو نصرخ أو نحطم الأثاث المحيط أو نتعارك متقلبين على الأرض، لكننا ببساطة انفجرنا ضحكاً، ربّما لأننا انتصرنا على أنفسنا وربّما هزأً من سخافاتنا، ما من أحدٍ ليحكم وما من مستقبل مرئيٍّ لنحتكم إليه، فاحتكنا لأحلامنا التي اجتاحتنا فيما بعد ودمرتنا قبل أن تبدد وقبل أن نتيقن أننا كنا نحلم فعلاً أو نهرب من أحلامنا!

أنا - ربّما لأنني لم أعان بشدةً - تمسكت بأحلامي، غذيتها ووفرت لها أسباب العيش، لم أفكر يوماً أنني سأضطرّ لإحيائها بشكلٍ اصطناعيٍّ، فقد بقيت الوجوه التي علّمتني كيف ولماذا أحلم تعيش معي باستمرارٍ وتزوّدني بطاقات انتظارٍ لا تُستنفذ. يجعلني وجه أدهم أمّني النفس بأنّ انتظاري سينتهي يوماً ولن يزهق عبثاً، وسيحلّ حالماً يعود الوجه الذي احتفرتة الذاكرة على سطحها وجسمته في أعماق أعماقها، مستعدةً لنفحه روحاً يفتح بعدها نافذته ويخرج قائلاً: مرحباً، هاأنا قد عدت.

استمرّ ذلك طويلاً حتّى اكتشفت الحقيقة وعرفت أنّ أدهماً قد رجع، لكنّه عاد متأخراً حتّى فقدت عودته معناها واستحال بهاؤها المشتبه شيئاً ممجوجاً بعدما أصبح خالية الوفاض. لو بكرت قليلاً! فقط لو بكرت، ربّما لم تجد البنية مسوّغاً لضلالتها التي أودت بها مرةً واحدةً ونهائيةً! أعدت لتساعد في البحث عن جسّتها، عن الرمة التي صارتها؟ حتّى لو بقيت تسير على قدميها، أما زلتَ تملك عجائبك الشفائية التي ستقيمها من موتها أو تقيل عثرتها أو تحفظ روحها من أذىٍ يلزمها طوال العمر؟ أنتستطيع لمسها بكفك السحرية، تقنعها أن تفني عمرها في انتظار قدومك الحتمي أو قدوم أدهمها بعد عقدٍ أو عقدين أو قرن؟ أشكّ في ذلك! لقد هجرتنا، لا لتعود حاملاً نجوماً تضيء ليالينا وتشعل نيراناً تاقت لشراراتك، هجرتنا كيما

تشهدنا ننتظر واجفين وجلين، مترقبين انطفاء نجومنا وإعتماد عيوننا لتعلن موتنا وتبيح - بإرادتك الملكية - موارثنا قبورنا أو بيوتنا أو دفننا في أحذيتنا الخلقية التي غيّرت كثرة الخصف معاملها مثلما فعلت في ملامحنا! قل إذن، لم عدت؟ ليتك لم تفعل! ربما... ربما استطعنا العثور على عزاء في مواصلة انتظارك يغنيننا عن حدادٍ أبديٍّ ينفي أيّ زفاف! وقد انتظرت.. كذبهم جميعاً، القريين والبعيد، الذين أشفقوا أو تحسروا والذين شتموا وتغامزوا. قلت سيأتي وقالوا في سرائرهم سيأتي موتك قبل أن يأتي. ثم مضوا، أهملوني مثلما أهملوا أنفسهم ونسوني مثلما نسوها. أما أنا، فلم أهمل ولم أنس، لم أغفل ولم أغف.. طالّت صحتي وما أبهت لوسني وإرهاقي وما باليت. مسح الزمن قامتي بمباهه الجارية وجففتها الريح وسقاها الرمل ثم سفعها الشمس لكّتي دفعت الزمان، أوليته ظهري وقلت: لن تنالني، سأحتفظ بما يلي جديداً لزمانك الآتي. استمرّ ذلك كلّ.. استمرّ حتى لحظة غافلتني كأنني غفيتُ ثانية لأستجمع قواي فغمرتني، سحلي زماني فانسحب زمانك، ابتلعته الغمرة وطفوت فوقها. لا أريدك ولا أريد نفسي، أريد فقط إيصالها برّ الأمان وما وصلت، دخلت تيهها فأبصرت تيهي وافرقتنا مرةً أخرى.. بعدها ما من ملتقى!

قاربت بيتها محاذيةً تخم المدينة، تجاوزته وصولاً للملاذٍ اختارته كي تبقى ضمن المسافة، عينٌ لصق مجرى الماء وعينٌ على الإسمنت، والإسفلت المسيج يخرق وحدتها ويحكم الطوق عليها من كلّ الجهات إلا جهة الماء. للتو اشتهته.. اشتته أن تنزل خلال تياره المتدافع، تقف على الحصى المستدير المتدرج تحت ثقلها فلا تحتفظ بتوازنها، توالي تحريك قدميها لتحافظ على استقرارها، تفرد ساعديها وتعرض المجرى لتحسّ قوى دفع التيار، تُغطس رأسها ليغمر الماء قسماتها ويشبع شعرها برائحة حشائشه النديّة ثم ترفع رأسها وترنو للزرقة، لا يقي كتفيها من لسع الشمس إلا شعرها الكثّ المتلبّد على جانبي وجهها والمائج على كتفيها مع انسراح الماء فوقهما.

تقف هكذا حتى تحسّ خدر التجمّد يتصاعد من قدميها مرتقياً ساقها
ففخذيها وحقويها وصدرها حتى عنقها، تغمض عينيها وتهمس للجسد،
تكسر الآن وامض مع الماء إلى حيث يعيد تجميعك أن يريد أو حين تستحقّ.
بقدر ما اشتتهه بقدر ما حرّمها عليه ولو أنّها أحسّته، اغتسلت به رغم أنفه
وأدركت دون لبس أنّ عليها الاستعداد لمواجهة موت جنان بالبسالة التي
ستستقبل بها موتها الوشيك. كأنّ الموت شريك لا يقبل قسمة ولا يسعى إلا
وراء الكمال رغم أنّه لا يحوزه إلا مراتب معدودة، لكنّها كافية لتضفي عليه
معنى مميّزاً، تنزع عنه العاديّ وتمنحه الاستثنائي. هكذا خيل إليها، أمّا في
واقع الأمر فما كانت تفعل سوى إيهام نفسها بأنّها رست على برّ محايد
يحميها لثوانٍ من الإعصار الذي يفصم وحدتها ويعيد اقتسامها كأنّ
تناقضاتها عفت عنها وتركها تستقرّ وتهدأ!

ولجت بابها ظاهرها الهدوء، كأنّ إحساس الموت هيمن بعد أن أزاح
انفعال الصدمة وجرف تداعياتها محلاً وجوم الانتظار، ماذا لو كانت حيّة
تعاني ولا تجد في أوجاعها إلا أمل أن يادر أحدهم لإنقاذها؟ من سيكون
غير خالتها؟ رجعت زوبعة القلق وسحقها ندم تركها تمضي دون كلمة
تحذير! جنحت نحو الذاكرة.. هل فعلت معي ما فعلته بخالتي؟ معي؟ ما
كنت لها يوماً ما كانته خالتي بالنسبة لي! لم أعاملها أبداً - كما عوملت -
على نحو أتشفّى فيه خلالها من مواجهدي على غيرها حتى لو كان أمّها، أو
من أحقادي التي استحالت ضغيئة على العالم بما فيه نفسي! ذاك ما كانته
خالتي التي انقلبت كراهيتها للعالم عدواناً قسرياً وبطشاً لا يحده حدّ على
نفسها وعلى أقرب الناس إليها حين أدركت عجزها عن رمي العالم به، نفس
العالم الذي سخر منها وزاد ضغوطاته المدمرة التي استهدفت روحها قبل أيّ
بناءٍ آخر! رفضت وصايتها ووصاية أعمامي فتمنّوا جميعاً رؤيتي غائصة في
الوحد كيميما ألتمس غفرانهم وأناشدهم عفواً وعوناً ليشمتوا وحسب، قائلين
نلت ما تستحقّين.. فقد جنت يداك عليك. كنّ عصىة على مهانة

الاستسلام، قاتلتُ كيلاً أسقط أولاً وأنا الواقعة وحيدة معزولةً على خطّ النار وكيلاً أرجو صفحهم وقبولهم عودتي مطأطئةً متسرّبةً بالعار ومعجونةً بالندم. صمدت وما أردت لها أن تكون غير ما كنت رغم أنّها لم تتعرّض لما تعرّضتُ له ولا طولبت بالذي طولبت به، فلماذا انفكت وأرادت إثبات قدرتها على الاستقلال، ليس برأيها ومواقفها وحسب، بل بحياتها وروحها أيضاً وأساساً؟ والنتيجة.. تجلّي انكساري الكامن وتجمّد هزائمي فيها وانفجار اعترافاتي في كيانها الغضّ... فكيف ستحتمل، كيف؟

أعادها رنين الهاتف الملحاح لوقتها، ولأنّها دخلت بوابات الختام لم تبالي ولم تهتّب مسرعةً لتلقّي خبرٍ ما عادت تهتم بفحواه، فالأمر سيّان. مع ذلك، قامت:

- أهلاً وافيةً، هل من جديد؟

- نعم، منى أخبرتني أنّها تعرف صديقة جنان التي عزّفتها على مالك، وما من شكٍّ بمعرفتها عنوانه!

- ما هو عنوانها؟ سألت مثلهفّة وقد عادت لوضع مبالاتها الذي هجرها إلى حين، مخلياً مكانه لنصيف ميثال للاستسلام.

- ليس العنوان، رقم الهاتف. أحضري ورقة وقلماً.

- ثانيةً واحدةً وحسب.

سجلت الرقم وسألت:

- وأيضاً؟

كانت تريده، تسأل ظهوره وحضوره وعونه. لم تتخلّ عنها فكرة التحامهما معاً، لم تتقبّل أو ترتض فكرة انفصالها عنه وانخلاءه عنها، ما عاد ثمة ما يعيد اللحمة ويجدّد الصلة الغامضة.

- وأيضاً.. اتّصل عبد الصمد، تعلّمين، يتّصل بين حينٍ وآخر ليعلن

وجوده وحسب، اتصل ليعلم وجود صديقي قديم يبحث عن رحاب رحال المعلمة. حين سأله كريم عن اسمه قال أدهم، فكّررها كريم بصوت مرتفع. قفزتُ، أخذتُ السّاعة من يده، سألت عن مكانه فأجابني أنّه لا يعرف، لكنّه سيّصل بعد ساعتين أو ثلاث فطلبت منه، قولي أمرته ألاّ يغادر المنزل، رغم معرفتي باستحالة ذلك ما لم يرغمه لإنهاكه على طرح تعبهِ وأرقه وضياعه فوق سريره، وأن يعطيه رقم هاتفِي ليّتصل بي فوراً. حالما يتصل سأصّحبه إليك.

ذهلت رحاب، بهذه السرعة.. خالت أن أسابيع ستفصلها عن موعد لقائها به. مع ذلك تمهّلت:

- لا، أعطه موعداً في كافيتريا الحديقة ثم أخبريني. لا تنزعجي أرجوك، أريد رؤيته منفردةً أوّل مرة.

- مثلما تريد. بعدها نلتقي معاً؟

-

- إلى اللقاء بعد ساعتين أو ثلاث.

- مع السلامة.

وضعت السّاعة وعاودها طيفه.. تساءلت عمّا سيقوله، كيف ستلتقى ذلك؟ كيف ستقفز فوق الزمن مفترضةً أنّ شيئاً لم يكن وأن شيئاً لن يكون؟ ستطلب مباشرةً مساعدته في البحث عن جنان، وبعدها؟ تذكّرت زينة صديقة جنان، رفعت السّاعة وطلبت الرقم... أجابها صوتٌ حادٌّ نرّق بتيه دلالةً، قالت هي:

- مرحباً، زينة؟

- بعينها، مرحبتين، من يتكلّم؟

- أنا خالة جنان.

صمتت الفتاة قليلاً، ثم حكّت وقد شاب صوتها حذرٌ خفيّ:

- أهلاً خالة، كيف حالك وكيف جنان؟

- اسمعي زينة، تعرفين كلّ شيءٍ وستخبريني، كرمي لصديقتك على الأقل.

- عن أيّ شيءٍ يا خالة؟ لم أفهم قصدك! تلجلجت زينة.

وجدت رحاب سبباً وحيداً لذلك فشددت حصارها:

- وتعرفين أنّها غادرت فجر اليوم وتعلمين دون شكّ أين هي الآن. هل ستخبريني؟

- والله يا خالة لا أعرف أين هي، لم تتصل بي منذ يومين، كنت سأتصل بها منذ قليل لكنني انتظرت مبادرتها لأنها طلبت مني عدم الاتصال إلا في أوقاتٍ معينة!

تلبّس الهلع صوت زينة لهفّةً، بدت مصدومةً، لم تغب رنة الصدق عن رحاب لكنّها تابعت مستغرّبةً:

- لماذا؟

- لن أكذب عليك يا خالتي، قالت إنك لا تتراحين لصديقاتها، بدت غير راغبة بتعريفي وتقديمي إليك! ما عرفت سبب تحفظها ولو أنّي امتثلت لرغبتها.

- إذن لم تتصل بك طوال اليوم؟

- أبداً وحياتك.

- هل تتوقعين وجودها في مكانٍ ما؟

جاء السؤال مطرقة قاضٍ فرضت الصمت خشية تحوّل التهمة لأيّ من الحضور فيجد نفسه وقد انتقل فجأةً من مقعد المشاهد إلى منصّة الشاهد إلى قفص المتهم!

- تحدّثي، لا تخشي شيئاً، أعرف أنّ ثمة علاقةً تربطها بشخصٍ لا أعرفه يدعى مالكاً، تعرفينه؟

استطالت فترة الصمت، بدا تردّد زينة واضحاً، حتّى قالت:

- يجب أن تكون عنده!

- هل تعرفين عنوانه؟ لا تتردّدي، هي صديقتك!

سارعت زينة للإجابة:

- أعرف عنوان أهله، لكنّه يقيم وحده حالياً، لا أعلم أين.

انقبض قلب رحاب، وبعد؟ أما كفاني كلّ هذا الوقت الضائع؟ كلّما اكتشفتُ فرجةً وجدتها تخفي بلقعاً وعمماً.

- ورقم هاتفه؟

- بلى.

سجّلت رحاب الرقم، رجتها أن تخبرها حالما تتصل بها جنان. انتظرت برهةً لاستجماع قواها كي تستطيع إقناع مالك بضرورة لقائهما والزامه بإعلان عنوانه لتزوره. اتّصلت به.. كان الخطّ مشغولاً، أبحكي معها أم أنّ اللعينة زينة تخايره؟ ليت حديثها يسهّل مهمّتي ولا يزيدّها صعوبةً.

- نعم؟ أتى الصوت صلفاً عدوانياً كأنّما ينهر أو يقرّع مخاطبه.

- أنت مالك؟

- أي نعم، من حضرتك؟

لم يحسن إخفاء اضطرابه فتأكّد لها أنّه ينتظر هاتفها.

- سواءً حادثتك زينة أم لم تحدثك، باختصارٍ قل لجنان أن تحدّثني.

- من جنان؟ ومن أنت قبل أيّ شيء؟

حاولت منع الغضب من السيطرة عليها، عليّ اصطياده بدايةً وعدم

استفرازه، يبدو فارغاً أجوف وقادراً على ارتكاب كل الحماقات. تأكدت أنّ انطباعها عنه لا يجافي الحقيقة، فقد وجه جنان كيما تحكي عنه بابتسارٍ وترفض جمعهما معاً، إذ كان يعرف أنها ستكشف سوءاته أمامها وخاف مغية ذلك. أجابت بحزم:

- اسمع، لا تنهابل، تعرف من أنا، قل لها أن تكلمني وحسب!
تمهل قليلاً، ثم أتى صوته فاقداً تيه اللامبالاة والاستعلاء الذي اصطنعه وما كان مقنعاً:

- الحقيقة، لست هنا.

فأجابت محتدة:

- أين هي إذن؟

- لا أعرف!

ظلّ هادئاً، لكنّ شحوب صوته كشف ضعفه.

- من يعلم إذن؟ ستحكي أم أحضر الشرطة؟

أجاب مرتعداً:

- لا داعي لذلك، صدّقيني لا أعرف. أتت فجراً، حاولت إبقاءها،

لكنها رفضت ومضت.

- لم جاءت إذن؟ وكيف كان حالها؟

كان الخوف قد سيطر عليه:

- سأخبرك، كانت مشوشة، كأنها تعرّضت لصدمة عنيفة، حسبت أنّ

حادثاً قد اعترضها أو أنّ سيّارة كادت تدهسها، المهم حاولت طمأنتها والترويح عنها.

عاود الصمت فلم تمهله:

- وبعد؟

- بعد ذلك اختلفنا.. انزعجت وأصرت على الرحيل...

لمست بعضاً من الحقيقة في كلامه:

- ألم تقل أين؟

- لم تقل شيئاً بالمرّة!

هنا اندلع غضبها دفعةً واحدةً وصبت حممه عليه:

- ماذا فعلتَ بها أيّها الشقي.. ماذا فعلتَ؟ والله لئن لم تظهر أو تبين أنّ

مكروهاً قد أصابها لأجعلنّ أمك تبكيك!

رمت السماعه بعنفٍ، خافت سيطرة غضب يمنعها عن التفكير وحسن التصرف فراحت تخطو على مهلٍ في الفراغ الذي تحاصره الجدران والأثاث، اتخذت لنفسها مساراً بين زاويةٍ ومقابلتها مردّدة: عليك أن تهدئي حتّى تجديها. انغلق سحر الفجر عليها، ما عادت أيّة نهاراتٍ قادرةً على فضّ أختامه وما من شمسٍ تستطيع إزاحة الليل عن حدقتها قبل أن تراها. ودّت ألاّ يأتي فجرٌ قبل معرفة مصيرها، حيّةً كانت أم ميتة. لكنّها ورغم ذلك ستسأها إلى حين.. ستحاول عبر اكتشافها لأدهم وإعادة كشف نفسها عبره أن تتلمّس الجاهل التي انقضت على جنان فجر هذا اليوم وأدخلتها التجربة من أوسع وأخطر البوابات.

ركام

في هذا الفجر، تسلق النور الشاحب عري جنان.. اخترق قيعانها الخفية فأظهرها دون ظلال.. اكتشفت كم كانت مخدوعةً وكم ضلّت نفسها وضلّت. كانت في ريةٍ من أمرها، لم يخلخل شكها اليقين الذي أفسحته رحاب فضاء لروحها، لكنّها لم تلامسه، فانعدم الأمان. كانت تراه بعيني خالتها على الأقل، تشعر اطمئناناً سيحملها فوق راحتيه ويهددها حتى تغفو وتستيقظ لتجد أحلام خالتها وقد تجسّدت واقعاً وحقيقة لا يمكن إنكارها كما تفعل في يقظتها ولحظات انحنائها أمام عجزها عن فهم ما لم تستطع رحاب تفسيره أو تقديم تعليقات مقنعة عن مسبباته وآليات فعله. تمزّقت هويّتها، داستها الأقدام وعصرتها أغبرة الطريق! أما الأيدي التي استباحت جسدها مثلما فعلت بحقيبتها، فقد جرّتها من الخيوط المشابهة التي شكّلت في تداخلاتها وتقاطعاتها وشائجها وارتباطاتها.. أحاسيسها المحيرة والغامضة التي تعين انتماءً لمكانٍ ما تلقّه رائحةً مميزةً ولا يخطئه القلب إن أخطأته الحواسّ رغم ضبابية حضوره في لحظات القنوط والاصطدام بما ينتزع منه سماته الأساسية. ورغم إنكار عقلها لإمكانية وجوده بله استمراره، فقد عاشته بحدوده الدنيا، انشطرت بين إملاءات عقلها بفقدانه أو انعدامه وبين الإيمان اليقيني المطمئن الذي ثابرت رحاب على ضمّحه في خلاياها فصار صلتها بها مزيحاً كلّ الصلات. ولأنّها أرادت أن تثبت لها أنّها تراه بعينها، قرّرت الابتعاد عنها كأنما أرادت القول؛ أستطيع اكتشاف إيمان

بخصني برؤية تميزني بغير حاجة ماسة لالتصافي بلحمك واندماجي بظلالك المنتشرة واستعارتي لحواسك كيما أعيشه من خلالها. قُضي الأمر الآن.. قُضي وما عاد ثقة مرتجى. لكن التائه يبحث دوماً عن ملاذ، فكُرت وتذكرت أنّ سريانها في آخر قطع الليل كان يدفعها نحوه، أو نحو ما مثله بالنسبة لها. خافت أن تدخل بصورتها المشوهة والمهزوزة كاللقبظات أو فنيات الشوارع الباحثات عن سقف يأويهنّ آخر الليل بشمن بخس! ما من مفرّ... عليها أن تلجأ إليه. ما من أحدٍ غيره يمكن أن تظهر نفسها أمامه كما هي الآن! أما قال يوماً، تعاملني معي باعتباري بعضاً منك وباعتبارك بعضاً مني؟ ولكن ماذا لو صغرُ في عينيه؟ ماذا لو لحت شفقةً فيهما أو رثاءً في لفته؟ ألن يقيني ذلك دونه طوال العمر؟ لماذا يكون المحبّون محبّين إن لم يكونوا أحضاناً تتكى عليها الرؤوس المتعبة وإن لم يكونوا ملجأً للمطاردين وبلسماً للمجروحين؟ في تردّدها حتّ الضوء المنتشر خطاها نحوه. ليس ثقة يقينٌ سوى انعدام الخيارات.. وقد فعلت كلّ ما فعلته تحت ضغط إلحاحه وإحساسها بنقصان ارتباطها بعالم يكرهها، لا تعلم سبباً لذلك ولا تدري طريقاً لتغيير موقفه منها. ما كان ذلك ممكناً ما لم تبتز حبل السرة الذي منعها من التنفّس بمعزل عن رئتي رحاب...

أكرهتها أشياء كثيرة على رفض وقائع الحياة التي أحاطت بها؛ تفتقد الأمان كلّما خرجت من البيت، تترقّب امتهاناً في كلّ لحظة وتلاحق بحيث لا يتاح لها الانحراف عن الدرب التي أخليت لها لأنّ من مهده أبعد المخاطر وحشرها في دروب أخرى...

خلّفت آخر درجات الأزرق المتفتّق عن تحولات فرضها امتزاج متزايد مع الأبيض المنسكب على مهل من وعاءٍ ما، أرادت أن تلقي نظرة على هندامها لكنّها امتنعت، فمجرد فعل ذلك سيدفعها للعودة أدراجها! ارتقت الدرجات قفزاً كيلا تتراجع أو تجد حجةً تغير رأيها، حرّكها دافعٌ وحيدٌ أن تستر استباحتها عن أعين الناس لئلا يجعلوها تقيم في عارها طالما بقيت في

عالم الأحياء - بعدها ليفعلوا ما يشاؤون، أما الآن فيجب ألا أن تقع علي عین. ألم تقع عليك الأعين التي تلمستك أصابعها وكمّت فاك راحتها ونثرت قدرات تسلطها خزائن روحك على مشهد من الليل والإسفلت وحجارة الأرصفة، أم أنك أخرجتها من حساباتك لمجرد أنها لا تعرفك شخصاً ولا تعرفينها أشخاصاً؟ وإن حدث، فما الذي تخشينه؟ أما فعلوا ذلك مع كلّ من هم في مثل حالك، ومع كل الذين أقلّتهم نفس المركب مكبّلين في قاعها المعتم والقذر، مختلطين بمفرزاتهم توخّدهم أغلال عبوديتهم التي ستصطبغ بشرعة القانون حال بيعهم كحيوانات الجرّ أو آلات الحرث ستان؟! الفارق الوحيد انعدام كلفتهم، فمنهم أيّاً كان ليس سوى ربح حلالٍ لبائعهم وكثير لا يفنى قبل تسديد الثمن لشاريهم أضعافاً مضاعفةً حتّى آخر شهقةٍ وآخر قطرة!!

قرعت الباب، هاجمتها إثر فتحه ضبابةٌ كثيفة من دخانٍ عطريّ عبقّت بروائح مختلطةٍ من مشروباتٍ كحوليةٍ وعرق النزو والشهوات المحترقة. ارتمت على صدره وأجهشت، لم تستطع قول شيءٍ ولا فعل شيءٍ. أمّا هو، مالك الذي ادّعى أنّه عبدها وأسيرها، فقد أحاطها بذراعيه، انحدرت كفّاه فلأمستا كفليها المرتجّين، ضغط عليهما قبل أن يشعلا حرائق ويسعراهما في شرايينه التي التفت حبالاً غليظةً والتصقت عليها كأذرعٍ أخطبوطٍ جائعٍ انتظر طويلاً قبل أن تأتيه فريسته بكلّ غباء، معلنةً أنّها رهن إشارة، فإن شاء عفا عنها وإن شاء امتصّها إلى أن يلفظها شبعه. رفعها بساعدين فتّين، أغلق بابَه بقدمه، دخل بها موارباً كيلا يراها صحبه الذين لم يقطع دخولها استرسال لهوهم ولعبهم بأوراقٍ كانت تنقل النقود من جيب أحدهم إلى جيب آخر بصدفةٍ مجنونة. التفت إليهم:

- أرجوكم تابعوا، سأرجع بعد قليل.

في غرفته مدّدها على سريره ثم مال عليها، مسح بأنامله دمعها،

ضمّهما، ربّت على شعرها وكتفّيهما مقبلاً وجنتيهما وجبهتهما حتّى استكانت وخفت نشيجها ثم أخذ تنفّسها ينتظم.

- ما الذي حدث يا جنان؟

بين دموعها وخجلها شدّته إليها، حاشرة رأسها في الزاوية التي استقامت بين عنقها وكتفه الناهض، لم تلتفت للروائح التي يتحاشى في الظروف العادية تعريض أنفها لها لمعرفته بما تثيره عندها من اشمئزاز وقرق. أما وهي واقعة تحت سطوته، فالأمر سيّان. سترضح له كما هو، بلا أقنعة ولا عطور ولا مزيلات ورائح ودون حاجة لتقمّص روح تعارض روحه الحقيقية. حكّت له مثلجلجلة، يقطع حديثها اختلاج أو شهقة تخرسها إلى حين.

- حسن.. حسن. انسي ما حدث. سنكمل دربنا ونشرع بتنفيذ مشروعنا، ولو أنّ بعض تفاصيله ستتعرّض لتغيّر طفيف! قاطعته يائسة:

- ولكّني فقدت كلّ شيء! حتى هويّتي، وثائقي، كلّ شيء... كلّ شيء!

قبلها على فمها ولم تمنع...

- لا تخشي شيئاً، سنتدبّر كلّ الأمور وسنكون كما تشتهين. اهدئي فقط وارتاحي، لقد وصلت برّ أمانك. لا يمكن للشياطين أن تطاردك إلى هنا، حتّى لو قادتهم ملكتهم المقتّعة، أمنا الغولة، سيّدتنا رحاب!

ارتعدت لظاهر الخطاب، خاصّة حين اتّجه ناحية خالتها. لكّتها غصّت الطرف، فليست في وضع يسمح لها بالدفاع عنها. ستوضّح له الأمور فيما بعد وتحكي عنها وعمّا تمثّله لها وما يُفترض أن تمثّله له.

- سأتركك قليلاً، أرعى أصدقائي لدقائق تغسلين خلالها وجهك وتبدّلين ثوبك.

أغمضت عينها على قبلته الثانية، أحست طعماً غريباً على شفيتها دفع أحشاءها للتلوي لكنها سيطرت عليها كيلا تنتهي لحظة هدوئها سريعاً. داخلتها طمأنينة مريئة لم تشعرها بالأمان، أحست غربتها وتمت أن تفتح عينها فتجد فضاء غرفتها ورحاب تنحني فوقها، ناشرة نور ابتسامتها العذبة، مزيجاً ظلمة رعب استولى عليها؛ اشربي قليلاً من الماء يا حبيبتى، ما كان سوى حلم وقد استفتيت منه الآن. لا تخافي، أنت قربي، اطمئني وارتاحي. رفعت ساعديها لتطوق عنق خالتها وتجذبها لتغطيها بدفنها وتمحو آثار الفزع الذي جعلها تصرخ رغم إرادتها. لكن ساعديها أطبقنا على فراغ فخلق قلبها وملاً صدق قرعه خلأً محايداً ذكرها بغربتها. فتحت عينها وهي تنزل يديها، لم تعرف أن الكابوس الحقيقي لما يبدأ حتى اللحظة...

. سترتجف وهي تذكر تلك التفاصيل وتتخلص منها برقعة رحاب التي لن تشعر أمام عيونها المنفعلة والمتعاطفة بأي عار، تشق جسدها من حنجرتها حتى ملتقى ساقها وتشد جانبي الجلد بكلا كفيها كاشفة سوءاتها ومبرزة عوراتها دون إخفاء شيء. كان فعل المكاشفة ذاك ضرورياً.

ترتعد فرائصها وهي تستعرض أحداث ذلك الفجر؛ غضبها وحنقها، مرارة قهرها وازدراءها لنفسها ولغباؤها الذي أعمى بصيرتها عن القدر الذي كانه مالك، عن الذي ربطت حياتها وعمرها ومستقبلها بظاهره المتألق ولسانه الذلق المعسول؛ لا تذكر شيئاً من ذلك كله، فما يستولي عليها اللحظة إحساس ممض بالذل ومهانة التمرغ بوحل قذفت نفسها داخله وهي تحسبه بحيرة عكست صفاء السماء، مختزنة عمقها في شفافية الماء الندي...

أتى الكابوس بعد هنيهة.. دخل على هيئة وحش كاسر، حيوان خرافي جمع في تفاصيل هيئته كل مرعب ومخيف... لم يكن مالكا الذي عهدته أنيساً ورقيقاً، مليئاً بأحلام إن لم تجد فضاءاتها انكسرت وحطمت معها؛

كراهيته للمبتذل والسائد، طموحاته بحياة كريمة يتعادل فيها جهد الإنسان مع متع الحياة فيشعر بقيمته الحقيقية كإنسان ويجعله يحسّ أماناً وأملاً ويطلق العنان لخياله كي يصوغ بيديه أرض أحلامه ورؤاه البعيدة عن الامتهان والنشوة والالتحاق بقطيع تهشّه عصا الراعي ويماشي عواء كلب حراسته ويسلم رقبته راضياً مستكيناً لسكين الجزار، ولا لولباً في آلة ضخمة تستهلكه حتى يفقد فاعليته فترميه في المزابل مستبدلاً بواحد جديد. رثت كلماته في أذنيها وهو يتقدّم نحوها لتستعيد صورته التي شامت للثرّ وانمستحت؛ ليس هنا مكاننا يا جنان، لن نهدر العمر ونحن غير آمنين على أجسادنا وأرواحنا وأموالنا المهددة جميعاً في كلّ لحظة وفي كلّ ثانية. مستقبلنا ليس هنا! ماالذي يربطنا بمكانٍ تكلّس الزمن عليه فصار جزءاً منه، لا المكان يتغير ولا الزمان يتحوّل؟ إن بقينا لن نكره بعضنا وحسب، بل سنمقت أنفسنا وتلاحقنا لعنة العقوق والجحود والندم فتحرقتا نيرانها، نترمّد قبل أن نضحك ضحكة واحدة. دعي من يحبّون الموت يعيشونه صاغرين صابرين متوهمين أنهم يحيون طالما تنقلب نهاراتهم ليلاً، يرتضون أنفسهم عبيداً للمالكي نصفي يومهم، يأكلون ويشربون ويتناسلون ثم... «ربّنا هب لنا من أزواجنا وذريتنا قوة أعين واغفر لنا ذنوبنا وأدخلنا في عبّادك الصالحين» ثم يصلّون ويسلمون ويصفّقون لمن يدوسون رقابهم بنعالهم نهاراً ويطأون أزواجهم تحت سمعهم وبصرهم ليلاً، ما من شيء يربطنا بهذا، ما من شيء. يحكي ويحكي ويحكي، فلا نجد في كلامه خطأ نفدّ منه، حتى مَرّق روابطها وانتظر اللحظة المناسبة ليجتثّ حبل السرة من الحصن الوحيد الذي لم يستطع هدمه، من سمّاه أمتنا القولة، سيدتنا رحاب! ما الذي سنفعله؟ حسناً، سرحل، نخرج من هذا اللحد قبل أن نتعفن داخل جدرانها. سنعمل، نكمل دراستنا، نستقرّ ونعيش حياة تليق بنا كبشرٍ يمتازون عن حيوانات غايّة تحكم وتفترس وحيوانات زربية تنصاع وتخضع. ما من حلٍ آخر! لا تقولي مغامرة لأنني أقول مقامرة تحوز احتمالاً مهما بدا ضئيلاً، سيكون خيراً من قدرٍ دُفَعنا

فيه وانزلقنا في نفقه المسدود من كل الجهات والمفتوح من نهايته الوحيدة على هاوية ستبتلعنا جميعاً!

لكن ذلك كله لم يغير من ملامح الوحش المتقدّم. حاول استعادة رفته فتلعثم، عذرتّه، ربّما أفرط في شربه. استلقى جانبي، حاول عناقني، خفته فأبعدت يديه عني. سألته أن ينام وتحدّث في الغد لكنّه فاجأني، راح ييكّي. لم أصدّق، دمعت العينان الدمويّتان وراح يجهش فرق له قلبي، عانقته، حاولت استعادته كما عرفته، كان عليّ أن أتمسّك بتلك الصورة - رغم شكوكي - كيلا أعترف بخسراني وعمائي ودمار ثقتي بنفسي التي سلّمته روحي بكلّ اطمئنان. حاول استشارة شفقتي، تتمّع خُبناً عن إخباري بما ألمّ به ثمّ حكى:

- جنان، لقد خسرْتُ للتوّ كلّ ما أملكه، وهو أساس الخطوة الأولى في تأمين مستقبلنا.

• وبعد؟

- ستغيّر خططنا قليلاً...

حاول سبري ليتبيّن ردّ فعلي. لمّا صمْتُ، قام وملاً كأساً طلب مني شربه كي أحتمل حديثه. رفضتُ بشدّة، فقد كنت بحاجةٍ لكامل وعيي لأستوعب هذه الغرائب التي تشابكت حولي وسدّت الأفق أمام عيني. لم يشرب، وضع كأسه حيث كان وعاد إليّ:

- قلتُ سنضطرّ لتغيير خططنا. ربّما نذهب لدولةٍ خليجيّة، نعمل سنةً ونُدخّر ما يكفينا للسفر وبدء الدراسة حتّى نجد عملاً نعيش من دخله ونتابع دراستنا.

لحُثّ لعبةً بدأت للتوّ لم أدر كنهها. ثمة ما يخفيه، وعليّ أن أناور حتّى أدفعه لقوله:

- وبعد ذلك؟ لا أرى مشكلة.

أجاب وقد أشعرته باستعادة هيمنته عليّ، وليس عليه سوى أن يطلب
فألبّي كما فعل منذ قليل ومثل فعله أمس وقبله؛ ارمي نفسك من شرفة عالية،
وسرعان ما أفعل.

- المشكلة تكمن هنا تماماً!

فأجبتته مستغربة وأنا أسحب جسدي وأسند ظهري على الوسائد وقد
تبقّظت إرادتي لأدرك علامَ راهنت بحياتي:
- كيف؟

تمهل وهو يتأملني بعينين متردّتين شابهما خجلٌ موارب.

- سألتك كيف؟

- حسنٌ، أجب متردّداً.

وكانه قرّر في اللحظة الأخيرة كشف سرّه، أردف قائلاً:

- لا تفهميني على نحوٍ خاطئ، الضيف الذي خسرت نقودي أمامه
مستعدٌ لإعادتها. ليس هذا وحسب، بل سيؤمّن لنا الإقامة والعمل في بلده!
فكرت غصبي، هل يستغفني؟ هل يستخفّ بي لدرجة استغياي؟
بدت لعبته واضحة... عاد لصورته الحقيقيّة التي لم ألحظها أبداً. لطالما رجّنتني
رحاب أن أنظر وراء السطح البراق الذي يعمي بصري وأحاول اكتشاف
الخفّي والمستور خلفه، لكنّي رفضتُ اختباره، عنى ذلك امتهاناً لذاتي
وقدراتي على الاختيار. كدتُ أدفعه بعيداً عنيّ وأمضي بغير وداع، لم أفكر
أبداً بالشوارع التي تنتظر شهود عاري وإشهاره، كان قد حسب ذلك،
تأكّدت من مقامرته عليه حين أمهلته وأوهمته أنّني لم أفقه شيئاً:
- لقاء أيّ شيء؟

صمت مرّة أخرى ثم راح يهدّد خفيةً ويلوّح بخطرٍ قادم:

- الأسوأ لم أقله بعد، إن لم ينقذنا على هذا النحو، سيرميننا في الشوارع
ولربّما سلّمنا للشرطة، فهو يملك الكثير ضدنا.

حاولت استفزازة:

- ضدك وليس ضدي.

هنا كُشِّرَ عن أنيابه واستعادت عيناه دموعيتهما:

- لا، كلانا في نفس المغطس.

- حسنٌ، ما هو الثمن الذي يطلبه؟

لم يتردد، تاخم وقاحته ورمى قبلته:

- أنت!

- أنا؟!!

- عشر دقائق يا جنان، ثم تنفتح الآفاق أمامنا دون حدود.

ضبطتُ أعصابي، أردت امتهانه مثلما امتهنتي:

- ألا أساوي عندك أكثر من عشر دقائق؟

تملّفتني:

- ما هذا الحديث يا جنان؟ تساوين عندي الدنيا بحالها، عمري

وحياتي. فعلتُ ذلك من أجلك، لكننا في وضعٍ قد يقضي علينا.

قاطعته:

- دعنا نقتله إذن، ننهي تلك المشكلة ونمضي معاً!

كان ردّ فعله أبشع من فعله الأساسي:

- لا نستطيع يا جنان، ثمة ثلاثة رجالٍ وامرأتان وراء ذلك الباب،

جميعهم يستون سكاكينهم ليزبحونا معاً، أو يمنحونا فرصة العيش مرةً أخرى.

انفجرتُ، صفعته وشمته وأنشبتُ أظافري في وجهه.. كنت أقتص

من نفسي ولم يجديني ذلك نفعاً. طرحتني أمامه:

- لستِ سوى عاهرة مبتدئة، لماذا تثيرين كلّ هذه الضجة؟ هل أتيتِ

لتصلّي الفجر في منزلي؟ سيدخل عليك الآن، لا، سيطأونك ثلاثتهم ثم أنا
ثم الفتاتان كي تعرفي قيمتك الحقيقية يا بنت الشريفة وابنة أخت القوادة!!
تركني ومضى.. احترت في ما أفعله، علقْتُ في المصيدة وامتلاْتُ
رعباً، لم أستطع أن أتخيل كيف سيتناوب على جسدي أربعة رجالٍ
وامرأتان. الثالث عقلي وبِتْ كلبوة جريحة دون أن أعِي ذلك أبداً، قفزْتُ من
السريـر، فتحت باب الشرفة وتطلّعتُ للأسفل. بدا الشارع بعيداً لكنني
وجدته أرحم لجسدي وروحي ممّا سيحدث بعد قليل. فقتت الدروج
والخزائن كمجنونة أبحث عن أيّ شيء أدفع به الأذى عن نفسي فما
وجدتُ سوى الزجاجة التي صبّ منها قبل قليل. وقفتُ التقط أنفاسي وراء
الجدار، أحاول إخماد لهاث الخوف الذي يجتاح بدني ويهزّني بعنف يكاد
يخلّع أوصالي. مضى الوقت، تمثّيت أن يمتنع عن تنفيذ وعيده، حاولتُ
الإصغاء فما فهمتُ شيئاً. كانت كلّ نائمة تجعلني أتستج من رأسي لقدمي
وتشدّد أصابعي الضغط على عنق الزجاجة حتّى خِلْتُ أنّها ستتحطم في أية
لحظة. سمعت إطباق أبواب فصليتُ كيما ينتهي الكابوس، تضرّعت أن
توقظني خالتي قائلة: لا تخافي، ليس سوى حلم كريب وقد استيقظت منه،
أشرب ماءها وأستكين على صدرها. لكنّ ذلك لم يحدث أبداً، وصل أذني
وقع خطوات تتجه نحوي، التصقّت بالجدار ورفعت الزجاجة عالياً، منتظرة
ظهور الرأس لأنْهال بها عليه.. ظهر فعلاً، ما تبيّنتُ ملامحه فقد سقط أرضاً
دون ضجة. فتحتُ الباب، خطوطُ فوقه، سقطت الزجاجة فانكسرت
وتشظّى الزجاج والصمت، ركضت صوب الباب الخارجي غير مصدّقة خلوّ
البهو، فتحته ونزلت الدرجات واثبة. استقبل الشارع دموعي وضياعي. وجئتُ
مجهولةً خلّفتها ورائي...

تحسّ أنّها تنهاوى، تخشى أن تنتبه فيعاود فاصل اغتصابها الوشيك
سحق أعصابها لكنّ ذراعين قويتين تحيطان بكفّنها كلّ من ناحيتها وكفّين
حائيتين تمسكان كفّها، ثبّانها أمناً كادت تنساه وكاد فقدانها يودي بعقلها.

وفي ذات الفجر، لم يعلم أحدٌ بالعصافير التي انطلقت من مخابئها في قلب جميل وحوّمت بحثاً عن فضاءاتها المستحيلة... لن يعلم أحدٌ بذلك حتى فاتك الذي تسبّب في خلع نوافذ القلب وبثّ الذعر في قلوب تلك العصافير. ربّما ستعرف الجدران التي شهدت ذلك والأرض الصلبة التي استقبلته وثقب المفتاح المفضي إلى فراغٍ تختفي وراءه سماءٌ محايدة، رغم أنّها غير محاطة بالأسوار...

في ذلك الفجر، عرف جميل كم كان قريباً في نأيه وكم بات بعيداً في دنوّه حالما فُتّش جسده خليّةً خليّةً.. انثرع جلده ليتمّ التدقيق في بطائنه، قُلعت أظافره واحداً واحداً ليبحث في منابت جذورها عن الذي يخفيه ولا يصرّح لسانه به.. حُطّمت أضلاعه ضلعاً ضلعاً وتلقّست الأصابع السادية أحشائه مغمسةً بالدماء وأحقادها الغبية، اعتصرتها جزءاً جزءاً وغاصت عميقاً في ما بينها، شقّتها وبضعتها وتسَلّلت إلى أبعد ما استطاعت الوصول إليه عبثاً. اختبروا قوّته الظاهرة والباطنة.. هَشَمُوا عظامه وعَرَضُوا نخاعها لإشعاعات مجاهرهم دون جدوى. لم يجدوا ذلك الوجع الذي يفوق كلّ ما سبّوه من آلامٍ لم يأبه بها ولم تطلق رثاءه سوى صرخات احتجاجه الخاصّ وأوجاعه المستديمة التي لم يسبروا عمقها وما عرفوها. استعصت جمجمته عليهم.. نشروا عظامها المتلاحمة.. فكّكوا دروزها واقتلعوها قطعةً قطعة، نسفوا دماغه فلم يحصلوا إلّا على نثارٍ بيضاء ورمادية مشوبة بنزفٍ فاقع الحمرة. بقي قلبه.. لم يجرؤ أحدٌ على مسّه.. خشوا وجود عبوةٍ مفخّخةٍ قد تنفجر في وجوههم في أيّة لحظةٍ فانظروا أمر رئيسهم.

لم يكن فاتك غيباً، كذلك لم يكن شديد الذكاء، لكن مهنته أكسبته حنكةً اعتاد استخدامها للإيقاع بمن يعتبرهم أعداء شخصيين له. لم يكن

يرى فيهم بشراً لهم مواقف قد يختلف فيها معهم أو قد يتفق، بل يهتم بأنهم
 وقفوا في وجهه أو في وجه ما يمثله. ساعتها، ينبذ ما تحويه رؤوسهم ويتجه
 مباشرة لأرواحهم وعناصر التمرد في إراداتهم.. يلعب لعبته وقد استحالت
 المسألة برمتها لقضية شخصية عليه تصفيتها بما يلائم هواه. ربما كان ذلك
 واحداً من عوامل رفعت أسهمه وأوصلته لموضع تحوّل بفعل مهارته والفوضى
 التي تلغي خوف المسألة إلى مملكة خاصة شُرّع له فيها أن يكون نصف إله
 أو إلهاً كاملاً في قطيع آلهة تهشها عصا واحدة وترك لها خيار تحديد مصائر
 بشر أوقعهم حظهم العاثر في حدود المملكة التي عبد رعاياها فرعونهم
 الصغير وسبحوا بأمجاده وعظمته. في مركز عملياته المحصن والمشيّد كبناء
 ضخّم يفوق عدد طوابقه تحت الأرضية ظاهر طوابقه المرتفعة عالياً كمثدنة
 تعلن وجودها على بعد كيلومترات، تدعو مصليها لتلبية نداء ربهم بأذان
 خفيّ يبدأ في منتصف الليل وينتهي في منتصف نالٍ.. تسمعه الدماء
 وتشرّب له القلوب وجلة، يملأ الأجواء ويخالط الهواء ويلاحق المرء أنّى
 ذهب وحيثما حلّ، تحوّل رجاله من أصغر حارسٍ وخفير يراقب بعين يقظة
 من موضع سرّيّ دون أن يثير شبهة كونه حارساً، وحتى أكبر أعوانه إلى
 مجرد آلات صمّاء بكماء برمجت عناصرها الحركية بحيث تؤدي ما يطلب
 منها بإذعانٍ وآلية مفرطة، بقي من آدميتهم أو من عناصر ارتباطهم بالحياة
 نباتية كانت أم حيوانية أم بشرية شيءٌ وحيد؛ رعب هائل يولده حضوره
 وخوف متبطّن يواصل شحنهم بالوجل خلال غيبته، لا يجدون مفرّاً من
 تخلصهم من فائضه المتكاثر بواسطة طاقات مجهولة إلا بتوزيعه وفرضه على
 كلّ من هو خارج أسوارهم الحصينة وعلى كلّ من تزلّ قدمه فيزور طوابقهم
 السفلية، لا يستثنى من ذلك الأحياء ولا الأموات، فإن لم يفعلوا ذلك
 سيضيقون ذرعاً بأنفسهم وينقلبون عليها مدمرين أجهزتها الداخلية ناشرين
 الخراب والفساد في آلتها لتعود سيرتها الأولى خاماً حيادياً ينتظر كفاً
 تصوغه وتشكّله ثم تنفخ فيه من روحها وتشويه في فرنها... ثم تسمه
 بميسمها البارز وتقول له: امضِ وكن من عبادي الصالحين!

كان أحد عناصر حيويته، التي اكتشفها جميل دون أن يجروا على التصريح بها، قدرته الفذة على التذكر، خاصة في ما يتعلق بأحقاده الخاصة، ما يمتد شخصياً أو يلامس الدائرين في فلكه. لم يحتج ذلك برهاناً، فسوف يصرح به بلسانه الجميل في جولة قادمة من مآدب الجدل التي يقيمها له كيما يبرهن له في نهاية المطاف أنه ربّه كلّ المعرفة والقدرة وأنه ما من مفرّ لإقراره بذلك وتقديم فروض الطاعة والولاء وإخلاص التعتد. وما سيفعله أجلاً أو عاجلاً، إيراد أمثلة على رؤوس تشابه رأسه في صلابتها، وكيف حطّمها يديه أو دفع حاملها في نهاية الأمر لتحطيمها على الجدران أو بالمطارق والفؤوس التي نمت في أجوافها بدلاً من الكتلة الرخوة المقرفة التي يدعونها الدماغ كما يقول. لكنّ الذي أذهل جميلاً وجعله يتفكر بشكلٍ جدّي بوضعه ومصيره، رغم شكره لربّه على ما منحه من نعمة معرفة مصير حياته بشكل مسبق، تلك القائمة الطويلة من الأسماء التي تلاها عن ظهر قلب وأردفها بقائمة تتبع نفس الترتيب الرقمي بمواجهه عليها والإدانات التي ألصقها بها، ثم قائمة أخيرة بالعقوبات التي أوقعها وسيوقعها بأصحابها، اقشعرّ لها بدن جميل، رغم مصابه، حالما لامست أذنيه. رفع رأسه من مجشمة دون قدرة على تحريك أيّ عضوٍ آخر من جسده الممزّق، ليس بسبب الأغلال التي تحزّ معصميه المضمومين وراء ظهره وعلى كاحليه، بل بسبب آلام لا تطاق أن يقوم بأيّة حركة! هل يعقل ذلك؟ لفت انتباهه اسم أدهم جبيلي وقد ورد قبل ثلاثة أسماء انتهت بها القائمة، كما لاحظ أنّ تعداد قائمة العقوبات ينقص أربعاً عن تعداد القائمتين السابقتين. استنتج مسروراً أنّ أربعة على الأقل لا يزالون بعيدين عن تناول فاتك رغم جبروته واستطاعته الوصول حيث يشاء. وكانما لمح التماعه فرح أو شماتة في عينيه فرمجر:

- بقي أربعة، لا تحسبني عاجزاً عن إمساكهم، لا، لقد أحضرت خمسة من خمس عواصم أجنبية، ناموا ولم يفتحوا أعينهم إلا أمام عيني، ولكنّي تركتهم لأنّ العذاب الذي سيتجرعون على مهل يفوق عذابات الباقين مجتمعين!

وأكد أن شيئاً لن يشفع لهم، وأنه سيلاحقهم حتى بعد موته ليقع قصاصه بهم ويحقق عدالته فيهم. ثم تابع:

- وأنت باعتبارك أحبهم إلى قلبي، وطالما تصرّ على كونك أدهم جبيلي، تكون قد جنيت على نفسك وستكون محطّة نائية تحمل عنهم بعض ما عليهم إلى حين قدومهم.

- ولكنّ أبا أدهم صار صاحباً وشريكاً لك!

- هذا يحفّز شهتي أكثر، عقوقه لأبيه، وعصيانه لي! نبهتني لما فاتني... ومع ذلك، فلك الشراكات، سواء استمرت أم انتهت، لا تدخل في حساباتي الخاصة أبداً. كلّ سيدفع دينه الخاصّ به دون شفاعة ولا غفران!

كان يتحدّث ببساطة من يحكي عن صفة أو تجربة مرّت في حياته، مستخلصاً خبراته المتأّتية عنها. أدرك جميل أنّ كلّ ما يمكن أن يقوله سيؤوّل ضده فخلد إلى الصمت، ممّا زاد الوطأة عليه.

- أنت أدهم جبيلي؟

لم يستيقظ بعدُ من أثر صدمة توقيفه وجرجرته من طابقٍ لطابقٍ نزولاً إلى حيث لا يعلم. ما من معرفة سوى إحساسه بثقل الهواء وارتفاع درجة الحرارة وهيمنة الصمت، كانت العصبية قد رفعت عن وجهه وضوء شديد يمزّق مقلتيه فلا يتيح له إبطار شيء.

- هل أنت أطرش؟

أنته لكمة شديدة على معدته فترنّح متلويّاً من الألم ثم استقام، ودّ لو

يفهم ما يحدث. خاطب نفسه قائلاً: أدهم مطلوب، سأقول أنا هو فأتيح له فرصة للتواري، ثم أصرّح بحقيقة نفسي وتنتهي المشكلة، أقنع نفسه، دون أن يدري أنّ الأمور ستخذ منحني آخر، وقال بثبات:

- أنا هو.

- منذ متى أنت هنا؟

تفكّر قليلاً ثم أجاب:

- منذ أسبوعين.

- لماذا لا تقيم عند أهلك؟

- اختلفت معهم واضطرت لتركهم!

توالى الأسئلة على هذا المنوال والسائل يسجل برتابة مملّة بعد أن اقتنع أنّ المائل أمامه يصدقه القول:

- خذوه إلى تسعة وخمسين!

ابتسم في سره، يعيدونني إلى مولدي!

هكذا بدأ فجره، بدا سعيداً رغم كلّ شيء. قدّر، يومان أو ثلاثة، أسبوع كحدّ أقصى وأعود لصفاء والطفلين وأرتّب خطواتي على خلفيّة ما عرفت بحثاً عن مي! ذكرها فأتته، ولم يعلم أنّ قدره قاده إلى مكانه هذا ليلقاها. لن يعرف أبداً أنّه سيفشل تماماً في إيجادها خارج مكانه، حتّى لو ظلّ دهرأ يواصل بحثه عنها دون كلل ولا ملل.

كانت تجربته الأولى. وإذ ألفها لكثرة ما سمع عن مثيلاتها، فما كانت غريبة. ورغم ذلك، حافظت على فرادة طزاجتها، تجاوباً مع سخريّة انعدام الحاجة لقوّة تعاند البطش حمايةً لما يتوجب الدفاع عنه. عاودته ذكرى القمرّة البحريّة.. وجه أدهم العابس دون قنوط، لم يسألني لماذا عدت! ربّما لم يجد دافعاً لذلك وهو العارف بأنني ما غادرت قسراً. تطاول السؤال

مجدّداً، هل وجهه من دعاني أم وجه مي؟ ارتجف قلبه. ستعاوده ذات الرجفة وسيتذكّرها غامضةً مبهمّةً كأنّما انقضى عليها ألفُ عامٍ من تراكم الذكريات والأحداث وهو يبحث عن عصافيره التي فُرت وتاهت!

يتحامل على قدميه المكتبتين في العتمة متدبّراً أمره، رغم الحطام الذي صار، بالاستناد على منكبيه رغم غلّ معصميه وراء ظهره.. يقف أخيراً، يحاول اختراق العتمة بحثاً عن العصافير المهجّرة.. يتناهى إلى مسمعه أنيهاً المكتوم وهي تستصرخه ليعيدها إلى عشّها. لم يتخيّل وجود عتمةٍ مشابهة، فقد تعلّم بالتجربة أنّه مهما احلّولكت الظلمة وأطبقت فإنّ العين السليمة تعادّها وتتلّمس دربها خلالها كأنّما تنير لنفسها بخفوت. يبدو الأمر مختلفاً هنا، ثمة ما يوحي بإصابة عينيه أو مركز الإبصار على سطح دماغه بعطبٍ ما...

لكنّه في الحالين سيبصر قناديلها وهي توقد له ذبالاتها وتشر طيف أنوارها لتبدّد ظلماته مثلما كانت تفعل نجمتها التي تبعته في حلّه وترحاله حتى توقفت مرّةً فتوقّف متوجّساً، تراجعت فاستدار متقدّماً نحوها، ظلّت تتراجع وهو يلاحقها إلى أن أوصلته إلى حيث هو الآن فاخفت حالمًا اقتنصت سماؤه وأبعد عنها! استمرّ يحلم بقلباها ولم يعلم أنّها ستبتريّ منه أو أنّه سيتبتريّ منها حين ستفتّت صرخاته إسمنت الجدران وتعيده غباراً يملأ رئتيه فيختنق بهما!

استمرت مي طازجةً حاضرةً ملء راحتيه، يريد احتضانها ومخاطبتها وحسب! لم يكن جاهلاً بما سيقوله لها، لكنّه لم يعلنه حتّى لنفسه كيلا يكون مكروراً وذابلاً أمامها. تشبّع به وانتظر طقساً ملائماً كيما يهطل عليها قطرات ندى...

ينتظر متمهلاً ما ستؤول إليه الأمور، يدعو في سريره أن يسارع أدهم لإدراك ما حدث ويادر للاختفاء. أثق بأنّه ليس غيباً ليقعوا به. وحتّى لو لم يخطر بباله ارتباط غيابي به بالالتباس الحاصل في نظرهم، فستبته صفاء

لذلك. يوجعه ما يستسيبه غيبته لها من قلبي واضطراب، ألا تكفيها عذاباتنا؟ والصغيران، ما ذنبهما أيضاً؟ المسكينة لم تكد تطمئن لوجودي قربها بعد سنوات الوحدة الطويلة حتى خذلثها ونأيت مجدداً. يتغلغل القلق رويداً رويداً فيطغى، يقاوم كيلا يجرفه تياره، لكن العزلة والسكون المطبق أوجفاه وما استطاع أن يتحرر منهما. يسأل ببساطة ودهشة، منذ متى أنا هنا؟ وهل أنا هنا فعلاً، أم أنّ حلماً يحاصرني ويقدم لحواشي متطلبات إرضائها لتقنع عقلي بالواقع الذي تلمسه وتراه وتصفي إليه وتشبه؟ في غمرة اضطرابه تفتح شراقة الباب بعنف صاحب، يتبين ضوءاً كالخأ يقطعه خيال وجه مبهم الملامح، يغدره على غفلة منه نورٌ مبهرٌ يملأ عينيه فيغمضهما لوهلة ثم يفتحهما على صوت الإطباق والشتائم التي انتهالت على بعضهم دون أن يدرك سبباً لها، تفرقهما الظلمة، يتناهى إلى سمعه صدى كلمات تجمعت ويخالها جملة لا يعي معناها.

- هاتوا العاهرة الأخرى!

من هي وأين هي؟ ولماذا يستدعيها في هذا الوقت عقب محاولة التعرف عليه؟ قد لا تكون هنالك أية صلة، وما في تزامن ذينك الفعلين إلا مصادفة محضة. لا يطمئن قلبه.. يحاول أن يحزر من تكون وما علاقتها به. هل وشت به إحداهن وأتھمت به بما لم يفعل؟ يحاول تذكر من التقاهم خلال الأيام الماضية وما إذا تسبب بأذى لأحد جعله يفتنى عليه بما هو غريب عنه. لا تخطر صفاء على باله أبداً، يعتبرها خارج الدائرة بغير تفكير تقريباً، في الحقيقة ليست سوى شقيقة لا تدخل ضمن دائرة العلاقات الأخرى. يسأل بالبحاح: من الذين التقيتهم مذ وصلت؟

أسبوع واحد حاول ألا يلتقي أحداً خلاله! أسبوع واحد لعين هتاً فيه ذهابه للبلدة التي احترت لبندنها بساتين في الصحراء، نصفها رمل ونصفها شجر. أية بلاد؟ لا الشمس دفعت الصحراء للتقدم مع كل شروق ولا

الساتين تراجعت لتمدد فوق الرمل، واضعةً سعف النخل أمام عينيها لتقي وهج شمس تميل نحو مغربها لولا معجزة الماء! لكن صفاء نصحته ألا يفعل، أن يتمهل ويتعرف على الأجواء بصورة أفضل كيلا تصدمه صفعات كثيرة ما كان له يوماً أن يتخيل انهيالها على صفحتي وجهه. لم يكن كلامها مقنعاً، فالحاجس الذي أقض مضاجعه ودفعه لعتبات الهذيان هو جوهر دفاعه عن عودته. فكيف يتخلى عن ذلك تحت ضغط والحاح شقيقته التي وجهت الصفة الأولى له؟

«لم تلفحك النيران ولم تجمد أطرافك ريح الصقيع التي أعقتها، في الأولى مقصوم وفي الثانية مقصوم ثم تلتفت حولك، تخشى أن تكون وحيداً بعدما تلمست آثار الجذام على جسدك ووجدت كم اجثت منه، بل كم تبقى منه!»

عللت ذلك وهي تضم كفيه براحتها، أحست أنها تجرحه وتدينه من حيث تدري، لكنها علمت ضرورة ذلك، فأن يتألم منها وهي تحنو عليه خير من قدوم الصدمة من غريب، فتدخل أسسه وتحطه على الانهيار. لم تخف عنه ذلك:

«جميل، لم تعش هنا، كنت تسمع.. تحس ما تسمعه، تحلل وتختل، لكن ذلك لا يعادل الصورة الحقيقية التي لا تستطيع تلمسها إن لم تكن جزءاً منها. لا يكفي أبداً أن تفكر بها، فالهم أن تعيش تفكيرك بها. ثم تكتشف أنها دمجتك وسلختك عن نفسك، أو أنك تعيش على الهامش معزولاً مضطهداً محاصراً في لقمة عيشك، فلا تعود بعدها لتفكر، ولا لتعيش حتى! تأكل وتشرب وتنام وتتنازل وتسال السؤال الأبدي، السؤال البدهي والمفرط في الترجسية والغباء: كم بقي من العمر؟»

جعلته يتردد، لكن مي كانت تختنق في سوائله وأوردته وشرائنه، تشهى جرحاً فاغراً يدفع الدم كسيل فتتنفس قليلاً من السماء قبل أن تخطط

الجرح عليها. أصغى إليها وحاول ألا يثير قلقها وجزعها الغريزي عليه. كانت بنفسجة غضة صمدت طويلاً في مواجهة الجفاف وعوامل الفناء.. استمرت ندية فواحة ومتوهجة كلؤلؤة رأت الضوء لأول مرة خارج الماء. لكن ذلك كله كان نقطة ضعفها، استنزفت طاقات بقائها فأمست هشة؛ لمسة، نسمة، دمة يمكن أن تتسبب في تلاشيها واندثارها. كان يربطها بالحياة خيط وحيد لا يرتد النسغ فيه بل يتقدم مندفعاً، مسبباً جفافاً وذبولاً لما قبله. تعيش لولديها وحسب، تود أن تردّ عنهما غوائل ما أوصلها في النهاية لما هي عليه الآن! تكلح السماء فتخرج ألوانها وتعيد صبغها بزرقة رأتها روحها حينما حلقت بعيداً عن عالمها الأرضي فأنت أكثر بهاءً وعلقت داخل مقل ولديها.. يجفّ العشب فتعصر مواسيرها وعلى راحتها تمزج نقائض الألوان فتختلط بأناملها وتلونه أنضر ما يكون، ويصطبغ اللون على تخوم روحيهما بعد عبوره نوافذ عينيهما. أبقت نجيعها لوناً أخيراً لأفقي سيخضب قفره ذات صباح...

داراها فما استطاع، أرادت أن تكون له أمّاً وهما يتماها معاً! تلك التي كحلت عيونهما بسواد الحداد عليها من بواكير ربيعها القصير، فصار لها ابناً ثالثاً، يحتج باستمرار على رعايتها الفاتكة التي ستثير غيرة صغيرها. لا تهتم لذلك، سيسعدهما. احتضنته هلا بستان نخيل فاء عليه ظلالاً نديةً وأمواهاً جلت صدأ روحه واستخرجت طفولته واصطفته رفيق براءتها. وجد فيه هاني كلّ ما افتقده في غياب أبيه. امثل لها، لهما من غير تأجيل بحثه عن مي لحظة واحدة، لكنّ ما دفعه للتأجيل حضور أدهم واستذاته قضاء أيام فلاتل ريشما يجد مكاناً يؤويه.

«لن أكذب عليك. بعد كلّ ما مضى أرفض الإقامة غريباً في غرفة فندق أو منزلي لا أحسّ فيه برباط يصلني به، أمضيّ عمري على هذا النحو ولا أريد متابعة ذلك في مكانٍ قامرث عليه لإلغاء ما قبله! وتجييه صفاء: بيتك وأهلك، إن لم يكن مسكن روحك هنا فما عاد لك سوى اللحد.»

هل كانت تنتبأ؟ حدسها الملهم يُنطق لسانها دوماً.. وعلى وقع حديثه الذي لخص خبرات أسبوعه أصابني بالإحباط. إن كان الذي أمضى عمره وراء متراس لا يغادره إلا لساحة قتال مكشوفة سرعان ما يعود إليه استراحة محارب مجهد أو ذوداً عنه تجاه احتلال وشيك يقول هذا، فكيف أنبش الأرض بحثاً عن ينابيع مي؟ حين تجنبت صفاء الحديث عنها، لم أعارض رغبتها ولم استر أحزانها، كنت أردد كثيراً، لقد احتملت أكثر منا جميعاً عذاباتها وعذاباتنا وبقيت تخرج صليها دون احتجاج ولا شكوى. لم تجر بطلب الصلب وإنهاء الجلسة، فهي تعلم أن الدرب أطول من أن تختصره بصرخة يأس واحدة تطفئ نور العالم خارج جفניה المطبقين، سواءً أمضت أم قامت بعد أيام ثلاثية، قرون ثلاثية، أو حتى دهور. كنت أعلم أن ما يعمل في قلبها ويثقل عليه لا يمكن أن يبقى هناك ناخراً فيه، مداها أحلام نومها ويقظتها معاً. أنا الوحيد الذي يمكن لها أن تعتق نفسها أمامه من قيودها بعد رحيل أمتها! ستحكي لأنها تعلم انتظاري لحكايتها، تعلم أنني عدت لأستمع إلى ما ستقوله بلسانها. اختلطت الأمور حتى ذلك الفجر، حين بدا أن أوان البحث عن مي قد حان!

مثلما يحين وقت إعادة حساباته حول طبيعة ومدى توقيفه. يوالي الإصغاء لصوته، محاولاً كما حسب استدعاء أسماء اللواتي التقاهن خلال أسبوعيه اليتيمين. ترنح الجدران على صوت ارتطام المزلاج الذي فُتح بغضب وعجلة، لا يملهوه اعتياد التطلع في الضوء، فتعقد العصبية على عينيه، يُرفع ويدفع ثم يدور دورة طويلة قبل أن يُقرع بابٌ ويُفتح، يبقى برهة ثم يدفع داخل غرفة، يتركة حراسه ويغلقون الباب خلفهم. يسمع وقع خطى يقترب منه، ينكمش حذر ما يمكن أن يحدث، تُنتزع العصبية بشدة فتبين القاعة الضخمة رويداً رويداً. يتأمل الوجه ويتساءل، أين رأيته؟

- إذن أنت أدهم جيلي! أخيراً وقعت؟

تنطلق الجملة السؤال دفقة رصاص مصهور يعقبها انفجار قهقهة غير متوقّعة من الوجه الصارم المترهل. يرتعش جميل، يحار كيف يجيب، يلتمع فجأة صدى الصوت في رأسه.. تغيّرت الملامح، تراجع الزمن عنها وأبعد تأثيراته العميقة عليها. يبحث عن الاسم الغامض المهوّم في موضع ما داخل ظلام جمجمته. من... من؟ يتذكّر أخيراً: فانتك، البيت، رحلة الشقاء التي انتهت هنا. يا الله كم تغيّرت الدنيا! يتساءل بحيرة إن كان قد ميّره.

- نعم، يبدو ذلك، يجيب محاولاً تغيير جرس صوته علّه يمويه شخصه.

- هكذا إذن! تقول إنك هو؟

يحاكي صوته موالياً التحديق في عينيه مباشرة، لا يرفّ جفنا جميل ولو أنّه يتيقّن أنّ لعبته انكشفت.

- هذا ما أحسب أنني قلته.

تأتي اللطمة فتلقيه أرضاً، يحسّ ملوحة الدم بين أسنانه. يا للكفّ المطرقة، يقول وهو يحاول النهوض مستمعاً.

- هذه لتسمعي صوتك الحقيقي. تحسّني مغفلاً أيّها الحمار الكبير؟

ابتدأت اللعبة الحقيقية، يخاطب جميل نفسه ثم يقول:

- أجبت على سؤالك وحسب.

لا تفوت فانتكاً عودة الصوت لطبيعته فيقول مصالحاً:

- الآن بدأنا نتفاهم، ما من شيء خاف، أنت تعلم أنني أعرفه حق

المعرفة، لربّما تستطيع خداع نفسك أما أن تخادعني فذاك صعب. كذلك يهيتأ لي أنني أستعيد ملامحك مثلما استعدت ملامحي. من أجل تلك الأيام، يُفترض أن أعذر منك وأسألك إن كنت تحتاج مساعدة لأقدمها إليك ثم أقول لك.. الله معك! أما إن ظللت مصراً على أنك هو، فليس لديّ مانع كذلك، لكنك ستسدّد حساباته كاملة. أستطيع إنهاء هذه اللعبة بثانية

واحدة، لن أعالج عنادك لأنّ رأسك ناشفةً مثل خشب جوزٍ عتيقٍ ويحتاج لتطويعه أو تحطيمه. لكنني كما قلتُ لك أستطيع إنهاء ذلك من أجل مصلحتك بطريقة عين؛ شقيقتك المحترمة، نحضرها ونسألها إن كنت أنتَ هو الزائر الغريب الذي ييات في بيتها أم أنّك شخصٌ آخر ولدته أمها ذات يوم. فإن كان الأخير، طلبنا منها اصطحابه معها ونصحناها بعرضه على طبيبٍ مختصٍّ بالأمراض العقلية.

القذر يستسهل الأمور على نفسه! أهو على عجلةٍ من أمره؟ أيعقل أن يحضرها؟ يتذكّر ما سمعه منذ قليل، معنى ذلك أنّها هي.

- أقول أنا هو، ما لم تطلب منّي تغيير هويّتي.

- لا.. معاذ الله، نحن من نغيّر هويّتنا ولا نتركك أبداً تغيّرها، ليس عندي أيّ اعتراض، أردت مساعدتك كرمي لأهلك فرفضت، ذنبك على جنبك، المهم ألاّ تحسب نفسك خادعي.

يرنّ جرساً، يدخل حارسٌ ضخّم الجثة فيأمره:

- خذه إلى الصالة. هل وصلت؟

يجيب الضخم بالتيّة محت صفات صوته:

- نعم سيّدي.

يطرق الأرض بقدمه، يُحكّم العصبة على عيني جميل ويجرّه معه إلى صالةٍ سيحيون فيها احتفالاً صباحياً صاخباً احتفاءً بقدمه الغالي. سيوليه صاحب الحصن كلّ عنايته ويشرفه بحضوره الاستثنائي، مهتئاً بسلامة الوصول، متمنياً طيب الإقامة وحسن التمتع!

كأنّ الصالة فارغة. تنتج عنها عتمةٌ ما، يحتبس الهواء داخلها ساكناً

غير متجدّد.

دفعته يدٌ ثقيلةٌ من صدره فاختلّ توازنه، كاد ينقلب على قفاه لولا

الجدار الذي تلقاه فتداعى عليه. جلس طاوياً ركبتيه، تاركاً مسافة بين جسمه والحائط ليريح ذراعيه المضمومين إلى ظهره، أسند إليه كفيه وحسب وراح ينتظر.. سمع خطى تروح وتجيء بغير انتظام، وأصواتاً خافتة لا يبين كلامها... كأنما أحس أن الباب أبقي مفتوحاً، حدس؛ سيعرضونني عليها من خلاله، كيف أستطيع إخبارها بآدعائي كيما تؤكده إلى حين؟ ما نفع ذلك؟ قد يستفز ذلك أيضاً ويأمر بتوقيفها معي! ألن يفضل إبقاء حقيقة هويتي سراً يني ويينه؟ لن يرتضي لنفسه أن يتكشّف أمام زبانيته غيباً مثلهم. ارتاح للفكرة وهدأت روحه، تمتى من كل قلبه ألاّ يطول انتظارها، ليس من أجلها وحسب، بل من أجل طفلها!

حاول أن يتعد عن الجوّ، أن يعود إلى مرارة أيام غربته.. إلى ما قبلها ليمحص مرةً أخرى في معقولية ما اعتبره ضرورياً لتقرير رحيله، لمرحلة قبل ذلك، حيث نضجت على مهل ودون تدخل واع منه ظروف ستصير أسباباً تدفعه إلى الرحيل. أخفق، فحاول استحضار أدهم... أراد أن يتابع معه حواراً باشراه منذ زمن طويل، حواراً كان فيه طرفاً وحيداً يناقش ويفترض إجابات خصمه وحججه التي بناها على تصوّر خلفيّة شكّلت مرجعيّة سلوكه. لم ينته الحوار، رغم مواصلته جزئياً وعلى أرض واقع غير مستقرّ ومتحرك في رحلة سفينة عائدة إلى البرّ المصادر... أو خلال الأوقات التي اقتنصها عبر أسبوع مضى. لم يجده كلّ ذلك نفعاً، إذ كان القلق على صفاء والصغيرين يمنع عنه التفكير. عدتُ لأكون قريبهم، أراهم وأحاول تعويضهم بعض ما فات رغم أو بسبب بحثي المجنون الذي كان ذريعة عودتي، ومازال!

أخرجته من تأملاته همهمات مبهمّة وصخب غير مفهوم.. أحسّه قريباً... أوجف، هل وصلت؟ هل أحضروها؟ وماذا الآن؟ راح يتململ وقد ضاق ذرعاً بعصبية صيرته أعمى، حاول دون جدوى إزاحتها وأرهقه خدر ذراعيه الذي اعتصره ونشر شللاً معيقاً في أنحاء أطرافه. ازدادت الجلبة وعلا اللغط.. كأنه عراك صامت يحتدم بخفوت خشية لفت الأنظار... اشتدّ

توتره، أراد تمييز صوت ما يشيع فضولاً يعتمل في نفسه. ثم صفر في الهواء فحيح أفعى بذلت جهدها لتجتنب معركة كرهت خوضها فاضطرت لتحذير خصم لجوج، إرهابه عن بعد. أعقب الصفير صوت ارتطام السوط باللحم حاداً مبعثراً يتضخم على صوت تردده داخل جوف الصدر، مال على ركبتيه يعدّ الخطوط التي تحزّ لحم ظهره وتهبته للدم.. لم يكمل عدّ أربعة سياط حتى أتت الصرخة ناقبةً حادةً تخترق الفضاء وتمزّق لحم الجدران قبل أن تردّد صداها وينفتح جرحه... صفاء! سقط قلبه واحترّ عنقه خيط حرير.. ضغط وضغط حتى تبيس الدم في رأسه فراح يبحث عن منافذ قبل أن يتفجّر في جوفه أو يفجّره في وجوههم أو ينزلق ببساطة قاهرة من مسارب عينيه وعلى وقع القطرات الصغيرة الثقيلة التي سقطت على الأرض، عمّ الصمت وماتت الحركة، أمعن في الإصغاء وأمعن في الشم، ما من شيء! كانت كلّ خلاياه متوقّرة تترقب الصراخ القادم ليعمل معاوله في عظامه وينشر ياباً في روحه التي بدأت ترقص على وقع المسّ القادم لا محالة!

لم تفته أية نامة، غير أنّ الصمت المريب استطال شوكاً والخيوط توترت حتّى نهاياتها، وما لم يتوقّف الشدّ فستقطع فرادى أو تنبت معاً. وفي محاولة إيقاف الشدّ عند حدّه الحرج تساءل: أيعقل أنّهم يلوّحون بوجودها وحسب؟ الأوباش يجلدونها من أجل أن تصرخ شفتاها صراخاً يعرفها، أنا هنا، إن كان الأمر كذلك فهو هين. لا بأس عليك يا صفاء، احتملي بعضاً من ضريبة الدم!

لكنّ الضريبة الحقيقية مسدّد للتوّ كاملةً دون نقصان... دخلوا، أحسّ بهم، لم يسمع همسةً ولا تردّد نفّس ولا وقع خطى. أدرك أنّهم ملؤوا الحيز الذي يشغله، سيّجوه بأجسادهم واحتلّوا آخر فضاءاته التي وصلت شرايين قلبه بالسماء.. استمع فقط لزقو العصافير البتيمة التي تقيم على مقربة من رثته كأنّها تستصرخ أمّها لتأتي وتحطّ فوقها، تغطّيها وتخبّيها عن عيون تسعى

لاقتناصها أو لإطلاقها بعيداً حيث تموت، تنشر عليها جناحيها فلا تسمع ولا ترى، تدفن في بطنها وصدرها الاضطرابات العنيفة التي باتت تزلزل عَشَّها الأثير. ودَّ لو يهدئها، يرتب عليها، يمنحها أماناً أَلْجأها إليه هروبها من الطلقات التي لاحقت سربها في مكانٍ ما، لكنهم لم يمهلوه... تمنى لو تأتي أمَّها وتحملها إلى عَشٍّ لم يُخترق أمانه ويُستبح. كان آخر ما يذكره أشياء ثلاثة لم تغب عن ذاكرته أبداً كأنَّ الزمان توقَّف عندها؛ فكَّ قيد معصميه، إصراره على الصمت وابتلاع صراخ سيسبب مزيداً من الوجع لصفاء، وأصوات اللهاث والدمدمات التي لأحقته من كل الجهات! أحاط عصافير قلبه براحتيه وغنَّى لها فأغفت.. وأغفى!

- هل تعرَّفت صوته؟

- لم تفعل سيدي.

يقول ناهراً بحدة:

- لماذا؟

متلَكِّثاً يجيب الصوت برتابة انخفضت عن سويَّتها المعتادة خوف العقاب المترتب عن التقصير:

- لم يصرخ سيدي.

- ماذا؟ ألم تستطع انتزاع آخٍ واحدةٍ أيَّها الحيوان؟

مع الكلمة الأخيرة اندفعت منفضة سجائر حجريَّة ضخمة نحو الوجه المسكون بالرعب، لكنَّ الصدفة وحدها جعلتها تحيد عنه وتلامس الأذن اليمنى وحسب...

- اذهب فوراً وقدها إليه لتشاهده.

- أمرك سيدي، يتردد ثم يقول مندفعاً:

- لكته فاقد الوعي سيدي!

- انقلع وعُذّ حالاً.

الثعلب الخبيث، لم أتوقعه هكذا، خلته لبتاً، طرياً وسهلاً. عمّ يدافع هذا الغبي؟ أقول له ارجع لعند شقيقتك، لا حاجة لي بك ولا مأرب، فيصرّ أن يكون بغيتي ومرادي... حسن، سيكون لك ما تريد... لكثك لن نجد متسعاً من الوقت لتندم!

- هل عرفته؟

- كلاً سيدي، قالت إنها لم تشاهده في حياتها.

الداعرة، سأجعلها تقبل قدمي من أجل رؤية من تدّعي عدم معرفته، وترفع ساقيها لتعرفه!

- أوصلوها لمنزلها وأحضروا طبيباً للحيوان الآخر. احذر أن يقترب أحدٌ منه، سأحملك المسؤولية كاملة، هل فهمت؟

أمسك الرب الصغير سّاعة هاتفه، ابتسم في سريره؛ شيطانٌ كامل... ومع ذلك لا تستطيع توسيع مملكة ربوبيتك. تلقت حواليه، ما هذا التخريف؟ أتا من نفسك؟ امسح ذلك كله من رأسك، ما توفر لك لن يناله أحدٌ بعدك، هل تريد زواله بلمح البصر؟ ننح وبقي ساهماً.. أطلق العنان لأفكاره بغير رقابة كيلا يصادها مباشرة ويكتب تقريره اليومي موجزاً حالة الانحراف الخطيرة التي يعانيها والانتساع المرضي لطموحاته التي توسوس له بالتطلع نحو الأعلى حيث لا يفصل بينهما أي شخص، لكته يعلم علم اليقين أنّ هنالك حلقة، يشكّل بنفسه أحد عناصرها، ارتقت هذا الموضع وفصلته عن كلّ المواقع والحلقات المتزايدة أسفله، وأنّ كلّ عنصر من عناصر الحلقة يذل أقصى جهوده ويجتد كلّ طاقاته وإمكانات مملكته لتحسين موقعه وضعضة مواقع باقي العناصر والإيقاع بها ليضمّها واحدةً واحدةً إلى

مملكته أو يهيمن عليها بطريق غير مباشر. ثم هل يمتلك الجرأة أو الشجاعة ليفكر على هذا النحو؟ عاود التلفت حواليه، اخرس أيتها الجاحد ناكر الجميل! مُنحت كل ما طلبت والآن تسعى لسر الخلق كي تمارس التدمير وإفناء الكائنات على هواك، لأنك تعلم باستطاعة استعادتها أو خلق غيرها لتظل مسبحةً بملكوتك متوسلةً رضاك! احرص على نفسك والتزم حدك، فسرعان ما تجد نفسك في باطن الجحيم الذي ابتنته أساساً لدورك مرهوب الجانب. تجد نفسك في رقم تسعة وخمسين، أشنع الأمكنة التي تهياً لعقل ممسوس أن يجسد فيها أبشع ما تخيله الإنسان من فظاعات الجحيم وأدواته وزبانيته. فأنت لا تعلم رغم كل جبروتك ما يمكن أن يُحاك ضدك وأتمة أفخاخ ومصائد تُزرع خفيةً لتطبق عليك دفعةً واحدة ويكون من نصيب غيرك ما رغبته نصيباً لك وحلمته قدرك السعيد. طرد تلك الأفكار من رأسه، عليك أن تقنع بموقعك وتستقتل دفاعاً عنه. تذكر الرقم وشاغله، تذكر السبب الذي دفعه لرفع السّاعة. طلب الرقم وأصغى.

- هل أنتِ نائمة؟

يجيب صوتٌ نسويّ حادّ مضطجّ بالخنوع والرهبة والتملق:

- لا، أنتظر مترقةً.

يسألها هازئاً بصلف من يدرك أهميّة نفوذه وقدرة هيمنته:

- خائفة؟

تجيب بصدق:

- أنت تعرفه، مثل جتّي قد يأتيني في حلمي ويضغط بأصابعه على عنقي حتى يُخرج عيني من رأسي وأقول على الدنيا السلام.

يقول مهدّئاً من غير أن تفارق رنة السخرية المكشوفة كلماته:

- اطمئني، سيختفي من الأحلام والأوهام.. ستأتيك مكافأتك وكذلك

ترقيتك. هل يكفيك كرسي مدير دائرة أم أنك تتطلعين لمكان قريب من الوزير؟! قالها ممعناً في سخريته. لكنها أخذت كلامه على محمل الجد:

- أنت كريم.. ونحن نستأهل! المهم، هل أستطيع نسيانه؟

- انسيه، قبل ذلك ذكري الجميع أن ينسوه! اتفقنا؟

تطمئن فتقول ضاحكة:

- سأقيم له منحة لن ينساها، سأخص بالذكر أصدقاءه وأحبته الذين

ينتظرون أوبته كمهديّ منتظر، لكنهم سيكفرون به حال يعملون تحقق موته وليس اختفائه، وسيعرفون ساعتئذ كم كانوا مخدوعين.

يجيب بجفاف:

- افعلي ما يحلو لك، لا تنسي أهله.

تضحك بصفاقة:

- أهله؟ سيكونون أول الفرحين بعد البلبله التي أثارها بينهم.

- لا بأس، مع السلامة.

- مع السلامة. بالمناسبة، هل أستطيع التفكير بإجازة قصيرة في الخارج؟

- بدأت تطمعين...

قالها زاجراً، ثم أردف ضاحكاً:

- لا بأس، أنت تستحقين كل خير. ليتهم جميعاً مثلك، لا، سنبقى

ساعتها دون عمل.

رمى شصّه وعلقت السمكة سريعاً. هذه الخبيثة تصلح للاستخدام في

مواقع أخرى، ستصنع المعجزات التي أحتاجها في هذا الوقت أكثر من أي شيء آخر.

عاد إبراهيم ليصحو على أخريات ليل، يتسكع متلكناً، يبحث بعين
ذئبٍ سفيفٍ عن فريسةٍ يطفئ بها حرائق نَفْطٍ سرى في أوردته وكاد أن ينزَّ
عرقاً من مسامه وهو يلاحق الغيبوبة التي ملته ويشت من صحوه الممنوع!
كان يحاول الابتعاد عن مسكنه ليقصّر ساعات مكوثه فيه ونومه، فما من
كائنٍ يؤنس وحشته سوى الجدران والأرصعة وظلال أنوارٍ باهتةٍ تشاركه
تنقيبه عن قطط الليل الهائمة والجردان العمياء التي تغادر فوهات قساطل
المجاري لتنقّب في المخلفات وأكوام النفايات التراكمية، منتظرةً نابثيها
ومنتهبيها. أوجس حين استطال ظلُّ أمامه وتحرك خلف منعطف، خشي
انطلاق أشباحه المحتبسة في مواسير ألوانه دفعةً واحدةً فتقتصر من ساجنها!
خافت الشياطين التي تروده عن نفسه وتحتّه على التخلّي عنها وتركها طليقةً
يسلس قيادها ويسهل توجيهها فتنصاع صاغرةً لقدرها المشؤوم. لكنّه قرّر
المغامرة.. رأى في ملاحقة الظلّ المسرع سترأً جديداً يساعد في إبقاء الليل
المتلاشي والمتبدّد في الغبش الأخير. كان في كامل صحوته، لكنّ ظاهره
لا يلوّح إلا بإيماض السكر يشعّ من عينيه ويترجّع في مشيته. اختفى ظلّها
تحت عمود النور ووقفت سامقةً تطاوله، من أنت يا ماحضة العتم ومجهضة
النور؟ اجعلي جسدي لقدميك جسراً واعبريه رصيفاً إلى مفترقاتي وتجمعي
في ساحتي لتحميني من نجمةٍ تلوح داعيةً نومنا للقدوم...

كانت تبكي رعبها وعزلتها، أو انتهاكاً يجاهر باختراقها بعدما تخلّت
عن مواقعها. كوني لي خيرٌ من أن تكوني لخنزيرٍ أسحم يلوّك ثم يرميك
لبنات آوى تكمل نهش لحملك الغصّ، فأنا ما اعتدتُ رمي فرائسي لأنني
لاأقتلها أبداً؛ أذيقها موتاً لا يُرهِق روحها، لا أرغمها على البقاء ولا أدعوها

للرحيل، تبقى حتى تجد فرصة أفضل أو تملّ مقامها أو تجد في الشوارع التي انتشلت منها مستقراً يفضل بأس مكوئها.

كانت تبكي ولم تخذعني دموعها... رأيها مؤشراً حسيّاً يضفي جَوْاً عاطفياً عديم المعنى. كلانا يفهم الآخر، فلمّ التمثيل ومحاكاة ما لا يحاكي والمعادلة بسيطة ومحسوبة الكلفة والنتيجة؟ سقف مقابل جسد! يا لسعر السوق ويا للأجساد كم بُخُس ثمنها! سخر من نفسه، في السوق لا تتعامل إلا وفق أسعارٍ سائدة وموازن تزن البضائع برهافة مرتجفة، لا درهماً أقل ولا درهماً أكثر، وربما وصلت الحسابات للأجزاء والكسور حفاظاً على مظاهر احترام قيمة العملة وأمان الحلال والحرام.

وإذن أينها المنبوذة، هل تمضين لتؤوي روحك وتمتعي جسديك بلقمة طيبة وشراب سائغ وتطفئي شهواته على جمرات جسد مضاد؟ وإذا انعدمت الخيارات أمامها أو هكذا لاح لها أو أنها اصطنعت، فقد سحبها من يدها، ساقها دون أن تقول لا أو نعم فانقادت ملتحفة ظله، مغموسين بليل الفنك القادم والأحيلة الحاضرة والرغبة المستقيلة. لم تعنه برودة ساعدها، مع ذلك فقد متى النفس بسعير يحرمه البقطة ويمنعه النوم. سارع الخطو فقد كاد الوقود الذي يؤمن طاقة دفعه أن ينفذ، كان عليه الوصول قبل تغيير رأيه وترك الحبل المشدود إليه ليسرح أو يتهاوى نحو حظيرة أخرى. وصل لاهثاً وحر كيف يولج مفتاحه في قفل بابه بعد أن اختلطت عليه الأمور وتمادت حتى أتاهته. رجته أخيراً متلفئة خشية عين فضولية ترصد فراغ الشوارع ونبض الأرصفة الخامد أن يدعها لتفتح بؤابة فجره الآفل. ترنح قليلاً، كيف يدعها تتقدم الآن؟ مكزة هو، فإمّا ييقيا معاً خارج الأسوار أو تدخل قبله. رضخ وقد أربه رحيل العثم المتهادي، قدّم المفتاح غاضباً بائساً وأحس أنها انتصرت وكان دليل انتصارها وطأها هامته؛ استحالت المنبوذة الواجفة مستدرة الشفقة ومستمطرة اللعنة وملهية الشوق في إسارها وسلاسلها وأسلاكه الشائكة فاتحة، ترفل بالبيارق متوجةً بالغار تبسم بتشف لمن كان لثوانٍ أسرها وسايها.

عليّ ألاّ أجعلها تدخل قبلي، عليّ أن أسحبها للخلف حالما يفتح الباب وأدخل قبلها... لم يدخل هذا الباب أحدٌ قبلي ولن أسمح لها أن تكون الأولى، وإلاّ تكون قد حكمت على نفسها بأنها الأخيرة!

أيّ لونٍ ترميه الآن يا إبراهيم وفي أيّ وقتٍ تستجلي هواك؟ ففي الثانية التي مشى فيها خلف لونه وامتنصّه هواه كانت قد دخلت فأنحني لها مرحباً، رغم أنّ نصال غزوتها شقّت وتينه فجفّ فيه الماء. طُرِدَت من فردوسي فكيف أعود إليه الآن؟ قرّر في دخيلته أن يثار منها بأن يمتنها ويُسقط عنها عباءة الأرجوان ويعقرها بالثرى. أيتها التراب كن لها كما كنت لي، شقّ رحمها وحسب، مطليّاً من سودائها شعاعها اليتيم. كان لاهناً ثائراً كثوّر هائج في أوج السفاد، لم يمهّل نفسه ولم يمهّلها. كان في الذروة وكانت جدّ قرية، لفحها لهائه واندفاعات الدم المسعور لكنّ جليدها استعصى على النيران. دفعها حتّى غرفته فوقفت ذليلاً ذاويةً تكاد تموء لولا قشعريرة جلدٍ أبّ لا ريب فيه. ارتدّ بخاره المنطلق من منخره منعكساً على السطح الصقيل فصدّم وجهه واستاره أكثر من خنوعها فصفعها.. غاض لون وجهها ولم تحرك ساكناً، زمجر متمنياً أن تصرخ أو تستغيث أو تتوسّل وهي ترى البريق الأزرق يحاصر مقتلتيها الكسيرتين وأصابه الدقيقة تطوّق عنقها المنحنية استكانةً ورجاء خلاص، لم تفده محاولة إرهابها فتراجع، كان يمكن أن تنابع صمتها حتى النهاية آن تطلق صرختها وترى الموت يغشى عينيها ويخمد نبضها فتقاوم، تيقّن أنها ستدافع عن حياتها دون صراخ ربّما، لكن بشراسة تجعل جسدها ينتفض فيتجاوب مع اندفاعات جسده وتقصّفات أضلاعه وارتجاجات شرايينه.

كيف تراجعَتْ أنها؟ ما الذي أكرهني على تركها؟ لكنّه أفلتها، غادرها هادراً يشتم نفسه ويشتمها ويشتم حضورها. من مطبخه تناول زجاجةً جديدةً، تجرّع حتى سال الشراب من شذقيه فمسحه بظاهر كفه. أخذه فواقٌ حادّ ثمّ ترنّح قليلاً وعاد إليها. قدّم الزجاجة فرفضتها وعاود سبّها، اقترب منها وأحاطها بذراعيه محاولاً اعتصارها فدفعتها. تراجع قليلاً، حدّق فيها، لم

يرعبها إذن! وضع الزجاجاة على خوانٍ منخفض، أشعل لفافةً واستلقى فوق سريره من غير خلع حذائه، ما كان يعرف بعد أنه سيصير سريرها وسيصبح هو غريباً. تأملها خلال ضباب دخان لفافته؛ كانت تقف مرتخية الساعدين، لكن جسدها ما كان مستقرّاً، وفي حركة تدافعه توفّرت عضلات ساقها. بدا هيكلها منحنيّاً يتوازن بعسرٍ مع القدمين المترافقتين، تقدمت إحداها متكئةً على رؤوس أصابعها وكان ثمة ما ينقصها، لاحظ أنها لا تحمل حقبة؛ مجرد شعرٍ فاحم كُثِّ متلبّد فوق جبهتها متكسّرٍ على كتفها الملفوفين بقميصٍ أصفر فضفاضٍ برز طرفه من طوق بنطالها ذي الزرقة البارشة الملتصق بحوضها والمبرز تفاصيل فخذيها وثبتي ركبتها وساقها، فوق خقيّن من قماشٍ أسود يغطّي قدميها، نحيلةً متوسطة القدّ. لاح ذلك كله واختفت قسماتها وصدرها المهمل أمام ظهرها المتصلّب المائل قرب عينيه.. حاول مرّةً أخرى، أكثر هدوءاً، واثقاً أنه لن يدفعها دفْعاً للاستلقاء. كانت تخيّلته الرّضيّة عن اغتصابٍ مفترضٍ محضٍ أو هامٍ لا يجرؤ حتى على التفكير بتفاصيلها، لم ينحطّ إلى هذا الدرك بعد! رمى لفافته وسحبها بعقب حذائه.. أن لها أن تنصاع بالحسنى هذه المرة...

قاربها من الخلف.. لم يطوّفها تماماً وحاذر أن يلتصق بها، مدّ كفّه فحطّاً على كتفها وأعاد ظهرها لاستوائه. تدانت قدمها على نحوٍ آليّ، تماسكت ولم ترتجف، ربّما فكّرت هي الأخرى بأن تكون مطوّعةً لتنتهي هذا الموقف المزري. استكانت بين أصابعه فقدر أنها شرعت تستجيب لليوته أو أنها تمثّل كي تنتهي وتأوي للفراش البديل. لم يهتم للأمر، كان المهمّ الوحيد أن يبدّد إخفاقاته على سطوح بدنّها ويقوقع خواءه في فعل تملكّ ذكوريّ يُخضع الأنثى باعتبارها عدوّاً عصياً استسلم أخيراً وآن أوان الانتقام منه بولوجه واستكناه خفاياه وأسراره. أدارها ببطءٍ شديدٍ نحوه، لم يتأمل ملامحها بعد أن أعمى بصره ركضه المتواثب لنيلها واجتياحها طوعاً بعدما فشل في فعل ذلك عنوة.. تحوّل أيضاً على مهلٍ مع تبدّل أساليبه، أخذ يفكّكها على مهل، هاجسه انتزاع ثيابها الرثة المتسخة ليغسل عنها الأدران

وروائح العرق العطن والمفرزات المتخمرة وحموضة الجسم الذي جافاه الماء... بانت طوع يديه تمنع ممانعة خفيفة لا تلمسها إلا أكفٌ خبيرةً تلاحظ ارتعاش العضلات وتوقز الأوتار ونفور العروق الصاخب قبل أن تصافحها اللسة الغرية فتتنفض بخفوت وتلكأ بالاستجابة لتحريك الأعضاء تسهلاً لانتزاع الثياب. كأنما دخلت غيبوبةً لم تستوفِ شروط تمامها، ولا تلاحظها إلا عينٌ حاذقةٌ لا تفوتها إطراقة الرأس المحنية انتظار الخنق منذ لحظات وباستسلام العجز تواء؛ تخلٍ عن أية مقاومة ومقلتان هاربتان من اختراقات البصر المريب والغريب وجفتان مطرقان بخمود، كلما ارتفعاً أظهر حذراً وخشية...

في تحولاته تكشف له عن جديد خارقٍ للمألوف والعادة.. استحالت الروائح الكريهة صباحات دفلى مشبعة بملح البحر وفغم أعشابه وأشنياته التي تبخر لقاحاتها مع كل هبوب شمس وإطفاء موج.. توقفت كقاه هنيئة وتحت المصباح الخجول المنسكب على اللوحة تبدل اللون المدهش للجسد المغموس بوهج البحار والتماعات الرمل المحترق المساحات كمسحوق عسجيد صرف؛ رغب معجون من طحين حنطة حافظت على ظاهر لونها ولم تصل إلى ياضه المألوف وزادت حرارة التور نضارته وتورده، بعض من غضاير يشع عقب إخراجه من فرن ساطع لهبه طويلاً، شيء من خليطة معدنية مجهولة التركيب ونسب مكونات المزج ممهورة بالنار، تربة نادرة ندية ريانة ستنشق في أية لحظة عن سويقات غضة ترجف الروح لاخضلال خضرتها. خرج من اختلاطات سكره، رفع ذقنها بسبابة فارتفع رأسها وانفتح جفناها على رحب مقلتها كأنما اطمأنت لرحيل الذئب بجوعه ولهات شهوته ودموية عينيه ولعاب أنياه المخاطي المرعب فرأى غابة بتولاً تستيقظ ذات خليقة وتخرج من ضباب صباح أول ما كان نعة فجر قبله ولا شمس بعده وليس وراءه صباحات ولا أمامه، تظهر في عينية منظره مقربة من مئات الفراسخ فتبهر العين وتوجف القلب...

القسم الثاني

سوافي

مرايا

في وحدتها اختلّ التوازن المبنيّ على حضور الآخر مهما كان غامضاً وغريباً وصعب المراس. كانت نوال قد استيقظت على المشادة العنيفة والعبث الهستيريّ باللوحات المتلاصقة بعضها وراء بعض بعناية وحرص، دفعها الفزع لإخفاء وجهها كيلا ترى شيئاً من الانفجارات القادمة التي أبصرت نذرها مبكراً كأنما في الأفق مقتلة وشيكة. أدركت أنّها لم تخف سوى ذقيها وأنّها رأت رغم جفنيها المطبقين! كرهت شيئاً وحيداً، المرأة المتبدلة والسوقية، هي التي حسبت أنّ امرأة لا تصل مثل هذه الدركات.

انتظرت خروجها بفارغ الصبر، فقد أصابها الوجل حين لمحت في التماعة العيين شهوة صريحة. أرادت أن تحدث إبراهيم بعد خروجها، أرادت اختصار المسافة لتخبره بصريح العبارة أنّها ليست مومساً ولا رغبة لديها بأن تصير كذلك. لن تتوسّل إليه، ستسأله تحمّل وجودها ريثما تجد عملاً مناسباً. لقاء ذلك وكيلا تبقى مدينة له بشيء إلا شهامته، ستعمل على خدمته وخدمة المنزل لقاء نومها وطعامها وستمتنع عن التدخين حتى تجد فائضاً من دخلها يسمح لها بتناوله. سترضى أن تعمل موديلاً، إن رغب بذلك، لكن دون ابتذالٍ ودون أن يعني ذلك خطوة نحو جسدها.

ستكون فرصتها الوحيدة والأخيرة بعد الخوض الاضطراريّ في المستنقعات التي قادتها إليه منذ ساعات. خشيت ابتدار الحديث، ربما رفض! وهو لم يتح لها فرصة المبادرة حين أصابه من جعل خبل ثملته نوبة عرضيّة

عاديةً أمام الهيجان العارم الذي اعتراه، لكنّ كلماته قبيل مغادرته كانت جواباً لسؤال لم تستطع طرحه. لم تكمل نصف يوم في موطنها الجديد وهامي تحسّ فراغ غيابيه. رغم أنّ رعبها من صاحب المكان لا يزال يلازمها، لكنها حالما دخلت، أحسّت بالأمان... ربّما أوحى قرب الشدّيد من مكان ولادتها بالفتة! تيقّنت من ذلك ولو أنّها ظلّت متردّدة، سيقبل شروطها فتبقى أم أنّه سيفرض شروطه ويدفعها سريعاً للفرار؟ وإن كان ذلك ما سيحدث دون ريب، فلماذا تبقى؟ من أجل اختبارها؟ وفيما كانت تحاول حزم أمرها، قرع الباب فهبّت واقفةً باليّة تكشف غربتها! تذكّرت كونها وحيدة وأنه ربّما توجب عليها فتح الباب. ولكن، كيف وبأية صفة تجيب الطارق أو السائل؟ أليكون هو وقد نسي مفتاحه؟ تعلّقت بأمل واهٍ ينقذها من ورطتها. وإن كانت هي، تلك المحلوقة المقيّنة التي تثير زوبعةً من دخان احتراق أطمار باليّة رطبة لم تُغسل يوماً، ما الذي أَسْطِيعُه أمام عينيها ولسانها؟

• مع النداء التالي، انجّمت نحو الباب ومدت يدها لمقبضه، لكنّ لسانها سبقها:

- من؟

بدا صوتها غريباً على أذنيها، نطقت بوثوق صاحب بيتٍ شرع يفتح بابه، لم تنتظر جواباً وفتحت.

انتصبت أمامها وفوقها قامّة عملاقةٌ بوجهٍ أسمر قاسي الملامح فكادت أن تطبق الباب وتختبئ خلفه، لكنّها اكتفت بالإطراق انتظاراً للسؤال.

- إبراهيم موجود؟

تطابق وقع الصوت مع حجم صاحبه، لم يهدر في أذنيها وحسب، بل طال جسدها كله فناست في موضعها قبل أن تجيب:

- لا، ليس هنا. سيحضر بعد قليل.

استغرب إطراقها، أفيه ما ينقّر إلى هذا الحد؟ لم ييال، بل حاول أن

يكون أكثر رقة، إذ عليه أن يدخل ويتنظر فليس بوسعه التسكع في موضع مريب كهذا:

- تسمحين لي بانتظار عودته؟

تدارك حين لاحظ تلكؤها:

- ما لم يكن في بقائي إزعاج ما!

لم تع ما قيل لها. من هي حتى يطلب منها ما طلب؟ يفترض أن يكون صديقاً لإبراهيم، لولا ذلك لما استأذن الدخول في غيابه، لكنه ليس قريباً منه، إذ لا يعلم أنه وحيد وأن ثمة امرأة طارئة تقيم في بيته أو ربما اعتاد النسوة العارضات اللاتي يعبرن كل يوم وكل ليلة! لم يخاطبها كواحدة منهن وهو لا يجهل طريقة خطابهن! إذن ما العمل؟ حارت، تمت أن تغلق الباب في وجهه دون كلمة اعتذار، لكنها قررت النظر إليه في الثانية الأخيرة ثم تقول نعم أو لا. عبرتها عيناه مباشرة فأدخلتها في مستراح إلفته... ما كان غريباً عنها.. ربما عرفته يوماً أو أطل على أحلامها ذات ليل. غضت طرفها وأفسحت له.

- تفضل، أمل ألا يتأخر.

أغلقت الباب خلفه، وجدته واقفاً يتطلع محتاراً، حدست بجهله بالمكان أو بمرور وقت طويل فصله عن دخوله الأخير، تأكدت حين لمحت تطلعه للغرفة الداخلية. يعرف الموقع إذن!

- تفضل.

جلس في ركن يواجه باب غرفة النوم ويكشف زاوية السرير الداخلية... لاحقت بصره وأنصت لتنهيد خافت أفلتته شفتاه ولم تمنعه لفافته التي ضغطها بشدة بينهما. أشار إليها، بعد أن فاته ذلك، إن كانت ترغب بواحدة فأجاب نفياً بهزات متوالية كأنما خشيت إلحاحاً اعتادته زمناً.

- هل أزعجك إن أشعلتها؟

- لا، أبداً، خذ راحتك!

لم تلتفت إليه، ظلت تحدّق حيث ينظر. كيف فاتها ذلك؟ سألت
بدهشة فضولٍ مستر:

- هل تعرفه؟

أجاب بصوته الأجشّ الجافّ البطيء دون أن يلتفت إليها:

- إبراهيم؟ طبعاً، منذ زمن طويل، ربما يفوق عمرك أو يقلّ عنه قليلاً!

أمعن النظر فيّ إذن! متى حدث ذلك؟ حافظت على ظاهر برودها
وتابعت بلامبالاة:

- لا، قصدت التمثال...

أنها لم يطق البقاء جالساً - نهض وسار إلى الغرفة من غير استئذان كأنما
فقد سيطرته على نفسه وأتبع غريزته، بينما اندفعت للحاق به بقوة جذب لم
تدر كنهها. ترى لو كان في بيتي، أكنت سمحت له بالعبور؟ لم تجب،
لأنها كانت تقف إلى جانبه قرب مقدمة السرير وقد انحنى متأملاً شيئاً فوق
خزانة صغيرة اتكأت عليها قاعدة مكعبة الشكل محاطة بسورٍ منخفض من
شيءٍ شبيه بأسلاك شائكة، على سطحها غير المستوي نهضت ساقان
وطرفان من البرونز العتيق الذي ارتفعت نسبة النحاس في خليطته فبدأ ضارباً
لخضرة مسودة... كيف لم تنتبه إليه؟ راحت تتفحص التمثال على مستوى
ارتفاع بصره المتسلق كأنما يرتقي شاهقاً ما من قمة تحدّه.. ارتفعت ساقا
مقاتلٍ عنيدٍ نبض المعدن على تفاصيله الدقيقة وتوتره وإصراره الذي لا يلين،
وطرفاً ذئبٍ شرسٍ قرصه الجوع وسقر غضبه تحدّي الكائن الأضعف فتسلّق
جذعه على قائمته وعصّ ساعده الأيمن منشباً مخالِب قائمته الأمامية
اليسرى في الصدر المتراجع موارباً نحو الخلف بينما امتدّت المخالب اليمنى
لتهاجم العينين اللتين ترصدانها بشابٍ وقد انحنت الرقبة للخلف بأقصى ما
تسمح لها عضلاتها وفقراتها.. كان الهيكل الجبار للحيوان الضاري يميل

بكل فتكه ووزنه على الجسد المرتكز بثباتٍ على ساقيه وقد تباعدت قدماه وانطوت ركبته اليمنى قليلاً، متيحةً لجذعه مدًى أوسع للتراجع، وارتمى ثقله على ساقه اليسرى من غير أن توحى حركته بصغر حجمه أو تشي بعجزه عن مواجهة فتك الهجمة، فقد ارتفعت يسراه وكادت أن تسقط على الرأس الهائج بحجرٍ ثَقِيلٍ أمسكته القبضة بقوة تكاد تفتته رغم صلابته... كان المشهد مدهشاً، أما المفارق والملتبس، فما كان سوى هشاشة هيكل المقاتل وضعفه البين. ورغم ذلك، فقد تبدت روحه القتالية وإرادة مقاومته شجاعةً من غير حدود، نطقت بها عيناه ورغبةً في الحياة لا تقاوم، نطقتها الخلايا التي غطّاها المعدن الكامد!

التقطت رعدةً حملها الهواء الفاصل بينهما، بينما كان رأس سباته يتحرك بثباتٍ وهدوءٍ على طول الجسد الموشك على التمزق من شدة توتره تحت ملمسها... لم تدّر، أرشفةً روحه أم ارتعاشة جسده هي التي خلخلت الهواء ورجّته. لاحظت سكون الجسد المتكئ على سباته كفه فصاحت في تضاعيف روحها؛ هي الروح!
- تغتير كلّ شيءٍ إلّا!

حملت السكينة الصوت من مكانٍ ناءٍ، ما كان صوته، ليس أجش ولا هادراً ولا ممتدّاً أمراً، بل صدًى هادئاً متّصلاً على ذات التردّد من منبعه إلى عاكسه إلى متلقّيه وقد نقّاه طول المسار وصَفّى ما علقه من تشويش ونشاز...

- أيمكن ذلك؟ سألت هامسةً.

وكمن يمارس طقس عبادةٍ مجهولة، تابع تلّمس التمثال بنشوةٍ بعد أن انتقلت سباته لهامة الحيوان المتوتّب طلب الموت أو الحياة، أجابها غير مكترثٍ بالتطلّع إليها:

- من دون ريب! كلّ شيءٍ.. نحن والعالم وما يربطنا به وما يصلنا بأنفسنا... كلّ شيءٍ إلّا!

كأنه يخاطب نفسه، أو أن صلاته دخلت طور الجهد بعد تلاوة الصمت. حاولت التأكد:

- ألم تلمس فيه أيّ تغيير؟ أما لعب الزمن لعبته معه.. وعليه؟

- أخبريني، أنت قريته؟

فاجأها السؤال، فردت بآلية عجلة:

- قرية من؟

تطلعت إليه، وجدته للمرة الأولى ملتفتاً نحوها، يتأملها وسباته لا تزال تجسّ العنق الضاحج بالدماء والمائر بالعضلات المتوقزة المستخفة بصلابة المعدن... كأنّ سريان الدم تابع رحلته من عينيه إلى وجهها مروراً بجسده المنحني وعنقه المنفتل ورأسه المائل فوقها... أحسّت أنّ تمثالاً جديداً ينهض ولن يمهله الزمن إلاّ برهة قصيرة ليجمّده إلى الأبد على وضعيته الحميمة تلك. خافت ذلك، وقد أحسّته يسعى لكمال البقاء دون تغيير، كأنه يمتصّ من العنق المهاجم بقسوة عناصر الخلود التي أطلقها عليه مفتوناً بها قبل أن يفتن به! أجابت بسرعة لتتيح له التحرك قبل أن تدهمه اللحظة التي أولع بها واشتهى تحقّقها:

- ليس تماماً!

تنبّهت أنّها تجيب نفسها، فهو لم يردّ على سؤالها بعد. أ تكون عيناه باحثاً بما لم يقله لسانه؟ تحرك أخيراً.. استقام لافاً جذعه نحوها دون أن تفارق عيناه عينيها، لاح لها أنّه يتقدّم ليلاصقها فتمتّت أن يحيط وجهها براحتيه قبل أن يعانقها، أو هكذا حدثت. أحسّت أنّ جسده يلاصق جسدها رغم الفراغ الفاصل بينهما.. هبطت أنفاسه من علي، لكنّ الفراغ المليء بحنانها وتوقها بقي حثّراً يشغله الهواء.

- أما رأيتك من قبل؟

كمسحورة أجابت دون تردّد أو تأنُّ:

- بلى... وأنا أيضاً أعرفك.

تراخى ساعداها على جانبيها وما عادت ساقاها قادرتين على حمل جسدها المتداعي... سنونٌ طويلةٌ من الشقاء امتحت، ابتعدت الأثنى المهانة عن ناظريها، طال شعرها وانسدل مغطياً كتفيها وظهرها... فاحت روائح ياسمينٍ تفتح للتو من مسامها المحروقة بشمسٍ ليست كالشموس وغطتها غلالةٌ بيضاء شابت نصاعتها آثار قبّل شفاوٍ قرمزية انطبعت عليها فحبست ماءها كيلا يهطل ملوناً بشفقي أثيري... أحسّت أنها تدخل غيوبةً تدفعها في دهليزٍ مضاءٍ بسطوحٍ قطبيّ، فمدّت يديها لتتقي عثرتها الوشيجة... لكنّ راحتين سعفتين تلقّتا راحتها القطايتين الهاربتين، ثم حضنتهما كفّ واحدةٍ والتف ساعد الأخرى مطوّقاً كتفيها... قادها إلى أكبر أريكةٍ في الصالة وجلسا معاً. بقيت كفّاها في كفّه الحاضنة ودفعت كتفها داخل أضلاع صدره. اتّكأت مستكينّةً وهي تلاحق الطفلة السمراء بعينيها المشابهتين لعبون القطط السوداء الفاحمة كما قيل لها.. تأكّدت حين أمسكت يوماً قطيطةً بدت قطعةً من الليل بنجمتين فوسفوريّتين تشعان أسفل جبهتها... صارت أثيرتها وتسمّت باسمها، نوال، وما عادت تزعل حين ينادونها بالقطّة السوداء. كانت تلعب بكرتها الملوّنة منفردةً لا تشاركها اللعب أيّ من لذاتها. ابتعدت كرتها لثوانٍ فالتقطتها فتى يكبرها وهرب بها قاطعاً الشارع فركضت وراءه وهي تموء بوحشية الفقدان وقد تطاير شعرها رفوفَ سنونو وراءها... تعثّرت فتلقّاها الإسفلت. لم تبتك وجعَ الرضوض وحرق السحجات، بل حرقةً وقهراً وهي ترى الصبيّ السارق يضحك مستنداً إلى جذع شجرةٍ حاضناً كرتها بكفّيه.. أقالتها يدٌ عطوفة وأحاط بعضديها كفّان رقيقان هذأً روعها ومنحأها ما أعاد الطمأنينة لقلبها المفزوع. رافقت التريينات كلماتٌ قليلةٌ لم تبعها، لكنّها ابتسمت دون إرادةٍ وعانقت الرقبة التي تعلو رأسها رغم أنّ صاحبها جلس القرفصاء قبالتها، وحالما طوّقته أبعداها

قليلاً وابتعد. خافت ألا يعود، لكنه قطع الشارع نحو الرصيف المقابل حيث وقف الصبي يرقب المشهد... مَدَّ يده فألقى الصبيّ تلبية طلبه وحاول أن يهرب بغنيمته، فأمسكت كفّ كتفه وانتزعت الأخرى الكرة من بين يديه... ابتعد الصبيّ وهو يشتم أبا الذي أخذ الكرة منه ويتهمه بالاستقواء على من هو أصغر منه... عاد إليها تتقدّمه الكرة، أمسكتها، داعب شعرها، صعدت بعينها من كفّه إلى ساعده إلى كتفه إلى عنقه وقد أوجعها عنقها، تلح لتبصر الوجه الترابي المشابه بُنّ وجهها قبل أن تقول، شكراً عمّو أدهم! - أدهم!

فتحت عينها فملأت قامته مقلتيها.

- أألس شقيقة حنان الصغرى؟

سأل وابساماً نديّة من أسى مجبولٍ بغبطة تبدّد الحنين على ماء اللقاء، بدت رغم افتراقها عن القسمات الصارمة التي يداخلها الكبير والتجهّم صادقةً تمسّ شغاف الروح.

ازدادت التصاقاً به ثم أفلتت قطايتها من عشّ كفّه فطارتا وحطّتا على كتفيه وقد داهمتها عاصفة نشيج وفرج مغسوسٍ بوجع فقدان. دفنت رأسها وكربها في صدره وهي تتمتم:

- بلى، بلى، لقد انتهى كل شيء.

رَبَّتْ على كتفها.. أبعد رأسها قليلاً عن صدره ومسح دمعها:

- لماذا البكاء؟ أما في لقائي ما يفرح؟

ابتسمت خلال دموعها.. شرقت بإجهاشها وباحت بجبور تلقائي:

- بلى.. أبكي من فرحتي، خلاصي من البؤس الذي تكَلَّب بي وغمرني باليأس. وفي لحظة تخلي الأمل عني، أعاده إليّ لقاءك المستحيل!

- أهناك من يخطف طاباتك حتى الآن؟

حاولت الحفاظ على مرج معجون بالحزن، لكن المرارة غمست كلماتها
بزيتها المقدس:

- آه... خطفوا أكثر من ذلك، وما زالوا يحاولون خطف المزيد.

تأملها بتفحص حان:

- وإبراهيم؟

رفعت بصرها بدهشة متسائلة:

- من إبراهيم؟

هل أصابتها المفاجأة بالخبيل؟ تساءل في سريره. هل نسيت أنها في
بيته؟ قال مهدئاً:

- إبراهيم الرسام، الرسام يا... اعذرني، نسيت اسمك!

- لا تقل ذلك! تتذكر اسم أختي وتنساني؟

قال مداعباً:

- لم أنسك، كنت طفلة صغيرة... وقد تغيرت أنت أيضاً كثيراً.
صحيح أنني تذكرتك، لكن اسمك غاب مع أسماء كثيرة طوتها تلك
السنوات الطوال. صرت صبيّة رائعة وأنا دخلت سني هرمي... أكاد أرجع
عقدين للخلف لأحاول التقرب منك، عساك تجدني في فارس أحلامك!
- لا، فيك البركة.. لازلت شاباً، وستفكر نوال، عساك تكون فارس
أحلامها!

قالتها ضاحكة بينما أخذ يردّد بصوته المتدق الذي فشل في إبقائه
خافئاً:

- نوال.. نوال.. كيف نسيت ذلك؟ قل لي هل تذكرت الذي تقيمين
في بيته، أم أنه غير منزله دون علمي؟ وأيضاً أخبريني عن حنان. كيف هي؟
ما الذي فعلته بها الأيام؟

أكملت ضحكاتها المنطلقة زقزقةً بعد دهرٍ من الاحتباس والاختناق:

- طوّل بالك عليّ، تذكّرت، مازال هنا ومازلت أقيم في بيته ولم أطرده منه بعد! أمهلني قليلاً، دعني أحتمي بك أولاً ثم سأحكّي... ما الذي سأقدّمه لك؟

أسعده حيوها، كان يحتاجه، أحسّ أنها أفلتت من أسرٍ لا يدري كنهه ويجهل صانعيه.

- كما تشائين، سأنتظر قليلاً، ذلك الخبيث يخبئ، كما عهدته في سالف الأيام، شراباً سحرياً ينتقيه بعناية ويطمره في مكان ولا يظهره إلا في مناسبة تستدعي حضوره. عساك تجدينه، وإلاّ فكلّ ما تعدّه يداك سيكون ملائماً.

- وددت لو نخرج ونحتفل في مكانٍ عام، لكن علينا انتظاره. وحتى ذلك الوقت، سأجود بالموجود.

مضت تتراقص جذلي... لقد هربت حقاً يا أدهم. انظر إليها! جالت عيناه الجدران، أتبحث عن مرآة لتكتشف ما حلّ بك بعدما اكتشفت شيئاً فشيئاً ما حلّ بهم؟ لطالما كرهت المرايا وبغضت النظر إليها وتحاللت لتجنبها؛ فتارةً تطلق لحينك وشاريك وشعرك، وطوراً تحلقها بطريقة تعفيك من التطلّع إليها. ومتى اهتممت بذلك أصلاً؟ حتى في أيّام مراهمتك لم تجد حاجةً للتأكد من حسن مظهرك أو ملاحه وجهك.. كأنما أدركت مبكراً أن سوءهما لا يمكن إصلاحه أو تزيينه أو تمويهه فغففت عن ذلك كلّهُ حتى نسيت شكل وجهك وقسماته وكيف غسله الزمن بمائه المرّ الكاوي. كأنك تخشى ذلك كلّهُ وتتحاشاه كي تديم بقاء اللحظة التي سميت لتكون وفيّاً لها... ولا تدري إن استطعت فعل ذلك أم أنّك أخفقت.

دخلت وقد علّقت بأصابعها ثلاث زجاجات تعرّقت سطوحها على السائل العنبريّ المرتجّ داخلها، وبكفّها الأخرى حملت صحناً بفستقي مملّح،

فقام ليجلب مائدةً صغيرةً يضعها قرب الأريكة كي يريحها من حملها،
وحالما فعلت ذلك جلست لصقه:

- تفضل! بقي ذلك بالغرض؟

- بل أكثر. أنسيّت المفتاح؟

بادرت للقيام فوضع كَفّه على ركبته مانعاً حركتها.

- لا عليك، سأندبر أمرها.

انتزع الغطاء المعدنيّ على حافة المائدة بمهارةٍ وقَدّم لها الزجاجاة قبل أن
يفتح الثانية.

- في صحتك... قالتها قارعةً زجاجته بزجاجتها، ثم امتصّت منها ملء
فمها. تأملته بمرح:

- هكذا، مثل سكارى آخر الليل... أحسن من كلّ ذلك التحضّر
الغبيّ!

جاراها مزدرداً أكثر من نصف زجاجته، فتابعت وقد تورّدت سمره
وجنتيها بهجةً:

- على مهلك! لن يشاركك بها أو يخطفها منك أحد.

بدت أسنانه الكبيرة المصبوغة بصفرة دخان التبغ البنيّة وهو يكشّر
مبتسماً:

- أما قلبٌ على طريقة مشردي الليالي؟

امتنع وجهها ووجمت، لم يلحظها وهو يكرع جرعته الثانية التي
أفرغت الزجاجاة بالكامل، فتنبه لصمتها وهو يفتح الثانية، لحظ وجومها
وشحوب وجهها فارتدّ إليها مرتبكاً:

- أحدث ما أزعجك؟ قلّث أو فعلت ما آثار حفيظتك؟ إن حصل ذلك
عن غير قصدٍ فأرجوك أن تتقبلي اعتذارِي.

ردّت بعد حين:

- لا، ليس لك دخل في ما حدث، تذكّرت شيئاً أثار حزني ونقمتي.
أرجوك سامحني إن قطعت عليك سرورك.

ترك زجاجته ومال إليها.. استعار ينبوعاً ليرطب جفافها.. استل غيمةً
من أفق قريب ليظلّ هاجرتها العرضية.. استعاد خضرة عينيها ليسط عشياً
مخضلاً ويستنبت بستان ليمونٍ تعبق الأجواء بشذى أزاهيره المبكرة. لمس
وجنتيها براحتيه الحارستين تماماً مثلما تمتّ منذ قليل فائتكات على القوس
المقكرة التي أسندت ذقنها. اغرورقت عيناها وانصدع فؤادها بتؤدة.. لم تتأوه
رغم انصهارها وإرهاصات إعصارٍ قادمٍ تغلغل على مهلٍ وأشرع النوافذ
للنواح والعيول...

- ابكي يا ابنتي ابكي.. لا بأس فالدمع لا يُخجل بل يغسل كدر
الروح.

كانت قد ارتمت على صدره ونشجت بحرقه واختلجت بين ساعديه..
استشرت طيور الظلمة في صدرها تتعارك على فرائسها واصطخبت الأجواء
باصطفاق أجنحتها وزعقاتها الحادة، فما كان عليها إلا تركها لتكمل
مناوشاتها الدموية حتى النهاية...

- لم أعرف إبراهيم إلا فجر اليوم حين اقتنصني كعاهرة هاربة تبحث
عنّ يخفيها عن عين قوادها لقاء أيّ شيء... التقطني مستغلاً حاجتي
لسرير وسقف كيلا أكمل ليلي في الزوايا الفاصلة بين الأرصفة والشوارع...

كان قد أغمض عينيه وهو يصفي إلى شكواها ونجواها وخلاصات
جئيرها؛ دعوات ولعنات.. ندب ونواح.. لومٌ وعتابٌ وكفرٌ بكلّ شيءٍ
وتسليمٌ دون شرطٍ وتخلُّ دون حدٍّ. طوت ساقبها تحتها فالتصقت ركبناها
المضمومتان بظاهر فخذة الأيمن بينما استدار جذعها نحوه وألقت ذراعيها
جانب كتفه راميةً رأسها عليه كأنّها تعترف دون كرميٍّ ولا ساتر. استغرب
أن تبدأ من النهاية وخشي أن تعود للبدايات الأولى التي كانت بداياته فتفتح

حينئذٍ جرحين يصعب إيقاف نزفهما. لكنّها وهي تحكي عن آخر التجارب القاسية فتنته؛ أحسّ أنّها تحملت أكثر مما تحمّل رغم محدوديّة تجربتها ووجدتها تحمل أوجاعه وأوجاع غيره صليباً على كتفها قبل تسميرها بما يمزّق اللحم والعظم والأعصاب، فتنفجر أنّها آلامها وتطلق صراخ جسدها. لم يكن صعباً عليه تحمّل انفجاراتها، لكنّه انقبض، فما كانت أوجاعها تحاكي أوجاعه بقدر ما كانت تضخمها، فلطالما حاول مواجهة مسبباتها ولطالما انقلبت النتائج رأساً على عقب! لم تكن غير ناجعة وحسب، بل صبّت في مجرى حماية تلك المسيّبات وتأكيد ضرورتها ومشروعيتها التي تبيح تدمير الكائن والوسط الذي يعيش ضمنه، بحجّة حمايته من غبائه وعدوانيته المتوارثين وتنزيهه عن الإشراف بأولياء نعمته وأربابه الذين يصوغون قدره ويرشدونه للصراط المستقيم.

كان ينصت وقد خيم عليه إحساس توقّف الزمن هناك، وأنّ كلّ ما طرأ لا يعدو كونه إضافة لا تزيد ولا تنقص، انقضاءً عبثياً للعمر... لم يتغير شيء وفق ما اشتهى ووفق ما كان يفترض أن يكون ويصير!

- أوحى اقترابي من بيتي القديم بالاطمئنان.. لن يكون الجار، مهما كان، بنذالة الغرباء. نسيت ما فعله جازّ آخر في زمن مضى، لكنّي فكّرت على هذا النحو... لا أستطيع الدخول، وحسّم تردّدي خوف الليل! تظهر الوحش في إبراهيم أولاً، ثم بدأ يرقّ حتّى شَفَّ عن الإنسان الكامن.. أنّها تأوّهت وقلّت: أنت برهة سلام. لا أخفي عليك، كان ممكناً ألاّ أصمد أمام إلحاحه ولجاجته وكدت أنساق لرغائبه قبل اللحظة الأخيرة، حين سقطت دمعتان وحيدتان من مقلتي. لم تكذّبن نفسي، كنّ في جوار بيتي القديم وتيقّنت أنّ وجودي في حماه سيضفي عليّ حصانة سقطت منذ دهر. طبعاً، لم أفل له شيئاً من هذا، وحقيقة أنا لا أذكر أنّي عرفته يوماً، كأنني مشاهدته رغم قربه ومروره الدائم أمام بيتنا مثلما أتصوّر الحال والموقع حينها... كنّ نصف معرّة حين ألقى قميصي على كتفي واصطحبني إلى الحمام. خلافاً

للغرف أدهشتني رحابته، أوحى بأبه الصغير، بنصفه العلويّ الزجاجي المحرّز بدقّة لا تسمح إلا بمشاهدة ظلال وأخيلة ما يتوارى خلفه، بصغر حجمه، لكنّه حالما افتتح بدى اتساعه... حتّى الجدران لاحت أعلى وأنصع، أو هكذا توهمت. ألتفت لأرى إن كان يتبعني لكنّه اختفى وراء الباب الذي أغلقه على غفلة منّي.. درت حول نفسي أرصد الجدران فوقعت عيناى على مرآة ضخمة تشغل حيّراً كبيراً من الجدار. ومع ذلك، كابرث كيلا أبصر نفسي وأنا أبحت عن موضع أعلّق ثيابي عليه. سمعت طرقاً خافتاً على الباب فانكمشت من جديد ثمّ تقدّمت نحوه، فتحته على سعته فوجدت إبراهيم مطبقاً يحمل برنساً أصفر كغبار الطلع، فوقه ثوب قطنيّ أبيض مطبوع بحلقات وردية متداخلة من قماش فائق النعومة. لحث وجهه، فوجدته مغمض العينين، أردت شكره لولا أنّه دفع الثياب بين يديّ ومضى. أغلقت الباب ثمّ خلعت حذائي وتعرّيت... وحالما داخلتي ملامسة الماء وترقرقه بين أعضائي، تنفّست بعمق وتمنّيت بعدها أن أغفر ولا أستيقظ أبداً. فتحت عينيّ على نفسي أمام المرأة؛ كنت أنا.. لم أتعير ولم أتلوث ولم أبتذل رغم كلّ ما حصل وما يمكن أن يحصل. استعدت لوني، وهأنا ذي... عددت جروحي واحداً واحداً... تلمّست ندوبها وضغطتها كي تؤلّني فلا أنساها... ليس لها أن تشوّهني. وبقيت مع ذلك خائفة؛ سقطت ويصعب النهوض من كبوة كذلك! فكرت أن أعود لثيابي... من السهل تغيير الجلد وتلوين العينين وتخوير الصوت، لكنني رغبت لأوّل مرّة منذ سنوات أن يملكني شعور أنّي لا أزال أنا! ارتديت الثوب الأبيض فخلت أنّي عروس طازجة ولم تطاوعني نفسي على الابتسام، فقد بات ذلك حليماً بعيد المنال.

خرجت.. أحسست أن عاراً تلبّسه فجعل تصرّفه أخرق، كأنّ عليه تقديم اعتذار ولا يدري كيف! تناولنا طعامنا معاً ولم ننس بحرف... أنها، مدّت الشمس إلحاضها من أعلى النوافذ لتبصرنا فابتسم لها قلبي... قادني لغرفته حيث التمثال الذي لم ألحظه ثمّ أشار إلى السرير ومضى مغلقاً الباب

وراءه. بعد زمن لا أدريه، استيقظت على جلبة وصراخ مريب؛ ثمة امرأة شيطانة تبحث عن لوحة ما غير آبهة إن تمزقت كل اللوحات أو تحطمت إطاراتها وهي تلقي خطاباً لم أفقه منه شيئاً سوى امتلأته بآلاف التعابير والألفاظ النائية والقيحة. أرعبتني حين اعتقلتني عيناها... كدت أخفي وجهي تحت الغطاء، ثم مضت وانقلب إبراهيم مرة أخرى... لا أدري ما الذي قالته فأصابه بمثل مفاجئ؛ صار يخاطب نفسه هائماً مهتاجاً يبحث عن خلاص من عقوبة لا مناص منها ووددت من كل قلبي الوقوف إلى جانبه لتكون مشاركتي بعض رد جميل عنايته بي وحفاظه عليّ، لكنني لم أستطع.. أخافتني تقلباته وخشيت في لحظة غادرة عودة الذئب العاوي في جوفه لمهاجمة الأنثى المؤجرة في، مصراً على حقه طالما دفع ما ترتب عليه من ثمن. لزمت جانب الحذر فمضى بعد أن توصل إليّ ألا أذهب وأن أحرس البيت في غيابه. قبال أن تدق الباب، كنت أقرر ما عليّ فعله؛ البقاء أو الرحيل!

- أذكرين شكلها؟

استيقظ أخيراً من سباته فأجابته:

- لا، لم أجزؤ على تأملها، خلثها ستفترسني فاخبتأت خلف جفني، لكنّها صحابة سليطة اللسان، تحدثت عن أشياء كثيرة. تارة تحسها خبيثة في هدوئها وطوراً متوحشة في انفعالاتها... والأعجب من كل ذلك رضوخ إبراهيم لها ومحاولاته الدائمة لاسترضائها!

انعطف بالحديث مرة أخرى:

- إذن لم تعرفيه من قبل؟

أجابت مندهشة:

- من أين لي ذلك؟

تابع مصراً:

- وهو، ألم يعرف من أنت؟ اسمك؟ اسم عائلتك؟
- أبداً. لم تبادل سوى كلمات معدودة.
- لا بأس. أخبريني الآن، كيف أحوال حنان، وأين أراضيتها؟
- صمتت ففتح عينيه واختلس نظرة إليها... أحس أنها ستجهش من جديد لكنها تماسكت، كأنها اعتادت احتمال مصائبها.
- لا أعرف!
- ماذا؟
- تلك قصة أطول ربما كان علي البدء بها. أحكي أم تؤجل ذلك لوقت آخر؟
- لم يكن يصغي... كان يتساءل، لو أنه لم يفعل ما فعل، فكيف سيكون الحال طالما أن فعله لم يعد الأمور إلى نصابها كما افترض أو يوصلها لما هو أفضل؟ وهاهو يكتشف أنها ساءت بما فاق تقديراته.
- لم يحدث كل ذلك، لم؟ أرقه السؤال وقد نسي سؤاله عن حنان، لاريب أنها لا تعرف عنها شيئاً، فلا يمكن لحنان أن تسمح لأي ظرف أن يحول أختها لسلعة تعرض تحت مصايح الطرقات. وما أدراك أنها سلكت الدرب نفسه؟ جمد السؤال في حلقه وتردد صده في أروقة دماغه يبحث عن مخرج كيلا يواصل دورانه حول نفسه. ما بالك؟ هل جنت؟ شكك بنفسك إن وصل الأمر لاثهام حنان بما لا يمكن لها أن تفكر به، فكيف بفعله؟ لكن الظروف تغير كل شيء. أليست فريال كائناً خضع لقسوة شروط حياته فانقلب على نفسه وعادها، مضراً لها الدمار والفناء؟ ألا يمكن لحنان أن تخضع لنفس الآليات التي أنجرت تحويل فريال؟ كلتاها عاشتا تجربة مشتركة بحلوها ومرها، بأحلامها وإحباطاتها والقسر الذي قيد عنقيهما فقادهما كدائبتين معصوبيتي الأعين حيث أراد الجزار أو النحاس أو القواد سيان!

بينما كانت نوال تعتصر جبهتها على كتفه مسترجعةً فيه أباه الذي افتقدته طفلةً ولم يرح خيالها باعتباره الرجل الذي استحق حبها واحترامها، سمرت كتفه الأيسر بجبهتها، فمدّ راحته وربّت على رأسها وشعرها. في سريره سخر من نفسه على الموقف العاطفي الذي أقحم نفسه فيه.. حسب أن خطأً فادحاً يرتكب بإزهاق الوقت بسفاسف من ذلك النوع. لم أخلق لهذا. لأني شيء خلقت إذن أيها الضخم؟ لمصارعة الثيران أم لبطولات لم تفرّخ في آخر المطاف سوى مسوخ تتوارى في شقوق الجدران وحفر الأرض خشية الضوء والهواء! دع ذلك كلّ الآن وقرر مرةً واحدة، هل ستستمع إليها أم تركها وتمضي؟ لم يكن القرار هو المضحك، بل صياغته على هذا النحو. وأين ستمضي؟ ألم تلجأ لإبراهيم لأنه وحده القادر على إيصالك لبر رحاب؟

- أرجوك، دعينا نؤجل ذلك لوقتٍ آخر. لن يطول الأمر، فعليّ الرحيل الآن إن أذنت لي. بلّغني إبراهيم تحياتي وقولي له إنني سأوافيه مساءً، أو غداً على أبعد حدّ. احكي له إنك شقيقة حنان، وابقى هنا، لن تجدي خيراً من هذا الملجأ إلى أن تتدبّري أمرك. ارتاحي الآن وستابع حديثنا في لقاء قريب. اتفقنا؟

ادهن بيلسمك العجائبي الشافي جراحها وامسح بمعجزاته أحزانها وامض لتبحث عن ضحيّة أخرى تواربها الثرى مدّعياً إحياءها! بالطبع، أنت أكبر من الوقوف عند الصغائر! لا تملك وقتاً تهدره من أجلها، ولا مشاعر زائفة لتقدّمها أو تشارك بها الآخرين! قدرات عقلك وروحك موجهة للإنجاز أيّاً كان! أليس كذلك؟ اللعنة! أما كان قرار العودة حماقة لا تُغتفر نتجت عن إحساس غامر بالضياح؟

كانت جبهتها المحرورة قد استحالت مسماراً ضخماً محمى حتى الاحمرار، انغمس عميقاً، بميل يوصل للقلب. حالما أحسّ به هناك، انتفض ليبعده كيلا يوغل أبعد من السطح الذي فاحت روائح احتراقه فخرشت

أنفه. لكنّها تمسّكت به.. تشبّثت خوف ابتعاده ورحيله دون أوبة، أحسّت أنّه بات على وشك التّكّر لها.

- لن تذهب أقلّه قبل أن أحكي لك، قلبي ينيّني أنّي لن أراك مرّة أخرى. عليّ أن أتلو اعترافي أمامك، فلا أثق بغيرك ولن يفهمني سواك. لن أدعك تمضي ولن أطيل عليك. هيا، قل نعم!

عادت طفلة. كان أكثر ما يكرهه أن يُفرض عليه ما لا يريد، لكن حيناً غامضاً جعله يتراجع ويرضخ لإلحاحها، يحتمل النيران التي ستشعل ما بقي صالحاً للاحتراق في جوف قلبه وتبدّده رماداً لا تذروه ريح. أحسّ بطعمه القادم ولم يقاوم الإذعان له.. ولها.

- طيب... تذكّري فقط أنّ لديّ عملاً هاماً.

كانت ملاحظة هامشيّة عديمة المعنى بالنسبة لها... فهي لا تريد استدرار شفقتة ولا ترغب بأخذ صك براءة منه... تريد فقط أن تعرض موقفها أمام من تثق بأنّه سيفهمه أيّاً كانت النتيجة.

- سؤالك عن حنان سيرجعني سنوات طوالاً للخلف ربّما قاربت أيام رحيلك المفاجئ.

تراخي مغمضاً عينيه وصارت كلماتها تعبره خلال نقطة اتّصال جبهتها بكتفه وتواصل رحلتها حيث لا يعلم تاركة آثارها على درب يجعله.

- تذكر ذلك اليوم.. حين قاموا برميّنا في الشارع حنان وأنا وفاتن وأيمن وأمي وأبي وأغراضنا وثيابنا و... لم أستطع يومها فهم ما حدث ولا زلّ أحاول حتّى اليوم أن أعرف لماذا حدث. أذكر شيئين؛ العيون الحاقدة والمنتشية لأولئك الذين دفعونا خارجاً وهم يرمون فوقنا متاع دنيانا، والعيون المشفّقة العاجزة التي أيسفت لحالنا من غير أن تستطيع فعل شيء لنا. أهملت العيون الضائعة والغائمة التي غرقت في طوفان اليأس وفقدان الرجاء وبحسّ عن عينيّ غاضبة، عينيّ وحيدة تحتجّ على ما أحاق بنا من غبنٍ وتلتمع بيرقي تصقّق به ذات يوم من سبب ذلك الغبن!

انتقلت اختلاجاتها إليه.. كانت تستعيد مشهداً ربما بقيت دهرًا تمنع صعوده إلى سطح ذاكرتها كيلا تخضع لدماره مرةً ثانيةً أو كيلا تجد نفسها ملاحقَةً بذنب صمتها وعجزها عن تغيير ما حدث! أمّا هو، فلم يفارق المشهد عينيه أبداً... وهي إذ تستعيده عبر عيني طفولتها، لا تفعل سوى تأجيج غضب دمائه التي لم يتوقف غليانها حتّى اللحظة. كان ذلك عبثاً.. باطلاً بعدما افترض أنّ الأمور ستتحذّر مجرى آخر كيلا تؤول إلى لحظة تنسي ما قبلها وتغفل ما بعدها، لا يتمنى المراء فيها إلا الاستلقاء في الظلّ تحت شمسٍ محرقةٍ تحمد كلّ خفقة.

- ابتدأت المصيبة هنا، وليتها توقفت... تناسلت وما ظهر في أيّ أفقٍ نهايةٌ متوقّعةٌ لها. حاول أبي للممة تشتتاً، لكنّ إعصار السموم فاق قدرات عامل نسيج بسيط يكدح باقي يومه كيلا لا يترك أطفاله للفاقة والحاجة. استطاع بعد لأيّ تأمين حجرة في ضاحية قريبة من مكان عمله نحسنا فيها وانقلبت حياتنا رأساً على عقب... كان قد تصدّع على رجوع اهتزازات زلازل لم يستطيع تجنّبها.. صمد وحاول أن يزرع من خلال إثارة وحنوه ومحاولاته الفاشلة لاستعادة مستوى معيشتنا السابق، متطعماً لغدٍ آمن أنّه لنا. لكن زرع لم يبت أبداً، أغرقته السوافي واكتشفنا أنّنا نخوض في وحول متحرّكةٍ اختفت حدودها في رمالها الغائرة... لم يحتمل أكثر، فانفجرت روحه قبل أن تنفجر شرايين قلبه. لم ينس أن يوصي، حاذروا البقاء في الوحول! عرف ذلك ورآه دون أن يصدّق أو يؤمن بوجوده... لم نستطع أن نوفيه ولو جزءاً بسيطاً من حقّه ولم نتمكن حتّى من دفنه بشكلٍ لائق... رميناه في حفرةٍ كيفما اتّفق وأهلنا فوقه التراب من غير تمييز موضعه فأضعناه إلى الأبد....

تذكر أمتي ولا شك... رغم طيبتها وتفانيها، ظلّت أعجز من مواجهة الاضطراب الذي عصّف بنا وبها وأنف من قبول مساعدات الناس وتقبّل شفقتهم، فقرّرت العودة بنا إلى مسقط رأسها، ضيعتها الجبلية المطلة على

البحر من علي... كنا قد أحبيناهما، ولو أننا لم نشعر بأيّ انتماءٍ لهما؛ ولدنا هنا... عشنا هنا وتنفسنا هذا الهواء فصرنا بعضه. لم تعجبنا الفكرة أبداً، خاصة حنان التي كانت في بداية سنوات دراستها الجامعية فرفضت الانصياع لرغبة أمها التي آثرت ألا تدفن دفنةً مشيئةً في تربة مجهولة كما حدث مع زوجها. كانت حنان مسؤولةً عملياً عتاً جميعاً... عرضت أن تترك دراستها وتعمل لتقوم بإعالتنا، شرط ألا نعود حيث أرادت أمي، لكنّ أيمناً في اندفاعات سني مراهقته لم يوافق وترك المدرسة فجأة؛ سأعمل ونعيش وسنبقى هنا وستابع حنان دراستها وسنجد في النهاية قبر أينا وقبراً له... كأنّ المعجزة قد بدأت حين نهض رجلٌ بيننا مرةً أخرى... خيمةٌ ترتفع على عمادٍ جديد. تنحت أُمّي مؤجلةً موتها الوشيك، آيلةٌ بإصلاح ما أفسده الدهر على يد رجلها الثاني. عشنا برهةً قصيرةً على هذا الأمل... طعمناه وشربناه وارتديناه دثاراً وتدقّاناً به. لكنّها فُجعت مرةً أخرى، ارتدت عصبتها وتسربت سوادها حين أتوا به مهشماً. سُجّل الحادث قضاءً وقدرًا، فتى في الخامسة عشر من عمره يعمل فوق سقالةٍ على ارتفاع اثني عشر طابقاً لائنتي عشرة ساعةٍ يقوم بعدها بالعمل كنادلٍ في مطعمٍ شعبيّ. لاشكّ بأن سقوطه كان قضاءً رحيماً به وقدرًا مشفقاً عليه. حزمنا أمتنا جميعاً ولم نعترض بعدما انتهى أيمن مثلما انتهى أبوه في حفرةٍ مجانيةٍ ربما نُبشت بعد زمنٍ ضئيل، حملتنا على كتفها قائلةً: ما عاد لنا هنا مقام! فجأةً رفضت حنان، شاكست وعاندت، استعطفت وتوسّلت دون جدوى فتبرأت منها أُمّي؛ لستٍ لحيي ولستُ أُمّك ولن يكون لك أُمّ بديلة ولن تكوني أُمّاً، جأرت إلى الله مستمطرةً غضبه عليها رافعة الذراعين أن يحرمها من سماع لفظة أُمّي! أنها فقدناها، تواصلت فترةً ثم اختفت وأقسمت أُمّي أنّها دفنتها يديها في حفرةٍ قرب أخيها وأبيها...

أحسّ لهاً يندلع على كتفه، فتح عينيه؛ كان دمعها يغلي على قماش قميصه دون أن يتبخر، محاصراً بين جبهتها ولحم ساعده. تدفق دمعها من

غير نشيج.. مال إليها، خشي أن تحرق الحرارة المرتفعة جمجمتها وتحيل دماغها إلى جحيم لا يُطاق. أخذ رأسها بين ذراعيه وضّمّها إلى صدره:
- هَوْنِي عليك، مضى ذلك، انقضى منذ دهر، سنبحت عنها معاً وسنجدّها!

لم يكن في كلامه ما يواسي، وما احتاجت مواساته. تريده أن يعلم فقط أنّ هنالك من دفعها دفعاً لطريق أوصلها للقائه على نحوٍ بائس ومجحف.

- ماتت ولم تنس، عينٌ على بحرٍ بعيد وعينٌ عليّ وعلى فاتن، لا تنسيا أختكما! نعتجان صغيرتان اعترضهما قطيع ذئاب، تلك حالنا مع الأقارب. لم تستسغ فاتن ذلك فتدبّرت أمر زواجها بطريقة ما، سحبتني من ذراعي وعدنا من جديد إلى هنا قبل أن نزور أُمّي في ذكرائها الأولى. كان الزوج المحترم مجرد صعلوك، فسرعان ما استحال بيت الزوجية لبيت دعارة مصغر. فكّرت فاتن ملياً واكتشفت درباً تستطيع خلاله إذلال من أذلّها وأهان موتاها. فرطت بكلّ شيءٍ سواي، أرادتني استمراراً لهم ورأت نفسها معبراً أصل خلاله لما أرادته لنفسها. كبرت ودرست... لم أشعر بأيّ حرمان... على العكس عشتُ بحبوحه أنستني فقر الأيام الخوالي وبؤسها دون أن أسأل مرّة عن مصدر الثروات التي تنهال على فاتن وزوجها، إلى أن عرفتُ يوماً فثارت براكيني! كانت خطيبتها؛ حققتني بكلّ ما يناقض حياتها وكانت من الذكاء والحرص بحيث لم تتح لي الارتياح بطبيعة عملها فدفعت كلّنا الثمن. لن تتخيل في أيّ يومٍ من أيّام حياتك شقيقتين تقتلان كعدوتين بضراوة حيوانات الغابة على مرأى من زوج لا مبالٍ وأطفالٍ مرعوبين! استطاعت تكبيلي إلى سريري بمساعدة زوجها وأقسمت ألا تفكّني إلا زوجةً لإنسانٍ قادرٍ على رعايتي وإبعادي عن حياتها إلى أبد الآبدين... لم تقل أبداً إنّها فعلت ما فعلته من أجلي ولأجلي لكنني عرفتُ ذلك وأحسسته دون أن يرغمني على مسامحتها. أمّا أنا، فقد ازدددتُ شراسةً وأقسمت لأقتلّها

وزوجها وأقتل نفسي بعدهما، فقالت ساخرة: وتركين أبناء أختك للشوارع؟
بكيث قهراً وحزناً وعجزاً، لم أستطع مهادنتها ولا مساومتها وما كانت
لتصدق أية محاولة لخداعها. بقيت في قيودي وظلت تبحث على مهل عن
زوج مناسب.

ارتعدت فضمتها بقوة كيلا تتخلع أوصالها. لو أنها حكمت على مهل
وأغرقت في التفاصيل، فربما تلهت عن جوهر معاناتها وتحررت من ربة
اللحظات التي شككت انهيارات الآن فلم تبق ولم تذر.. أكوام من الحطام
والركام تحركت وماجت، مثيرة عجاجة ضخمة من غبار أعمى العينين وختم
الأذنين وملأ الأنفيس وسال على الشفاه... لكنها لم تتوقف، وجدتتها فرصة
للتخلص من أعباؤها التي أناخت بأحمالها الثقيلة على كاهليها طوال العمر:

- ما من حل آخر. التمعت الفكرة في رأسي، كانت الأنثى الجسد هي
من يفكر ويسوغ ويملي القرار... كان ثمن الخلاص مزهقاً للروح، لكنني
قررت المقامرة. ما عادت الأمور الوسط تجدي ولا التطرف الشديد، كل
شيء أو لاشيء البتة! هذا ما أوهمت به نفسي واستطاع الجسد فرض إرادته.
قلت ما لي سوى إغوائه! اغتنمت فرصة غياب فاتن، أحسست جوعاً نظرنه
منذ زمي لكتني لم أبه بها، وقد كانت هي له بالمرصاد، تلاحقه خطوة
بخطوة، نظرة بنظرة وشهقة بشهقة. كانت حارستي الحقيقية ولولاها...
لكنها غفلت هذه المرة، أو أن تقديراتها ساءت، فقد دخل أثناء غيابها. وقف
عند الباب الموازب لا يُقَدِّم ولا يُحجِّم، كان رعبه منها ومن هيمنتها يكبحه
وكانت شهواته تدفعه. اغتنمتها فرصة واستدرجته لفك وثاقي. وحالما فعل،
ضربته بقسوة بين ساقيه فسقط مغشياً عليه. ارتديت ثيابي على عجل
وغادرت، فتلقنتني شوارع همت فيها، تنقلت من مستنقع إلى مستنقع حتى
انتشلتني إبراهيم فأوصلني إليك.

وما الذي يفيد ذلك كله؟ ما الذي أستطيعه لك؟ هل تعرفين؟ حتى
ذلك لن يفيدك بشيء؛ تلك حياتك أنت، وأنت من عليه انتزاع أشواكه

يديه، لا أنا ولا غيري يستطيع مدّ يد العون إليك ما لم تفعلني ذلك بنفسك. ربما ستعرضين لأسوأ ممّا ذكرت... فهل ستستطيعين صموداً؟ ألنّ تجدي نفسك يوماً هاربةً وملتجئةً للكحول أو المخدرات، أو مضطّرةً لحزّ شراينك والانتظار حتّى سقوط القطرة الأخيرة لتقولي لها وداعاً؟ سأمضي في غيبةٍ أخرى وأتي بعد عقدين.. ثلاثة وأراك مصادفةً أيضاً وأبصر ما فعل الزمان بك!

أحسّ همودها.. تردّد تنفّسها عميقاً هادئاً... بذلت جهداً خارقاً للتخلّص من كلّ ذلك. بات لزاماً عليك أن تنامي، تراحني لثري ما يمكن فعله من أجل غدٍ ربما يكون لكٍ وربما لا يكون. انزاح بخفةٍ عنها وتركها تستلقي منطويةً على نفسها، ضامّةً يديها إلى صدرها وركبتها إلى بطنها؛ الاحتياج لرحمٍ حقيقيٍّ أرحم من الحياة! غادرها متمنّياً لها كلّ خير، ودّ لو طبع قبله على جبينها، لكنّه خشي ذلك.. تطيّر منه. آوّدع جثة؟

تنفّس تباشير مغيبٍ بدا بعيداً... لانتزال الشمس مرتفعةً كأنّها لا تتحرّك. أيّة مفاجآت تنتظرك بعد، وأيّة مواعيد؟ إلى متى ستبقى وكم عليك أن تحتمل؟ هاجمت عينيه صورة الطفلين الوائين خلف أمتّهما؛ رحلة ضياعٍ أخرى.. عودتهما مكسورين مغمورين بحزنٍ سيصبح سمةً مميزةً لحياتهما، هويّةً خاصّةً قبل أن تأخذ سماتٍ أخرى بُعيد اكتشاف الذات والآخر والعالم القميء الذي لا يصرك إلا حشرةً وضيعةً ولا يعاملك إلّا على هذا النحو فتبحث مضطراً في ممالك شقوق الأرض وتجاويف التربة عمّن يقبل بك عضواً في قبائل المهانين!

حالما أطلّ جميلٌ أبعدهُ سريعاً؛ دعه ليرتاح الآن ويداوي جراحه قبل أن يعاود استلال الأوجاع والصرخات المخبولة منها. ما عاد ثمة وقتٌ يا رحاب. عليّ أن أجذك كيلا يفنى الأمل الأخير بلبقياك.. رآها بعين خياله. عليّ قبل ذلك أن أنتهي ممّن جار على جميلٍ وأقحمه بتلك الفجاجة بقضيّة تخصّني. تراكِ تغيّرت يا رحاب؟ ستكون تغيّرت، لكنّ ضحكة عينها لا يمكن أن

تذوي أو تذوب، روحها معلّقة هنا، فحالما تختفي تلك الضحكة ستكون روحها قد مضت إلى مجاهلها، عوالمها الأصلية القديمة أو عوالمها القادمة الغامضة المسالك... وقبل هذا وذاك، سأمسك رأسها براحتي وحين تعترض على طلبي أمتنع «لا» شفتيها بقبلة تمتصها قبل أن تنطقها. استمعي يا رحاب، لقد مضى ذلك الوقت، لن نعود إليه، تنتظرنا أيام طويلة نصنع جمالها ونحوّلها لمثال حياة حقيقية. لا تقولي: هنا ترابنا وهوأنا وماؤنا وسماؤنا، انسي ذلك كله، فالإنسان يخلق فضاءه وروابطه حيث يقيم وحيث يشعر بانعاقه وانطلاق طاقات روحه دون حدود ولا قيود. لن نعيد تجربة فاشلة مرة أخرى كيلا نعلن تصالحنا مع غيائنا. كنا مرة كذلك، فلم لا نكون دوماً؟ لن أسمع حجة ولن أقبل تبريراً ولا تسويغاً. ستلّمين أغراضك وسأنتظرك في المطار ونغادر معاً كغريين إلى أن ندخل الطائرة ونقلع... أنها نعود كلاً واحداً اضطر للتجسد على هيئة جزأين منفصلين.. نبدأ على نحو بسيط؛ بيت متواضع تحيط به حديقة صغيرة نزرع فيها خضارنا وأزهارنا.. الجبال الخضراء خلفنا وبحر أزرق عميق يفصلنا عن برّ عادانا وطرنا. دعيهم يتمتعون بسحق الناس وامتصاص دمائهم، ليشرعوا غايتهم وليرضيها الناس. نحن لسنا منهم، لو أننا مثلهم لبقينا معهم؛ أحنينا ظهورنا لنسهّل جلدنا. ستكون تلك البداية وحسب، ثم بكّدنا وجهنا سنزور العالم. لن نترك موقعاً مشتهى إلا نزوره وكلّما مللنا نعود إلى ملاذنا، نرتاح قليلاً ثم نتابع تجوالنا. اتفقنا إذن! ستوضّين أغراضك وتوافيني إلى موعدنا.

استيقظ أيها الأحقر! أوغلت في سذاجتك، أهذا ما إلّت إليه؟ انظر أين تقودك قدماك وإلى أيّ قدر.. إلى بداياتك التي عرفت منذ قليل أنها كانت بدايات الجهول القاسي والمجحف بحق نوال وبحق من لا تدري بمن يشابهونها... لا زالوا يترّبعون على عروش ممالكهم ولا زالت ملكاً لمتسكعي الطرقات.. من الطرقات الغريبة إلى الطرقات القرية التي استحالت غريبة هي الأخرى... والأخرى أنك أنت الغريب هنا.. هناك.. وهنا مرة أخرى! والزمن لا يغيّر إلا ما هو قابل للتغيير هنا يا رحاب!

توقّف أمام موقف الحافلات المطلّ على موقع البيت القديم حيث طُرد منذ ساعات. هاهو يعود بقدميه.. هنا موعدنا غير المسجّل، موعدٌ لا يعرفه سوانا وما نطقته شفاهنا... هنا سألتيكِ شعتِ ذلك أم أبيته. هنا كانت البداية وهنا ستكون النهاية ليكون ثمة بداية جديدة. وقف وانثاقاً؛ ستأتي بغير موعد، تعلم روحها أنّني هنا ولن تطيل انتظاري. أيّ مجنونٍ صرته! كيف يمكن لكائني أياً كان أن يأتي لموافاتك وهو لا يعلم حتّى بوجودك، فكيف بمكانك المجهول حيث تنتظر وزمن انتظارك؟ لن يغيّر ذلك من الأمر شيئاً... ستحضر، وسألتقيها.

ومثل معجزة في زمن توقفت فيه المعجزات، تحقّقت نبوءته؛ نهضت أمامه امرأةٌ بدا أنّها تنقصده.. شامخةً متماسكةً صلبة. حدّقت في عينيه بثبات ولو لم يكن يفكر فيها على هذا النحو الأخرق لعرفها فوراً كما عرفته... وكما مدّت يدها لتصافحه:

- أما عرفتني؟

- رحاب!!!

شدّ على كفّها بقوة تحمّلتها بغير تذمّر ولا شكوى، واستفسر:

- ليست مصادفة؟

حلّم أم يقظة؟ قلّت في نفسي إن كان يملك إرادة ملاقاتي فعليه أن يبحث وينتظر هنا... هو الوحيد الذي يعلم أنّ هذه البقعة محبّتي ومزاري.. انبعاثي ورمادي. إن التقاني هنا فثمة جسرٌ، وإن لم يفعل فليس ثمة الكثير. تنبّهت على السؤال وضغط الأصابع فقالت:

- ليس كذلك. قرّرت، وعرفتُ أين سأجُدك. وهانحن ذا بعد كلّ

ذلك الزمن ورغمنا نلتقي.. وعلى غير موعد.

متسائلة أين، غادرت رحاب الحديقة ملفوفةً بذراع أدهم وغبش المساء، منهكةً وقد تشطّرت أشطّاراً ما عادت تملك قدرة للمتها وأحسّت أنّ الأرض ستلقفها فور سحب ذراعه. كانت تتكئ على فراغ وتخشى اللحظة التي ستكشف ذراعها عنه، فتهاوى! سرى في عروقها فقدان جنان التي أرادت تعويض عمرها من خلالها... تلمّست حقيقة ما انتظرته طويلاً وحين أهّل، تبدّد كدخان المجامر بين كفيها. بقي أملٌ وحيد، خاطبت نفسها كأنما تريد، كمحاربٍ عنيدٍ أبت روحه القتالية إلا أن تنتشل من برثن الموت ظَفَراً مهما ضؤل كيلا تلام، أن تستجمع شجاعته لتجابه اليأس بطاقة الإرادة وحسب، علّها تدفع الدمار الجائع بعيداً عن آخر معاقل الروح وتذكي وهج الحلم رغم الصقيع ودامس الليل. أن تجدها حيّةً أو ميتةً سيان، كيما تؤسّس على حضورها الوقتي جسراً تخاطب عبره وخلال له آثارها الدارسة، ربّما.. ربّما سيكون هنالك ما يكفّر به عن الغياب والفقدان والذوبان في لزوجة تجميع المعاليم وتمحي التفاصيل. ربّما كان يفكر بشكلٍ آخر ساعياً لنفس الهدف، بطريقةٍ أخرى صائبةً كانت أم خاطئة، ربّما نستطيع الالتقاء في موضعٍ ما... ربّما!

خشيت أن تسقط في شقّ الوهم فتمدّدت على حبل التسكّع... تسلا إلى مهجورات المدينة كأنما اتفقا على الابتعاد عن الأضواء والصخب وزيف الجديد. خفوت الضوء واشتداد الخلكة كانا يوجهان خطوهما الصامت، كان كلٌّ يبحث عن العتبة التي يستطيعان معاً عندها التوقّف لتبادل المواقع والأفكار وتبيّن اتجاه ملائم وأرض صلبة يتابعان الرحلة فوقها. لكنّ وحشة الروح وازدياد الشقة بينهما دفعتهما لأحشاء المدينة القديمة...

يخشى الناس العتمة والخلاء، ينمو خوفٌ غريزيٌّ من مجهولٍ ينقصر

في أية لحظة على هيئة ماء، تخطر أو لا تخطر على البال... أوغلا في باطنها، خليا إلى نفسيهما ولاذا بجدرانها التي انحنت عليهما وكادت أن تمسهما فزادت احتكاكهما. تضخم ما ينقر فجعلهما يتأيان، لكن ضيق الحارات وتضام الأزقة ألصق كفيهما... سارا في متاهاتها وأضاعا الوجهة في تشابه التفاصيل الذي زاده العتم وشحوب الإنارة وتداخل ظلالهما بالظلال الساكنة للأقواس والأفاريز والمآذن الواطئة وأعمدة الكهرباء الخشبية المنخورة والمائلة تحت شد آلاف الأسلاك المتعددة الألوان والمتخالطة التي تراخي بعضها حتى كاد يلامس رؤوس المارة، والمشرشات الخشبية النافرة لتكشف من وراء فرضات زخرف أخشابها الداهيين والقادمين مخبئة عيوناً ترصدهم وتحرسهم.

هدوء مطلق، كأن البيوت وليست الحوارى وحسب قد خلت من ساكنيها.. علا تنفسهما متزامناً مع وقع خطوهما الذي يتوقف على ناصية منعطف تعبره قطرة غير مبالية بهما فتجبرهما على الوقوف حتى تكمل دربها ثم يتابعان السير وجلين من قطع درب آخر. إلى أين أخيراً؟ سألت نفسها وقد أحست دورانها حول نفسها أكثر من تجولها في مكان بدا شديد الألفة... وكأنما أجابت بسؤال آخر، لم يأوون إلى بيوتهم باكراً وتسكن حركتهم ويختفي صخبهم؟ ولماذا ينام أطفالهم ويلتحق الأزواج بحشيتاتهم؟ لن يؤدي هذا التسكع إلا لاستجرار ذكريات تلهي عن لحظة الحقيقة التي تخطو معها خطوة خطوة، سواء أكانت مفرحة أم محزنة، وتطيل أمد مواجهتها والخضوع لإملاءاتها التي تبدد الحلم والوهم والأمان معاً. لا أريد الاستغراق في عزاءات الماضي ولا تنمية النفس بأمال كاذبة عن آتٍ مغاير ومخالف. أملك اللحظة، وعليّ معرفة كيفية تقمصها قبل مراسم الدفن وطقوس الحداد. لن أرثي نفسي ولا غيري، فكلّ يدفع في النهاية ثمن اندفاعات البداية والوقت يلاحق بعزيمة لا تقل ولا تغري بمحاولات التكرار له أو إبطائه. في لحظاته تلك يتحكم فيّ، ولا أملك سوى الرضوخ. شعرت

وهما يعبران زقاقاً ضيقاً طويلاً بالتصاق كتفيهما، متى أفلتت ذراعه كتفي؟ تساءلت بدهشة، وكيف واصلت السير دون أن أتعثر وأقع؟ أفضى الزقاق إلى فوهة مقوسة بأحجار مخرشة رمتها في حارة عريضة نبضت فيها الحياة من جديد. لم يخنفوا بعد! الناس لم يموتوا! عبراها، ولجا قوساً مشابهاً مواجهةً فغشيها العتم.. كان المعبر مسقوفاً ضيقاً كنفني بدت نهايته سراجاً يتراقص نوره الشاحب فأسرعا إليه وقد قررت أن توقف ذلك التسكع وتعاود البحث عن جنان... وثم لكل حادث حديث! لكنّ المفاجأة التي أنستها القرار وأعادت لتيها كانت ولوجهما أرض مقبرة اتّصلت بدايات قبورها المتداعية مع البيوت المتهدّمة كأنما انفتح عالم الأحياء على عالم الأموات تحت ضوء محاق أظهر القبور منبوشة من الداخل منقوبة ليخرج ساكنوها ويصافحوا المازة ويدعوهم لقضاء أمسية في دورهم تخفّف وحشتهم وتمنحهم ما يحتملون به قسوة وحدتهم! تعلّقت بكلتا ذراعيها بساعده المتأرجح كجذع آيل للسقوط، كان ذلك ردّ فعلها الأولي حالما اكتشفت أرض الصمت التي غافلتها. تشبّثت به وتوقفت هلعاً، ما الذي قادنا إلى هنا؟ خافت أن يكون الوصول نهاية الرحلة والإجابة الكاملة لفوضى أسئلتها غير المجابة. حاولت أن تستدير عائدةً وتديره معها فمانعها:

- هل أنت خائفة؟

ازدردت لعابها:

- ليس الخوف، رهبة الكشف ومفاجأة الوصول! من كان يحسب أنّ

تلك وجهتنا؟

أحسّت صوتها يتضخّم ويحطّم السكون ويفزع النائمين رغم أنّها

حككت بهمس.

- تلك نهاية رحلة كل كائن! ما الجديد؟ حكى بصوت خافت ليبدّد

فزعها غير المعلّل.

- دعنا نرجع من حيث أتينا، قالتها متوسلةً، فأنبها:

- لم نسر كل تلك المسافة لنعود منها. وصلنا هنا وعلينا أن نقرر الخروج أو البقاء!

خلّص ذراعه من ذراعيها، طوّفها فطوّقت بعفويةٍ خاصرتيه واختبأت قرب أضلاعه متسائلةً عن اقتران رعبها بكيفيةٍ استغلاله له ليفرض عليها ما لا تريد. كان قد دفعها وساراً.. أغمضت عينيها؛ ليتني أحلم، وليكن حلمي في المقابر! سأستيقظ وأجدني في غرفتي أنادي جنان فتأتي مسرعةً، أضمتها هامسةً في شعرها الفوّاح؛ استيقظت على حلم كريبه وأريد بلمسك التأكد من رجليه. لكنّها هنا لن تستيقظ إلاّ على يتيّةٍ واحدة، اختيار مسكنٍ تحتمل نفقته شراء أو استجاراً والإقامة فيه إلى أن يتهاك وينهدم فوقها فتدفن تحت ركامه الطيني! لم أخش الموت يوماً فكيف خفّته اللحظة، كيف انتشلت نفسي منه بالفوص في جسدٍ بات غريباً عني؟! حرنت فجأةً، انفكّت عن خاصرتيه وغادرت أضلاعه، أزاحت ساعده وواجهته، شاهدها الوحيد شواهد القبور والظلال المائلة مع الشحوب...

- ما الذي تبتغيه يا أدهم؟

أدرك أنها ازدردت لحظة ضعفها وعليه أن يستعدّ لقوتها المعتادة:

- لا شيء، أودّ نسيان الماضي ومحاولة ارتياد دربٍ غير مطروقٍ حتّى لو شابه درباً سابقاً استحال مفازة صحراءٍ فقدت ملامحها.

هاقد عدنا مرةً أخرى، لا يملّ ولا يئأس!

- أما أخبرتك أنّ الماضي الذي تخارجت عنه فاستطعت نسيانه يختلف عن ذاك المتواصل معي مشكلاً بعضاً من كياني الذي أرتعش الآن خشية أن يكون مدفوناً تحت واحدةٍ من الشواهد التي تطوّقنا؟ ربما ضجرت في لحظةٍ من غربتك فقلت: أعود مهما كان السبب ولن أعدم ما يشدّني لروابطي مرّةً أخرى. أمّا أنا فكنت أنتظر، مهتمةً بتطوير روابطي وتوطيدها رغم كلّ ما

يسعى لتدميرها ويدفعني لتمزيقها والتنكر لها. لم أضجر من ذلك ولم أياس... والدليل اهتمامي بك لأنك جزءٌ مما عشتُ على انتظاره، رغم انشغالي الشديد بفقدان آخر أشدَّ وطأةً لأنه خالي من أمل اللقاء الذي يضفي على الانتظار معنى. منحتك وقتي، رغم حاجتي لكل ثانية، لأنني أراك بعض وقتي المتواصل!

هذا الذي لم أحسب له حساباً، ففكر أدهم.

- حسناً، فلنتابع درب الخروج.

سارا... لم تتطَلع إليه ولم تتابع فأصغى لنفسه، كيف لم يخطر بباله أن الطبيعي أن تعشق وترتبط؟ أية تصوّرات مرضية أوحّت أنّها خُلقت للانتظار وأنّها لا يمكن أن تدنّس جسدها بعلاقات عابرة أو تأسر روحها بعلاقة دائمة؟ أنذّكرت ذلك وأنت تحطّ متنقلاً من جسد إلى جسد بدعوى تعويض حرماتك من التربة التي أحببتها وكان عليك أن تزرع ما سوف تحصدّه عليها فاحترثت تربة غريبة كيما تنسى تربتك؟

اخترقه إحساس أنّ زمنها افترق عن زمنه... كان قد عزل زمنها في مبرّد ضخم خالٍ بقاء محتوياته كما هي. وما كان غافلاً عما يدور حولها ويحيط بها، فقد كان أحد عوامل دفعته المرة تلو المرة لإعادة النظر في صحّة تصورات استحالت قناعات ترجّمتها بطرائق مختلفة إلى واقع ملموس نسج من خلال أوهام الخلاص ولادة يوم ليس كالأيام يكون فاتحة عصرٍ يخرج للأبد من عصور التكوين!

كم كان غيباً أو مفرط الأنانية، أباح لنفسه كلّ شيء وحرّمها من التفكير بشيء وفوق ذلك يُكرِّهها على قبول أكذوبته الكبرى؛ لم يتغيّر شيء بالنسبة لنا! لم يسألها سؤالاً واحداً عن حياتها الخاصة، كان قد سمع عن عموميات عمرها وشاركها عن بعد ما عانت من مكاره وما دفعته من أثمانٍ كيلا تغيّر جلدها وتستبدله.

اقتربا من سور المقبرة لكنهما انعطفا عنه بعد أن تبيّنا فرجةً في طينه توقّر عليهما عناء تسلّقه... وعلى فوهتها وقبيل أن تنحني لنعبرها، سألهما:

- رحاب، نسيت أن أسأل، واعذري تطفلي، هل... هل تزوجت؟

ضحكت بمرارة فضّدم، وهاهو يعيد اكتشافها بعد عمر، غابت المرأة القديمة. تساءل بمرارة كيف احتفظت داخل دفء الذاكرة بكلّ نضارتها؛ امرأة لا تقاوم، فتية لا يشتهيها الهرم، تطأ بقسوة حدّ الفصل بين الذكورة والأنوثة فتحار في جنسها، تترك بصماتها أينما حلّت وتعلن حضورها حين تغيب. ما الذي تغيّر فيها؟ وهل تستطيع حقاً انتزاعها من حياتها وعالمها النائي عن عالمك، استعادتها وإقناعها بمشروعك العقيم الذي تمنّاه خصيصاً يتجدّد مع تجدد الفصول ويستعير كامن طاقات الطبيعة؟ كانت المدينة الأخرى قد استعادتهما سريعاً وأدخلتهما رقمين مهمّلين في ملايين تحرّكهم لآلئها وتضيئهم هالاتها...

- أسأل جاذاً يا رحاب، لم تمنحيني حتّى اللحظة فرصة معرفة تفاصيل

حياتك!

رنت إليه متسائلة: أما تأخّرت؟ كانت قد حسمت ترددها وقزرت أن عليه مساعدتها في إيجاد جنان... بعد ذلك ستفكر بهدوءٍ في ما سفعله حيال وضعهما المستجدّ.

- أدهم، لقد عدت، لن أخفي أنني انتظرت أوبتك طويلاً ورسمت معالم استقبالك في ظروف اختلفت تماماً الآن...

صمتت تريد تكثيف حديثها كيلا يُهْدَر في الهَدَر، لكنّه خاف إعلانها عن وجود هوةٍ لا يمكن تخطّيها ولا عبورها، تمّت ألا تصرّح بها وتمهله حتّى لحظة الرحيل، تدعه يجدد روحه قربها فيمتلئ بها قبيل الذهاب.

- تذكر شقيقتي عتاب التي قُتِلت وزوجها في ظروف الحرب القذرة، وتذكر كم حاولنا إيجاد ابنتها دون جدوى، لولاك. وبعدها احتضنتها كابنةٍ

لي فما بقي لي في الدنيا سواها. كبرت البنية وصارت صبية، حاولت أن أقدم لها أمثلة عن الحياة الحقيقية كما يُفترض أن تكون وتركها تحتك بوقائع الحياة كما هي فعلاً كيما تختبر وتقارن وتختار. لم أقصرها أبداً أو أكرهها على تبني ما لا تقتنع به أو ترغبه... لكنني أعددتها بحسب استطاعتي لمواجهة الشرور والبؤس بعقلٍ تستخدمه وبمنظومة القيم التي دمرتها نقائضها... كانت النتيجة فاجعة.

ارنج صوتها فتدانيا، كانت تحتاجه ليدعم قدراتها على إكمال رواية ماحداث، انكأت على ما خالته صلابة تقيها الانهيار:

- أحبت شاباً يدعى مالكاً، لم أعترض إلا على عدم صلاحيته، لم يخدعني أبداً، فكل ما حكته عنه وعلى لسانه جعلني على يقين أنه يلهو بها بل تأكدت أنه يحاول إفسادها. رفض مقابلتي رغم إلحاحي وقد مثل في جوهره نقيض كل ما سهرت على غرسه في روح جنان، استطاع خداعها وأوهمها بأنهما يملكان تصوراً مشتركاً للحياة وموقفاً موحداً منها. تركتها على أمل أن التجربة ستمزق أفقته وأبديت احتراماً غير متحفّظ لخياراتها شرط أن تمتحنها على أرض الواقع. أردتها أن تعرفه على حقيقته وتشكل قناعاتها وتتخذ مواقفها وهي على يئنة أن روابطنا باقية على حالها وأن تراجعها لو حصل لن يعني عاراً ولا مهانة. فجأة، وعلى إيقاع إحباطات تماسها بعالم ظلت بعيدة عنه بحكم سنّها واهتماماتها ثم اضطرت لافتحامه مع بداية دراستها الجامعية فجرح كفيها من المصافحة الأولى وسمل عينيها مشهده الشنيع، جاءها من الاقتران به دون مقدّمات ولا مسوغات. حاولت امتصاص اندفاعتها، أصرت، ناقشت وضعها ووضعها، متابعة دراستها وارتباط ذلك بمستقبلها. كانت في أسوأ حالات عنادها... تسوّغ وتبرّر وتدخلك في مناهات لا تخرج منها إلا بنتيجة واحدة، إمّا أنها متورطة بما لا يمكنها التراجع عنه أو أن عماء أصاب بصيرتها قبل بصرها. سأحكي لك التفاصيل فيما بعد ولن تصدّق، المهم أرهقتني وسدت عليّ الدروب

وحاصرته، حاولتُ ثنيها عن عزمها بشتى الوسائل، خيرتها بيني وبينه فاختارته بكل صفاقة مدعية أنه زوجها وواجبها يُلمي عليها أتباعه حيث يشاء... أفقدتني حماقتها صوابي وتخلت عني قدراتي على التفكير والاحتمال فارتكبتُ غلطة العمر معها، الحماقة القاتلة التي لا تُغتفر؛ صفعتها لأول مرّة في حياتي وأهلك عليها تراكمات غضبي وفزعي وعمري المهدور والضائع فكان أن غادرت، مضت تحت بصري ولم أوقفها. وهامي غائبة منذ فجر اليوم!

- بحثت عند صديقاتها؟

- لم تتصل بأَيّهنّ. اتّصلتُ بالقدر مالك، حبيبها المزعوم، فأنكر وجودها. هدّدته فاعترف أنها مرّت به واختلفا فغادرته. أيّ كاذب هو؟ الأدهى أنّي تتبعت آثارها صباحاً فوجدتُ حقيبتها مرمية على رصيف مثورة المحتويات؛ ثيابها... حاجياتها... وحتى هويّتها! زرتُ المشافي وشهدتُ جثث البرادات، أبلغت الشرطة وما زلت أنتظر. فقدتُ رجاء إيجادها حيّة وهأنذا أسعى وراء جثّتها لأواربها...

كانت تنتفض لكنّها تماسكت فما أجهشت ولا بكّت ولا ناحت... ليس لقوّة خارقة انتابتها ولا إظهاراً لصلابة يقتضيها وجودها أمامه. لا، ولكن لأنها دخلت طور كسوفها الأخير، أحسّت أنه ما عاد هنالك من شيء يُفقّد وليس ثمة ما يُحزّن عليه. انسحقت شهرة الحياة في أعماقها واستسلمت غرائزها لفناءٍ قادم باتت تعمل للعودة إليه.. إلى الصورة البدائية، إلى ما قبلها حيث اللاتمايز واللاتشكّل واللاتعيين.. إلى الرماد، الرماد ولا شيء سواه...

لكنّ فجيعتها نقلت إليه دمارها.. أذهلته قدرتها على الكتمان الذي يحيل آلاف الكيلو مترات من حبال الأعصاب لفنائل محشوّّة بمسحوق صاعقٍ يحترق بسرعة هائلة، تأتيه صدمة الإشعال فتدفع انفجاراته القاصمة في كلّ الاتجاهات مدمرةً شبكات الأعصاب خلال ثوانٍ معدودة، ناسفةً

كلّ ما يحيط بها، مخلّفة الشظايا والحرائق ومزق اللحم داخل الهيكل المتماسك ظاهرياً، خلف العينين اللامبايتين... وخلال ثوانٍ متساوية، تعيد الخلايا تشكّلها مترصّفةً مستعيدةً وظائفها لتكرّر السبحة من جديد.

خمس ساعات وهي تحكي عن كلّ شيء إلّا مصابها المزلزل وفي نهاية المطاف تلخّص النتائج الأساسية لنهاية عمرها بكلماتٍ قلائل كأنّها تحكي عن شخصٍ آخر وآلام لا تمتّتها ولا تعرف صاحبها. امرأةٌ خرجت من باطن بركانٍ وابتردت على مهلٍ مغلفةً على صهاربٍ تلاقحت في جوف الأتون الفائق الحرارة والضغط. لكنّ الذي أصابه بشرخ عميق صمّتها رغم حاجتها إليه. لم تعلن ذلك، تكلمت ولم تطلب منه يدّ العون، كأنّها تحمله مسؤولية كلّ ما حدث! وكأنّها يدرك أنّها محقّة. انتهى وقت الكلام وابتدأ زمن الفعل، سيؤجّل الحديث في كلّ ما هو ملخّ بالنسبة له ويعمل في ما هو هامٌّ وضروريٌّ لرحاب وصفاء، ويقتصّر ممّن وشى به. سيعيد لها أولاً جناها، ميتةً أو حيّة. يقنعها أنّها كم ستكون الحماقة تامةً إن لم يغادرا بأسرع ما يمكن، ثمّ ينجز مهامّه ويغادران إلى حيث لا رجعة ولا مفزّة. توقّف وسألها:

- أين يسكن... ما اسمه؟

- مالك، لا أدري، لكننا نستطيع معرفة ذلك.

- كيف؟

- عن طريق زينة صديقة جنان، فهي التي أعطتني رقم هاتفه.

- اتّصلي بها حالاً، سنزورها في منزلها.

كان الحوار سريعاً، طلقات رصاصٍ مركّزة وسريعةً اتّجهت كلّها نحو هدفٍ واحدٍ وفشلت جميعاً في إصابته. حافظ أدهم على رباطة جأشه، كانت المسألة هيّةً من وجهة نظره ولا تستدعي قلقاً، فالبنية ليست طفلة، قد تكون طائشةً قليلاً لكنّها ليست غبيّةً ولا عابثةً! إذن لتجرّب وحالما تكتشف خطأها ستعود من تلقاء نفسها، ومن الغباء إدّعاء دمار حياتها ومستقبلها!

لا يتعلم المرء إلا من تجاربه مهما كانت مرّة وقاسية، يا للمفارقة المضحكة! أنا الذي بقيتُ بعيداً طوال سنوات استطعت خلال أيام إدراك جوهر التغيرات العنيفة الحاصلة بينما المعلّمة لا تستطيع، رغم احتكاكها اليومي ومعرفتها بكلّ ما يحصل، أن تتعامل مع متغيراته... تريد أن تفرض قوانينها المنقرضة منذ عقود. انسي ذلك، دعها تحرق أصابعها قليلاً كيلا تحترق بكاملها بعد حين يطول أو يقصر. محضتها ثقك، تركب لها حزمة التصرف ودعمت استقلال شخصيتها، اتركها إذن لتختبر ذلك وتدرك قيمته الحقيقية! لا يمكن لك ممارسة وصايتك الأمومية عليها ومحضها ثقة عمياء في ذات الآن. وما من داع لكلّ ذلك الصخب، ستغيب يومين أو ثلاثة ثم تظهر متطهرة من آثامها، مدرّكة رعونتها وتسرعها. حتّى لو افترضنا مشروعية قلقك، فليس صعباً معرفة كلّ شيء من ذاك القواد الغرّ، سيقرّ بما يعرفه رغم أنفه، سيدلّ عليها حتّى لو كان قد أوصلها لسابع أرض. المشكلة تكمن في رأب صدوع رحاب، غادرتها أول مرة فامتصّت الصدمة وآمنت بعودتي الموعودة، والآن تغادرها ابنة أختها بطريقة أشنع... ستظنّ نفسها طاعوناً يتحاشاه الناس ويتجنبونه ويفرون منه. إيجاد جنان ضروريّ وملّح، ليس من أجل الفتاة بل من أجل خالتها التي لن تستعيد توازنها بغيره. لا يعلم أحدٌ أين سيقودها ذلك؛ الجنون أو الانتحار! لا يريد لها مصيراً مشابهاً، انقبض صدره وهو يقرّر:

- هيا بنا، أعطني عنوانها...

استعادت حيوتها، أبعدت فكرة موت جنان. إن لم تثق بأدهم، رغم كلّ ما حدث، فما من امرئٍ لثق به حتّى نفسها. قال إنّه سيستعيدها وهو سيفعل، لاشكّ في ذلك. حشرت يدها في ثنية مرفقه وسارعا ليستقلّ سيارة أجرة:

- ما هي خطتك؟

- سنعرف العنوان منها.

- لكنها لا تعرفه.

- ستعرفه، أما قلبُ إنها أخبرت مالكاً باتصالك بها؟

- بلى... هل سترافقني إليها؟

- بالطبع. قولي عمّ جنان، خالها، اخترعي أيّ شيء يزرّ وجودي معك...

استمرّ الحوار على ذات الوتيرة؛ محاولات لاهنة مستمرة للوصول دون رغبة بالراحة أو التوقف أو الانتظار. أكانت رحاب تستعجل الوصول كأنها ستجد جنان عند صديقتها؟ ما أروع ذلك، لو أنه يحدث وحسب!

دخلا، فاقت فخامة الأثاث رقيّ الحيّ والبناء، لكنّ ذلك لم يهرهما... رحبت بهما الأمّ باعتبارهما خالة جنان وعمها وغادرت. ثمّ حادثت رحاب زينة بليوننة، إلا أنّ أدهماً دخل على الخطّ بصوته الأَجَشّ:

- اسمعي، لا نريد منك شيئاً سوى عنوان مالك.

أجابت مسرعةً وقد تطيّرت من صوته بعد رهبة هيئته:

- والله لا أعرف، أخبرت الخالة بذلك، مشيرةً لرحاب. لكنه لم يهلها:

- أعلم ذلك، ستصلين به وتخبرينه أن يمرّ عليك الآن لأمرٍ ضروريّ.

تدبّري رأسك، وإن لم يقبل، فأقنعيه أن يعطيك عنوانه لتمرّي أنث به.

ارتعبت الصبيّة وهمست مرتعشة الصوت:

- وإن لم يقبل؟

- سيقبل وإلاّ سيحدث ما لا يسرك ولا يسرّ أمك ولا أباك. هيا قومي

ولا ترجعي إلاّ والعنوان معك.

كان التهديد بليغاً وفعل فعله، غابت دقائق ورجعت بورقة مطوية

خبأتها في باطن كفها:

- تفضّل.
- أما قلت لك بأنّ الأمر لن يكون صعباً؟ بالمناسبة، ما هي كنيته؟
- سمع اللفظة وأشار لرحاب.
- إلى أين يا خالة؟ لم تشربوا قهوتكم بعد.
- مرّة ثانية.
- سترعل أُمي...
- اعتذري منها، سأعود في مرّة أخرى.
- سبقها أدهم إلى الباب. وفي ليل الشارع وقف هنيهة:
- سأوصلك ثم ألقاه.
- لا، سنذهب سوياً إليه.
- أجابها بحزم لا يقبل جدلاً:
- هذه ليست شغلتك، لن تسرك الطريقة التي سأعامله بها ولن ترتضيها!
- تفكرت قليلاً ثم قالت:
- حسن، اذهب إليه وسأعود إلى البيت وحيدة وانتظرك.
- في هذا الوقت؟ لا، سأوصلك أولاً.
- هل بدأ يمارس وصايته عليّ، أم أنّه يراني طفلةً يخشى عليها الضياع أو العدوان؟
- أدهم لا تنس نفسك!
- تدارك الموقف سريعاً، لا يريد شجاراً الآن:
- حسن، لأستدلّ على البيت. كيف سأعود إليك؟

قبلت على مضض، ركبا سيارة أجرة ومضت بهما بعيداً، وحين وصلا
وأشارت إلى البيت المنعزل سألتها:

- لماذا تخبين نفسك هنا؟

- كيلا يستدل أحدٌ على مكان تواجدي! أجابت بمرارة قاربت
السخرية.

لكنه تجاوز ذلك:

- لن أتأخر، سأعود إليك بأخبار حسنة.

لكنه في حقيقة الأمر يعرف أنّ ذلك لن يحدث فالسفيه لم يكذب
عليها، وعلى أرجح الظن لا يعرف أين رحلت. يبدو أنه سارع لإظهار قذارته
فلفظته وصعبت عليها العودة لبيتها في حالتها المزرية تلك فالتجأت لصديقة
ما أو قرية، ويفترض في أسوأ الحالات أن تتصل بخالتها ما لم تكن تعرضت
لمكروه ما. ارتاحت نفسه للفكرة...

من أين أنت تلك الجنان؟ ستكون سبباً إضافياً لرفض رحاب الرحيل
معي، كيف سأتصرف حيال ذلك؟ إن استطعت إقناعها أولاً. تعرفها، رأسها
أصلب من صخر. كيف؟ سأعرض على جنان أن تراقبنا وتكمل دراستها في
الخارج، ربما أسعفني الحظّ من حيث لا أدري. ابتسم في سريره، لا لن
يعيقني ذلك، سيساعدني وضع جنان ومصابها وضرورة إبعادها عن الأجواء
التي تذكّرها بانكسارها وربما كانت تلك وسيلتي الوحيدة لإقناع رحاب.
هيا اظهري يا جنان ودعينا ننه مرحلةً ونبتدئ أخرى.

أغمض عينيه لكنّ السائق نبهه:

- أي شارع قلت لي يا أستاذ؟

فتح أدهم الورقة المطوية وتلا عليه العنوان كاملاً ثم أغمض عينيه
منتجّباً ثرثرة سقيمة أخرى. لم يتوقع أن تستخدم الأمور على هذا النحو؛ هارباً

نحو اللاشيء منذ الصباح الباكر، ثم فجأة تتعين مجموعة أهداف ينبغي إنجازها بأسرع ما يمكن. الصباح؟ كم يلوح بعيداً! كم يفرق الإنسان في البعد وعلى وتره الجارح تزداد حدة النغمة مقتربة من ندوب الروح كلما تدانى القرب! لكنّ المرء ينسى أو يوهم نفسه بالنسيان.. متى يرتاح من عمليات الخلق ومواجهات الخلق المضاد؟ متى يستريح المقاتل؟ في حفرته أم حين يُسأل عن سبب القتال ويدخل نزعته الأخير؟

يهجم جميل كريح عاصفة.. أحقاً كان في مركب يشقّ حيزومه فيروز الماء نحو الشمس وريّح رخيّة تشعث الشعر؟ هل رمى أسلته ومضى دون انتظار الجواب؟ والأجوبة استقالت قبل أن تصاغ الأسئلة، يرتاح الآن من عبث بحثه وعذابات شكوكه حيث تصدمه الحقيقة الوحيدة فتسحقه؛ الموت المتخفي في الجدران الراصدة، تخليّ الهواء عن الخلايا... أما كان خيراً لك أن تكون قد نلت منهم قبل أن ينالوا منك؟ لم تفهم المعادلة أبداً، ربما كانت الأمثلة مغلوطة لكنّ الخيارات كانت محدودة أيضاً... قاتلاً أم قتيلاً؟ لماذا أرهبتك ساعة القتل إذن إن اخترت أن تكون في صفّ القتل في خلاء المستودع الحزين للضحايا الذين تشوّهت ملامح وجوههم وأجسادهم؟ لأنّ الذين كان عليهم أن يكونوا محلهم تحصّنا في وكنات النسور أو جحور الأفاعي أو في سفن تمخر عابرة لا تلوح لها شواطئ. أردت ذلك لنفسك ونلته، لم لا تدعني لحالي؟ لم أدفعك لا للعودة ولا لصحبتني ولا لشهود نيرانني وعاري ولا لحمل صليبي عتي، فاحتمل قدرك بنفسك وادفع حسابات لم تساهم بتراكمها ولكنتك ستسدّها عن نفسك أولاً وعمّن قلت إنك تحبهم ثانياً. أئمة غبن في ذلك؟ عدت لأنك لم تجد أجوبة أسألتك حيث همت على وجهك شريداً وغريباً ومحاصراً ومتهمّاً دوماً بمخالفة المألوف، وتخلّيت طواعية عن سكّينك لأنك لا تحسن استخدامها أو لأنك لا تؤمن باستخدامها أو في تبصّرات نبيّ يحرم دماء البشر أنّ أوانها لم يحن بعدُ ولربّما لن يحين أبداً، فرميتها بين أقدامهم وقلت لن يجسروا على

استخدامها! فما الذي تقوله أيها النبي المدّعي وهم يشهرونها في وجهك؟
لعلّك ستشهر رؤاك وأحلامك وحوارك وجدلك ومنطق الحقّ وخلايا
دماغك في وجوههم! لن يسفك ذلك، إذ سيدوون بوجهك.. يسلخون
جلده خليّة خليّة.. يفتقون عينيك ويصلمون أذنيك ويجدعون أنفك ثم
يجتثون لسانك، سلاحك المقترح الوحيد! وبذات النصل يتابعون أوردتك
وشرايينك.. يستلون أعماق أعصابك وأخفاها ويعزفونك بما لم تعرفه ولم
تألفه من منظومتك العصيّة حتى تجار طالباً التخلّص من أسر الجسد! هل تجد
الإجابة الآن؟ أعملت عقلك قروناً ولم تتوصّل لجواب واحد... وهاهم
خلال عقدي من الدقائق يجعلون الجواب يهدر في رأسك على صيغة سؤال
أضحت الإجابة عليه مستحيلةً وفوق طاقات احتمالك: كيف سلّمتمهم
سكيني؟ أما قلتَ إنك ستدفع حياتك ثمناً لجواب سؤالٍ أعدتَ صياغته
وأنتك ستدفعها مرّةً أخرى لقاء أن يعرف الناس تلك الإجابة؟ ادفع ذلك إذن
مضاعفاً واهناً بمقتلتك الغيبية والمجنونة!

فتح عينيه على عتمة تقطعها أنفاق من نورٍ مبهرٍ تتحرّك بسرعة فائقة
والغمازات الحمراء المستديرة والمربّعة والمستطيلة تفضح المكتوم وتعلن دخول
ساحات الخطر. ليست شماتة بل تسميةً للأمور ووضعها في نصابها كما
يقول من يريدون حماية أعينهم من أصابع الاتهام. لكن مع جميل، اتّخذت
المسألة سمة البشاعة. ثمة لؤم في توصيف الحالة، لؤم المشارك في ذنبٍ يريد
التخلّص منه بإلقاء اللوم على الشريك أو الشركاء كأنه فرح بوقوعهم في
مصيبةٍ ساهم بنصب أحاييلها! لكنّ مثل الطفلين أمام عينيه استلّ أساه؛
لأبّ وفي أية لحظة قد يفقدون الأم! لن يكون بمقدورها احتمال غيبته
النهائية وتملك فوق ذلك نزوعات عنيفٍ مدمرٍ رغم كموّنه، لكنّ إطلاقه
سيكون بغير حسابٍ وخارج كل توقع. لن تجد أمامها إلّا خيالها في مرآة
روحها؛ ستكون هدف هجومها الأوّل... وربما الأخير وللطفلين الشوارع...
رحلة التشرّد وتعلّم قسوة الحياة بأبشع الطرق. عدوّان جديدان حاقدان

ينضمّان للأصفار المتنامية التي تنضح بالعدوان وشهوات الثأر والانتقام ممّن جعلوهم بعضُ حصى الطرقات وإسفلتها، بعد سحل أجسادهم ومحق أرواحهم... رقمان صغيران ينضمّان لقائمة الشحاذين أو المجرمين أو المهمشين اليائسين من الشمس والتي استحالت وطاويط ليل تبحث عن دماءٍ تمتصّها كيما تعيش حتى صباح شمسهِ سوداء. وإذن، إن لم ينقضوا على مقتنصي حقهم بالعيش الكريم، فليتعفّوا في أقذارهم وأسمالهم ونشوّه أرواحهم... ستعصف بهم يوماً ريحٌ صفراء أو تبتلعهم انفلاقات زلزال باطن الأرض أو ستحوّلهم ظلالاً محادل الطرقات وتسوّيهم بالأرض. وبعد؟ هل سيكون لهما ما يمتازان به عن أطفالٍ كثيرين غيرهم؟ هل سيغفر لهما أو يحصّنها كونهما ابني صفاء أو ابني أخت جميل؟ أية ترهات وأي هذر؟ يجب أن تحرق تلك النار جميع الأصابع بالتساوي كيما تتعلم قيمة أن تتحد لإطفائها مثلما جمعها تحمّل لسعها... توحدت هوياتهم في تحمّل الأذى وقبوله، فلماذا لا تتحد في ردّه إلى نحور صانعيه ومستغليّه؟ اعتصرت قبضته ظهر مقعده الذي أرخى ساعده عليه وكاد يمزّق الجلد والحشوة حين توقفت السيارة.

- تفضّل أستاذ... وصلنا.

دفع أجرة السائق دون نقاش رغم يقينه أنّه قد استغفله.

كان مهيباً للقتال، تمتّى ألا يعانده ذلك النذل كيلا يضطرّ لتهشيم حنجرتِه بأصابعه. لم يتبيّن دربه إلى البناء، حتّى ملامح الحي بدت غامضة. ضاحيةٌ جديدة.. أبنيةٌ حديثة، شوارع نظيفة وإنارةٌ جيدة. لكنّ حسّاً غريزيّاً جعله يتلقّت حواليه ويلحظ ما يحيط به حفاظاً على خطّ رجعتِه إن حدث ما لا يقع في الحسبان. ارتقى الدرجات بعد ولوج مدخل البناء ووصل للطابق الثالث، ربّما كان الأخير، قال لنفسه. سدّ الباب بقامته وفكّر أن يدقّ بجماع قبضته بقوةٍ وعنف، لكنّه تراجع خشية أن يتوجّس صاحب المنزل شراً فلا يفتح له. ضغط مفتاح الجرس وأطال، ثم أخذ يعدّ متمهلاً، وحين

وصل للرقم عشرة كان الباب قد فُتح. واجهه شاب في بداية عشرينياته ولو أنَّ طوله الفاره وجسده الرياضي المتين أوحيا بعمر أكبر. لم يتطَّلع إليه بل استرق نظرة من وراء كتفيه فلمح صالة صغيرة ومائدة التفَّ حولها ثلاثة بدا اثنان منهما معتمدين بالنفط بدل الماء! انحنى فوق ظهورهم ثلاث نسوة نصف عاريات تحمل كلُّ منهنَّ في كفِّها كأساً مترعةً وينفخن غللات سميكة من دخان تبغهنَّ الرماديَّ فوق الرؤوس والمائدة فنلت الجميع بغير أرضيٍّ يهبط سريعاً ويرسب دون بخير تالٍ. ابتسم في سرِّه قبل تأمل وجهه مضيفه؛ سيسهل الداعر الصغير الأمور عليّ، قوَّاذ مبتدئٍ ومنزلٍ صغيرٍ للدعارة ومستلزماتها. لا يضيع وقته وعمره عبثاً! يريد أن يصل سريعاً بأقصر الطرق وأيسرها، أية وقعة وقعتها يا جنان؟

نظر إليه من عليّ:

- أنت مالك؟

أبدى الشاب جلدأً ولم ترهبه السحنة الكالحة ولا الحجم العملاق، فقد تأكد له أنَّ زائرَه ليس من الشرطة أو أشباههم ودليله أنَّ أحداً لا يرافقه. أجاب بلامبالاةٍ واستخفافٍ تلبَّسهما نهزٌّ خفيّ الجرس تأكيداً على عدم الترحيب بزائرٍ غير منتظرٍ ولا مرغوبٍ، بعد أن حدَّق طويلاً بأدهم:

- ما الذي تريده؟

اعتبر أدهم السؤال، على طريقتَه في فهم الأمور، ترحيباً به ودعوةً للدخول وأجاب بتقدِّمه ماذا ساعده لإزاحة من يسدُّ طريقه. لكنَّ الحبيث مالكاُ تنتبه وحاول سريعاً إغلاق الباب وقد ارتكب خطيئته الأولى والأخيرة. أنَّه لطمةٌ خاطفة، لم ينتبه إلَّا وراحةٌ ضخمةٌ تندفع كمجذافٍ وتصدم صفحة وجهه فترجعه متراً إلى الخلف يكاد يعثر وأصابعه تتلمس العلامات اللاذعة التي انطبعت على وجهه. دخل أدهم وأغلق الباب بنفس اللحظة التي أمسك فيها ييسراه عنق مالك الذي أفلت بأعجوبةٍ من أصابع كادت

تزهق أنفاسه. تراجع خطوتين واتخذ وضعاً قتالياً، حسبته للوهلة الأولى بلطجياً أتى يطالب بحصّة لقاء تقديم حماية مزعومة فصرخ في وجهه:

- اخرج من هنا قبل أن تندم... لا احتاج حمايتك ولن أدفع أية خوة!

كان يناور ليصل غرفة نومه ويخرج مسدساً خبأه لطاريئ مثل هذا، بينما كانت المجموعة قد رمت الأوراق ووقفت مستفزّة بعد سماع صراخ مضيفها. تجنون على أنفسهم أيها الأغبياء، اجلسوا قبل أن تتسلّموا كدماتكم وتمسحوا نرف جروحكم وكسوركم، لستم مقصدي. تطلّع إلى مالك بشتات:

- أين جنان يا ابن السافلة؟

بهت مالك... تخلّت عنه شجاعته وتضاءل حتّى عاد لحجمه الطبيعي.

- هل أتصل بالشرطة؟ صاح أحد الواقفين خلفه، فصرخ مالك من غير أن يلتفت:

- اخرس واجلس، تابعوا لعبكم... إنّه قريبي، سنناقش مسألة ثم أعود إليكم.

سار أمام أدهم.. ولجا غرفة النوم وأغلق الباب.

- لم تجبني بعد.

ومع السؤال اندفعت القبضة مطرقةً ثقيلاً دقّت صدر مالك ورمته فوق سريره فأجاب بجبنٍ محاذٍ وقد جفّف الخوف طراوة صوته:

- أخبرت خالتها إنني لا أعرف.

انهالت على وجنته صفةً ردّدت الجدران صداها وأدمعت عينيه.

- لست خالتها يا ابن الكلب!

- أقسم لك بشرفي لا أعرف، قالها متوسلاً واضعاً كفّه على وجنته

المشتعلة وقد استحال فأراً وقع في مصيدة أدرك أن لا فرار منها.

- أي شرف يا ابن الزانية؟ تحكي وحدك أم أنتزع لسانك من فمك
القبیح فيحكى وحده؟
أجاب الفأر صاغراً:
- سأحكى كل شيء.
- إياك والكذب!

حكى مالك كل شيء، وكان قريباً مما تخيله أدهم... استفسر منه عن
الأمكنة التي يمكن أن تلجأ إليها وتأكد أنه حكى ما يعرفه. ود أن يسحقه
بقدمه كأية حشرة ضارة ومدّ يده مبتسماً مودعاً، فنهض مالك من جلسته
ليصافحه وقد استعاد بعض هدوئه وتخلّى عن حذره، لكنّ قبضةً فولاذيةً
أطبقت على كفّه بإحكام، لوت المعصم وأدارت الذراع وراء ظهر مالك
المبهوت وتابعت ليّ مفصل المرفق بمهارة وسرعة فتزامن مع الصرخة الثاقبة
صوت تحطّمه وتداعي الجسد مغشياً عليه. بصق أدهم عليه ومضى. على
الباب كان الباقون واقفين مرعويين فطمأنهم:

- لا تخافوا، سيعود إلى وعيه بعد قليل. أخبروه ألا ينسى جنان!
رماهم بنظرة لا مبالية ومضى.

راقب ظلّه... تارةً يتقدّمه وطوراً يتراجع رويداً رويداً إلى أن يصبح
خلفه ثم ينمو من جديد أمامه ويتمدّد ثم يتقاصر. ما هو الحجم الحقيقي
للكائن؟ فعله أم انعكاسات فعله؟ كيف يتبيّن ذلك في حركات المدّ والجزر؟
بدت حياته مترقصةً متلونةً مثل ظلاله المهترئة لا يكاد يعتمد وجهةً حتى يرى
نفسه وقد انحرف عنها. أمل أن يعرف ما يوصله إلى جنان فلا يعود إلى
رحاب إلاّ وهي بصحبته... لكنّ الوضع اختلف، فما لم تتصل من تلقاء
نفسها سيطول البحث عنها. تردّد، هل يعود إليها خائباً خالي الوفاض
فيخيّب رجاءها أم ينتظر حتى الصباح فيعلمها تأخّره بإخفاقه في تحقيق
وعده؟ أين سيمضي ليلته إذن؟ أيذهب ليطمئنّ على صفاء والصغيرين كما

وعدها أم يعاود المرور على إبراهيم أم يعود للمنزل الذي لم يَألف جدرانها بعد
أم يمضي ليلته بصحبة السائق وزوجته وداعراتهما؟ لكنّ رحاب ستظلّ
منتظرةً ساهرة، وقد وعدها بالرجوع، أيخلف وعده معها مثلما فعل سابقاً
ويثبت لها بما لا يدع موضعاً للشكّ خطيئة عمرها الكبرى؛ محضه ثقتها
وإيلاءه ما لم توله لغيره؟ أن له أن ييرهن لها أنّ الظروف هي التي جعلت منه
شيئاً مغايراً لما تصوّرتَه عنه.. سيعلن أنّها لم تغالط نفسها وهاهو يعود كما
رأته وكما أرادته... وربما كما ينبغي عليه أن يكون!

ألا تتجاوز إلى الشطط؟ أبقى ثمة ما يربطك بها؟ وما هو، بل قل ما
الذي كانه؟ يرتدّ الزمن.. ينكشف الكامن والمستور.. تمرّ عليه أضواء
الشموع مروراً سريعاً ثم تشتدّ الإضاءة وتبطؤ الحركة حتى تكاد تقف..
تشفّ الرؤية ثم يغشاها الضباب، يخشى الآن رؤيتها بوضوح مثلما فعل في
الماضي، أصابع كفّين من السنوات وهو يتنفّسها ليقى حياً ويعدها عن بصره
كيلا يراها تنأى كلّما بهتت تفاصيلها الأثيرة وامحت. دكك من ذلك الآن
وامضٍ إليها.. اعترف أمامها أنّ قطيعةً حدثت مع الماضي ولأننا لا نستطيع
ضمّ الوشائج علينا الاعتراف بذلك وعليه يمكن أن نبني أساساً لآب يفترق
عما توقّعه لأنه سيعبر بنا آفاقاً جديدةً وعوالم مختلفةً علينا إنشاء روابطنا بها
بمعزلٍ عن أيّ انتماءٍ آخر! عليك أن تستعدّ لتفنيد كلّ الحجج المضادة التي
ستضعها لمواجهة أملك الأخير، مصدر تشبّثك بالحياة؛ أن تكونا معاً! هنا، لن
يُسمح لكما بذلك، هي تدرك ذلك وتعي استحالتَه ومع ذلك تصرّ عليه!
كيف يا رحاب؟ تصمت، ثم تؤكّد: نحن ننتهي إلى هذا المكان ومهما
حاولوا ذبح ارتباطنا به فنجاحهم رهقٌ بإصغائنا لهم وخضوعنا لمطالبهم،
سيسهّلونه لنا ويكافؤونا عليه بينما سيعاقبونا لبقائنا ويقتصّون متناً شرّاً
اقتصاص لو تحدّيناهم وبقينا. لكننا سنفقد كل شيء، ربّما حياتنا! ليكن
ذلك، ثمة تربة تأوي عظامنا ولا تقدّمها لأوّل عابر سبيل! حالما ينتهي النقاش
إلى هذا المفترق يكون قد انتهى.. ونكون افترقنا، هذه المرّة إلى الأبد.

قبل ذلك كيف سيكون موقفها من الحالة التي وضعت بها جميلاً؟
أتوافقني أم أنها ستأخذ موقفاً متشجعاً وتصب علي غضبها وإتهاماتها؟
لأبأس، سأحاول قدر المستطاع إقناعها بتفهم موقفني ثم... لا، لن أطلعها
على المسألة، لن أضيف أسباباً جديدة لشقاقي يبدأ ولا ينتهي. يكفي ما لديها
ضدي، هل أضيف ما ستُحسن استخدامه بحسب رغبتها؟

أما الرغبة الوحيدة التي تملكك رحاب وهي تنتظر أوبة أدهم، فما كانت سوى سماع صوت جنان. ثمة ما يدفعها للوثوق به في ما يخص بحثه عنها، تيقنت أنه سيجدها ويعيدها.. حية تنتفض تويجات أزهار المشمش البيضاء وتتساقط ملونة الوريقات الخضراء الفتية التي غرت الغصون البنية اللامعة فوشتها بلون جديد ثم تتساقط ثلجاً أبيض يغسل الشوائب التي علقت جذعها مفتحة تحتها الثمرات الخضر الطازجة الزغبة التي سرعان ما تنمو وتكبر مغيرة ألوانها وروائحها مئات المرات قبل أن تلفحها الشمس فتهبها لونها البرتقالي وتورّد حافات حدودها وتزيد حلاوتها. أية ريح مجنونة اقتلعت غرستها الفتية من جذورها وأسلمتها للأعاصير؟ كانت تعدّ شهقات تنفّسها وهي تحتس الوقت.. تراخت في العتمة، تذكّرت أنها حين أرادت الدخول لم تولج مفاتيحها... وجدت الباب مفتوحاً، ومن هواجس العزلة والبيت القصي أشرعت أمانيتها؛ ليتهم سرقوا كلّ ما فيه! ودّت ألا تجد سوى الجدران عارية من الأثاث والذكرى.. ليتهم أشعلوا النار فيه فلا أعود ولا يعود.. ليتهم لغموه بقنبلة موقوتة، أغمض عيني قريبا ولا أبحث عنها وأن تنفجر لن أصرخ صرخة واحدة حتى لو أمهلت ثانية صراخ. ولجت كأنّ شيئا لم يكن وكأنّ العتمة بدّت أمانيتها كما امتصّت الفوضى آثار القادمين. نسيئُ إقبال الباب في عجلتي، لكنّ شيئا يقول لها إنّ أحداً دخل أثناء غيابها. استيقظ الأمل الهاجع، أتكون قد عادت؟ سارعت الخطو نحو غرفة جنان وقبل أن تفتح الباب المغلق تلت صلاة شكر وتوسّل أن تجدها... لكنّ الأمنية صارت بعضاً من مهمل الأثاث... ما من أحدهم لما تغد. تلمّست درب سريرها، جلست عليه ثم مالت بجذعها تجاه الوسادة وانحنى فوقها... لامست شعر جنان المنثور عسجداً على سمائها ثم غطّته بشعرها

وكادت تنسج غيابه... مرّت براحتها على الجسد المستلقي غير آبهة بالعيون التي ترقبه والأنامل التي تجسّه وتختبر شدّة تيار الحياة في مساريه ونواقل خلاياه... مسحته مسحاً فما وقعت يداها إلا على نعومة نسيج الغطاء البحريّ الذي سكن موجه واختفى زبده. قامت مثقلة، ألقت نظرة على الصالة، ما الذي أوحى إليها بدخول غرباء إلى منزلها؟ أما تراها مخطئة وقد كدّها الإجهاد وإرهاق البحث والقلق فأطلق عنان مخيلتها؟

ودّت لو تعود بذكرتها لطفولة جنان المبكرة. كيف عاملتها، وهل نجحت حقاً في زرع بذور حرّيتها القادمة واستقلال شخصيتها؟ تاهت منها التفاصيل والأزمنة التي تشكّل محطات تنقلها مساراً فوق خارطة محفورة على سطح القلب، وهو المحطة الأخطر والأصعب في المواجهة واكتشاف الحلول الملائمة التي تجعل الخسائر محدودة.

خرجت البنية من فوح دمها المسفوح بهيّة نضرة رغم الشحوب وبدأ أزيز دمها يصدح عالياً. انتفضت.. أكان ذلك رنين دمها؟ إشارة موتها أم... أم أنّه الهاتف؟ مع الرنين التالي قامت مترددة كأنّما ستنقل لها الأسلاك خبراً لا تريد سماعه لأنها لن تصدّق حدوثه. أيّ شؤم ستنقله يا أدهم؟ رفعت سماعة الهاتف وتصاعدت دقات قلبها فملأت أذنيها، خشيت أنّها لم تسمع.

- نعم؟

امتدّ الصمت فزاد توترها.. استندت بذراعها الأخرى على المنضدة خشية ألاّ تحملها ركبناها وحاولت مرّة ثانية:

- قل يا أدهم، لا تخف، هات أسوأ ما عندك فالأمر سيّان!

تهدّج صوّثها كأنّها تحتبس إجهاشاً ونحيباً قادمين لا محالة.

- ...

لم يتحول اضطرابها إلى انفعال فتوسّلت:

- أرجوك قل وأرحني!

لكنّ صوتاً آخر جاء... خالف توقّعاتها فبهتت.

- هذه أنا يا خالتي!

كادت أن تنهاوى وتتداعى أرضاً... أذهلتها المفاجأة رغم أنّها تضرّعت لتحدث، لكنّها حين حصلت اتّخذت طابع معجزة. أصابتها خفّة كأنّما فقدت أثرانها... كادت أن تقهقه ضاحكة وأن تعول وأن تبكي وأن تطلق صراخاً وحشياً يزيح الأعباء التي اختزنتها في كهوف خلاياها وكادت تطفح وتطيح بها. لم يجد لسانها إلا ما يؤكّد لها حقيقة ما تسمع وأنّه ليس وليد أوهامها وشطحات رؤاها.. سألت بهمسٍ مبحوح لا يُسمع:

- من قلت؟

لم يتمهّل الصوت الآخر، إذ أجاب دامعاً يحطّمه الأسى والندم:

- جنان يا خالتي!

أنّها تصدّعت المتجبرة على نفسها، انزاحت قشرة الفولاذ اللامعة وتكشّفت الحنون... الأرقّ من نسمة وغمام أجهشت.. أجهشت وناحت.

- هوني عليك يا خالتي... هوني عليك.

تهدّج الصوت كأنّما سيتفجّر بين ثانيةٍ وأخرى. نطقت رحاب بعد برهة بين دمعها الشارق وشهقاتها المترددة وصدى النحيب:

- أين أنت؟

- ...

- قل لي أين أنت، أتريدين دفعي لقبري؟

- أنا في أمان يا خالتي، صدّقيني! كنتُ خائفةً حتّى من الاتصال بك، لكنّهم أقنعوني لنطمئنتي، ما جرّوت فألحوا وأكرهوني في نهاية الأمر.

- من هم أولاء؟

- أصدقائي يا أمي.. أرجوك صدقيني.

ألجمتها اللفظة التي ما عادت البنية تستعملها منذ أمد بعيد، حين أعادت على مسامعها حكاية أمها وأوضحت حقيقة العلاقة التي تربطهما. حينها أخبرتها جنان بمعرفتها بذلك، لكنها ستبقى بالنسبة لها أمها الحاضرة بعد ما امتص الغياب أمها الراحلة. هدأت قليلاً وهي تحاول تمالك نفسها:

- أصدقك... متى ستعودين؟

بعد صمتٍ يسير أجابت جنان:

- أرجوك يا أمي امنحيني فرصةً لمراجعة ما حدث. اطمئني، أنا بخير وسأعود حالما أجد نفسي مستعدة. سأبقى على اتصال بك... فقط تأكدي أنني بخير...

حاولت رحاب مجدداً رغم إدراكها عبث محاولتها، تعرفها جيداً، لن تترجح شبراً:

- عاد أدهم! ألا ترغبين برؤيته لحماً ودماً؟

أجابت البنية مرتبكة:

- حقاً؟ أشكر الله على عودته سالماً... لكنني سأراه فيما بعد أيضاً، إن سمحت لي!

تجبت إلحاحاً مؤذياً لكليهما فسكتت.. عم الصمت وما عادت رحاب قادرة على قول شيء. ودّت لو تستلقي وتستغرق في نوم عميق.

- أمي، هل أنت معي؟

أجابتها ملهوفةً متنصلةً من غيوبتها:

- معك... اعنتي بنفسك، لا تطيلي الغيبة وخابريني باستمرار.

استطال الوقت والبحث اتخذ وجهةً أخرى. لم تشعر رحاب بالاطمئنان، فثمة أمانٌ فقد مثلما فقدت جنان... ربما لا يكون نهائياً كما خالت قبل حين، لكنّ قطعةً قد حدثت، وصدعاً قد انشق. متى تتصل ومتى سيرأب؟ ما عادت تعلم. تنفّست أخيراً حين سمعت صوتها... لكن الهواء الذي اشتاقته لم يصل باطن رئتيها... وقف في موضع ما بين منخريها ومدخل شعبيها القصيبين! غصّت به... خلدت للسكينة مسترخيةً على أريكتها تتخلّص من أعبائها، تاركة السؤال الذي أمسك بتلابيبها منذ الفجر؛ هل أسأت إليها وكيف؟ وكافة ملحقاته التي تبدأ بكيفية محو الإساءة وعدم معاودتها. استرخى الزمن الآن وتمطّى... بات الهجوع حاجةً اتخذت سمة الزمن ولم يتحوّل لنوم يجدد النشاط ويستعيد طاقات هُدرت وأحوالاً باتت أشباحاً تلوح عن بعدٍ مودعةً تعصرها ابتساماً ترك ندوباً حيث تمسّ، في المقتلن وفي سويداء القلب وباطن الحنجرة وخلايا نفرت من قدرة التحكم فتجاوبت بلا حدٍّ مع الألم مشيرةً أمواجاً تعلو وتهبط على هواها.. تستمرّ ولا تتوقف إلا عند حير الدمع والدمع لا ينسرب. غاض.. تحمته يتصاعد، يصل عتبة الذرف ويرجع فلا يغسل العين ولا يعفيها من التجفاف.

تنهّدت، انقضى العمر أم ثمة متسع؟ تصاعدت موجة حينٍ أغرقت اللحظة التي تحاول الإبقاء على يقظتها.. أعقبتها هبة ريح قويّة ضعفت الألواح وخلخلت الهيكل وصفرت بين الجبال المشدودة فأنت متسائلة إن كانت ستصمد وقلوعها حتى شاطئ الأمان. اكتشفت خلال ساعات يومٍ مالم تكتشفه خلال سنوات فتضعضت وانقلب عاليها سافلها وتشابهت الآفاق ورمدت السماء فامتحت نجومها.. لا الشمال شمالاً ولا الشرق شرق، اختلطت الجهات وارتدّت عليها فداهمتها هجمات الحزن حمى يعقبها الصقيع.

خطر على بالها الذين أقلقتهم وشاركوها ألم فقدان الذي وطأ كيائها فحوّلها امرأةً أخرى! هل العطب فيها أم في ابنة أختها أم في العلاقة التي جمعتهما؟ سألت أمام عينيها نصف المغمضتين ألوان مواسير ضخمة لم تظهر

لعينيهما لكتنها قَدَرَت حجمها من الأسطوانات اللبنة المتماسكة التي اندفعت ليس بفعل الجاذبية بل بضغط أصابع عملاقة تعصر الخليطة التي تحدّد اللون وطلاوته.. ارتعشت وهي ترى تدفق الأزرق والأخضر والأصفر، ما كادت تتملّى رشحهما وهو يتخلّل مآقيها حتّى اندفعت من الطرف الأعلى لأولها اسطوانة مائلة شكّلت زاويةً حادّةً فاخترق السواد الخطوط والفراغات المحصورة بينها، فاقت سرعة تدفّقه تساقطها فسبقها، وفي ميلانه خضع جزئياً لفعل الجاذبية فتقوّس، وما كاد يصل الخطّ الأخير حتى وازاه فانهمر جانبه مختلطاً به. أمّا القوس، فسالت وراحت تمسح الخطوط الطولانية بهبوطها العرضاني تلاحقها نقطةً نقطةً متغذيةً من الاندفاع المستمرّ لانسباب الاسطوانة السوداء التي أضاعت ملامحها وهي تمسح المشهد مسيطرةً عليه... ودّت لو أنّ الأصابع اختارت ماسورةً بيضاء وضغطتها كيفما اتفق كي تخفّف أو تعدّل أو ترهق هيمنة الأسود واستبداده! ما درت أنّ الأبيض قد جفّ وبخر زيته فاستحال حجراً لا يخرج ولا يتحطّم. أمسكت الأصابع المدرّبة والخبيرة أنبوباً يحوي أحمر قانياً اعتصرته بشدّة وهي تلوّح به فيتساقط رشاشاً يملأ ساحة الإبصار بنجوم متوهّجة من اللون النّئى. سمعت الصوت الخافت لوضع الأنبوبة على سطح صقيل... ثم هسيس مسح الأصابع بخرقه خشنةً وصوت ممانعة الهواء لها وهي ترمى قبل ارتطامها بنفس السطح.. انتظرت وهلةً ثم أبصرت الأسود يتغشّى الألوان جميعاً ويلفّها بظلمته، حارساً مكانياً للعيون الفضولية المتملّية أفقاً غبشياً بقعته رذاذات ورديةً لشفيق توارى قبل أن يبين! قفزت ملدوغةً، وفيقة! سارعت للاتصال بها قائلةً إنّ جنان خابرتها رافضةً العودة في الوقت الحاضر.

- رائع، حمداً لسلامتها، كريم. متى اتّصلت جنان؟ رحاب، ما بالك؟
كأنّ اتّصالها لم يكف!

بدت رنةً صوتها مليئةً بغبطة صادقةً وارتياح انزياح همّ أناخ على إكليل القلب طويلاً...

- لا أدري يا وفيقة، أحسّ أنّ ثمة انخلاعاً صدع العمر وأنّ شيئاً ولّى وما عاد يرجع أبداً.

أتى الصوت بعيداً تائهاً باحثاً عما يميّز نبرته، حيادياً حتّى الرماد، يُسمع صرير تجرّجه بين ذرات الهواء، فانقبضت وفيقة بعدما خدش بمخالبه الخلفيّة مواضع لم تتبيّن أماكنها فهمست بتعاطف صميمي:

- لا تخضعي لأحاسيس مبهمّة قد لا يكون لها أساس من الصّحة. ارتاحي الآن ثمّ ستحدّث عن كلّ ذلك غداً. تمرّين عليّ أم أعزّج عليك؟ صمت رحاب هنيئاً، ودّت لو تستطيع وفيقة تهدئتها، لكن:

- لا أدري يا وفيقة، صدّقيني لست أدري. نسيت إخبارك، التقيت أدهماً...

طربت وفيقة وصاحت بمن حولها مقاطعةً رحاب:

- حدثت المعجزة وظهر المهدي أخيراً والتقى التي أمضى العمر بحثاً عنها حتّى وجدها... ثمّ تحولت إلى رحاب:

- كلّ هذه الأنباء الساذّة ولا تزال الكآبة تكتنفك وتخوضين في وحول رمالك المتحرّكة كأنما نخشين إطباقها عليك؟ تمثّيت أن تتخلّل كلامك زغرودةً أو طيورٌ تترافق على جرسها.. و... حدّثيني، هيا!

أحسّت أنّها قاطعتها فتمهّلت وعادت لتصغي. لكنّ رحاب التزمت صمتاً مبهماً.

- ما بالك يا رحاب؟ لا زلت أصغي...

- حسنّ، كيف سيجعلني أرقص فرحاً وأغني طرباً وهو من رمانني دون إنذارٍ فوق تلك الرمال التي أحسّ قولاً وفعلاً أنّها تسحبني إصباعاً إصباعاً؟ على أيّة حالٍ أردتُ أن تطمئنّي، وكما قلتُ غداً نتفق على لقاء، لا زلتُ أنتظر أوبته فهو يبحث عنها ولم يعلم أنّها ظهرت!

لم تستطع وفيقة إخفاء حبورها رغم الأسى النازّ من خلايا جرس صديقتها:

- لا بأس، لمَ لا تأتيان غداً؟ نتناول الغداء معاً، أعدّ لكما ما تلتهمان أصابعكما معه. ولكن لا تأتني عابسةً كالحة، كفانا حزناً وكرماً، دعونا ياجماعة نضحك خمس دقائق وحسب كلّ سنة ونمضي الباقي في الحداد! ضحكك ثم تابعت:

- هل اتفقنا؟ بعد الثانية. اتفقنا؟

اضطّرت رحاب على الموافقة مرغمةً:

- حسنٌ، إلى الغد و...

قاطعتها وفيقة:

- اسمعي، حتّى ذلك الوقت لا تمضي ليلتك على تلك الهيئة التي أراها عبر الأسلاك.. قليلٌ من التناول والمرح وستكون الأمور على ما يرام. تمام؟ لن يمضي ذلك الانتظار عبثاً يا حبيبتى، صدّقيني، نقي بصديقتك القديمة التي تعرفك أكثر من خطوط راحتها. استحمي وأعدّي عشاءً دسماً، يكون قد أتى ثم ستجدان متسعاً من الوقت للحديث و...

- كفالكِ أيتها الثرثرة، سلّمي على كريم والأولاد، تصبحين على خير.

سارعت لوضع السماعة قبل أن تواصل وفيقة خفّة ظلّها في وقتٍ لا تكاد تحتل فيه نفسها. في كلامها الكثير من الصّحة، ربما أحمل الأمور أكثر ممّا تحتل. عليّ أن أريح نفسي من تلك الساعات التي كادت تدمّر عقلي قبل أن تزهق روحي. أستطيع وروحي محاصرة تكاد تختنق بانسداد آفاقها وانضغاط فضاءاتها؟ لا أستطيع مغالطة نفسي، انقبضت دمائي وكاد جريانها يتوقّف مرتين؛ حال التقيّة وحال سمعت صوتها. أيعقل ذلك؟ كانت تموج بحثاً عنها وتمور توقاً للقائه وحالما وجدتها والتفته همدت، فقدت رغبة المغامرة وسبر مزيد من أغوار الحياة والبحث عن شواطئ غير

مأهولة لا تزال غاباتها بكراً ومجاهلها عذراء. كيف يحدث ذلك، كيف؟
أبحث عبثاً عن موتى خلف اندفاعات الحياة؟ المسألة هكذا وكأنها
استفاقت... تخرج عتاب شقيقتها في الدم والروح والنزوع الأكثر تطرفاً
للمرمد وتصعيد التحدي وصولاً للاستفزاز الذي لا يتيح للخصم فرصة ليفكر
مرة أو اثنتين قبل أن تضغط سبابه على الزناد ويطلق. ومن ضباب الدخان
الأزرق المتلاشي تظهر بقعة الدم الحمراء.. تتسع وتتسع حتى تملأ الأفق
أمامه.. فيضحك في سره، لقد أحسنت صنعاً، كل هذا الدم كان كفيلاً
بإغراقي قبل أن أفكر بالفرار، وإن حاولت، فليس ثمة مفر من السيل الذي
يهبط من السماوات ويجعل الأرضين تفيض.. طوفان نوحى جديد ماؤه الدم
وليس ثمة من يعرف أن الخليفة كلُّها مهددة بالانقراض والفناء فيستعد لما
ينقذ به السلالات التي عاشت عليها طويلاً دون أن ينسى نفسه وذريته؛ ما
من سفين ولا قبطان وليس ثمة غربان ولا يمام.. قحل مضرّج بنبذ معتق
تحت أفق يشقه أزرق فولاذي كشرارات برقي في ليل مدلهم تمطى قبل أن
تكشف سوءاتها المغموسة بالنجيع... يظهر العنق المجتث من الوريد إلى
الوريد محزوزاً حتى عظم الفقرات بحرية عسكرية أعملت فيه تمزيقاً
كساطور جزّار مبتدي حاول أن يتعلّم بأعناق الناس قبل أن يدخل المهنة في
أوج شهرته ويتعامل مع أعناق المواشي، كفّ مغطاةً بقفازات شفافة تنهض
الرأس مع الجذع المائل كيلا يعاود الدم المستنفذ دفته فيغطّي العينين قبل أن
يمنع رؤية خلفية الحرائق والانفجارات المجنونة التي ترتج الأرض لها وتتداعى
المباني مدكوكة دكاً فوقها ورشقات الرصاص من كافة الأعية والأسلحة..
سيمفونية خارقة للجحيم أرضي لم يتح لأكثر الأنبياء عبقرية ولأشد الشعراء
جموح خيال أن يصوره آخره يهرب البشر بها كيما يكسب ولاءهم. يرتفع
الجذع أكثر فينسكب الثديان على شبكة من الخطوط الزرقاء والحمراء
والسوداء المتشابكة على نحو يصعب فصله أو تبيان شكله، وقد اجتثت
حلماتها ليس من أصلهما إنما من الهالة القائمة التي كانت تحيط بهما فتبين

بوضوح الفوهات المقطوعة للأوعية الدموية وأنابيب دفع الحليب. تتمنى أن ينتهي المشهد عند هذا الحد فيعرض الجسد بقيته سالمة من الأذى والعدوان، لكن أحداً لا يملك ولا يصغي إلى توسلاتك بالتوقف. تشارك الكف الأخرى غير الظاهرة في رفع الجذع العاري فيظهر البطن المبقر، خطان متصالبان هبطا بعمق وقوة من جانبي الأضلاع وانجها نحو عظم الحوض الناتئ تحت الخاصرة المقابلة.. وتأكيذاً لفاعلية السلاح المستخدم في التقطيع الوحشي يمتد شق عميق يمز من مركز التصالب، مبتداه عظم القص ومنتهاه العانة؛ كانت أشلاء الجنين تنتفض طلباً لدم توقفت المشيمة عن ضحّه ولحمة تعاود وصل ما تمزق منه.. لا يغيب عن الحياة وتكاد تغيب عن الموت والوعي، ينسحب فندور الدوائر مثلما هي الدنيا عليك لكن الرائحة الواخزة لا تمهلك، تفتخ الجسد المستباح باكراً فلا حاجة لحفظه لوداعه.. ما من أحد يريد توديع ما بقي من عتاب أو ما كانه. اعتذار من حياة تُكره المرء على المطالبة بردّ اعتبار الانتماء إليها بصيغتها البشرية بعد أن احتجّت حيوانات الغابة على إلصاق سمة الوحشية والافتراس بها قرينةً على فعل البشر المجنونين بسفاح الموتى ومواقعة الجثث. بقيت أتملات قليلة قبل افتراق الجذع إلى ما كان يدعى الساقين؛ فوهة سوداء لا يمكن لأكثر الناس خبرةً ودرايةً أن يعيتوا الأداة أو الجذوة التي سببتها. تحت ذلك لا شيء سوى عظام كُشطت العضلات عنها؛ فدرات لحم وهنانات شحم ورمات أعصاب وعروق بعدما دخلت خلايا الجسد ونسجه في النسيان، حتّى الكاحلان المتصلان بقدمين عاريتين أوحى استمرار اكتسائهما بلحم وجلد غير مشوهين بأنهما انتعلتا حذاءً من لحم بشري! في أيّ عصر مجنونٍ حدث هذا كله؟ قبل التاريخ أم قبل الخليفة أم في عصر استحالات الكائنات البشرية لجنس جديد لم يصنّف في سلّم تطوّر الأنواع ويسلسل في التاريخ الطبيعي، ولم يحظَ عالمٌ بيولوجيٌّ بشرف الحدس به أو توقّعه لينال شهرةً تفوق شهرة مؤلّف أصل الأنواع الذي ثبت ثبوتاً لا يقبل الشك خطئ رأيه وسذاجته حين

أعلن بكل بساطة أنَّ الإنسان كائنٌ تطوّر عن أصلٍ حيوانيٍّ سبقه في فروع وأغصان شجرة الحياة التي عمّرت الأرض منذ ملياراتٍ أربعةٍ من الأعوام متعامياً، ومغفلاً أصوله الشيطانية التي تستمرّ في نسله للملياراتِ أربعةٍ أخرى مثلما احتاج تفوّقه على نفسه وحسب لعددّها! تمتدّ الذراعان اللتان أنقذتا من المجزرة بمعجزةٍ خارقةٍ تتضرّعان طلباً للماء وشهيقاً كموتٍ لا يأتي وتضعضاً على جنينٍ لم ينزلق إلى العالم على نحوٍ طبيعيٍّ وتتسوّلان رعاية الابنة التي شهدت ذلك كلّهُ دون أن تصاب بعدوى تمثي الموت اتقاءً لمصيرٍ مشابهٍ لمصير أمّها!

الدليل الوحيد على عدم استغراق رحاب في غيبوبة الهروب من المشهد المتقد وراء العينين ورغم الجفنين المطبقين ارتعاشاتٍ ارتكاسيّةٍ تبدأ من أصابع قدميها وتنتهي في رأسها وتعيد تبيد وإخماد موجاتها على الطريق المعاكس انتظاراً لدفقةٍ حركيّةٍ جديدةٍ ودفع يمنع النزح من الوصول لغايته النهائية؛ الموت! قرعت اللفظة جمجمتها وأنطلقت تتصادم بالجدران وترجّحها كزلزلةٍ أمسكت بها وما انفكت.

قطيعة الزمن، مولّدات اتجاهات الهروب ونزوعات التخلّي. أنتهي الحكاية هنا أم تواصل رحلة الإعادة والتكرار بغير توقّف ودون نهاية؟ هل كانت تثبّت بموتٍ قريبٍ لصق نبضها يتأخّم الحياة من أجل الصغيرة؟ ثمة الكثير من البؤس يحيا به المرء، يعيش عليه ويتنفّس أوجاعه. لن يكثر أحدٌ إن أغمض المرء جفنيه عليه، لكنّ كثيرين سيقاومون بشراسةٍ لمجرّد إحساسهم باحتجاجة عليه خارج نفسه! أيّمكن للمرء أن يتخفّف من أحماله إن لم يصرخ ويعلنها ويعلن احتجاجه عليها ورفضه لها؟ هل يتركها تتضخّم حتى تقضي عليه يوماً قهراً.. وصمتاً؟

هل كنت أوّجل لحظة الموت من أجلها بعدما اخترقني واحتلّت خلاياي واحدةً بعد الأخرى وكمنت تنتظر أن الانقضاء الذي لا تنفع معه مقاومةٌ ولا تجدي مواجهة؟ ما عادت تحتمل مزيداً من الضغوط، استنفدت

طاقاتها وعليها الآن أن تستجدي راحةً تواصل بعدها صداماته مع نفسها ومع الآخر. لكنّها خافت النوم مثلما يئست اليقظة، هالتها أحلامٌ ستحطّم ماتبقّى من استقرارها وتخلخل بقايا أثرانها فنهضت متحاملةً وعملت بنصيحة وافية رغم ارتيابها بفائدتها. قضت وقتاً في مطبخها الذي افتقدت أدواته لمس يديها منذ البارحة... أنهت إعداد عشاءٍ معقولٍ ثمّ جهزت المنضدة وتنفّست بعمق. كانت وافية محقّة! وبرهن خروجها من حمامها نصف ساهمة نصف متجدّدة على صحّة تقديرات صديقتها. كادت تسأل إن كانت تعذب نفسها تكفيراً عن ذنب ارتكبته دون وعي. لكنّها امتنعت عن التلقّظ بما دار في خلدها بطرفة عينٍ وتطلّعت إلى مرآتها وهي جالسةً على كرسيّها المنخفض وقد أنارت غرفتها بكلّ أضوائها كي لا تعيدها أجواء الظلال لأرضٍ مشجرةً بالكينا والزيفون ومغطاةً بأوراق الشجر والرمل الطحينيّ الخشن... تعبق خليطة الروائح مائلةً منخريها من غير ضغطٍ على رثيها فتتلّقت بحثاً عن من يؤنس وحشتها، طائراً كان أم حيواناً أم ماءً جارياً أو حتّى ساكناً، وحين تفقد أمل الإمساك بما يحرك فيها خوافق الروح، تدرك أنّها واقفةٌ على أرض النسيان وربّما.. ربّما يقعي تحت كلّ شبرٍ من التربة اللينة لحّدّ لجميع الأحياء تدوسه قدمها أنّى اتّجهت وأيّان وقفت. خطر لها خاطراً غريبٌ: إن كان جوف الأرض حفرةً ضخمةً أو فراغاً هائلاً يتّسع لجميع من غابوا، فأين توالي جذور الأشجار رحلة بحثها عن الماء؟

لا تزال ترتدي ثوباً بلون البحر من قماشٍ قطنيٍّ أنعم من فرو أرنب، متّسع الكُمّين رحب حلقة الرقبة، يختلف عن أيّ قميصٍ آخر بطوله النسبيّ إذ يغطي كفليها وبدايات فخذيهما. أرادت انتزاع المنشفة الملفوفة حول رأسها كعمامةٍ من ثلجٍ قطبيٍّ، وحالما ارتفعت كفّاهما لتحلّا عقدتها قُرع الباب فأجفلت. ودّت رؤية شعرها الأسود ينحدر حوالي رأسها لتتقرب تغيّر ملامحها حال استقراره. أربكها حضوره المبكر، إذ كان عليها استبدال ثيابها واستكمال زينتها الفقيرة والبسيطة، لن يمهلي، سأظهر كما أنا عاريةً كاشفةً نفسي دون أقنعةٍ ورتوش. نهضت متّجهةً صوب الصالة متعلّة خفّاً يكتّم

وقع خطواتها ثم فتحت الباب فتملأها ولم يخفِ دهشته:

- ما الذي فعلته بنفسك؟

ابتسمت تلقائياً وقد اتسعت مقلتاها دهشةً وردّت هامةً:

- لا شيء، لا شيء البتّة، خرجتُ للتوّ من حمامي ولم يسعفني الوقت لتغيير ثيابي. تفضّل ريثما أقوم بذلك.

أوسعت له مع كلماتها الأخيرة فدخل مغلياً بقامته مجال رؤيتها.

- اتصلت جنان، أليس كذلك؟

اشتدّ عجبها، ما الذي يحصل هذه الليلة؟ وقفت مشرّبةً إلى عينيه سائلةً:

- من أخبرك برّبك؟

كأنما لمحت ابتسامةً على شفّته سرعان ما اختفت وهو يقول:

- لم يخبرني أحدٌ سواك.. بالمناسبة، أكنيتَ تبسمين أم خيل لي ذلك؟ إن حصل ذلك فسأعتبره بداية اللقاء.

أجابت بنزقٍ وهي تخطر أمامه مخفيةً وجهها المتضجّر:

- لا، خيل لك ذلك!

سار وراءها، وحالماً توسّطاً الصالة التفتت إليه:

- اجلس قليلاً ريثما أستبدل ثوبي.

فأجابها متلهّفاً:

- انتظري دقيقةً، هل هي بخير؟ هل أعلمتك أين هي؟ ثم ما من داع

لتغيير ثوبك، تبدين جميلةً داخله رغم أنّه يظهر كأكبر حجماً مما أنتَ وتمنحك تلك العمامة طويلاً يقاربني...

هبط بنظره إلى قدميها ماسحاً قامتها:

- حسناً فعلتِ بعدم احتذائك كعباً عالياً، كنت تجاوزتني طويلاً!

لم تجد ما يُضحك في قوله.. صمتت قليلاً ثم أجابت:
- تقول إنَّها بخير، تقيم عند أصدقاء أجهلهم ولا رغبة لها الآن في
العودة.. تنتظر إلى أن تستعدَّ لها!

- ها، وما قلبُ لها؟

- لا شيء، سألتها أن تعتني بنفسها وتبقى على اتصالٍ بي.

- إذن لم تنسَ قسوة ما حدث؟

أجابت حزينةً وهي شاخصةٌ إليه:

- من المهيأ لفعل ذلك أو القادر، أقله في الوقت الحاضر؟

هَمَّت بالمضي فأحاط عضديها بكفَّيه السعفتين.. اعتصرها كيما يهمني
رطبه داخلهما فتوقفت.. وكذلك فعلت رثاها وقلبها، شاخصةٌ دون نامة.
أنت عضلاتها وتخذرت أعصابها. منذ متى لم تلامسها كفُّ ذكورية؟
كانت الخطوة الأولى والنقلة الضرورية نحو عناقٍ محال! عليها ألا تنهاوى
في غيبوبةٍ مستهالةٍ فني الدُم انتظاراً لها.. عليها أن لا تخرج عن تخم الوعي
فتشبث به:

- لم تقل لي، هل قابلت مالكا؟

لكنَّ همسها لم يُجِد، لم تكن تسأل بقدر ما كانت تحرك شفثيها
لتدعي أنَّ عقلها يعمل ويسأل ويتحرك، فارضاً رقابته الصارمة عليها، ضابطاً
انفعالاتها المستعرة في أحشائها والهادرة قرب روحها. بدأت لعبةً ما كان
لعقليهما فيها أي دور، كان الجسد يمارس وصايته كاملةً على الحواس ويعلن
غضبه من حرمانٍ مديد!

راحت مقلته تسيران وعورة الأرض لإيجاد مواقع أقدام الخطوة التالية
خشية انفجار لغم منسيٍّ من عهد التكوين، من خلال مقياسٍ ترتعش إبرته
فوق مقلتيها.. تراقص إنسانا عينيها وأومضا. حانت الخطوة التالية حين
التقطت راحتاه رعدةً خفيفةً سرت تحتها. أما هي، فقد ارتجفت، تراقص

قلبيها وطار فراشةً اخترقت الأضلاع صوب نور مصباحه و..، لكنّها صمدت، لم يحن ذلك بعد، لا تستطيع تلبية نداء الجسد ما لم تدرك الروح لماذا هُجرت ووجدت فهامت تبحث عن سبب تخليه عنها! أمسكت مرفقيه بأصابع ثابتة وقالت:

- لا زال الوقت مبكراً، ثمة كثيرٌ ليقال وغامضٌ ليوضح وشوطٌ ليقطع.

علينا الانتظار!

تراخت قبضته سريعاً.. يعرفها، لا سبيل لشيها عما تريد، أما كفاه أنّها لم تصدّه ولم تنفر منه؟ أسدل ذراعاً وضمت كتفيها بالأخرى متسائلاً بقلق، هل ستسمع لي بالمبيت إذن؟ تحاشى إظهار انكساره وعطب إحباطه وهمس في أذنها:

- لا زلت جميلة!

لكنّها أصرت:

- ليس هو المهم الآن!

ثم حاولت التملّص:

- ألم يقرصك الجوع بعد؟

فاستجاب لمحاولتها:

- رائع! أكاد أموت من الجوع... لنرى إن كنت لا تزالين طاهيةً

ماهرة...

- مثلما كنت... مملكة أئمة ربة بيت مطبخها، أما أنا فقد أسقطني

رعاياي!

- إذن دعينا نختبر دعواك.

دفعها تجاه المائدة المعدة بإتقان.

- انتظر، عليّ استبدال ثوبي.

لم يأبه لقولها... اعتصر كتفها ودفعها دفعا للمائدة قائلاً:

- ما عاد ذلك مهماً، قُضي الأمر... حين أرى الطعام تعجز أية قوة عن إيقافها!

مع هذه التقلبات المفاجئة انزاحت أنفالتها وتوقفت عن ملاحقتها أشباح عدت وراءها عاوية بكلّ قواها على بعد ناب من ظهرها العاري إلا من ندوب السياط، أرادت أن تنساها لثانية ولتفعل بعدها ما تشاء. أظهرت استعداداً لمرح لا يطول أكثر من هنيهة تكفيها لاستعادة توازنها... جلست قبالتها، لا تشرب عادةً لكنها فتحت زجاجةً من نبيذ فرنسيّ قانٍ، وقام بإتراع كأسين من بلّور برقةً تويجات زهرة بنفسجية ثم رفع كأسه. تبليل فكرها في محاولة أن تحزر النخب الذي سيقترحه.

- من أجل غدٍ يكون لنا معاً، تبقيين فيه وعلّةً فنيّةً لا تعرف غير فضاء غاباتها وأصقاعها الجليديّة المترامية...

رشت رشقةً صغيرة، تخضبت شفتها ولفّ السائل اللاذع جوف فمها، وحالما انساب السائل السحريّ وجال في معدتها أحسّته يرتدّ فيتصاعد من وجهها ويضربه بوهج أزاح شحوبه. تلمّست بلسانها باطن فمها وميّرت برأسه تفاصيله فأحسّت زفيف أفراخ في داخلها تنتظر أمّها لترمي نفسها في فضاءٍ مجهول. لحت كأسه وقد أفرغت جرعته نصفها. يشرب كمن يشرب الماء، لا ريب أنّ عشر زجاجاتٍ لن تصيبه حتّى بالنعاس. جرعت جرعةً ملأت فمها وأحسّت بخرها يعبر فوهتي أنفها ويلدع باطن جفنيها، تورّد خدّاه وحاكيا لون السائل الذي شاركها دمها. يحكي عن غدٍ! كيف أفهمه أنّ غدي الوحيد المتبقي ليس سوى جنان العاقبة الجاحدة ناكرة الجميل؟ أمّا غده، فليس معزولاً عن جذرٍ يربطه بماضٍ كان يُفترض أن يصير إلى غدٍ مختلفٍ عن مطالبه وإعلانه الحاليّ!

كان يحدّق فيها ويمناه تمسك الزجاجة وقد مالت عنقها على كأسه الفارغة... تحرّكت مقلتها صعوداً وهبوطاً بين كأسه وعينيّه ثم جرعت بقية كأسها، أحسّت ناراً هادئةً تدغدغ بلعومها وتفرقر غالبيةً في معدتها، ترشق

شررها على جدرانٍ تعجن ما بداخلها بحركةٍ دؤوب. اندفعت يدها لتضع الكأس بقوةٍ كادت تحطمه قرب كأسه المنتظر، حسبت أنه ينظر شزراً إليها فحذجته غاضبةً وقد رآته يملأ نصف كأسها ثم يترع كأسه.

- املاها! قالت امرأة، فلامها بصوتٍ حنونٍ غريبٍ عن طبعه وخلقه:

- أحسب ذلك كافياً، لا تشريين عادةً!

فأجابت مستغرزةً:

- وما الفارق؟ ثم ما دخلك أنت؟

أحسّت خدراً يتسلق متمهلاً فيحيط شفتيها ويفزوهما وناراً تشتعل في صدغيها وشمساً تكوي وجهها. ملأ كأسها وقدمها:

- حسنٌ، كما تشائين، كلي بضع لقماتٍ واشربي على مهلٍ أرجوك!

فكرت أن تقترح نخباً، احتارت ولم تدبر كيف ومن أين واتها الفكرة:

- ليومٍ ينتظره عاشقان عرساً ويكون حداداً. لا، أقصد فلا يكون حداداً...

رشت ملء فيها ووضعت الكأس أمامها ورأسها بين كفيها تتفحصه وهو يأكل وقد فقد مراحاً ابتدأ به جلسته. ابتلت عروقها ونضح عرقٌ تلاًلاً على جبهتها وسال على عنقها، أحسّته ينحدر بين ثدييها ويحفر مجاريه هابطاً تحت إبطيها حتى خاصرتهما... دخلت بوماتها أعشاشها وزحفت أفاعيها نحو أوكارها، زفرقت عصافير من غير أن تبصر تباشير الفجر، رآته يستحيل زرافةً تحني عنقها لتناول أعشاب الأرض بدل أن تتناول لتقطف برؤوس شفاهها الأوراق الغضة، رآته جالساً على مؤخرته وقائمته الأماميتان متكئتان أمامه وقرنان صغيران يبرزان أكثر كلما حنى رأسه ليلقم لقمةً وقد استحالت سمرته خطوطاً بيّنةً على أدمةٍ شهباء. لم تستطع كتمان ضحكها فانطلقت بصخبٍ أجفلها، تلفّتت حوالها بحثاً عن من يشاركهما الطعام. رمقها مستغرماً:

- رحاب، كُلِّي قليلاً، لم تشري منذ زمن طويل؟
أومأت برأسها أن نعم ولم تستطع إيقاف ضحكها.
- تخيل أنك زرافة، وتأكل مثل البشر!

فقهت موهمة نفسها بوجود ما يضحك.. لكنّ أدهماً لم يضحك بل تابع تناول طعامه صامتاً رانياً إليها بين حينٍ وحين. فاضت أوجاعها وصار لزاماً عليها أن تخترع ما يجعلها تطفو فوقها قبل أن تفرقها وتفرط في خنق روحها الموءودة، توقفت عن محاولات قيامها بدور المهرج، أكلت بصمت وما عادت تقرب كأسها إلى أن سألته:

- تحدث عن النساء اللواتي عشقتهن طوال تلك السنوات.

أنها عادت لارتشاف كأسها على مهل.. أشعل سيجارة وقدم لها واحدة رفضتها بإشارة من أصابعها المحيطة بالكأس وقد أسندت مرفقيها إلى المائدة وراحت ترقبه عبر كأسها كأنما تخفي عينيها أو تشاهد وجهه مشوهاً ومشوباً بشفق السائل المنعكس على قسماته. تأملها طويلاً، أمست تبحث عن شجارٍ يسهل عليها استفزازي لكثني لن أمتعها بذلك. دعها إذن ترضي نفسها بممارسة دور المحقق. أجابها غير مبالي ومن غير أن يرفع بصره عن وجهها المحتبئ وراء الكأس المتناقصة:

- لم أعشق أئمة واحدة!

اندفعت محتدة وقد توترت على حين غرة:

- تكذب، ولا واحدة صحيح، لأنني أجزم أنهم كثيرات!

ابتدأت، لن تمرّ هذه الليلة على خير، عليك أن تحتال لتجد طريقة تجعلها تأوي باكراً لسريرها وفي الغد ستصبح الأمور أفضل:

- لقد صدقتك القول، لم أعشق واحدة، لن يدّل تصديقك أو تكذيبك تلك الحقيقة... لكنّ هذا - وكما تراحني - لا يعني أنني لم أعاشر أئمة امرأة!

- لا أقصد أولاء، أقصد واحدة بعينها عشقتها لذاتها وليس إشباعاً
لشهواتك!

أكد بهدوء:

- قلت لك ولا واحدة، ثم دعينا من ذلك الحديث، لم تسعين لتكدير
نفسك؟

أفرغت حثالة كأسها وقدمتها له فلوح بالزجاجة الفارغة. قامت متثاقلة
وانجذبت نحو المطبخ متهادية، ترمي جسدها رمية فيرتج كفلاها ويتطوح
ذراعها كأنها تعوم في الماء.

لماذا لا أغادر الآن وأنهى الأمسية دون إزعاج؟ وملك ما تقول، لكن
فعلتها لترجمتك بالحجارة هذه المرة. دخلت تودجج يسراها زجاجة
أمسكت عنقها بين سبابتها ووسطاها كسكيرة أصيلة... مشهد رأته في فيلم
فعلق ذاكرتها وشخصته في لحظة غائمة. وقفت وراءه، أحاطت عنقه
بذراعيها ولوحت بالزجاجة تحت ذقنه:

- هل نشرب نخب عاشق النساء؟

بدأ يضيق ذرعاً فنهرا بلين:

- ليست رحاب التي تتصرف على هذا النحو!

أطربتها الجملة فضحكت:

- ما الذي بقي من رحاب؟ طبعاً ليست هي، هل أبقيت أنت لها شيئاً
لتكونه؟ أما كفى أن الزمن جار عليها فتجور أنت؟
أطلق قليل من النيذ لسانها من عقاله، فكم سيستخرج من تحت
أنقاضها؟

- أراك صمت، ألا تجيب؟

وقف، راح يجمع بقايا المائدة قائلاً:

- دعينا نُزل بقاينا أولاً وبعدها نتابع حديثنا.

لكنها وقفت وراءه مبيقةً حركته:

- أما زلنا نملك بقايانا؟

نجحت باستفرازه، تحفّزت حواسه ومع ذلك تمالك نفسه:

- أرجوك يا رحاب... دعيني أنجز عملي، لبتك تستلقين دقائق على سريرك. سأعود إليك حالما أنتهي وأستطيع...

وأخيراً أنت الصحوة، أكنّت بحاجة لكلّ تلك الثروة كي تصل مبتغاك وتوصلني إليه؟ قلها من البداية وأرحني... قلها وأرحني. تركت الزجاجة تسقط بعنف على الأرض وراحت تصرخ كمجنونة:

- اخرج من بيتي.. اخرج من مدينتي.. اخرج.. اخرج..

كانت كمن أصابه مسّ فلا تدري أهو الشراب الذي أودى بعقلها أم الضغوط التي أطبقت عليها منذ سنوات وحاولت التخلص منها فأخفقت أيما إخفاق، أم اغتنامها من الحياة وعزوفها عنها بعدما أثبت أن تقدّم لها أية مسرة رغم وعودٍ أطلقتها جزافاً؟ فكّر أدهم بكلّ ذلك وهو يطوّفها بقوة ويمتص انتفاضات بدنّها بساعديه إلى أن تخامدت حركتها رويداً رويداً وارتفع نشيجها. راحت تجهش فوق صدره مدّة مفجوعة محتضرة.. بكت كما لم تبت يوماً.. بكتهم جميعاً أكثر ممّا بكت نفسها.. رثت حالها فيهم فهمت دموعها على كل ما حسبتها عنه. حاذرت تلك الديمة طويلاً تقلّبات الطقس وحفظت ماءها ففاض بها وطفح فهنته رغماً عنها. أرقها ما كابدهت فعادت طفلة صغيرة ترنو بعد كلّ ذلك لصدر أيتها الحاني، تزرع فيه دمعها وتستمدّ منه ما يجدّده. مشيا الهوينى.. ما كانت ترى ولا تسمع ولا تحسّ، فتح باباً فملأ شذاها رثيّه وقال غرفتها! أدخلها، جلسا على حافة السرير متعانقين. كان يسندها بينما تشبثت به بقوة من يخاف أن يترك وحيداً... رفع وجهها، تأمل أحاديدها سيول دمعها. ما كنت أخالها ضعيفةً إلى هذا

الحد! كم يغير الزمن! تراني تغيرت كذلك، انقلبْتُ على نفسي دون أن أدري؟ وهل سيأتي من يقول لي أو لنفسه، كم تغيرت؟

رأها كما لم يرها من قبل، طازجةً يانعةً عبرت مطهرها واستعدت لدخول فردوسها الذي تحملت عذاب الجحيم لتصل إليه. أثمة خطوة ثانية؟ صرخت كلّ خلّةٍ في جسده باسمها ونادتها لكنها لم تأت ولم يغفر لنفسه اضطرابه لاحترام رغبتها. انتزع المرأة الناضجة من مقلتيه واستبدلها بطفلةٍ تحتاج رعايةً وحناناً ومواساةً، مدّدها على سريرها بعدما انتزع ملاءته الرقيقة وغطاها بأوراق زيتونٍ غسلها مطرٌ ولم تحفّفها شمسٌ ولا ريح. داخله القنوط وقد رأها تفزع لأحلامها بعدما استهلكتها أوهامها واستنفذت عصارات حياتها. لم تغفر لي وربما لن تغفر! لكنّ الطفل يستيقظ ناسياً ما ألجأه لنوم في غير مواعده، فهل تنسى؟ أحسّ مهانة تداعيه وترك قلبه مشروخاً تحت وسادتها. هل عدتُ عبثاً؟ هل سألقي كيلاً تبقى عودتي عبثاً؟ آأمضي مرّةً أخرى لتكون كذلك؟ نوّةٌ شديدةٌ جعل وجهته مبهمّةً في طقسٍ لم يعتده فاستنكر؛ أيعقل أنّهم نجحوا في إدخالني تيهاً احتسرتُ دوماً منه، أم أنّ مدارهم اقتنصني أخيراً ورحلت أدور فيه مسبحاً بمجد الكوكب الذي جذبتني قواه إلى فلكه في نهاية المطاف؟

تلاّأت جبهتها بلؤلؤ قصير العمر تجمّع في عقدة حاجبها رغم ابتسامهٍ لاحت غائمةً كأنها منسيّةٌ من زمنٍ موعّلٍ في القدم فوق شفتيها. أكانت ترحيباً.. أم أنّها وداع؟

شظايا

حالما أنهى اتصاله مع فريال تراخى فأتك على مقعده الوثير وأشعل سيجاراً ضخماً. طُرق الباب ودخل شابٌ رخوٌ يتمايل ويده صحيفةٌ عليها فئجان قهوة وكأس ماء، وضعها صامتاً وانحنى انحناءً لينةً ثم مضى دون أن ينس بحرف. ابتسم فاتك، لقد ضبطتهم كساعات دقيقة فباتوا يعرفون رغباتي قبل أن أنطق بها. نفث ضباباً ضخماً.. تأملها، ما الذي بقي علي اليوم؟ تذكر موعداً عليه اللحاق به؛ نصف سهرة لهو ونصف جلسة عمل سيحقق فيها ضربةً مع بضعة تجارٍ يريدون توريد صفقة أغذية تحتكر السوق لحسابهم وسيعمل هو على إغراق منافسيهم أو إحراقهم إن لزم الأمر وتأمين تسهيلات تتعلق بعملهم لقاء نسبة مئوية وعمولة كبيرتين. بات يكره لقاءات كتلك يضطر أثناءها للتصاغر أمامهم والانحناء لسطوة المال، صحيح أنه يملك الكثير ولو أنه لا يحسن استثماره وتنميته فيضطر للاعتماد على شركاء يحسنون فعل ذلك. في البداية يتزلفونه ويتملقونه بما يرضي غروره، يتطامنون ليشعروه بسيادته، يحققون مصالحهم ويدفعون ثمن خدماته مضاعفاً؛ خدمات تصل لحدود تسخير جهازه لتأمين أعمالهم وإنجازها، ثم شيئاً فشيئاً يبدأ بالتبسط معهم، ومع انسكاب مزيد من الأموال في حساباته المصرفية الخارجية يبدأون بالتطاول حتى يشعر أنهم أنداد فيقبل صاغراً إلى أن تتحول طلبات بعضهم إلى أوامر يملونها وما عليه إلا تنفيذها بغير نقاش. يحتمل فترة ثم يطفح الكيل به فيهتئ أحدهم للذبح كبش فداء في محرقة ترؤعهم

جميعاً فيعودون كسالف عهدهم... ليعيدوا الكرة من جديد. يودّ لو يستطيع ممارسة سطوة سلطته متضافرة مع سطوة ماله، لكن أنّى له ذلك؟ فلكن تصلّب أكثر واستمرّ بمعاملتهم كخديم وعبيد لانقلبوا ضده وتخالقوا مع غيره جاعلينهم شركاء يؤلّبونهم عليه فيضعف مركز قوّته ويضطرّ للصراع على أكثر من جبهة ولا يكون أمامه إلاّ التفريغ للبعض للقضاء على بعض آخر. لايزال الوقت مبكراً ليمحو آثارهم، تجار البضائع الفاسدة أولئك المتاجرون بقوت الشعب ومحتكروه.. الأدوات المحليّة المباشرة لتنفيذ مؤامرة خارجيّة تسعى لتدمير مقدرات الشعب والوطن ولن يطول الوقت حتى يضرّ بهم يد من حديد. قبل ذلك عليه استنزافهم أكثر وأكثر حتى تأتي الضربة مترامنة مع الاستيلاء على أكبر قدر من مدّخراتهم. متى بدأ ذلك وكيف؟ يداهم انقباض من لم يثأر لنفسه من مهانة لحقت به، تتسلّق الركّام الناتج عن هجماتها الهمجية قائمة عملاقة.. فتى يافع لم يطرّ شاربه بعد، لكن من يصّره يحسبه ملاكماً بالغاً محترفاً. كذلك كان هو في البدايات، إذ لم تثقل كتفه نجوم تهبها السماء قدرّ الهيمنة والسيطرة على من دونها رغم أنّ حملته المجبّورت وعنفوان الاستيلاء على مقدرات الناس دفعاه للتطلّع لأعلى المراتب. ومثلما كان يدير بعناية ودقّة آليات الصراع والتنافس بين زملائه مستفيداً من تناقضاتهم ليضرب بعضهم البعض الآخر متخذاً دور الحكم الذي سيصفي الجميع إليه ويأتمرون بأمره، ويحيك المؤامرات الرخيصة للإيقاع بمن يتمرّد عليه ولا يدعن له فيزيحه من منصبه أو من الوجود، مثلما كان يفعل ذلك كلّهُ كان يحاول أيضاً أن يمدّ خيوطه ليقم تحالفات مع أصحاب رؤوس المال وعلية القوم المبهوتين أمام همجية اكتسحتهم وتركتهم مالكين بغير قرار. كان أبو أدهم أولهم باعتباره جاراً وقاصداً يتوسّل تأمين موقع مريح لأخيه في خدمته الإلزاميّة. تطوّرت الأمور رويداً رويداً حتّى أتاه يوماً بمشروع مغرٍ؛ منطقة سكنهم خاضعة لإعادة التنظيم، والفكرة بسيطة، يشترّون بيوتاً عتيقة بأثمان بخسة ويبيعونها أراضٍ بأعلى الأسعار بُعيد إعلان

مخططات التنظيم أو يقومون حتّى بتعهّدات إنشاء الأبنية الحديثة على أنقاض القديمة ويحقّقون كذلك أرباحاً خياليّة، خاصّةً إن استطاع فانتك تأمين مستلزماتٍ ضروريّة تخفض التكاليف! كانت الفكرة مغريّة لفانتك إذ سترفعه، إن تحقّقت، من الصفر إلى مرتبةٍ يستطيع خلالها وبضربات معلّم أن يتسلّق الريح. لم تكن صفقات تهريب البضائع والسيّارات والأسلحة والمخدرات وسرقتها ثم إعادة بيعها قد ظهرت بعد، كان عليه انتظار وقتٍ سيطول قبل أن تسهل الأمور عليه ويحسن إدارة عمليّاتها بصورة تحقّق له أكبر المكاسب، لكنّه وضع قدماً على الدرب. لم يوافق أبو أدهم في البداية على أساليبه في إكراه الناس على بيع بيوتهم أو التخلّي عن حقوقهم كمستأجرين، فهم جيرانه وناسه. أمره أن يتمهّل قليلاً، لكنّ هجوم منافسين آخرين وعرضهم إغراءات تدفع الناس للتخلّي عن تمسّكهم بانتمائهم لمكانٍ ولدوا وعاشوا فيه وأضحوا جزءاً منه دفعه لأن يقترح عليه استخدام وسائل تكبّر الناس بيوتهم وتجعلهم يتنكّرون لها ويتمنّون خلاصاً منها. كان الخبيث يعرف ما يوجعهم فبدأ بالتدريج.. أكثر ما أزعج بيت ضخمٍ مؤجّرٍ لأسرٍ عديدة، كان مجرّد الاستيلاء عليه، بحكم توسّط موقعه، يعني هدم ما حوله، وعليه ركّز جهوده. لم يعدم وسيلةً، من تخريب خدمات شبكة المياه الصالحة للشرب والمجاري والكهرباء إلى رمي الأقدار ومراكمتها قرب مدخله وعلى درب الوصول إليه إلى نشر حراسٍ سكارى ليعاكسوا الفتيات من غير قدرةٍ على ردعهم أو إيقافهم عند حدّ. ومع ذلك صمد السكّان، كانوا مُكرهين فليس ثمة بيوتٍ يحتملون أجراها إلا الطرقات.

يضحك دون إرادة، لكنّ الشيطان المسمى أبا أدهم أوحى إليك بفكرة جهنميّة حين طلب منك أن تُحضّر مستأجرين لغرفةٍ أو غرفتين خاليتين. قال بوضوح: مومسات مع قواديهنّ... زبائنهنّ! اللعين، كأنما كان يخبّي الفكرة لأتّام الضيق فلم يطلقها إلّا حين أعلمته أنّ منافسيه يعملون بدأب للوصول قبلنا. وصلن؛ ثلاث عاهراتٍ لا يخبّين مهنتهنّ، اتّفقن على السعر

ودفعن بعد معاينة المكان. غبنَ وقتاً وعدنَ بصحبة رجلٍ كثورٍ مخصيٍّ يرافق
عربة نقلٍ ضخمة، أنزل الحمالون الأثاث المتميز وقامت قائمة سكان البيت
والحي، لكنَّ سورات غضبهم لم تتحول أبداً لفعلٍ مجيد. قامر أبو أدهم بكلِّ
شيءٍ لدفعهم للفرار بتلك الطريقة، تحول البيت لماخورٍ فعليٍّ بحيث ما عاد
المرء يميّز بين عاهراته ونسائه. سرعان ما أبدى ضيقه تجاه تأخر نتائج فعلته إذ
كانت الحالة تناقض عاداته وتقاليده وظاهر أخلاقه، لكنّه ارتضاها ليحقّق
مآربه وحسب، وحين وجد أنّ الاستجابة الحقيقية لم تظهر غسل يديه أمامك
طالباً منك ممارسة وسائلك مقرأً بفشل وسائله. كنتَ تنتظر ذلك.. تفحصتَ
سكان البيوت الصغيرة الملاصقة للبيت الكبير واخترتَ بيتاً تقطنه أسرة مؤلفة
من أبٍ كبير السنّ يعمل في معمل نسيجٍ ضخمٍ في ضاحية المدينة
الشمالية.. يخرج صباحاً ولا يعود إلّا في المساء. لديه ثلاث فتياتٍ وصبيٍّ
وزوجةٍ هريمةً بسيطةً للغاية.. تردّدت في البداية فهم قادمون من قريةٍ تجاور
قرينك وهم بذلك محسوبون عليك ولا يحقّ لك، أو هذا ما يُفترض، أن
تؤذيهم. حاولت التقرب منهم ودفعت زوجتك لمساعدتك رغم معارضتها،
إذ اعتبرتهم أدنى من مستواها، وإن كان لقاؤهم أمراً لا بدّ منه بحكم الجيرة
والانتماء لمنطقةٍ واحدة وشراكة الغربة، فعليهم هم أن يقوموا بزيارتها...
أرغمتها على زيارتهم ومع ذلك تنكروا لكما، حتّى الصبيّ أظهر عداءً شديداً
نحوك! احتملوا إذن أيّها الجاحدون! أمرتَ أحد عناصرك أن يحمل زوجته
وأطفاله وعفش بيته في شاحنةٍ وينزلهم أمام البيت ترافقه سيارةٌ محشوّنةٌ
بالعناصر... دخلوا البيت وأفرغوه من كلّ محتوياته ورموها خارجه بين
صراخ ونواح النسوة والفتيات فتجمّع الجيران ولم يجروا أحد على طرح
السؤال: لماذا؟ خلال دقائق رُميت أسرةٌ بكاملها ومحتويات عمرها على
رصيف الشارع ودخلت أسرةٌ أخرى حوليات البيت الصامت. أرغى التاجر
المحتزم وأزبد معلناً رفضه لأسلوب رمي الأطفال والنسوة في الشارع فأجبتّه
ضاحكاً:

- وماذا تفعل يا طيب القلب، ألن ترمي كل من ستشتري منه بيته في الشوارع؟ هل ستشتري لهم منازل أخرى أم تقدّمها هبةً لوجه الله؟
أجاب محتداً:

- ليس بهذه الطريقة المتوحشة!

- النتيجة واحدة يا عمنا أبا أدهم... صدّقني، في كل الحالات لن تؤويهم إلاّ الطرقات.
- ومع ذلك لا تجوز تلك الطريقة، الله لا يرضاها... فكيف رضيّها وهم من أهل منطقتك؟

- هل ترى؟ أهالي منطقتي ولم أنزعج مثل انزعاجك. سترى الآن أنّ أحداً لن يعارض... سيقبلون بأيّ مبلغ تعرضه كيلا يتعرضوا لحالة مزرية مشابهة.

صمت العجوز أخيراً لكنّ السيّد أدهم ابنه لم يسكت، أكثر من ذلك حاول ضربك بعد ملاسنة حادة مهدداً بقتلك وترميل زوجتك وتيتيم أطفالك.. كان بمقدورك الرّد عليه سريعاً وإعطائه درساً لا ينساه برميّه خطاماً للجرذان في تابوت محكم الإغلاق لن تفلت روحه من أيّ شقّ فيه مهما حاول أو حاولت... فيستمرّ لا هو حيّ فيعيش ولا هو ميتٌ فيفنى. لكنك اضطررت لإكرام أبيه فعفوت عنه.. رغم استهائته بك وبما تمثّله، ودفع زوجتك لاتهامك بالجن. لم يكتف اللعين بذلك، فقد أحرق منزلك بمن فيه ثم قام بدور البطل فأنقذ قصياً ابنك الذي كان يتماثل للشفاء من شلله الجزئي، فأصابته الصدمة بانتكاسة لم يُجِد معها بعد ذلك أيّ علاج وحمل تشوّهه ما بقي حيّاً. وهاهو رغم كلّ ما يتوفّر له ويستطيعه يعاني مهانة إشفاق الناس عليه وقد تحوّلت لمُقبّ وضغينة تلجّسا سوء طبعه وشراسة خلقه. كم كان وديعاً في طفولته وكم تطرّف الآن في جبروته وقسوته! ابن أبيه! لن يكون خيراً منك، ومثلما تُبهجك رؤية الدم وسماع أصوات الصراخ

والأنين فتقوم على خلفيتها بتناول طعامك وشرابك وربما مضاجعة إحداهن على وقع التزيف والتأوهات، يتهيج مثلك ولو أنه تفوق عليك كثيراً حتى تكاد تحس أنك حملت تجاهه.

فتُح الباب فجأة دون قرع أو استئذان، لكنّ فاتكاً ظلّ يتفحص مجموعة الأوراق المرمية أمامه بحرّص رغم شروده وغوصه في ذاكرته القرية والبعيدة ولم يرفع رأسه عنها. لابدّ أنّه قصي، إذ لا يجرؤ أيّ غيره على الدخول عليه بتلك الطريقة. كم حاول إفهامه بالحسنى أو بالقسر ألاّ يفعل ذلك، دون فائدة. عنيّد أكثر من أيّيه، أضيق أفقاً وأقصر نظراً وأشدّ قسوة وأعتى تسلّطاً. كان الأمير غير المنازع في المملكة وكانوا يخشونه أكثر من أيّيه. حتى مرافقوه الذين يُفترض به أن يكون ليتاً معهم يرتجفون لسماع صوته... ورغم إغداقه عليهم بغير حساب، فهو لا يتسامح مع هفواتهم ويجعل من الخطيئة أمثلة لغيره. يخال الناس جميعاً بمن فيهم أباه مجرد حيوانات يملكها وعليها أن تطيعه وتلتبي رغائبه أيّاً كانت.

- نعم سيّد فاتك؟

قالها فاتك ساخراً وهو يرسم ملامح تعجّب على وجهه. بات يخشاه هو الآخر، لكنّ الأخير لم يأبه به:

- لم أصره بعد، لكنني سأفعل قريباً، ظننتك مضيت فجتّ لقضاء أشغالك!

- ألا تستطيع فعل ذلك في مكتبك؟

- لا، فأنت تعلم أنّه مشغول دوماً!

- إذن تحتلّ مكاني؟

- لم لا؟ ألن يؤول لي يوماً ما؟

وربما كان القبر مكانك أيّها المغرور الكبير! طبعاً سيقول ذلك، فهو لم

يتعب بشيء، فتح عينيه فوجد كل شيء جاهزاً وما عاد يدرك أهمية الحفاظ عليه وعدم التفريط به. لكنه سيتعلم يوماً كيف يمسك عصاه من الوسط، ومتى يشدّ الشعرة ومتى يرخيها!

- أفهم أنك تطالبني بالرحيل؟

- لا، أخبرك أنّ موعدك قد حان!

دهش فأتك، فموعد سرّي للغاية ويُفترض ألا يعرف به إلا مدير مكتبه. النذل أصبح عيناً علي! لم لا إن كان فوق رأسه وحش مثل قصي؟
- حسن، سأمضي ولكنني أطلبك للمرة الأخيرة بأن تلتزم حدودك، معي على أقل تقدير!

لم تجب الآلة التي تحمل اسم إنسان، فقد تعلم أن يفعل أكثر مما يقول، وهامو يفعل، يتقدم نحو طرف المكتب ويقرع جرساً، يفتح الباب إثره وتضرب الأرض قدم ضخمة بقوة ترجّها.
- جهّزوا السيارات، سيذهب المعلم.

المنحط، يطردني فعلاً! أحسب أنه سيد المكان حقاً؟ أن أوان تلقينه درساً يذكره بموضعه وحجمه. لكنك بت تخاف ذلك، لأنك تهاب من اكتشاف عقوق ابنك وانقلابه عليك بعدما جئت كل مساعدتك وحراستك للخدمة أغراضه بحيث أصبحوا يتذمرون منك وربما يتكفرون لوجودك! لن يطول الوقت حتى يحتل مكاني فعلاً وليس قولاً. قام على مهل، ارتدى سترته المعلقة على مشجب قريب ورمى قصياً بنظرة شزراء:

- لا تتصرف بحماقة!

نصنع قصي صمماً وخاطب السائق:

- هيا انطلق، ألم تسمع؟

أتت الخطبة من جديد لساناً يعلن الامتثال.

بعد خروج فاتك، أوقفه طبيبٌ أخصائيٌّ وقَدَمَ له مغلَّفًا بَنيًّا يحوي بضع أوراق.

- كيف حالته؟

أجاب الطبيب متجهِّمًا:

- ميؤوسٌ منها!

- ما قصدك؟ سأل فاتك دهشاً فأجاب الطبيب:

- ورمٌ خبيث، وقد قصَّر التعذيب عمره المتأخ من أشهرٍ إلى أيامٍ وربما ساعات!

صاح فاتك يائساً:

- هل أنت متأكد؟ أتظنه عارفاً أم أنَّ الأمر سيفاجئه؟

لكنَّ الطبيب حافظ على هدوئه:

- دون شك، كلُّ شيءٍ مثبتٌ في التقارير التي يديكم، لا ريب أنَّه يعرف، لا يمكن للإصابة أن تصل لهذا الحدِّ دون علمه.

عاد مندفعاً إلى مكتبه.. دفع بابَه وقفز نحو مقعده الذي احتله قصي وهو يتطلَّع إلى النافذة كمن يترقَّب شيئاً أو شخصاً. دفعه فاتك دفعةً كادت توقعه ثم أمسك سماعة الهاتف وطلب رقماً لمح في واحدةٍ من الأوراق كان يطالعها منذ قليل. انتظر برهةً ثم قال:

- اسمعي، أخوك عنده سرطانٌ في عموده الفقري، لقد أنكرته فجر اليوم. سأسألك الآن، إن كان الأمر يهتمك، هل من رأيتَه اليوم أدهم أم شخصٌ آخر؟

صرخت من الطرف الآخر:

- لا أعرفه.. لا أعرفه.. لا أعرفه!

أطبق السَّماعة على صراخها فقد تحقّق مراده وهاهو ينطلق مرحاً نحو لقائه الذي ربّما أعقبته لذائذ شتّى أرادها استثنائية الليلة لم يعرفها أحدٌ قبله ولن يعرفها أحدٌ بعده...

ستر كعين تحت قدمي وستعرضين جسدك وتتضرعين كيما أعيده لك.. أو لمجرد السماح برؤيته. لن يطول تنكرك فقد انتزعتُ جفنيك للتوّ؛ لا الكرى سيأتي ولا العتمة. سترحفين زحفاً وتصلين معفّرةً فاقدةً كلّ رجاء، طالبةً الرحمة والغفران وحسن الختام!

لم ينتظر قصي التأكد من رحيل أيّه وقرع جرساً سرياً، فأنّاه على عجلٍ أحد مرافقيه الخصوصيّين؛ شخصٌ عجائبيّ لا يُعرف لأيّ جنسٍ ينتمي، عملاقٌ يتجاوز المترين ولا يدخل الباب إلا مواربَةً، حليق الرأس كهرمانيّ اللون بعينين صفراوين لزجتين، يتحرّك بحيث يبدو مخلّع الأوصال لا يربط أطرافه إلى جذعه إلا طبقة الجلد الرقيقة.

- أحضره حالاً!

تطلّع المشوّه ببلاهةٍ ثمّ استدرك:

- تسع وخمسون؟

- هيا، لدينا مأدبةٌ فاخرة.

مضى الأقرع وسرعان ما عاد:

- لم يسمّحوا لي!

- ماذا؟ من؟ أيّ كلب؟ لماذا لم تقتله فوراً؟

لم ينتظر سماع الأجوبة فاندفع مسرعاً والمرافق المتوحّش يسعى خلفه. حال وصوله لطابق القبو الرابع قرع الباب الحديديّ الضخم شاتماً بكلّ بداءات الأرض. فُتح الباب فتلقّى الوجه الذي أطلّ لكمتين رمتاه أرضاً وراح

قصي بعدها يركله بقسوة ويقفز فوقه بوحشية وقد وقف بقية العناصر ممتنعين
ينتظرون دورهم. شهر مسدسه وصوبه لرأسه قائلاً:

- قم حالاً وأخرجه!

قفز المسؤول على قدميه وتوجه حيث أمر وهو يتمتم:

- لكن المعلم منعنا يا سيدي.

- اخرس، يمنع الجميع إلاي!

- والطبيب كذلك سيدي، أوصى ألا يمسه أحد!

انطلقت رصاصة حاذت أذنه:

- قلت لك اخرس.

دار المفتاح في قفله ولم تخرج القرقة جميلاً من سباته. أشار قصي
لمرافقه فاندفع نحو جميل لينتزعه انتزاعاً من نومه لكنه فشل في إعادته إلى
وعيه، فأشار قصي ملوحاً بمسدسه:

- احمله.

دفع قصي الحارس وأقفل الباب عليه:

- لنرى من سيتذكرك يا ابن الزانية! ستعفن حتى الموت.

ثم التفت للبقية:

- أخبروا أحداً بما حدث فتنضمّون إلى زميلكم.

وخاطب أحدهم:

- أرسل الطبيب لمكتبي فوراً.

- أمرك سيدي!

انطلق كإعصارٍ يعصف بكلّ ما يعترضه فيزعزعه وحالما وصل اتّخذ

مجلسه فوق مقعد أبيه... بينما ألقى جميل فوق الأرض كجثة هامدة لولا
ارتعادات تصيبه بين حينٍ وحينٍ فيتوقع على نفسه أو ينصلب على فراغٍ
متشجج الأطراف. قُرع الباب فوثب المرافق لفتحه ثم التفت إلى سيده:

- الطبيب.

- أدخله.

دخل الطبيب والرعب بادٍ على محياه.

- أمرك سيدي.

حدّق قصي بثباتٍ في عينيه:

- أيقظه ولا تقل إنه لا يحتمل، ليس مهماً إن مات!

تمتم الطبيب:

- ربما لا أستطيع إيقاظه، فقد أعطيته جرعةً كبيرةً من المورفين!

وثب قصي إليه ولطمه لطمَةً أزاحت عن موضعه:

- من سمح لك بذلك؟ من استشرت؟

أجاب الطبيب خائفاً:

- المعلم أمر...

- لقد أمرك أن تبقيه يقظاً يتمتع بأوجاعه لا أن تريحه بالنوم و... انقلع

من وجهي! هرول الطبيب صوب الباب لكن الصوت الهادر أوقفه:

- انتظر، متى سيستيقظ؟

- ثلاث أو أربع ساعات.

- انصرف، يلعن...

أرسل قصي وراء الطبيب رشقة شتائم لا تحملها البهائم العجماء ثم

التفت إلى المرافق:

- أعدده لمكانه وأخرج الحيوان، تمرّن معه قليلاً دون أن تؤذيه، لقّنه درساً وحاذر أن تمسّ وجهه.

كان قصي يعاني ضغط مشكّلة لم يستطع حلّها فصارت أزمةً أزّته. مع ذلك وجد في وقته متنسّعا، بانتظار أحد شركائه الذي عليه حلّ تلك المشكّلة قبل أن تدمّرهما معاً، ليصفّي حساباته مع أدهم الذي أنقذه يوماً وهو طفلٌ من حريق كاد يودي به. لم يفكر أبداً أنّه أنقذ حياته وأنّه مدينٌ له بها! على عكس ذلك، عبّاه أبوه ضده. حتّى أمّه أوصته ألا ينساه وأن يحرقه حتّى كما كاد أن يحترق يوماً. لا يدري كيف رسخ في ذهنه أنّ أدهماً هو من تسبّب بأفة ساقه وتشوّهها الظاهر الذي يجعله يميل عليها بثقل يشي بإعاقة. لم يكتف بحفظ وصيّة أمّه وحسب، بل آلى أن يذيقه عذاباتٍ أشدّ، يجعله يرى بعينه ويسمع بأذنيه ويحسّ بروحه آلام أقرب الناس إليه، زوجته وأولاده وهم يحتسون كؤوس جهنّم قبل أن يلفظوا آخر أنفاسهم قرب وجهه بعدما يمنحه هديته الخاصّة. ودّ لو أتاحت له معرفة أصدقائه ليسدّدوا عنه بعض حساباته لولا أن وقف أبوه له بالمرصاد؛ منعه من مسّ أقاربه ولم يطلعه على أسماء أصدقائه، إذ خشي تهوّره لأنّ إطلاق الرصاص أهون عليه من شرب الماء، ولربّما عجز أنها عن حمايته.

أما وقد علم بوقوع أدهم وسقوطه في الفخ المعدّ منذ سنواتٍ لاستقباله، فقد ثارت شهيته من جديدٍ وتفجّرت دماملُ ضغائنه، نازّةً قيحاً لا يُزيله إلا تحقيق أحلامه وتخيلاتهِ القديمة، مقترنةً بوصايا أمّه وتوجيهات أبيه، وعليه أن ينتظر الآن يقظته لينتزع من لسانه الحربائي أسماء أصدقائه ومحبيه فيحضرهم واحداً واحداً بغير علم أبيه، جاهلاً أنّ أباه يقوم بالعمل نفسه بأعصاب حديدية وعقلٍ جليديّ متبصّرٍ لا يعرف أيّ امرئٍ أو يتوقّع ما يدور داخل الجمجمة التي تحويه. لم يعرف أنّ هاجس أبيه يفترق جزئياً عن هاجسه، إذ لا يرتبط فقط بعنصر الثأر، بل يتعلّق أساساً بتوجيهٍ جوهريّ يشكل قانوناً لا يقبل معارضةً ولا احتجاجاً؛ على الجميع أن يخنعوا للذّلهم ويصغروا لهوانهم

ويقروا جهاراً بامحاء عقولهم وعدم جدارتهم بكرامة مُنحت لهم عن طريق الخطأ! ليس هذا وحسب، بل عليهم أن يفرحوا لذلك ويهللوا لمن يتوجون رؤوسهم به. وعليهم قبل أي شيء آخر أن يجاهروا بحمدهم للذي منحهم نعمة الراحة من التفكير طالما يفكر عنهم وبامتنانهم لمن يصنون كرامتهم وحرّيتهم وغدّهم ويحفظونها لهم دون أن يتكبّدوا مشاقّ البحث عنها وتحقيقتها!

دفعهم يوماً وراء أقذارهم المجنونة صاغرين، لكنّ كثيرين استمروا جحودهم، لم يهللوا ولم يعلنوا ولاءهم الأعمى ولم يقرّوا بجميل من دتر حيواتهم وجعلهم أعداء لبعضهم أولاً ولأنفسهم ثانياً. سيظلّ وراءهم إلى أن يرتضوا طواعيةً انتماءهم لحظيرة فصيلتهم دون أن يحلموا مجرد حلم بإمكانية خروجهم منها أو تغيير جلودهم للإيهام بالانتماء لفصيلة أخرى ليدافعوا عن رقعة صغيرة تشكّل الحدود التي تلتقي مطالبهم وحاجاتهم الأساسية الطبيعيّة وغير الطبيعيّة فوق رقعتها.

لم يخطر ذلك كلّه ببال قصي، إذ لم يدخله أبوه حتّى اللحظة إلى الصفّ الأكاديمي الأعلى لنخبة تسوس ضمن خطط بعيدة المدى لا تتأثّر أبداً بالمقاييس التي تحسب بدقة درجات الحرارة التي تلفحهم وأمدية الضغط التي يتعرضون لها كي يتحوّلوا في أفران الصهر العالي لجواهر ودرر تعجز الطبيعة نفسها عن إنتاجها في أفضل مختبراتها تحت الأرضيّة.

سرعان ما عاد قصي لأجواء الخطر المحيّق به، إذ يتوجب إيجاد حلّ لمشكلة نبيل التي صارت مشكلته بالذات بعد أن صاراً شريكين كاملين. قرع الهاتف فرفع السّاعة وأصغى ثم قال:

- أدخلوه فوراً.

دخل نبيل بوجهٍ محتقنٍ ومعالٍ شابٍ لا تزول رغم تقدّمه في العمر؛ جسداً رياضيّاً متناسقاً، وجهٌ مليحٌ بعيون ضبابيّة الزرقة حادّة النظر وقسماتٌ

رومانية خالصة. لا يكذب العرق أبداً! ابن الزنا.. لم يمضِ الرومان أو الأتراك دون إبقاء آثارهم في أنسال هجينة وسلالات تحمل صفات أسلافهم ورغبات انتقامهم! لكنك عندي أيها اللعوب، أنا الذي سيفعل بك ما يشاء ولست أنت! اتجه نبيل متجهماً بخطى واسعة نحو المكتب وقد مدّ ذراعه قبل خطوة منه. صافحه قصي جالساً وسأله ملوحاً أن يجلس:

- ما هي آخر الأخبار؟

- لست أدري! أستطيع التخلص منهم بسهولة، لكنني أخاف وجود وثائق بحوزتهم تودي بي وبك!

ثار قصي سريعاً وهو يرى أباه يطلق شر عينية في وجهه قبل أن يودع رصاصة في قلبه؛ سأرديك قبل أن تجعلني مضغّة في الأنفاه يا ابن الكلاب! أما وجدت خيراً من المخدرات لتسطو على أسواقها؟ أتحسب نفسك وحيداً أيها الأبله؟ سيقطعونك إرباً ويسلخون جلدك قبل أن تنفّس لأنهم سيأتونك من حيث لا تدري! أتحسب نفسك شاطراً ووحيداً في اختراق صفقاتهم وفوق ذلك لا تريد ترك شيء لأحد، تريد التهام الجميع؟ أنا الذي سأجعل الديدان تلتهم لحمك الأجرب قبل أن تودي بي.

- بك وحدك! ما دخلي أنا بصفقاتك القديمة؟

- ليست القديمة فقط، فهالك واثق فُقدت من المكتب ولا أعلم من سرّبها لهم وفيها لوائح تضمّ اسمك مع شركاء آخرين، أحصر شكوكي بين سكرتيرتي وزوجتي السابقة ريمة، الأولى يكونون اشتروها ببلغ مغرٍ فخانتني، أما الثانية فتسعى للانتقام وحماية نفسها من محاولتي لاستعادة بعض أملاكها التي سلّبتها وادّعتها لنفسها.

امتنع وجه قصي، ما كان يخشى أحداً في الوجود إلا أباه، يستطيع تدبّر أمره في أي موضع ومع أيّ كان باللغة التي يفهمها، أما مع أبيه فليس ثمة خطاب ولا تفاهم... ليس إلاّ طلقة صغيرة تنغرس في القلب ولا

تترشح حتى تسقط وحدها بعد تآكل اللحم وتفتت العظام!
من ذاك الحصار اندفع قصي وراء حماقته، ظاناً أنه، بسلطة أبيه،
يستطيع فعل ما يشاء:

- ما هو عنوان سكرتيرتك، والسيدة زوجتك السابقة؟
دهش نبيل:

- ما الذي ستفعله برّتك؟
احتدّ قصي أكثر:

- ما الذي سأفعله؟ سأحاول أن أمنع بالقوة الأخطار التي تسبب بها
غباؤك، سأستدعيهما لنعرف من منهما الفاعلة ولصالح من تعمل، كي نحدّد
كيفية تحركنا التالي واتّجاهه.

- ليس بهذه الطريقة، سنغري من يحاول تطويقنا بسرعة التحرك فنفقد
حرية المناورة، يجب أن نعمل ونفكر بهدوءٍ واتزان.

- ستفقدني عقلي، تقول إنهم حصلوا على وثائق تدبنا وتريدني أن
أتمهل! إلى متى؟ إلى أن يعلم أبي؟ هل تريد إنهاء حياتي قبل أن أعرف أنّ
حياتك انتهت؟

حاول نبيل تهدئته، فهو يعرف أنّ الخطر الناجم عن اندفاعات غضبه
ونهوره سيودي بهما معاً.

- أرح نفسك أنت، دعني أتابع العمل وفق ما أرى، وحين أحتاج
مساعدة سأطلبها منك وعليك أن تؤدّيها بحذافيرها دون زيادةٍ ولا نقصان
ومن غير نقاش!

لم يرنح قصي للهجة نبيل، أحسّ أنه يستخفّ به، لكنّه جاراها:
- وما هي الضمانة، إن كنتَ بكلّ خبثك ودهائك قد خدعت وسرقت
وثائقك التي تدبني أيضاً؟

تردد نبيل قليلاً ثم همس:

- هي لا تدنيك تماماً.. لكنّها تمسّك، أي أنّ خطرهما يكمن باكتشافات أخرى هي ما يجب أن نسعى لمنعها، وهي تتعلّق أساساً بملفات الجمارك حيث كنت أعمل!

شرع عقل قصي يعمل... هذا القوّاد يريد إغراقي كي يرغمني على مساعدته وانتشاله. يهدّدني بشكل خفي، إن كنت تلعب بذيلك أيّها الثعلب فاقراً الفاتحة على روحك، ملكتُ منك ومن ألامعك ولا يرغمني على احتمالك إلّا خوفاً من وجود ما يشكّل خطراً عليّ لديك.

- حسن، دعني أفترض أنّنا نستطيع إتلاف ما يمسّك هناك، ما الذي سيقى؟

ابتسم نبيل في سريره، وقع في الفخّ! في البداية لم يكن مبالياً طالما هو بعيد وتأتيه أرباحه وفوائده وعمولته وفوق كلّ ذلك سهراته ولهوه وزناه، وحالما أحسّ الآن باقتراب النار منه، بدأ يتحرّك ويهتّئ ذيله للانقضاء واللدغ، العقرب الحبيث، إن لم تنتشلني لأغرقنك معي حتّى أذنيك، تريد رمي عظاماً بعدما التهمتني لحماً؟ لم تحزر ذلك أبداً!

- سيقى تقرير الرقابة، هنالك تلميح بسيط لضلوعي باختلاسات ضخمة ما عاد ممكناً إزالته، لكننا نستطيع تجبيره لصالحنا.

حكى قصي بهدوء وعيناه تتمحّصان نبيلاً بعناية مفرطة:

- ليست مشكلة، نحوّل التحقيق إلى هنا، نعدّ اعترافات الموقوفين على هوانا بحيث نبعدها تماماً عنك، لكنني أحتاج شخصاً نستطيع إلباسه القضية برمتها من غير أن تكون له قدرة حماية نفسه أو إثارة الشكّ بغيره.

سارع نبيل للقول:

- طلبك موجود، موظّف مشهود له بالكفاءة والنزاهة لكنّه من

المغضوب عليهم، محسوبٌ على وسطٍ يساري لا يجرؤ أحدٌ على مدِّ يد
العون له وليس صعباً تلفيق أيِّ شيءٍ ضده!

- عظيم، ما اسمه؟ دعنا نباشر بتلك، ثم نعود للقضية السابقة. صحيح،
ما هو دور زوجتك السابقة في إثارة تلك الزوابع حولك؟ ثم هل من شيءٍ
آخر؟

أشعل نبيل سيجارة. قُضي الأمر على أفضل وجه!

- الموظف اسمه كريم عطا، أما دور زوجتي فدعه الآن وسأطلعك على
كلِّ شيءٍ حالما أجعلها تركض في الشوارع مثل المجانين وتمتهن الدعارة كيما
تجد ما تأكله. أخيراً إن انتهينا من هاتين المشكلتين نكون قد بدأنا صفحةً
جديدةً نظيفة.

- هل أعتد عليك في كل هذا؟ سأل وهو يسجّل الاسم. انتهى عمرك
يا نبيل صدقني، فقط أتح لي التأكد من كون اسمي بعيداً عن قضاياك القدرة
التي تستغلها أية جهةٍ لتشويه سمعة أي قبل الانقضاء عليه.

أما نبيل فقد قال مطمئناً من غير أن يفقد حذره:

- ضع يديك ورجليك في ماءٍ بارد، سيكون كلُّ شيءٍ على ما يرام.
كن مستعداً فقط حين أطلب منك التحرك.

تراخى قصي أو أظهر تراخيه وبدأ ضجراً:

- أين سنسهر اليوم؟

سارع نبيل للإجابة:

- اطلب وتمتّى، أينما تريد، وإن أحببت نعمل سهرةً على هواك في
منزلي.

- لا ، نبدأ أولاً في مكانٍ عامٍّ ثم نتابع في منزلك. ما رأيك أن نقوم
بجولةٍ معي قبل أن نمضي؟

أجاب نبيل مستاءً:

- لا، اعفني من أمراضك وهلوساتك ، سأنتظرك هنا. أو ما قولك أن تلغي جولتك الليلة؟

حدّق قصي فيه بارتياح ظاهر:

- تعلم أنني لا أستطيع، أموت إن لم أقم بها، أمرض حقيقةً ولا أتمتع بملذّات الحياة!

- حسنٌ، سأنتظرك.

- لا ستقوم معي وتشهد فعلي كما نتمتع معاً!

حاول نبيل التملّص:

- لست لي رغبة، دعني أرّخ قليلاً ريثما تعود.

صعد قصي لهجته حتّى الأمر:

- ستقوم معي، هيا!

استسلم نبيل خائفاً، قام على مضض ومضياً في جولة الأقبية حيث يمارس قصي هوايته اليومية التي لا يشبع ولا يكلّ ولا يملّ منها في تعذيب بعض من لا يعجبه شكلهم أو الذين يتعشّم أن يقدّموا له رشوةً دسمةً ينهي لهم بها قضيتهم، وهو الدافع الثاني الذي يملّي عليه جولاته اليومية. أما دافعه الأول، فما كان غير إشباع عقد نقصه وعجزه بالتلذّذ بسماع صراخ أوجاع الآخرين وتضرّعاتهم وتوسّلاتهم، وإحساسه بامتلاك أرواحهم وأجسادهم وقدرته الفعلية على إطالة أمد عذاباتهم أو إيقافها نهائياً ساعة يشاء.

في نهاية الجولة الدموية تذكر قصي شيئاً:

- ألم يخرج ابنك قيس من السجن؟

أجابه نبيل لا مبالياً:

- لا أعلم، لكنني لا أظن!

- وهل ترغب بإخراجه؟

تردد نبيل:

- أفضل أن يتأدب قليلاً، سيستاء من أمته لأنها لا تزوره، ساعتها سيعود إلي صاغراً بعد أن يكون قد تنكّر لها وفقدت تأثيرها عليه.

- كما تشاء!

أحياناً يحسّه مثله تماماً، لا عاطفة له. لكنّه في أحيانٍ أخرى يراه محتاحاً بعواطف لا يدري كنهها ولا يجد تفسيراً لها. كم يشبهني هذا النبيل وكم يختلف عني، كأننا نكمل بعضنا، لكن ما لا أفهمه تناقض موقفه تجاه ابنه، تراه أحياناً ملهوفاً عليه مستعداً لبذل كلّ ما يستطيعه لمساعدته وضّمّه إليه وفي أحيانٍ أخرى يعامله كأنه ليس ابنه، بل ربّما تعامل مع أبناء الغرباء بصورة أفضل. هذا الفتى سيكون نموذجاً فريداً... متمزقاً بين أمته وأبيه ولا يعرف لأيّ منهما ينتمي. سيدرك في النهاية أنّه لا ينتمي إلا لنفسه، ساعتها سيكون ذا نفع لنفسه ولي!

في حالاتٍ مماثلةٍ كان قصي ينحو منحى أبيه ويقاربه في طرائق تفكيره، ينظر للمدى الأبعد وكيف يستغلّ المتاح الذي لا يدي أيّة فائدة آنيّة ويستثمره في اللحظة التي تقتضيها الضرورة ويكون بأمرّ الحاجة إليها فيجدها جاهزةً تنتظر قائلةً: أنا في خدمتك. استخدم أبوه ذلك أكثر ما استخدمه مع الناس، يعدّهم ويهيئهم على مهلٍ حتى ينضج أوان استخدامهم فيجدهم مستعدين لأداء الأدوار التي أناطها بهم وإنجاز المهام التي أعدّوا لتنفيذها. لربّما كان هو أحد صنائع أبيه، فهو لا يذكر أنّه عمل يوماً أو خطّط أو فكّر ليكون ما هو عليه الآن! الفارق الوحيد أنّه يجسر في بعض اللحظات على التمرد والاعتراض على أوامره... ولكن ليس دائماً ولا في كلّ الأمور. يشعر الآن أنّه أداةٌ مسخرةٌ لخدمة أمرٍ ما! كانت تصوّراته أنّه هو من

يسخر الآخرين أدوات الخدمة لصالحه محض وهم تراءى له أنه خادع نفسه به طويلاً! تراه يعمل في خدمة من، ولتحقيق أغراض من؟ لم يكن وحده الذي فكر على هذا النحو، فقد مرّ أبوه بنفس التجربة قبله، لكن عقله الذرائعي الذي تحركه عتلة أساسية هي منفعة الخاصة رفض أن يستهلك طاقاته ويستنزفها في بحثٍ مشابه لا طائل منه. فهم درسه جيداً وأدرك أن استمرار بحثه عن القوى التي تحركه وتهيمن على مصيره بالتالي، مثلما يفعل هو مع من دونه، لن يوصله لشيء، بل ربما ساهم بتدمير مكتسباته لأنه سيطمح دون شك إلى توسيع دائرة نفوذه والانتقال لحلقة أعلى وأضيق بالضرورة، يعرف أن مجرد التفكير بها سيورده موارد الهلاك. لذلك اعتبر أن الطبيعي اقتران هيمته بخضوعه، وسيبدو الأمر مضحكاً لو نظر إليه من زاوية كونه مجرد وسيط بين من يعلوه وبين من يتفوق عليهم! لكن معركة تحطيم العظم تلك لم تجابه قصياً حتى اللحظة، وسيحتاج وقتاً ليتعلم كيف يوازن بين قدراته غير المحدودة وسقف يحدها. كان ضرورياً إذن أن تتأزم الأمور مع نبيل على نحوٍ يشعره بالهلع من شيء لا يزال غامضاً، لكنه واضح بما يكفي لإدراك خطره داهم قد يقضي على حياته وليس على نفوذه وحسب!

عليه الآن أن يأخذ قسطاً من الراحة كيما يجدد قواه ويتفرغ لبحث المسألة استناداً لمراقبته لأبيه. لن يجرؤ أبداً على سؤاله، بل سيكتفي برصد ردود أفعاله على حالاتٍ مشابهة ليستنتج منها ما يمكن أن يشكل تصوّراً في ذهنه للحالة التي تقاطع دربه للمرة الأولى في حياته.

سيدكر تلك اللحظات فيما بعد حين سيرشده أبوه لما عليه فعله لإنهاء مشكلته بطريقةٍ تصير عنده خبرة لا تثمن ومفتاحاً جديداً من مفاتيح قدرته على استغلال موقع أبيه تحت تاج مملكته إلى أقصى الحدود، ورسم صورةٍ لمملكةٍ بديلةٍ يستقل بها لنفسه إن أخفق في وراثة عرش أبيه. لاحظ ذلك وهو يرقب بعينٍ لا تخطئ أن قوة المال تستمر، بينما قوة التسلط مؤقتة وزائلة وقابلة للتغير في أية لحظة... ذلك ما سيكونه درسه الحقيقي وعليه سيرسم

ويوطد مخطط حياته في كيفية التعامل مع الناس والأشياء في سبيل تقوية وتوسيع سلطة ماله التي ستفوق وتتغلب على أية سلطة أخرى إن استطاع تجييرها لصالحه بطريقة متميزة.

حين غادر برفقة نبيل، كان ذلك كله قد تبخر من رأسه.. كان عليه أن يلهو كما يحلو له ويستغل ما يحاول صاحبه إرضاءه به لأقصى درجات الاستغلال... ولئن كان ذلك يفرح الأخير لأنه يدرك أنها الطريقة الوحيدة التي تلزم قصياً بعدم الاستغناء عنه، ولئن استغنى عن الفوائد المادية التي يسهلها له خوف أذى يلحقه منها، فهو لن يستغني أبداً عن المتع الجسدية التي يقدمها له مهما حاول ومهما فعل. شيئاً فشيئاً سأحكم الطوق عليه بزيادة اعتياده على مخدر سيكون إدمانه عليه مفتاح ولوج كل الأبواب.

لكن حسابات نبيل على الحقل لن تأتي مطابقة لحساباته الأسوأ على أرض البيدر الصلبة التي تُفرز فيها الحنطة الصرفة عن قشورها وشائبات سويقات جافة أمدتها يومياً بالحياة، وهامي تتحول لهشيم مدمى على ذهب قش لفحته شمس حزينان!

كذلك كانت فريال تبحث عن لهوها الخاص... تريد أن تنشر في ليل عتمتها شمساً مشابهة لتوهم نفسها أنها تعيش نهاراتها. بينها وبين نفسها، كانت تستشعر خواءها وتهرب منه، مثلما هربت من خذلانها، حطمتها معرفتها بزواج سامي من نادية وساهمت بشكل فعلي في انكسارها وطلبها الخلاص بأية صورة حلما نفذت الطعنة في خاصرتها وذكّرتها بعمر يمضي هباءً وهدراً. هل تشكره لأنه خلّصها من سجنها؟ أتخفد عليه لأنه ورّطها بطريقة ما واضعاً قدميها على بداية درب أوصلتها للسجن بينما بقي هو يتابع تعريض عري جسده العاجي للشمس والبحر ونظرات النساء اللاتي يلتهمنه دون شفقة؟ استغلّت نادية غيابها فأطبقت على عنكبها الأثير بينما تحوّلت فريال لأرملة سوداء تبحث عن زوج تلتهم عينيه أول ما تلتهم ليلة زفافها!

مضى على ذلك زمنٌ طويلٌ مع أنّ عمره الحقيقي لا يعدو سنوات قلائل. أياكون هو من سلّمني؟ أنها قامت بمراجعات طويلة، لم تفدها التعازي التي قدّمت لها، لم تواسها أجواء المرح المصطنع الذي أحيطت به حرصاً على عدم انهيارها الذي لم تدرك أيّ من رفيقاتها أنّه وشيكٌ جداً. فكّكت علاقتها به في وحدتها وداخل العزلة القسرية التي أبعدتها عن الأخريات.. في نهايات الليل وحين ينمن جميعاً تنهض باحثة عن نافذة تطلّ منها على السماء وتلتمس نجمةً أو شعاع قمرٍ يساعد على كشف الغامض والمستور الذي أربكها وجعلها تدخل تيهاً ولجته يقين أنّه هو من وشى بها وأنّه أبعد نادية عن الوقوع معها رغم أنّها صديقته الأثيرة وما من شخص إلا ويعلم مدى عمق صداقتهما... وتوغل فيه بخروجها المدوّي خلافاً لكلّ التوقعات التي أجمعت أنّ خروجها رهقٌ بخروج الجميع قبلها، إذ أنّها رفضت بحزم أية مساومة ودافعت بشراسة عن موقف اللواتي التصقن بها تجاه أولاء اللواتي

أصررن على خلاصهنَّ الفرديَّ بأسرع وقتٍ ممكنٍ مهما كانت النتائج ومهما بلغ الثمن!

لكنَّها الآن تضحك لذلك.. جميعهم مشوَّهون من غير أن يدركوا شوهاتهم أو يقرُّوا بها. لذلك تراها ترثي لهم أكثر من رثائها لذاتها، لأنها تعلم ما فعلت ولماذا فعلته وكيف! أما هم، فيمارسون أبشع من ممارستها غارقين في أوهام أنَّهم لائذون بأنفسهم. لا ريب أنَّهم جميعاً يعتبرونني المذبلة التي يستطيعون رمي أوساخهم داخلها دون أن يتَّهمهم أحدٌ بالتلوث طالما أنَّ شخصاً ما قبل أن يتلوَّث عنهم علانيةً وبسفورٍ لا يقبل الشكَّ! أضحكتها الفكرة، لم تكن جديدةً، إذ طالما عانت منها وطالما رغبت بإنشاب أظافرها في وجوه من تلتقيهم ويعرضون عنها ازوراراً أو ازدراءً فنصرخ فيهم أن انظروا في أنفسكم! ألسنم جميعاً في دواخلكم مثلي، اشتريتم وتشترون راحة أعماركم بأثمانٍ بخسة؟ ألسنم أشجعكم إذ أنني نلت الربح الأعظم لأنني فقتُكم صراحةً وحسب؟ أمّا فجيرة حياتها الخاصة فما كانت سوى عزلتها؛ لا أصدقاء ولا أهل. ماتت أمُّها أثناء وجودها في السجن وتزوَّجت شقيقتها قبل أن تخرج، ولو أنَّها لم تنتقل لبيتها الزوجيِّ إلا عقب خروجها. وما بقي لها غير جدران المنزل الذي أزالته معالمه القديمة كي تُحكِمَ قطيعتها مع ماضٍ لا يريد مفارقتها رغم سعيها الدؤوب لمحو آثاره أياً كانت. وهامي ذي يقتلها السأم، تنتقل من موضعٍ لآخر لا تدري كيف تقطع عتبة إيصالها للنوم. هل أخرج بحثاً عن متعةٍ عابرة، لهوٍ يجعل مرور الوقت أقلَّ وطأةً؟ ليست لي رغبةٌ بذلك. هل أتصل ببعضهم فنخرج قليلاً ثم نسقط في سبات الكحول؟

تاقت لضبابه الأثيريِّ، لكنَّها لم ترخ لفكرةٍ صخبٍ ليست مهتأةً لتحمله. تودُّ صحبةً هادئةً تنسيها الحاضر والآنيَّ إن استطاعت خلاصاً من ماضٍ يترصُّ بها أينما تطلَّعت. فكَّرت أن تشرب وحيدةً، لكنَّها استنكفت وقضت الأمر بتناول حبةٍ مهدئةٍ، سأتراخي قليلاً.. ورويداً رويداً يأتي النوم فينهي ليلتي الموحشة.

اتَّجَهْتُ نحو الهاتف من غير تفكيرٍ أو تدبّرٍ واتصلت بشقيقتها، دار حواژ قصيرٍ حول الأطفال والزوج وتمنّيات أن تزورهم قريباً، ودّت لو طلبت منها أن تأتي وتسهر معهم.. لكنّ ذلك لم يخطر على بال الشقيقة، فلديها مايكفيها ليشغل فكرها. تذكر بأسى كم كانت صلاتهما حميمية... كانت لها في سجنها أمّا وأباً وزوجاً وتدبّرت أمورها بحيث تكفيها عناء مصروفها كيلا تحتاج أحداً أو تشعر بنقص يهدّد استقرارها فيلجئها لما لا ترضاه لها! ودّعتها على أمل لقاء قريب ثمّ عادت لتستلقي على سريرها مهملّة منبوذة. هكذا أحسّت وحدتها... ما درت كيف خطر ببالها بوذا، فقراء الهندوس، أيّهم أشبه؟ لم تستطع أن تحزّر، لكنّ ما تبيّنته أنّها أشبه بأرملة هندوسية رفضت أن تُحرق أو تُدفن حيّة مع رماد زوجها فهامت على وجهها. لا بابّ يُفتح لها ولا صديق يردّ ابتسامتها ولا يدّ حانية تسقيها قنبل جفاف عروقها!

وفي هيماناتها التي تسلّقتها كأعشاب برية التفت حولها فظهر إبراهيم، لا أستطيع أن أكرمه وكل ما فيه يدفعني لذلك. أودّه، ربّما لأنّي أجد نفسي فيه أكثر ممّا أجدّها في أيّ امرئٍ آخر وما يصفح له عندي أنّه انسحب باكراً وانزوى، لم ينقلب على نفسه ولم ينسجم معها كذلك! وجد ضالّته في فرشاته وألوانه فأنسته العالم ونفسه، وكيلا يرى خارج إطار لوحته أغرق نفسه في خموره وعربداته ونسوة ساقطات يمسخن غبار سوافيه ويردّد لفحها فيرسمهنّ عاريات أو يقاربهنّ. لكنّه لم يتبجّع مثل الباقيين ولم يرمّ اتّهاماته ذات الشمال وذات اليمين.. والأهمّ أنّه لم يصق عليّ ولم يقلّ لا في لسانه ولا في عينيه.. خائنة! لا مكان لي عنده الليلة فتمّة من ستؤنس وحشته، وهي فتيةٌ وليست عجوزاً مثلي مضى زمانها فباتت تتسول العابرين قبلةً أو نظرة اهتمام أو لمسة حنان أو مداعبة تُشعرها ببقايا الأنثى التي لا تستطيع الإقرار بأنّها ما عادت كذلك! وفي الختام لا تنال غير رجلٍ تلتقطه من الطرقات كآية مومس، الفارق الوحيد أنّها لا تأخذ أجراً.. بل ربّما أعطته أجراً إن أرضاها وأروى عطشها. لكن أيّهم يُرضي؟ إن كانوا جميعاً

يحضرون أجسادهم وعقولهم وأرواحهم، حاملين نزعةً وحيدة، الهيمنة والسيطرة بعيداً عن فهم الاتحاد والانصهار؛ لا شيء سوى مفهوم الاغتصاب والانتهاك الذي يُشبع دافع تفوق الذكورة في رؤوسهم وربما بين أفخاذهم.. مفهوم السيد والعبد المخلوق لإشباع حاجات سيده ونزواته، حسن التملك المطلق الذي يبيع التعامل مع جسد الآخر كأية سلعة أو أداة ملكية خاصة مع الاحتفاظ بمفهوم الاحتكار تحت لافتة عريضة، الشرف والعرض، تُستباح رجولتهم فلا يجدون ما يعرضون به انتقاصها إلا بتصعيد دوني يُعنى بقدرة الانتصاب وافتضاض البكارات والولوج.. تعويضٌ وحيدٌ عن كرامة مهدورة ومسفوحة. ولماذا هم فقط؟ لماذا لا نقوم نحن بفعلٍ مماثل؟ نوع من تخيل الإحصاء لهم والتحول من دور المفعول إلى دور الفاعل معهم. كفاكِ فلسفة زائدة فما أنتِ سوى امرأة تحنّ لجسد يقطي جسدها!

. كانت تحاول التخلص من شهوة اجتاحتها والهروب منها عبر اللجوء لأوهام إمكان إضفاء سيادة أنثوية لها طابعٌ ذكوريٌّ تمارس تفوقها على قطع الذكور أو الإناث سيان. كانت تهرب من جسدها الناز شوقاً لجسد يحيطه ويستقطر ملذاتها ويوصلها ذروة نشوتها فترتعش مئات المرات دون التوقف ثانية واحدة لنيل قسطٍ من الراحة أو لتجديد القوى. لكنّ ذلك اتخذ في المحصلة مناج أخرى؛ جرّبت ممارسة الجنس مع امرأة مثلها، ولكن من مواقع متكافئة ومتبادلة، استحصال اللذة لكلتيهما. عرفت حالاتٍ مشابهة لكنّ أخیلتها المريضة تصدّد الحالة لديها، تفترض الآن أن تكون في مواقع القوة والهيمنة بل أكثر، تستشعر دافعاً قوياً للقيام بفعل اغتصابٍ حقيقيٍّ يجابه بمقاومةٍ شديدة تُرضي نزوعها لاستخدام البطش وإخماد تلك المقاومة وتحطيمها ونيل المشتهى قهراً وغصباً.. وصولاً للإيلاج!

التمعت الفكرة في رأسها، ريمة! لم خطرت ببالي؟ أأريدها لإذلالها بالكامل أم لنيل تأثيرٍ قديمٍ منها واقتصاصاً متأخراً من هزيمة لم استطع أبداً تحويلها لنصر؟

كانت كلّ خلية فيها الآن تطلبها شهوةٌ وغضباً وضغينةٌ ورغبةٌ مستعرةٌ بانتقامٍ ممضٍ، يجب أن تكون لي برضاها أو رغماً عنها. قامت من استلقائها، تناولت حبةً أخرى وازدردتها دون ماءٍ ثمّ اتجهت نحو الهاتف.

- مساء الخير، فريال تحكي معك.

- أهلاً بك، كان يُفترض أن أتصل أنا. حكى معك إبراهيم، أليس كذلك؟

- بلى، أنا آسفة فالوقت متأخر، لكن إن أحببت القدوم، نستطيع التحدث على هوانا.

بعد انتظارٍ قصيرٍ، جاء الصوت واثقاً:

- سأوافيك. تعطيني العنوان؟

وضعت السماعة وابتسمت بقسوة. ستأتي الغيبةُ بقدميها ولا تدري ماأعددتُه لها! والت هلوساتها.. قرّرت احتياطاً في حال ممانعة ريمة الشديدة وعجزها عن التغلب عليها جسدياً أن تسمى لتخديرها أو إسكارها. هيأت غرفة الجلوس ورتبت غرفة نومها ونظّفت حمامها ومطبخها ثمّ استحمّت وارتدت ثوباً فاضحاً بعدما تزوّجت بفحشٍ ظاهر. ما كادت تنتهي حتى قُرع بابها فنهضت متمهّلةً لتفتحه وتستقبل زائرتها بابتسامةٍ عريضةٍ مرحبة.

تصافحتا.. بدت ريمة فتاةً لم تتجاوز عقدها الثاني مع أنّها تجاوزت منتصف الثالث. تأملتُها بشغف؛ امرأةً كاملة، شقراء جميلةً بتقاطيعٍ مليحةٍ وذهَبٍ يتموّج على كتفيها، يلقها بنطالٌ أبيض وسترةٌ بلونه تغطّي قميصاً أزرق مكشوف الصدر. كانت مفرطة الأناقة، غير متكلفة، خُلقت لتكون متميرةً وذات حضورٍ خاصٍّ، لا تسعى لعرض نفسها لأنّها بغير حاجة لذلك! حتى ابتسامتها التلقائية تأسر قبل أن تهمس شفتاها: مرحباً.

دخلتا صامتتين تشعر إحداهما أنّها نقيضُ تامٍّ للأخرى، ومع ذلك تحتاج إحداهما الأخرى وتعرف الثانية كيف تُحسّن استغلال ذلك!

- مضى زمن طويل! منذ متى لم نلتق؟ بادرت فريال حرصاً على تملك زمام الحديث من البداية انطلاقاً من تعالٍ منحه كونها ملاذ وملجأ ريمة.

لكنّ ذلك لم يفعل بالأخيرة التي تعرف قدرها وقيمتها وأنّ حاجتها لانفرض عليها تلقاً ولا تزلفاً كأني صاحب حاجة، فأجابت بمرح متقصّد:
- أوه.. زمنٌ طويل، أليس كذلك؟ صار عمر قيس ابني ستّة عشر عاماً.
ما هي أخبارك؟ لازلت شابةً ربما أكثر مني! أما زلت عزباء؟

أفلتت المبادرة من يد فريال بعد رشاش الأسئلة البريئة ظاهرياً والمتضمنة تعريضاً وسخريّة خفيّين، كان دليل ذلك انفعالها السريع:

- بلى، لم تضيّعني خمس سنواتٍ من عمرك هدرأ في السجن، تزوّجت من أحببت وأنجبت صبيّاً صار شابّاً واستطعت تأمين مستقبلك مادياً، عكسي تماماً أنا التي أبدو كأرملة اتشحت بسوادٍ مبكّرٍ بدّد عمرها ولم يترك لها زوجها المرحوم غير ديونه، وفوق ذلك تشقى لتعيش مثل باقي الناس. هذه هي أخباري!

- لم أقل ما يزعجك، أردت الاطمئنان عليك وحسب، وإن قلت مايزعج عن غير قصدٍ فإنتي أعذر منك!

أثارت اللباقة المصطنعة حقنَ فريال فتابعت من حيث قوطعت:

- مع ذلك فأنّيت من تسعين إلّني لحاجتها ولست أنا!

أظهرت ريمة دهشتها وبعض الألم:

- من قال غير ذلك؟ أنا احتاجك فعلاً بل أكثر من ذلك، أطلب عونك ومساندتك، طبعاً ليس دون مقابل.. تعرفين، في هذه الأيام لا يخدم الأخ أخاه مجاناً! و...

قاطعتها فريال محتدّة:

- أعرف ذلك، وأنا التي ستحدّد ثمن خدمتها ولست أنت!

وقفت فجأةً وحاولت تمالك نفسها. ستغادر ريمة سريعاً إن واصلت هذه الحدة، عليّ أن أكون أكثر ليناً وطواعيةً، استطاعت اللعينة استشارتي وأطلقت لساني دون ضوابط. سألتها ريمة:

- إلى أين؟

أجابت برقة متكلفة:

- يظهر أن أعصابي تالفة حقاً. أرجوك اعذريني، سأعدّ فنجانني قهوة وأعود إليك حالاً. كيف تحبينها؟

- وسط من فضلك.

- حسنٌ، لن أتاخر.

دخلت غرفة نومها أولاً وابتلعت حبتين معاً. سأخرب مخططي، فإما سنختلف سريعاً أو أننا سنتفق سريعاً... وفي الحالين سترحل من غير أن تتاح لي فرصة جرّها لسريري. اهدئي أيتها الجاحدة، أخفي مشاعرك الحقيقية وأحقادك، لا تظهرها على الأقل! في المطبخ حاولت جاهدة إقناع نفسها بالركون إلى الهدوء والسكينة، لكنها كانت تزداد احتياجاً واحتقاناً.. ومن البخار الصاعد تحت عينيها مختلطاً برائحة الهال لمحت نفسها تهاجمها دون مقدمات؛ تحتضنها وتحاول تقبيلها فتمانع ريمة وتحاول التملّص من بين يديها رامية إياها بالجنون والفساد. إلا أنها تفهقه وهي تبصرها تتراخي بين يديها لكنها تصحو على حين غرة فتعود لتقاوم بشراسة فتلطمها على وجهها وتلكمها على بطنها وتعتصر ساقيها بين فخذيهما، وحين تبادر بالصراخ تكتم فاما وتضغط على عنقها بأصابعها حتى تستكين فاقدة الوعي... تنبّثت على انسكاب القهوة فوق النار ورائحة البنّ المحترق تخرش أنفها فأفاقت من هلوساتها ولاحظت، لحسن حظها، أنّ القدر الأعظم من هيجانها قد تلاشى مع البخار المتصاعد. حملت الفنجانين ودخلت واثقة بنفسها، قدّمت فنجان ضيفتها وجلست قبالتها ثم سألت:

- إذن ما هي المشكلة بالضبط، وكيف أستطيع مساعدتك؟

رشت ريمة قهوتها ثم أخرجت علبة سجائرها من حقيبة يدها الكحلية، قدمت واحدة لفريال وأشعلتها بقداحتها الذهبية ثم أشعلت واحدة لنفسها. تمهلّت وكأنّها تحدّد ما عليها قوله بشكلٍ مسبق.

- لا أدري إن كان إبراهيم قد أعطاك فكرة. على أية حال، لقد اختلفت مع نبيل ووصل الأمر للطلاق، وهو الآن يحاول ابتزازي لسلب بعض ممتلكاتي وربما معظمها. هذا أولاً. وثانياً أحتاج عونك في تسويق أفلام الدعاية التي أقوم بإنتاجها وفي استقطاب المعلنين. عرضي هو التالي: بالنسبة لإنهاء مشكلتي مع نبيل، سأدخلك شريكاً بنسبة الربع. وبالنسبة للأفلام سأقدم عمولة ثلاثين بالمائة من قيمة التسويق الفعلي. ما رأيك؟

أصغت فريال باهتمام. المسألة جدّية إذن، لولا أنّه يهدد بابتلاعها بالكامل وإشهار إفلاسها لما عرضت تلك النسبة المرتفعة. هي في ورطة حقيقية لا ريب، وعليّ اعتصارها حتى آخر قطرة. ودّت لو تكون حازمةً وواضحةً مثلها لكنّها أخفقت.

- ندخل في التفاصيل مباشرة أم...

قاطعتها ريمة بسرعة:

- التفاصيل غير مهمّة فالمسألة محسوبةً بالكامل. أنا أعرف إمكانياتك وقدرتك على إنقاذ وضعي المنهار، ولأنتي واثقة من ذلك سارعث لطرح عرضي الذي اعتبره نهائياً.

- لكنّ تعيين قدرتي على إيجاد حلّ المشكلة الأولى، التي تبدو أساسيةً، غير ممكن دون معرفة التفاصيل.

أجابت ريمة بحزم ظاهر:

- أقول لك تستطيعين. السؤال أتقبلين أم لا؟

أحسّت فريال أنّ الطوق أحكم حولها. لا تسمح لي بفرض رأيي، ولن تفعل ذلك بالمرّة. تعرفها من زمن طويل.. لا ترتضي أنصاف الحلول، ولطالما ردّدت: لا أقبل الفتات.. كلّ شيء أو لا شيء! علّمها الزمن أن تتواضع قليلاً وتكون أكثر مرونة وتساهم على القليل، لكنّها لم تتخلّ عن عقليتها. ومهما حاولت فلن أزحزحها عن موقعها، لا تتيح لي إلّا الوقوف بحزم وثبات مثلها، وأتما على مسافة خطوة، فإما تتنازل أو ترفض!

- في حال إصرارك على سماع رأيي من غير أن أعرف حقيقة الأمر، سيختلف الحال. عرضي شراكة بنسبة النصف ومثلها للعمولة، خمسون بالمائة!

تأملتُها ريمة بعين متفحّصة. تغيّرت أكثر مما قدّرتُ، لكنّي لم أحسب أنّها فقدت ذكاءها. عرضتُ عليها عرضاً مجزياً لأوفّر على نفسي المساومة لكنّها طمعت، وعليّ أن أختار بين الرفض وتعريض نفسي للدمار أو الموافقة على عرضها المجحف، أو الدخول في مساومة لا أمقّت شيئاً قدرّ مقتي لها. لقد نَمَرَّتْها الحياة وحولتها لقانص فرص. قالت ببرود:

- خمس وثلاثون للأولى، خمسون للثانية، لا أحبّ المساومة. اقبلي أو ارفضني.

تفكّرت فريال؛ العرض مُغرٍ وسيؤمّن لي حياة رغدة دون تعب، لكنني راغبة في إذلالها وعليها أن تتضرّع لي وتملّقني حتى أوافق. لكنّ ذلك لن يحدث، لم تتغيّر كثيراً... وربما لن تتغيّر أبداً! هل تغيّرت أنا؟ وأخيراً نطقت:

- حسن ما عدا تكاليف إنجاز الأمر.

وافقتها ريمة:

- ما عدا التكاليف.

- اتفقنا إذن؟

- اتفقنا.

مع كلمتها الأخيرة وقفت ريمة، ففتحت حقيبة يدها واستلّت بطاقةً صغيرة:

- اسمحي لي إذن، غداً في السادسة، أرجوك أن تمرّري على العنوان المدوّن هنا. سأطعمك على التفاصيل ونتفق على كلّ شيء!

مدّت يدها لتصافح فريال التي أدهشها انتهاء اللقاء بهذه السرعة. امتلأت إحباطاً من النهاية غير المتوقّعة لمحاولتها إذلال ريمة وفق ما خطّطت: - إلى أين؟ لا يمكن أن تذهبي الآن، سنتناول عشاءنا معاً أولاً ثم...

لم تتركها ريمة تكمل فقالت مبتسمة:

- هذه المرة شكراً. الأيّام قادمة وسنلتقي كثيراً ونناول وجبات كثيرة معاً. تصبحين على خير!

اضطّرت فريال لمذّ يدها أسفّةً على إخفاق محاولتها، معزّية نفسها بأمل تنفيذها في مرّة قادمة.

- وأنّيت بخير، مع السلامة.

أغلقت الباب على نفسها وانكساراتها. حتى في هذه لم أنجح، تعاملت معي تعامل أستاذة مع تلميذتها، والأسوأ أنّها هي التي أشعرتني بمهانة احتياجي لنفودها. يا لحيتك يا فريال! حدث ذلك وأنّ تملكين قدرة تحطيمها باعترافها هي، ليست ريمة هي التي ستأتي لطلب عوني ما لم تكن الأبواب جميعاً قد أغلقت في وجهها. ومع ذلك أنّت بتكبرٍ وعجرفة وجعلتني أوافق رغم أنفي. لم تقامر أبداً على رفضي، كما أنّ تعرف بدقّة ثمن شرائي فدفعته واثقةً بقبولي، وكان لي أن أدفعها للتسوّل مع ابنها. اعتصرها وجعٌ دفين.. أما كان يُفترض أن يكون ابني أنا؟ لا أريد ثروتها ولا جمالها ولا قوّة شخصيّتها، كنّ ارتضيّت بالكفاف، فقط لو أنّ لي ابناً أحضنه الآن! أصغي لهومومه وأطلب عونه في حلّ مشاكلي وأعانقه ليلاً لأبعد وحشة ليلتي وبرودتها بدفئه وحنانه. يا ويلتي ما الذي فعلته بنفسي وإلى أيّ

درك انحدرت! تتمتع هي بكل شيء، وأفتقر أنا إلى كل شيء! فارغة حتى الثلاثي، فاقدة لذاتي، متدلية بمحاذاة مزاب لا أسقط مع مائه ولا أرقى ارتفاعه. كيف حدث ما حدث؟ أما كان يمكن أن أكون أفضل مما أنا عليه الآن؟ لا، لم تكن أمامي خيارات، إذ كان علي أن أحيأ أو أرتدي كفني وأنظر إطلالة الموت البهية التي ستأتي سريعاً أو تتركني أنظرها زمناً يطول أو يقصر حسبما يقرّر! مع ذلك، لن أستسلم أو أتنازل عما اخترته أو اختارني، لن أصغي لا لنفسني ولا لهم. إلام سيصيرون؟ سيكتشف كل واحد منهم أن العمر انثال من يديه وتبعثر دون قدرة تجميعه على نحو يمنحه معنى أو شكلاً أو حتى رائحة تميزه عن رائحة تسود الحظائر والمستنقعات، ومجرد اعترافه ذلك يعني تساويه معي ووقوفه في نفس الموقع الذي أدان أنا منه الآن. ليذهبوا جميعاً إلى جهنم.. لم يبق من العمر إلا سنوات علي التمتع بها إن لم أستطع إيجاد من يقبلني زوجةً يمكن أن تصير أمّاً! لن أراجع مهما حدث، سأمضي حتى نهاية الشوط. خلث يوماً أنني سأكون إنساناً آخر في مجتمع جديد وبدا السراب أقرب من حلمي، علي أن أكون ذلك الإنسان أمّاً كان في مجتمع لا يريد أن يتزحزح محافظاً على ثباته واستقراره ولربما متراجعاً عقوداً للخلف أو قروناً دون أن يشعر امرؤ بذلك حيث يطفى إحساس القفز في الفراغ ومواجهة المجهول.

بقيت منكشمةً على نفسها حاشرةً جسدها في زاوية أريكتها.. معانقةً ركبتيها ضاغطةً جبهتها على صلابة سطحيهما.. تحتاج ما تستمد منه قوةً توازرها في بحثها المضني عما يثبت لها أنها على قيد الحياة... لا يكفي التأكد من كونها تنفّس وأنّ بدنّها يقوم بجميع وظائفه ويتعصّى مع وسطه... كان عليها التأكد أنّها لا تزال طافيةً على السطح ولم تبلعها الدوامة وتخف آثارها ولا تبقي منها إلا فقاعات تختلط بزيد الماء أو تتناثر بين جزيرات الأثير. لكنّ لهيباً ينتشر فوق يباب صحاريها ويصلبها بئيرانه... آن تلقى فوق مفازة تملأ رمال الريح رثيها فيتوقف تنفّسها وتغيب في صمت

الهجير.. يلحّ الجسد على إطلاق شرارة تصله بعالم الحسّ، تتحرّك وقد عمّ الخدر جذور أعصابها، تمشي على جمرٍ أو شوكٍ لا يتكسر، يلتهب دماغها فتبصر هاويةً تدعوها لتأرجح على حافتها. تقف أمام مرآتها، لم تضيئ مصباحاً لكنّ نفقاً من نورٍ باهتٍ شقّ دربه عبر الباب المفتوح أتاح لظلالها أن تتشكّل على مرآتها خيال مآتةٍ غير واضح المعالم.. هذا ما كانت تحتاجه، رؤية خيالٍ تظنّه نفسها ولا يعترف بانتمائه لانكسار الضوء على قامتها المترامية. كانت تنحلّ في أعضائها وتذوب في مفاصلها بكلّ تودة، مفكّكة، مخلّعة الأوصال، تلمس كأفعى جائعةٍ لظنها ظهيرةً كاويةً وهي تنوس على نهاية ذيلها المستند إلى رمضاء الرمل.

حلت روابط ثوبها وأزاحت كتفيه عن كتفها فانزلق على مهلٍ مولداً أمواجاً من الارتعاشات في كلّ خليةٍ احتكّ بها... جُنت بجسدي يلتصق بها من الخلف، بساعدين يطوّقانها وراحتين تمرّان بخفةٍ على مقدّم عنقها و... واستسلمت على مهلٍ ملتجئةً لتفاصيل جسدها، حقيقتها الوحيدة المتبقية التي لا تخذلها ولا تهجرها، عازفةً عمّا عداها، كأنما تستعيد في إحياء مواته عن الخواء والهجران. هل تستسقي تربتها طلّ؟

حالما تلقفتها الأرض راحت تلوّى عليها محاولة الاحتكاك بكلّ المساحات المتاحة لتنضج عرقها الحارّ على برودتها... استلقت على ظهرها، نثت ركبتها ثمّ أغمضت عينيها وصاحت...

أتى الجواب قرعاً خافئاً على بابها الخشبي. من يكون؟ حاولت إبعاد السؤال وتابعت أين أنت؟ تعال وأسرع وعجل. عاد الطرق مستجيباً لنداء الجسد المنبوذ والمستنزف فنهضت متلهفة، تودّ ألا تفتح عينيها إلا على طارق بابها وملتي نداءها... وفي عجلتها عثرت، وفي سقطتها أبصرت عريها فعادت أدراجها مسرعةً وهي تصيح: أنا قادمة.. انتظر دقيقة...

ألقت على جذعها ما يستر عريها وأحكمت رباط وسطه وكان حريره يناكدها ويشاكسه فيقشعرّ ويتوقّز مبرزاً الزغب والشعيرات الناعمة.

ففتحت الباب ولم تمنح لها فرصة تبيّن زائرها، لأنّ كفّاً ضخمةً اندفعت نحو وجهها ولم تمهلها لتعلن رعبها بصرخةٍ تمنع العثم المحمول على أجنحةٍ مهيضة. أطبقت الراحة على فمها والتفت الأصابع منفرزةً في خدّها الأيمن وأنشب الإبهام ظفّره عميقاً في خدّها الأيسر... ثمّ دفعتها قوةً خارقةً للخلف فتراجعت، مادّةً ذراعيها للأمام لإبعاد مارِدٍ خرج من أحلامها بعدما أغفى ألف عام، لكنّ الكفّ الأخرى أمسكت عضدها الأيسر بثباتٍ يقيها واقفةً حتى لو أغمي عليها. أمّا الشبح الغامض، فقد أغلق الباب بقدمه ودفعها أمامه حتى انكشف تحت ضوء الصالة الساطع، وحالما رآته ضاق بؤبؤا عينيه وتراقصا على ألحان فالس النهائية. لكنّ الرجل المستعجل لم يتوقّف، أدخلها في نفق الضوء الذي يقود إلى غرفتها حيث استحال عتماً بعد إغلاق الباب.. بعد أن تبيّنت العينان المتفحصتان يبرق شهوة الانتقام موضع السرير، سألتها وهو يخفّف ضغط قبضته عن فكّيها:

- أين مفتاح النور؟

أجابت هلمّة بفحيح هامس:

- على يسار الباب.

مدّ يده بعد أن أفلت ذراعيها وضغط فانتشر ضوء حليبيّ غطّى غرفةً ودّعته الظلال... ثمّ دفعها بقسوةٍ نحو السرير فسقطت فوقه وقد انكشفت ساقاها حتى جذورهما... لم تأبه بإسدال عباؤها عليهما إذ تراجعت بعدما تماكنت نفسها قليلاً، دفعته غريزتها للالتصاق بالزاوية التي تصل الحائط بطرف السرير، تفوقعت على نفسها وقد ملأ الرعب عينيها المتسعيتين بضباب عاتم.

- ظننت أنني وقعت؟

اعتقل الخوف لسانها وأغلق حلقها فانفتح فمها على فراغ لم يحمل جوفه أيّ تردّد أو صوت سوى هسيس لهاثها المكتوم قانطةً مستسلمةً لا عزاء

لها ولا سلوى، فراحت تهزّ رأسها أن لا، غير مقرّة بهزيمتها قط!
- كنتُ عند إبراهيم منذ قليل وأخبرني بكلّ شيء! أئمة ما تدافعين به
عن نفسك؟

وجدت لسانها أخيراً تحت ضغط انصباب عينيه الذي سَمَرها في
مكانها، كاشفاً سوءتها كاملةً دون زيف فتضرّعت:

- ليس بإرادتي يا أدهم... صدّقني ليس بإرادتي.. بقائي واستمرار
حياتي رهقٌ بذلك... لست مذنبّة، لا أستطيع إلا الامثال لهم وإلاّ تركوني
أتعفن بين جدران لا تشهد ضوءاً ولا هواءً. لو أنّهم يريحونني فيقتلونني لهان
الأمر.. لكنني سأحتاج قبل الوصول لذلك لألف روح تواصل رحلتها فيّ
كيما أحتمل عذاباتهم! أرجوك افهمني. أريد أن أرتاح وأنال خلاصي أنا
الأخرى!

كان صوتها شاحباً مثل وجهها، ترمي كلماتها بين خفقات لسانها
فنبذو مثل كلمات متقاطعة رُتبت على عجلٍ قبل أن تنسّق وتتخذ شكلها
النهائي. لكنّه مع الجملة الأخيرة اتّخذ معالم قوّة أنبثها روحٌ أدركت أنّها
تعاني حصارها الأخير:

- لماذا عدت؟ إنّها خطيئتك. مضيتُ وارتحت من كلّ ذلك ثمّ عدتُ
وأنت تعلم أنّ ثمن رجوعك يفوق طاقة احتمالك، لأنّك لو كنتَ قادراً على
الاحتمال لما هربت من البداية واختبأت مثل أرانب مطاردة!

لعل الصوت الهادر فأعاد الهلع إلى قلبها:

- اخصري!

- ولكن...

- قلت لك اخصري.

ابتلعت لسانها على مضضٍ وتلقّت تبحث عن مهربٍ أو أداة تدافع

بها عن نفسها. وحال انتهت لساقها العاريتين وتذكرت تجرّدها ومض في عينيها برق مفاجئ؛ أدهم مهووسٌ بالنسوة، الجميع أشاع ذلك عنه وأنا أعرف ذلك عن خبرة أستطيع الآن تجريبها مجدداً. تيقنت أنّ ذلك لن يجدي.. لكنّها كغريق لم يجد ما يتعلّق به فتعلّق بموج الماء. استغلّت فرصة ضغط فيها صدغيه بأصابعه واختفت عيناه، فحلّت رباط وسطها وصار رداؤها حُرّاً ينزلق كيفما تحرّكت. أزاح كفّه وحدّق بها ببرودٍ يشي بحريق قادم:

- لن تبرري وشايتك بتلك الطريقة الساقطة مثلك، أنت نفسك غير مقتنعة بها!

أصبّت وتره الحساس، إنّ أُملي ليزداد الآن.. ربّما، ربّما. تنحنحت بخفوت وهمست:

- نحن بشرٌ يا أدهم ولنا أنصاف آلهة ولكلّ طاقة احتمالٍ لا يستطيع تجاوزها خاصّةً إن وجد الآفاق جميعاً مغلقةً أمام وجهه...
قاطعها قائلاً بمرارة:

- ولنا حيوانات كذلك!

تلَمّست تراجع غضبه. ليته يحتكم لعقله فقط، ما أغباني! حسبته قادماً لقتلي.. هو مكلومٌ ومسحوقٌ ربّما أكثر مني وخلف صلابته الظاهرة ثمة كثيرٌ من الهشاشة وشظايا الحطام الذي لا يستطيع إلّا الخضوع لزعر الرياح التي تثيره غباراً لا يجد مفراً من الهمود بعد مرورها. استحال همسها بوحاً:

- بل نحن كذلك فعلاً وقولاً لانعدام الشروط الأساسية والضرورية لعيشنا كبشر! ما الذي فعلناه جميعاً حيال ذلك الاكتشاف؟ انكفأنا لنجنّز أحزاننا أو أحلامنا أو أوهامنا، فقدنا صلتنا بالعيش الحقيقي واختفى توقُّ أن نكون بشراً أسوياء. لكنّ كلّ واحدٍ مارس انكفاءه على نفسه بطريقته الخاصّة، حسب ظروفه وحسب مكوّناته وقدراته على الصمود أو الانهزام.

كله هروب يا أدهم! تتنوع مظاهره وأشكاله، يتخذ مستميات كثيرة لا تعبّر
إلا عن دلالة وحيدة جوهرها الهروب من حصارٍ يضغط الروح حتى ترجو
الفناء ...

قاطعها مجدداً:

- لست سوى منافقة كبيرة!

قالها بصوت ليس صوته، صوت يحمل نبرة الشك بكلام صاحبه قبل
الشك بكلام مخاطبه.

لحظت ذلك أيضاً. نحن متعادلان الآن، اطمأنت لذلك لكنّها لم
تتخلّ عن حذرهما وفزعها الفطريّ، ظلت تحيطه بعينها راصدة أي رد فعل
يظهر أو ينقل الهواء آثاره إن لم يظهر:

• - ربّما... كلّها وسائط لنسوّغ لأنفسنا ما نفعله ونحن ننكره وندينه في
ذات الآن! منافقة؟ نعم. كائن حيواني؟ نعم أيضاً. سأبرهن لك الآن، قل لي
بربك ما تفعل حين يلفحك نداء الجسد ولا تجد شريكاً تحييان معاً على
أسنائه الملتاعة؟ ربّما تلتقط أول امرأة في الطريق، تقول لها هيا دون أن تتفقا
حتى على السعر. تبقّيها ساعةً لتنفّدها أجراً ثم تلفظها، تنبذها بعدما
أشبع رغبتك منها! ما الذي ستفعله هي؟ كيف سيكون وقع ذلك عليها؟
حاول لمرة واحدة استبدال موقعك بموقعها وسرى العجائب! وما الذي
أستطيع فعله أنا؟ هل أستطيع التقاط أي رجل من الشارع؟ تعال نم معي وخذ
أجرك مثل أية عاهرة تتسكع على الأرصفة أو داخل البارات والملاهي
والفنادق!! لا أستطيع، لم أجد حلاً سوى استخدام جسدي لجسدي لإطفاء
شهوة استعرت في خلاياه! كدت أمارس الاستمناء قبيل دخولك بثوانٍ
وحين استيقظت على وقع قرعك، قلت: جاء من سيحفظ لي شيئاً من
إنسانيّتي، أيّاً كان!

مع كلماتها الأخيرة كانت تزحف نحو طرف السرير، وفي حركتها

البطيقة انكشف رداؤها عن نهديها وبطنها وعوراتها جميعاً واستمرت ترمقه بعين استعادت النداء الذي صرخه لسانها ورددته شفتاها منذ قليل وراح جفناها يرددان صدها المتأخر وتعيد عينها عكسه ليصدم محجري عيني أدهم دون أن يفتتاها بعد. لكنه أنبأها باستحالة ذلك:

- أضيفي لقائمة مستماتك لفظة عاهرة أيضاً، ولا أدري إن كان الأصح.. قوادة! قالها بفجاجة فلم تمهله:

- لا تكن غيباً وسوقياً مبتذلاً! أنا لا أعرض نفسي في الطرقات، ولا أفتح ساقبي لأول عابر سبيل لقاء أجر. رفضت عروضاً مغرية كيلا أهين جسدي وأجعله مستباحاً لمن يرغب، لكنني بشر أيضاً، لي دوافع وحاجات تحتاج إشباعاً كي أحافظ على توازني واستقراي، إن بقي منهما شيء حتى هذه اللحظة! فقدنا أرواحنا بعد أن دفنوا أحلامنا في مدافن مجهولة كنفائات سائمة وما أبقوا لنا سوى تلك الأجساد. لم لا نمنحها حقها بعد طول حرمان؟ قل لي بالله عليك، أ بقي لنا غيرها؟

لم يجبها، راغباً عن نقاش لن يكون إلا سفاسف تسوّغ في نهاية المطاف العجز! لكنّها وقفت بعد انزلاقها عن السرير مصطنعة إصلاح وضع ثوبها ليستر ما انكشف من جسدها بينما كانت تُظهر المزيد بطريقة تدفع حواس المرء للجنون. تقدّمت نحوه متراخية وفي كلّ خطوة يبرز موضع ويختفي آخر من جسدها المعروض... تجاوزته وتابعت مشيها حتى المرأة حيث وقفت منذ لحظات. أخذت تعرك وجنتيها برؤوس أصابعها لتعيد إليهما دماً مسفوحاً، ثم سوت شعرها وهي ترنو إليه. يقترب منها على مهل! نجحت أخيراً، ستكون ليلتك الأخيرة يا أدهم وغداً سأفرح بك حقاً.. سأضحك لموتك لو طلع عليّ نور الصباح. يدنو أكثر.. يلامسها، يلاصقها.. تنشط تخيلاتنا السابقة وتستحيل حقيقة واقعة تحسّسها أنفاساً حارة تنسكب على شعرها ومؤخر عنقها! وبدفء الرجل وضوع ذكورته الفوّاحة التي أيقظت جسدها وجعلته يتوقّر منتظراً لمس الراحتين والأصابع التي ستبدأ للتوّ

رحلة اكتشاف المجاهل وضغط الصلابة الذي سيخز مؤخرتها، استعادت توهوماتها لتوالي رحلة التواصل مع جسدها والذوبان في تأوهات وارتعاشاته صاعداً شاهقاً يوصل لقمة يطلّ منها على الأكوان!

فقدت حذرهما ثانيةً واحدةً حال أغمضت عينيها، وحالما فتحتهما وجدت أصابعه السميكة والقاسية كقبضات المطارق تحيطان بعنقها بينما أطبقت راحة الكفّ الثانية على فمها... ما من لمسٍ ولا تصلبٍ ولا ذروة تبرد في فردوسها المحزوم وتنّ شوقاً لذروة أخرى!

- هل تعرفين ما فعلت أيتها الساقطة؟ أوديتَ بجميلٍ وما عاد هنالك من قوّة تطلقه إلّا الموت. لقد قضيتَ عليه قضاءً مُبرماً!

امتقعت وتخلت ركبناها عنها، فقدت حتى رغبة الصراخ لكنّها نازعت:

- رُخ سَلَم نفسك، وسيخرجونه. لا حاجة لهم به!!!

- هذا ما تمنينه يا ابنة الزنا، أليس كذلك؟

- لا، هذا ما يريدونه هم!

- سأفعل ذلك، وقبله لديّ واجبٌ مهمٌ نحو البشر الذين كنتِ نقيضاً لهم على طول الخطّ. عليّ إزاحتك كنموذج ومثال! هل تعين قولي؟

هزّت رأسها موافقةً وقالت في محاولةٍ أخيرةٍ لمجاوبته، طفح الكيل بها وقد رأت أنّها ما عادت تملك ما تخسره:

- أنت آخر من يحقّ له التكلّم، عليك أن ترحل مثلما هربت خائفاً فيما مضى! ما الذي أتيتَ لتفعله الآن؟ أتريد أن تثبت أنّك صمدتَ وحدك في حين انهزمنا جميعاً، أم تريد إيقاظ الأموات؟ أنسيّت أن الموتى لا يوقظون موتاهم؟ لكن متنا نحن بعدما دفنا أحياء فلقد متّ قبلنا بزمنٍ طويلٍ حينما جبنّت عن الوقوف والمواجهة إلى جانبنا في نفس الخندق!!!

وعبر المرأة، حدّق في عينيها وراحته تحكم إغلاق فمها فتمنعها القول... لم يظهر في التماعة بؤبؤها الأسودين الصقيلين إلاّ حقيّة كبيرة، بندقيّة وجعبة مخازن، بزّة مرقطّة وحذاء عسكريّ ثقيل والكوفية العتيّدة! ووجهه الحليق رغم كلّ شيء، وتلك الابتسامة التي تنهض كشقي خلف جبال وعرة من الآلام.

أما هي، فقد حاولت مخادعة نفسها؛ يا لمزاحه السخيف! أيّة لعبة يلعبها؟ علّها تطمئنّ قبل أن يقضي عليها الهلع. أوسع لها فتنطقت:

- خلّلتك يوماً كائناً جديراً بلفظة إنسان، أما وأنك لست سوى عنكب ضئيل الحجم عظيم الأذى، فلن تنال إلا ما تناله العناكب: سحقٌ بعقب القدم، سحقٌ بعقب القدم! ليس من أجلي، بل من أجل كلّ الذين قبضت ثمن أرواحهم بما هو أرخص من روحك الملعونة!!

مع الكلمات الأخيرة راحت أصابعه تضغط بتؤدة ودون رحمة على العنق المستسلمة... ملأ الدم الوجه هنيئاً ثم انسحب، تلوّت الأطراف، والجذع تشنّج دون جدوى، أطبقت الأصابع وما من قوّة ستفكّها إلاّ خمود الجسد. راقبها وهي تتخبط وقد جحظت مقلتاها من محجريهما ليس فيهما إلاّ الفزع.. لا ضراعة ولا توسّل رحمة أو شفقة، رعبٌ خالصٌ يندفع من زرقية خالصة استحالت إثمداً أسود. رويداً رويداً خمدت الحركة وتراخى الجسد.. تهذّل الثوب ساتراً العورات لآخر مرّة، فقد آن أوان انكشافه على عورته الكبرى.. وعرضه على الديدان وجردان القبور!

تساءل أدهم وهو يغادر، أكانت تلك معركتي الأخيرة؟ أكان موتها ضرورياً؟ في وضع آخر ما كنت لأسأل سؤالاً مشابهاً! ولكن، الآن وفي هذا الوضع! لماذا تضخم الأمور على هذا النحو وتبالغ؟ أتريد تعويض مركبات النقص التي ضاق بها جوفك منذ توقفت عن القتال الحقيقي؟ أي قتال وأية معارك؟ اصح يا أدهم، استيقظ! هل فاض بك الخواء لدرجة اختلاق معركة كاملة من حادث قتل اعتيادي يحدث آلاف المرات كل يوم؟ ألا تظنه عملاً بطولياً أيضاً عليك تسجيله في موسوعة أمجادك وسجلّ خلود بطولاتك؟ كفاك، اعترف الآن بأنك فقدت سمة المقاتل وخصائصه الأساسية وانسحبت من معاركك جميعاً منذ اللحظة التي وجب عليك أن تموت فيها ففضلت الانسحاب على الموت! انسحاباً ليس لمعاودة القتال بل استقالة كاملة منه، خروجاً من جبهته الرجة ودخولاً في ضيق المنافي؛ من شاطئ لشاطئ.. من مرسئ لمرسئ ومن مطار لمطار. هناك انتهت معركتك، خلت نفسك تواصل خوضها بوسائل قتال مستحدثة كأنك نسيت بدهيات العلم العسكري. حيث لا يوجد ميدان فليس ثمة وسائل قتال! وحيث لا قتال فليس ثمة مقاتل! أم أنك الآن في نظيراتك الجديدة التي حاولت فيها التأثير على غالب بصفتك خبيراً عسكرياً يجد ضرورة لتحليل الوقائع من منظور خلفياته الميدانية؟ لكنتك دخلت وكدت تدخله في متاهة لم تكن لتنتهي لولا إسدائه نصيحة لك سألك أن تقبلها بصدر رحب؛ أدهم، اسمعني أرجوك، مع احترامي لآرائك ومحاولات تحليلك للوقائع على أرضية عبقرتك الميدانية والنظرية، فليس لك حق التطاول على شتى المحاولات النظرية التي تنطعت لعرض معضلة حقيقية وهي من صلب الواقع وليست من نسج الخيال، لماذا فشلت كل محاولات تشكيل الخلايا القادرة على الصمود والاستمرار

ونجحت في المقابل كل محاولات خنق أو ذبح أو إجهاض الأجنة التي أصرت أن تلد ولادةً طبيعيةً أو قسريةً وتحافظ على نموها إلى أن يحين فطامها؟ الأفضل أن تستخدم قدراتك التحليلية في قراءة الأوضاع الميدانية وأن تقوم بمطالعات موسعة حول التكتيك والاستراتيجية! واكتفى غالب بذلك يومها وأصرّ على عدم الإصغاء لأيّ من السذاجات والوقاحات التي عُرضت بصفة وثائق للنقاش، حيث جزمّت يومها أنّ فيها لفئاتٍ ساطعةٍ تحتاج عقولاً استوعبت ما حدث وتصرّ على تمثله جنباً إلى جنبٍ مع فهم الوقائع والمعطيات المستجدة والمستقبلية على أرضية فسخ عقد التراضي مع الزمن الماضي الذي أصيب بالنخر والتهرؤ. في تلك المقدمات والمحاولات تمت القطيعة الفعلية مع زمنك الماضي أو الذي خلّته وحسبوه مضيقاً ودخلت دورةً فلكيةً جديدةً لم تنفصل عن مدارك السابق ولم تتخذ سمات مدارٍ جديدٍ تعين مساره حول كوكبٍ محدّد! كانت حالةٌ من إعادة التشكيل لها مزاياها وتحمل آفاقها أيضاً! وكانت تلك الآفاق مسدودةً بحسب أشدّ التوقعات تفاؤلاً، وهذا ما دفعك في نهاية المطاف للعودة.

كان تقبّلك للغربة وتحملك لآثارها المدمرة للروح والجسد هدنةً مؤقتةً تستجمع فيها قواك لمعركة قادمة أشدّ وأضرى. هذا ما أقنعت نفسك به رغم تصوّراتك المناقضة، لكنك بقيت متماسكاً، ترى حلماً يصعب الإمساك به وملاحظته، ولو أنّه بدا واضحاً في البعد أنّه ليس بعيد المنال، يحتاج دفعةً أولى وحسب توقف عصافير الأرض، وبعدها يواصل حركته اعتماداً على ما يكتنفه من عوامل احتقانٍ وقهرٍ ستُخذ صفات قوة جبارة حالما تُطلق من عقالها وينفكّ السحر الأسود الذي كبّلها.

لكنّ الحقيقتي الذي لا جدال فيه أنّك سئمت، أسقمك النأي، رغبت موتاً سريعاً مجزياً وناجزاً وإن كانت طقوس توديع الحدث تثير الرثاء. ليس مهماً طالما بقي من يمسك حفنة ترابٍ ويهيلها على الجسد المعقرّ بالكبريت والحشوّ بالفوسفور الذي طال انتظاره لاحتكاكٍ ضئيل أو شرارة صغيرة

تسلّ، رغم الرقابة المحكمة، فتشعل المزيج المتفجّر وتلهب الأجواء بشهب
بيضاء وضباب كثيف من أكاسيد الكبريت تمنع الرؤية وتخزّش الأنوف
فتعزل الموقع وتحصّنه من مسافات بعيدة.

سأمك هو الذي قادك بعدما حشوته بآلاف المسوّغات والحجج التي
لا يقبلها عقل. لم تستطع أن تكون بسيطاً وتقول، اشتقتُ وعليّ العودة
وحسب، بل رحت تصنع جسماً صلباً من التبريرات المرتبطة بمنطقي مجهول.
لا تهرب، كان السأم واحداً من دوافع عودتك. أما اليأس، فكان دافعاً
أساسياً آخر! تنهار أحلامك من علي.. خلاصات نصف قرن سُحنت بها
وضقت ذرعاً من عذاب حملها والتجوال بها.. أشياء بسيطة عن الوطن
والناس والشمس، خبز طازج يحمل رائحة تنانير قديمة يشتعل حطب
الغابات في باطنها. تطوّر ذلك كلّ. من إباء الظلم وصولاً للتطلّع إلى
الخلاص من صانعيه ودفنهم تحت تلال جورهم. مضى ذلك كلّ وانقضى؛
الأناشيد والنياشين، أشجار الليمون والبرتقال والأسلاك الشائكة، عساكر
يتجولون قرب ضفاف الأنهار فيعكّرون ماءها ويلوثونها، أحلام الطفولة
والموت العذب المشتبه الذي يخطّ درباً نحو شمس لا تعرف أفولاً بعد
سطوع صباح... كلّ ذلك مضى.. أضغاث أحلام.. لا شيء، لا شيء إلاّ
الخواء. تبصر الدمار يتنزّل جحيماً من السماء ويصعد من الأرض والبحر؛
شعب قدّم ذبيحة لإعلان همجية العقد الأخير من القرن العشرين...
اختلطت المياه العذبة والنخيل المشربّ بالحثّ والدماء الطافية والمعادن
المنصهرة لآلات حرب دفعها مهووس بالربوبية إلى غير مواقعها ليصعد نجماً
جديداً في سماء القومية التي أفلت شمسها إلى يوم الدين! محاولة
للاستعاضة والتعويض عن انهدام وتصدّع أفلاك السماء الثانية التي حلم
السارحون بزرقها بخيزهم وعشقهم ومستقبل أطفالهم. انهار كلّ شيء
واتسعت شقة السماء الثالثة الساعية لربط عالم الغيب بعالم الشهادة الكاذب
الذي تجري حوادثه البائسة تحت سمعها وبصرها، وتأسيس مملكة اللحي

وتسويد الرجل ومحق المرأة وذبح الصوت الآخر. عودة مرضية للعصور الوسطى فرضها فراغ لم تستطع أحلام القرن العتيذ إلا أن تكون سراباً في هاجرته الأبدية.

هل سلّمت سلاحك وخلعت برّتك في تلك اللحظة وأنت تبصر ذلك كلّه على شاشتك الصغيرة الموصولة بالأقمار الاصطناعية التي تقيم للعالم أجمع ميزان عدالةً جديداً ممثلاً بالطاقات الجبارة لقوة البطش والتدمير التي تنتزع المبادهة من الخصم وتلزمه بالموت من غير أن تتكبّد خسائر بالأرواح وبخسائر دنيا في أدوات ووسائل القتال؟ فرضية سيادة جديدة على الكرة الأرضية تستعيد أمجاد الإمبراطورية الرومانية على الجانب الآخر لبحر الظلمات.

أكانت هي اللحظة التي صادرت عمرك أم أنّها توازعتك واحتلت خلاياك منذ أقلّ من عقد؟ يوم حملت حقيقتك وسلاحك الفرديّ ودمك المحرور وجسداً معقراً بالذلّ والعار، عجزت شواطئ المتوسط اللازوردية كلّها عن غسلك من آثارها واستطاعت خمورها أن تنسيك مهانتك إلى أن اختلقت موعداً تشهر فيه إفلاسك بعد عقيد من معاناة النزع والاحتضار الطويل. أعدت لتعلن توبتك، أم لترى في ماضيك بقعة الضوء الوحيدة التي أنارت ذاكرة أيامك؟ النجمة التي هدّت على البعد خطوتك والواحة التي حمتك من السواقي؟ كلّ ذلك... كلّ ذلك... لا، فأنت ما عدت أنت! وماضيك اتخذ صوراً مخالفةً لحقيقة تلبّستك فخلتها هي، وما كانت هي، باتت شيئاً مخالفاً، شيئاً ينزع الآن لأن يوحى بأنك افرقت عن نفسك لحظات وهأنت تعود إليها! ويميل للتضحية بوعيك على محرقة أنك لم تتغير وأنّ سوء فهم شديد وقع عليك العودة إليها الآن. من الكاذب منكما ومن الصادق؟ وإن كنت أنت فلماذا تسعى الآن للرجوع عن قرارك بالعودة؟ لماذا ترى فيه خطأ لا يُغتفر وتعلن أنّ موعدها لم يحن بعد وأنك كدت تجهضه في تلك العودة المبكرة؟ ولكن، أتقوى على غير ذلك؟ هل تنتحر لتثبت أنّك

منسجّم مع نفسك وحسب؟ أيّ منطق يسوّغ تضحيةً مجانيةً لا تفيد ولا تنفع؟ من أجل ماذا؟ كيما يؤكّدوا للخلقة أنّهم على صواب وأنّ كلّ من قال لهم لا أو لم يرضخ وينخدع بأكاذيبهم عائذ لا محالة تائباً أو ميتاً، سيّان! لماذا تمنحهم تلك الفرصة ليستخدموك أمثولة؟ لا، لن تكون لقمّتهم سائغة، هو زمنهم فليعيشوه، لكنّي لن أسمح لهم بمصادرة زمني، تقاعدتُ عن زمنهم وأريد تعويض بعض من سنوات عجفاء نكراء مضت هدرأً وصبّت في جيوبهم وجيوب الفاتحين!

إذن لماذا قتلتها؟ قل الآن ما الفارق بينك وبينها، بين القاتل والقَتِيل؟ فعل القتل، أم لأنك تستطيع المغادرة بينما هي تضطرّ للبقاء وثمر البقاء فادّخ ولا يستطيعه إلّا كلّ قادر؟ المتاح الوحيد لها ليس سوى الموت، وقد رفضته أنت منذ قليل فلماذا قدّمته لها مجاناً؟ أكان قصاصاً؟ إن كان كذلك فاقصّ من نفسك مثلما اقتصصت منها فتكون قد عدت، لكنك لن تفعل لأنك تبصر نفسك من منظار آخر تُلزم الآخرين بالنظر خلاله.. لا يشاهدون إلا المقروء والمسموع منك، أما الخافي والباطن والمستور فهو مباح لك محرّم على غيرك!

كيف أبقي وما من رابط يشدّني لأيّ شيء؟ لا الحجارة تعرّفني ولا الأشجار ولا الماء ولا الناس. تنكّروا لي جميعاً حتّى التي عدت كرمي لعينها، الوشيجة الوحيدة الباقية التي حلمتُ أن يعث خصبها رمادي سخّرتني للبحث عن ابنة أختها مؤجلة البحث في علاقتنا إلى أجل غير مسمّى! تنكّرت دون أن يقول لسانها ذلك... بل قاله جسدها... ولفظته روحها! من؟ حتّى أمتي التي أرادت أن تضمّني ضمةً واحدةً قبل أن يسلموها للتراب لم تحتمل انتظاري، وصلت.. وكانت مسجاةً! لم أستطع أن أبكي غيابي في حضرتها.. لم أفعل سوى توسيدها الثرى وإهالة التراب فوقها، لكنّ ما أهال التراب عليّ الشقاق والتنازع الحاقد على بقاياها الزائلة؛ اجتمعوا كلّهم، ليس لتوديعها بل لتقاسم لحمها على مرأى ومسمع منها

وهي تحتضر.. وهي تلفظ آخر أنفاسها، تنتظر كفاً تودّعها وتبها شجاعة استقبال الخلاء والعدم. لم يلتفت أتيهم إليها، تركوها ليتشاجروا على ملابسها وحليها وعيونها لا تزال شاخصة ترقبهم برعب متسائل، أية كائنات ولدت، وأيّ زرع حصدت؟ ولأنهم وجدوا في عودتي شريكاً غير متوقّع في قسمة إرثهم الموعود حاربوني، تحالفوا رغم خلافهم واتفقوا على طردي شرّ طردة.. قرفتهم ولعنت الساعة التي أخرجني فيها إلى الدنيا نفس الرحم الذي أطلقهم بقماءتهم وكلّ قبجهم. من المسؤول عن كلّ ذلك؟ الأب؟ الأم؟ ابتعادي ونأيي، أم ظروفهم التي دفعتهم لأكل لحوم بعضهم كيلا يأكلوا لحوم أنفسهم؟ أية قدارة تلك؟ وأيّ عيش وأيّ موضع لي داخلها؟

لكنّ ذلك كلّ بقي بعضاً من شروط عودتي احتملته بصبر. حتّى الخيانة التي أودت بجميل لم تكن في حكم الشاذ والنادر وكذلك إيقاع العقوبة بالفاعل، لكنّ الذي أدماني وأفقدني أتراني وأرهق طاقات صبري موقف رحاب! ما الذي تريده بعد؟ أتيثها بقدمي، أما كفى ذلك تكفيراً واعتذاراً؟ لا يمكن لنا البقاء هنا يا رحاب، بل يجب. كيف؟ هل تريدن لنا أن نلوث مثلهم؟ نلوث مثلهم ومعهم خيرٌ من أن نلوث وحدنا! لن يتركونا بحالنا يا رحاب. فعلوا ذلك دوماً يا أدهم، لم يختلف الوضع ولم يتغيّر، لكنك لم تعشه لأنك هربت بجلدك فما مسك لظاه! لم يبق من العمر الكثير يا رحاب. على العكس، ثقة متّسع رحبٌ إن بقينا على حالنا ولم نتخلّ عن أنفسنا! لا تفهمي أبداً، كلانا يختلف عن الغنم وراعيه ولا يمكن أن نكون أحدهما. نسيّت الذئب وكلاب الحراسة! لماذا تشاكسين يا رحاب؟ لأنك تريد إزالة إدائتي لك عن طريق دفعي لفعل ما فعلته أنت! أتقولين ذلك الآن؟ بالطبع أقوله الآن فهو لم يخطر ببالي يوماً لأنني انتظرتك دوماً، وما حسبت أنك ستأتي يوماً لتقول: شدي رحالك، ما من موضع لنا هنا! هل أنت مقتنعة أنّ موضعنا هنا؟ مثلما اقتنعت وحلمت وتيقّنت من عودتك، ولكن على غير هذه الصورة! إذن تقولين إنّه ما كان علي أن أعود؟

أقول، صار لزاماً عليك أن تتغير! أتعنين أن أعطي كان جوهرياً؟ يبدو الأمر هكذا، وعلينا مواجهته كما هو! أنت لست ديانة عمري. بلى لأنك كنت ديان عمري، حكمت عليّ بانتظارك الموعود ثم أخلفت عهدك ومواعيدك! ولكنني رجعت. لست أنت من رجعت، ليس من انتظرته على الأقل! ما عاد لنا غير هذه الفرصة يا رحاب. إذن لنستغني عنها، لا أحتاج فرصة تلحق بي العار وأنقله لأولادي! أي عار أيتها الجاحدة المجنونة؟ الحلم يعيش يُشعرنا بأننا كائنات بشرية أضحي مثلبة تُلحق العار؟ لا تماحك بالألفاظ يا أدهم، تغالط نفسك قبل أن تغالطني، تعلم أنني أتحدث عن شيء مخالف! أي شيء؟ مخالف؟ هل طلبت أكثر من الرحيل إلى حيث نحيا كبشر أسوياء؟ ظننتك تعلمت درساً مفيداً من غيبتك، حسبك أنك أبصرت روحك وهي تهلك فعدت كيلا تتركها للفناء، حفظت غيبتك جسدك فما الذي فعلته بروحك؟! لكن بقاءك أورثك انتهاك الجسد والروح وشماً لن يزول، سيرته أولادك ويورثونه لأولادهم نسلًا ملعوناً إلى نهاية العالم والدينا. فقط لأنني رفضت الامتثال لرغبتك بفرار مجاني جديد؟! ليس لهذا، بل لأنك تريد البقاء حيث تُهدر كرامتك مائة مرة في الساعة الواحدة من غير أن تجرؤي على الاعتراض أو الاحتجاج أو إبداء الاستياء حتى.. كانوا يقولون، اليد التي لا تقدر عليها قبلها وادع عليها بالكسر، اختلف الحال فباتوا يرددون، قبلها وادع أن تظل فوقك ترعك. إذن ابق، علمني أن أستاذ وأحتج وأعترض وأغضب وأحاول كسرهما من غير أن أقتلها! انتحار مزدوج، ظللنا نتحرر ببطء شديد على مدار العمر يا رحاب، لا الموت أتنا ولم نرض بنا الحياة، دعينا نحاول طريقاً أخرى. كان انتحاراً يطلب الحياة في الموت ومنه وخلالها، لكنك تطلب لجوءاً للحياة في ظل موت سقيم، تطلب عمقاً يجعلك تحيا وأطلب خصباً يمنح الحياة استمراراً بعدي. ألا ترى الفارق؟! هل تركت لي عينين لأبصر؟ تريد أن أسلم عنقي للذبح وحالاً يجري دمي وأتخبط فيه بحثاً عن رأسي المقطوع تقولين انظر، تلك هي شهوة الحياة. لا سيديتي،

لا أريد حياةً كذلك. أريد رأسي فوق كتفي وأريد قبضتي لأستخدمها دفاعاً عن نفسي، وإن لم أستطع أبحث عن المكان الذي سيسمح لعقلي أو ساعدي بالدود عن كرامتي والحفاظ على تمايزي عن عالم الحيوان. إذن سيدي، ستعود إلى حيث كنت وحيداً، لا مكان لي في رحلتك السردائية تلك فقد كرهتُ الأنفاق والمغائر المعتمة ورقيق أجنحة الخفافيش وضباح نبات آوى داخلها.. ما تقبلتها يوماً ولن أتقبلها الآن. أريد شمساً، حتى لو كانت متشرقةً بأسلاك شائكة، أستطيع رؤيتها على الأقل، أحزن لها وأدعو للتخلص من سببها! موتي إذن وأنت تنتظرين استجابة دعائك واكتبي على شاهدة قبرك: «سمعت وأبصرت وانتصرت». كوني قيصراً آخر دون أمجاد سوى ظلال الزيزفون على قبور دائرة، ولتشرق الشمس إن استطاعت شعاعاتها اختراق شرقتها ولتسمح عظامك بدفنها. كم أخطأت بمقامرتي عليك، قلت الموت في جانب ورحاب في الجانب الآخر! آيت الإصغاء لندائه ولبيت نداءك طائعاً مختاراً لأكتشف أنني مجرد غبي عمي بصره وبصيرته فظنك نجمةً وما كنت غير شرارة خامدة في بهيم الليل. حسن إذن، تعامل مع ما سميت غباءك، حاذر مرةً أخرى الشرارات المنطفئة! لماذا يحدث ذلك يا رحاب؟ كيف نكون قريين حدّ الالتصاق ونصير نائين نأي الشمس عن الأرض؟ لأننا ببساطة فشلنا في فهم شروط حياتنا وعجزنا عن إيجاد دور لنا فيها، لا يؤكد ذلك إلا أن المرء لا يتعلم إلا من تجربته الخاصة! وبعد، أما من أمل؟ في حالتنا ليس ثمة أمل! أقول وداعاً؟ لا تتعب نفسك، قلتها منذ أمد بعيد! وأنت؟ أنا؟ دعك مني الآن وحاول أن تتدبر أمورك، سأتعلم أنا أيضاً، ربما ما كان عليّ انتظار أحيد غير نفسي!! ألا نحاول مرةً أخرى؟ دعنا نعترف، ما من حدّ أدنى يؤهلنا لإجراء نقاش عادي، فكيف بحوار مصيري؟ تظلميني وتظلمين نفسك. ما من أحيد يظلم أحداً، يتصرف المرء أحياناً بحماقة ويسوغ حماقته بالادّعاء بأنه خاضع لظلم أو اضطهاد أمليا عليه مواقفه التي لم يرتضها لنفسه يوماً!!!

أية حماقة؟ أليست الحماقة افتراض أنني سأرجع إليها فأجدها كعهدي بها مثلما افترضت أنها ستجدني كذلك؟ كيف أغفلت حقيقة أن العالم كله انقلب رأساً على عقب وأعفيت نفسي وأعفيتُها من ذلك الانقلاب؟ لم أفكر حتى في إمكانية التغير. أي صبي كنته؟ وأي طفل أردت العودة إليه وأي زمان أحاجني للجوء إليه؟ الحقيقي الذي لا لبس فيه وحدثني مع الليل مرة أخرى.. هارب مطارز منبوء ومحكوم بموت مؤجل أضحي الآن بحكم المعجل. ولأنني لا أريده الآن، أهرب من ملاحقته اللاهثة.

يتطلع حوالبه... تخلو الشوارع وتركض ظلاله حوله، تسبقه حيناً وتتأخر عنه أحياناً، تجانبه لكنّها لا تفارقه كأنما تذكره بقدر ملتصق به لن ينفك عنه طالما استمر على قيد الحياة. وهو يريد أن يحيا بغير ظل!

عاوده القنوط.. سال كقطرانٍ ساخنٍ في تجاوبه. لو أحس بما يربطني بأي شيء مهما صغر وتفه لقلتُ إذن: مت هنا! لكن ما من شيء. تذكر جميلاً لكنه أبعد عن ذهنه دون تعليقٍ ولا تعقيب. أين سأمضي؟ تردّد السؤال صدئاً محمولاً منذ البدايات البعيدة تحت جفنيه. متى يتوقّف ذلك السؤال؟ لن يتوقّف إلّا حين تصطدم بوطن يكون مهداً ولحداً وفي كليهما يكون انتماؤك فتدافع بشراسةٍ عن ذلك الانتماء!

ما من مفز... ستنتظر قليلاً ثم تنهي ذلك الحوار الشاق والحاسم مع رحاب. وبعدها.. يكون الأفق قد اقترب بحيث لا تحتاج إلّا لفزة صغيرة تدخلك مداه...

القسم الثالث

«تأبير»

مجلس الشورى

البرلمان

حنين

وفي الأحلام تبرز مدائن أخرى، تنهض شمس مغايرة تبدل ألوانها
وشدة إشعاعها وتسير في مدارات استقلت بها تصعد متى تشاء وتسقط
وقتما ترغب، شمس مغايرة تعني عوالم مغايرة، ما من وقت يزامن
صباحاتها ولا أفق يوقت مواعيد مساراتها. تسعى، رغم مفارقاتها، لتكون
عيداً متجدداً لا يتصل بذكرى ولا يوقظه فصل.. عيد لذاته ومن ذاته، فيه
وعبره تخلق اللذات المحرمات التي غادرت أسوار ألفتها فصارت طريدة
الذئاب وصائدي الجوائز! آية مدينة تلك؟ وأي عصر كارثي خيم على بيوتها
فطوى معالمها وباتت نسخة مكرورة فقدت امتياز اختلافها وافتراقها باللون!
والليل موعد، درت يمهّد لتقاطع دروب تتوازي نهاراً وتبحث عن صلاتها
ليلاً...

هل افترقنا دهرأ هروباً من هاجس بحث بات أثقل من أن يُحتمل ثم
التقينا عند بوابة السؤال بعدما صار احتمال الثقل أهون من تلقي الموت معلباً
ومغلفاً بألوان زاهية وشرائط حريرية فاقعة؟ فكّرت صفاء وهي تستبدل ثوبها
في غرفة نومها من غير أن ترفع عينيها عن جسد حنان الملفوح بشمس
نحاسية وقد لفته نضارة خضرة ثوب نوم لم يغادره ندى الصباح. انبسط
الجسد واسترخى داخل الثوب الفضفاض بعدما تخلّص من أسر السروال
والقميص الضيقين. بدت فتية مثل روحها، لا يمكن لجسدها عبور الهرم من
غير أن يدخل توأمه في بوابة التحول ذاتها! لكنّ كلاً يصّر على الاحتفاظ

بطفولته الخاصة فتراهما يتنافسان دوماً كأن أحدهما يأنف أن يكون سبب
تغير الآخر وتحوله. كم يبدو ثوبي أجمل عليها كأنه يخص جسدها مذ
التحمت أعشابه!

- هل أبدو جميلة؟ سألت حنان متطلعةً عبر المرأة إلى عيني صفاء
الدهشتين إثر انكشاف فضولهما، فأجابت صفاء معتذرةً:

- كنت أردد ذلك في صمتي، قلتُ إنك منحبت الثوب روعةً كان
يفتقدها.

ضحكت حنان قائلةً:

- كفالكِ أيتها الشقية، الله يجبر بخاطرك، لكن لا تبالغي فتجعليني أفنّ
بنفسي. إن أكثر ما يأسر فيك وداعتك وصراحتك فلا تفسديهما بمحاولة
إرضائي.

تشربت وجنتا صفاء بحمرة قانية وهمست:

- لا وحياء الرب، أحكي جداً ما أحسنه، كدتُ أحسدك، هنالك ما
يعزّي إذن في فضاء العزوبية.

تابعت حنان ضحكتها الرقراقة كماء الغدران وهي تعقد شعرها عند
منتصف عنقها وقد ارتفع الثوب كاشفاً انسياب فخذيها على انحدار
ركبتيها:

- لا تصدّقي ذلك أبداً، سأستبدل بغير تردّد ودون ندم كلّ شئ بكلّ
ما ترينه جميلاً لقاء طفل أضعته إلى صدري وأشتم أريج لحمه الزهريّ العطر.

واصلت صفاء ارتداء ثوب نومها الأبيض، بدت عروساً نسيت في
عينها آثار حداث قديم، أسى إغلاق الأبواب والنوافذ على أول عشق بين
كتب المدرسة ودفاترها، في الأوراق الملونة التي تحوي كلمات قلائل وكثيراً
من رسومات العصفير والأزهار وقلوباً مدمّاة وسفائن تُشرع قلوبها ونجمات

في ليلٍ بنفسجِيّ تشعّ متوهجةً كأضواء الإعلانات في أوّل المساء، عاشت عليه طويلاً وهاهي تودّعه لآخر مرّةٍ فما عاد لقلبها أن يصرّح به وعليها أن تقفل عليه بمفاتيح لحما حتى آخر الدهور. اصطفاها الأسي ملكةً للحزاني فما استطاعت شيئاً من أجلهم، كان يمكن أن تحزن حتى الموت، لكنها لا تستطيع شيئاً حيال منع الموت أو إلغائه أو حتى تخفيف وطأته. وهاهي أشباح الوجد تلاحقها في منتصف الدرب فلا تدعها تعبر ولا تبيع لها الرجوع!

- حنان، ما الذي يفرّقنا ويدفعنا للنأي؟ تخيّم علينا لحظات نكره فيها أنفسنا لأننا نكره الذين أحبيناهم يوماً ثم افترقنا عنهم. ثمة ما يحدث ولا نتيبته رغم أنّه يعزلنا وتزيدنا المصاعب عزلةً بدل أن تقرّبنا لتزداد قدرات تحمّلنا، شيءٌ يخالف المعقول ويناقض المنطقيّ، ثمّ فجأةً يحدث ما لا يخطر ببال، يقرّبنا ويدفعنا لاقتحام حيوات بعضنا كغرباء قبل أن نستعيد ألفتنا أو نرسخ غربتنا. هل نحن من يتغيّر أم الزمن يتقلّب فيدفعنا للانقلاب على أنفسنا؟ لا، ليس الزمن! أنتغيّر لأنّ الطبيعي أن نفعل ذلك أم أنّ هنالك من يدفعنا لتتغيّر على هذا النحو وليس غيره؟ المفترض أن يتغيّر كلٌّ على شاكلةٍ مختلفة.

أحسّت حنان أن صفاء تسعى للهروب من مشكلةٍ دخلت طور الأزمة بتغيير اسمها، وأنها تخاطب نفسها أو تسألها بصوت مرتفع، فحاولت أن تكون عوناً وليس عبأً:

- الزمن لا ينقلب على نفسه، نحن من نراه هكذا لأننا انقلبنا على أنفسنا أو أننا نرى انقلاب الناس على أنفسهم. علّمونا أنّ ظروف الحياة هي التي تصنع الفرد... لكنّ ذلك لا يحدث على نحوٍ آليّ، فهنالك تعقيدات شتى ومتغيّرات كثيرة تلعب دوراً حاسماً.

لكنّ صفاء لم تكن تصغي.. كانت تتكئ على الصدى، تحاول أن تعيد تساؤلاتها إلى جذور منحتها شكلاً مستقلاً وربّما مختلفاً.. تصاعدت أوجاعها المتراكمة على مهل مزيجةٍ ركام النسيان الذي خفّف ظاهرياً ثقل

وطأتها وتحركت مقلقلةً الاستقرار النسبي الظاهر، غير راغبة في الآن نفسه في جعل مشاكلها محوراً لاهتمام يبعدها ويعمي بصرها عما يعاينها الآخرون ويقاسونه. أشارت إليها مياة سوداء عميقة الغور فحاذرت وحاولت مرة أخرى:

- نحن مختلفون بالأساس يا حنان، وهذا ما يدفعنا للالتقاء عند حد أدنى نستطيع المشاركة فيه، الآلام.. الضغوطات.. القهر المسلط علينا دون شفقة وأحلامنا بعالم أقل قسوة. وحالما نعاني أكثر تدمينا وقائع الحياة وتشعرنا بعجزنا عن مواجهتها فينكفي كل على ذاته محاولاً أن يسأل؛ ما الذي يبدد الأحلام؟ ما الذي يجعل البقطة أشد وطأة من الكوايس التي تدهم النوم؟ أنعذب أنفسنا بطرق مختلفة أم نعاقبها لأنها أخفقت بالدفاع عن نفسها أمام قوى غامضة تدفع المرء حيث تريد وتصيغه على هواها فيمقت نفسه قبل أن يزدريها؟ ننشطر أكثر، نكاد نصبح آفاقاً في واحد، فكيف لا يكره المرء أشتار نفسه وكيف لا يكره أشتار أنفس الآخرين؟ وتلقك الحيرة، فالذي يفرق هو نفسه ما يجمع في نهاية المطاف. كيف وعلام؟ سيبقى ذلك خارج العقول!

لكن حنان لم تستسلم، كان على إحداها أن تظل واقفة على «ناصية الحلم» كيلا تسقطاً معاً في هاوية اليأس، وربما الخبل أيضاً:

- ما يهم فعلاً ليس سوى اللقاء الموعود.. لأنّ الذين يريدون افتراقنا واختلافنا ويسعون لتصعيد ميول العدوان التي نواجه بعضها البعض بها لا يفعلون سوى حماية أنفسهم وتأجيل مواجهة محتمة مع الذين اعتصروا حتى آخر أرواقهم فاضطروا للصمت يوماً إلا أنهم لن يسكتوا أبد الدهر. أنت نفسك تضطرين للصمت والانزواء حرصاً على نفسك، ولكن حين ترين أن ذلك سيودي بها ستوقفين عن ذلك حتماً، تهمسين أولاً ثم يعلو صوتك ثانياً وإن وجدت مستمعاً فسيرتفع صراخك في وجهه و...

قاطعتها صفاء:

- نفعل ذلك لنثبت لأنفسنا أننا نجيا في الوقت الذي نحتضر فيه دون لبس. سأكون صريحةً معك، تحكين عني أنا؟ لا بأس، لأكن مثلاً، هل تظنين أنني أستطيع احتمال حياتي ثانيةً واحدةً لولا الطفلان؟

سارعت حنان نحوها وهي تجيب:

- أظن أنك ستفعلين، ليس الطفلان إلاّ التعليل المشخص لدافع الحياة لديك، وليس إحساساً بالمسؤولية تجاههما وحسب. لا يستسلم المرء بسهولة، هذا ما أعرفه وأحسّه بنفسه على الأقل... لم تحتمل صفاء أيضاً، فقد أضيئت الأنوار كلها وانكشفت اللوحة الملقاة في قاع بئر:

- ولكن لم يبق لي غيره يا حنان، الوحيد الذي أستطيع ائتمانه على الطفلين مضى وأنا مجتثة الجذور والأغصان. ما إن استشعرتُ أمان حضوره حتى غاب!

- جميعنا هكذا يا صفاء، ما من أحدٍ لأحدٍ في هذا الزمان. أما كفى ذلك تعزيةً؟

- تهاووا جميعاً.. واحداً إثر واحد.. تركوني عزلاء وحيدةً ومضوا. جلست حنان قربها على طرف السرير، طوّقتها واحتضنت رأسها.. كان النشيج يدنو شاقاً طريقه عبر زحمة غامضة. ثم قُبِلت رأسها مواسيةً: - ألسْتُ قريبةً بما يكفي؟ لو استطعتُ لحملت معك صليب آلامك وسرت معك حتى آخر الجلجلة...

- وأنت؟ من سيكون قربك؟ من سيمسح جراحك ويواسي أوجاعك؟ جذبتها حنان أكثر نحو قلبها:

- ألا تقومين أنت بذلك؟

تبدّد النشيج، انسرب الدمع حارقاً كاوياً.. مطراً يهمني وما من تربة تستقبل خصبه.

- لا أستطيع يا حنان.. لا أستطيع! كلما أغمضت عيني وجدتني أمامي؛ جائعاً شاحباً، مرتجفٍ في صقيع يخرق العظام والأسماك! بئس أخاف على نفسي وأحرص عليها خوف أن يؤولا إلى ما أراهما عليه.

- لا تخشي شيئاً، ستظلّين قريبهما حتّى تشد سواعدهما... و...

ابتعدت صفاء قليلاً، رفعت وجهها المحفور الوجنتين بحمض كإبريخترق العظم:

- تقولين، عليّ التخلي عنه؟

- بالتأكيد لا! ليس ثمة خيارٍ ملزِم، هما أو هو. لماذا تحمّلين نفسك ذنباً لم تقترفيه؟

- كيف لا؟ أما كنتُ أنا التي ألحّت عليه بالعودة؟ سألتُه ذلك ليس من أجل شقيقته، أنا، بل من أجل ابني شقيقته. وما هي النتيجة؟

- النتيجة ليست من صنع يديك، أنت تعلمين ذلك تماماً فلماذا؟

- أنا أعرف شيئاً واحداً، أنّي يديّ سيّئ ضياعه!

أنها رنّ جرس الهاتف فصمتت كلتاها.. توجّستا، أيّ نذير في منتصف ليل؟ نهضت صفاء وسارعت لإيقاف الرنين المتواصل، أمّا حنان فما وجدت إلا نفسها وخيالها في المرأة. استلقت على السرير منهكة وقد طُحنت بين حجري رحي، صفاء وإبراهيم. اختفى إبراهيم مرّة أخرى، وعدني أن يبحث عن أدهم ويحضر إلى هنا ليصحبني إلى منزلي إن لم يجدني فيه. أما آن أو أن إخبار صفاء بادّعاءات فريال؟ هل سيخفّف عنها ويهبها أمل لقاء جميل؟ هل سيزيد أساها ويفاقم إحساسها المضرّ بذنب لم ترتكبه؟ أكان عليّ أن أبأت عندها؟ ألا تفوق حاجتي لقربها حاجتها لوجودي قربها؟ ربّما كلتانا بحاجة لتحطيم العزلة التي تستنبت الأشباح وتوقظ الموتى فيمتلئى وقتك وتدخلين عوالمهم التي لن تستطيعي منها فكاًكاً بعد ذلك! لا يصلح الاستمرار على هذا النحو.. وإن لم يأت إبراهيم بخبر

يقين سنضطرّ كلتانا لأخذ إجازة من الزمن والمضي إلى رحاب، ومعها - إن لم تكن قد التقت - سنجده رغم كل شيء!

أطبقت جفنيها وحاولت أن تحلم بيوم آخر، يتخلّى الناس فيه عن تفاهتهم، بشاعتهم، نذاتهم ودناءتهم، يدركون فيه بشكل صحي مدى احتياجهم لبعضهم البعض وتوقّف وجودهم على إشباع تلك الحاجة. لكنّ ذلك كلّه استعصى على عينيها، كأنّ الماء قد جفّ واختفى لون السماء... نادى إبراهيم أن ابسط وقتك وقماش لوحتك! شدّه واختار أزهى الألوان وانشرها يومي الموعود.. ارسم قوس الغمام يا إبراهيم وشدني إليه وأطلقني!

داخل صدى ندائها وقع خطي خافتة تكاد أقدامها تزحف فلا ترقى الأرض.. فتحت جفنيها وأبصرتها تفاحةً باح شحوبها بتهالكها، لا تقوى ساقاها على حملها، فوثبت إليها عارية القدمين. أحاطت بها تكاد تحملها كيلا تنهوى فتعقرها الأرض.. قادتها إلى سريرها متسائلة، أية فجيرة أخرى داهمتها؟ حاولت دفعها للاستلقاء لكنّ صفاء تصلّبت.. شخصت في مرآتها وتيهها فتساءلت خوف سقوطها الأخير:

- ألا تقولي يا صفاء؟

أحسّت رعدة خفيفة تمسك الجسد وترجّه بين ساعديها فاعتصرته ونضح الهمس ملثاثاً.

- لقد عاد وهو يحمل نعشه على كتفيه!

أتى الصوت من وادٍ سحيق، لم يكن صوتها.. جرس محايدٌ غائرٌ قطع مسافات شاسعة قبل أن يتلاشى على شفتيها. سألت حنان ملهوفة:

- من هو؟ ومن الذي تكلم معك؟

- جميل. ومن استضافه!

سجا صمّت مريبٌ لم تحتمل حنان استمراره فقالت:

- أخبريني برّبك، ما الذي قالوه؟

ازدردت صفاء جفاف حلقها.. تجرّحت غضاريفه فيح صوتها:

- ادعوا وجود ورم خبيث في ظهره. اشترطوا عليّ التعرف عليه إن رغبت في استعادته!

فوجئت حنان، ما من قول ليقال، انتقلت إليها عدوى الوجوم وكان عليها أن تقول أو تفعل ما يعيد السكينة لروح صفاء. همست في أذنها:

- استلقي قليلاً، لم يسعفها القول فاعتذرت:

- ريثما أعدّ لك فنجان قهوة!

انسحبت.. في البعد تستعيد النفس تماسكها وهدوءها. فوق اللهب الأزرق النافث تساءلت بحرقة؛ لم تتركنا أمهاتنا قبل فطامنا؟ وبكت، بكت لوعة الفقدان والغياب ومرارة الوحدة القسرية.. بكت غياب الأب والأم والأشقاء والأصدقاء والحبيب.. أرخت العنان لنفسها وما لم تفرغ شخاتها المتراكمة سيحدث الانفجار! وما لم تغسل روحها فلن تستطيع مساندة صفاء والوقوف إلى جانبها في محتتها. اثنتان ضعيفتان ستزيدان الوضع سوءاً ولا بد لإحدهما على الأقل أن تتمتع بقدرٍ من الصلابة بقي ويتيح للآخرى أن تستند إليه من غير خوف انهياره! بكت زمناً تجدّ فيه الناس جميعاً - وليس أعداءك وحسب - ضدّك لأنك تحبهم وتريد لهم أن يكونوا خيراً ممّا هم عليه! يسمونك بشئى النعوت، يعيرونك بما لم تفعل، يطعنون في صدق انحيازك لهم ويشكّكون في وفائك وإيثارك وخوفك عليهم فيضحك الجميع عليك؛ الأصدقاء والأعداء.. المحبّون والكارهون.. المسامحون والحاقدون.. المظلومون والظالمون. ينقلبون جميعاً عليك فتصبح هدفاً مباشراً وسهلاً لهم أجمعين. يتفقون عليك، ينفقون مالهم وعرقهم للقضاء عليك لأنك تخالف الأولين وموضع خوف الثانين من فضحهم وتعرية سوءاتهم أمام الأولين. وفوق هذا وذاك تفرد وحيداً كمصابٍ بطاعونٍ أو جذامٍ يضطرك حرك الصحي لاحتمال محتك وملتاتك وحيداً ملعوناً محروماً من حلم المشاركة

والمواساة! وذاك لا يصيب البعض بل كل من يأبى الانضواء تحت راية الركب، يحتفظ بمسافة - مهما ضؤلت - تقيه عدوى الاندماج بهم، يؤمن بزوال ذلك كله ولو أنه لا يعرف متى، ولا يجرؤ على محاولة العمل على زواله، لكنه لا يستطيع أن يكون بعضاً منه طوعية. قسراً، يختلف الأمر، فلن تكون أكثر من غلبة في عش نمل كبير يخضع أعضاؤه لمنظومة من الأوامر والتعليمات يسهر على حراستها وحسن تنفيذها أفراد كانوا الأسوأ في التحول لجنس الآلات الصماء؛ لا يفقهون شيئاً ولا يحسنون سوى الإصغاء وتطبيق أوامر صانعيهم بحذافيرها. نقصان، لا! زيادة، لا بأس! يتقنون معاداة من لا ينتمي لأسيادهم.. خدّم حقيقتيون فقدوا ارتباطاتهم بالكائنات البشرية، أقله وهم بعيدون عن أسرهم وأطفالهم إن كان لهم أسر وأطفال! الفارق الوحيد أن البعض قد سلّم روحه طوعية أو كراهية فتقمص الجسد الذي مُنِح له، بينما لم يرضخ البعض الآخر في العمق رغم ظاهر تقمّصه، فصار الجميع يراقب الجميع ويرصدهم خوف أن يكون أيّهم مرصوداً أو مراقباً وعليه أن يسبق قبل أن يُسبق. ثم يكتشفون في النهاية انكفاءهم وانطواءهم على أنفسهم، يخشونها أكثر من خشية أنفس الآخرين.. يسكبون أحقادهم عليها لأنها خنعت بدل أن يصبّوها على من دفعهم للخروج. هذا ما كان عليّ قوله لها وهذا ما يدفع أولئك البعض ممن لم تشوه أرواحهم ولم تشبأ نفوسهم ولم يتحولوا لكائنات أدنى، أولئك من سيلتقون مجدداً لأن ميولاً حقيقة تعبر عن جوهر توفهم الإنساني ستدفعهم للقاء هو خلاصهم الوحيد والبدل الحقيقي لخروجهم من نزع احتضارهم الأبدي. لكنني الآن ما عدتُ قادرة على ذلك، ما عدتُ قادرة على فعل ذلك.

غلت القهوة فانسكب السائل البني وسال منحدرًا حتى لامس اللهب فاحترق وأطلق دخاناً نبتها فملأت فنجانين واتجهت نحو غرفة نوم صفاء... دخلت فلم تجدها، دهمها فزعّ مبيهم.. خاطر غامض بأنها لم تحتل الصدمة وأنها ستؤذي نفسها انتقاماً مما سببته لشقيقها من شقاء. سارعت الخطو نحو

غرفة الطفلين متضرعة أن تجدها هناك تستمد قوة من وجودهما وضرورة رعايتهما إلى أن يكبرا، فتحت الباب وتلمست الجدار ثم ضغطت المفتاح متغلبة على خشية إيقاظهما؛ ما من أحد غير النوم وطفلين.. أغلقت الباب بتؤدة بعد إطفاء النور ثم جالت أنحاء البيت الغريب كمجنونة تبحث عن ضحية تقتلها غيلةً وغدراً... لمحت باباً مطرفاً، أملها الوحيد بعد أن اضطرت لتفتيش الحمام والمطبخ وسقيفة تسلقت الجدار إليها. تفحصت مزلاج الباب الخارجي وتأكدت أنه لم يفتح فأنجحت عجلي متوترة نحو الباب المفضي لأمل لقيائها، وضعت كفها على قبضته وابتهلت، ليها هنا! فتحته على مهل خوف اصطدام عينيها بما تكره رؤيته؛ غيابها! لكن رطوبة معتقة فغمت أنفها وتعشقت رثيها قبل أن تبصر عيناها شيئاً. خالتها مستودعاً أقفل ولم يفتح منذ دهر، أطلت برأسها وتلمست اتساعاً تلفه الظلال؛ في الزاوية اليمنى البعيدة انسكب ضوء برتقالي كمخروط اقتطع لنفسه حجماً في الفراغ وانصب على رأس مشوش الشعر انحنى فوق طاولة خشبية ولولا الثوب الأبيض الأليف لئسألت؛ شبح من هذا؟ همست قبل أن تخطو الخطوة الأولى وقبل أن تعتاد عيناها العتمة المشوبة بأطياف ضوء شاحب همست:

- صفاء ... صفاء...

أتى الجواب صدى صوتها بعدما جال الخلاء مصطدماً بالجدران باحثاً عن أذن تمتص رنينه عبثاً فعاد لأذنيها محبطاً واهناً بعد أن اختلط بأجواء المكان. أقبر سريّ أم غرفة خفية في هرم لم يُكتشف بعد؟ مستنها رعدة وسعت مقتلعتها وأسمعتها وجيب قلبها، هل أحلم؟ وضعت القدم الأولى وعادت الهمس:

- صفاء أجيبيني... لماذا لا تردّين؟

لكن الشبح المستغرق في عمله الغامض لم يلتفت إليها بل أشار يده يدعوها للحاق به. لم تطمئن، أرادت أن تسمع صوتها كي ما تتأكد أنها هي. فكرت أن تراجع، تغلق الباب وتنتظر خروجها لكنها ضحكت من

نفسها. أبتُ تخشين عفاريت الليل وجنّه في آخر عمرك أيتها البلهاء؟ سارت إليها وأحسّت أن قدميها تغوصان في أعشاب لرجة تمتصّ وقعهما وتعيق تحرّكهما كأنّما لاصقاً عليهما ومنعهما من التنقّل. أخلع خفّي إذن، وما أفعل إن التصقت قدماي؟ أقطعهما ناحية الكاحلين! وكيف أمشي بعدها إذن؟ تابعت سيرها، وقفت وراءها، لمستها برؤوس أنامل كفّها وحالما أحسّت حرارة دمها قالت ملهوفة:

- ما الذي تفعلينه هنا يا صفاء؟

تطلّعت من فوق كتفيها فرأت ألبوماً مفتوحاً على صورة ميّرت فيها امرأة ريفيّة تلعّت السواد وعصبت رأسها به.. تستطلع ساهمةً في الفراغ ومن خلفها بدت الطبيعة جرداء ماحلة كأن قحطاً أصاب الأرض وساكنيها! أتى صوت المرأة مبحوحاً تلبّس حنجرة صفاء التي باحت بنجواها:

- أبحث عمّن أضعتهم، عمّن تركوني ومضوا كأنني مدانةٌ دوماً بالجحود والنكران فترينهم يعدّون عني. أقول، لا تبعدوا! لكنّهم ينادون، تأخذهم الظلال إليها ويغيّبون في غياها.

- حسنٌ، قومي نشرب قهوتنا وبعدها نعود إليهم.

توسّلت حنان... فناحت صفاء ملتاعة...

- لا أستطيع يا حبيبتي، لقد دعوني وما عدتُ قادرةً على عدم تلبية ندائهم.. ما عدتُ.. ما عدتُ!

أرتج عليها فستمرت نصف تحت الضوء ونصف في الظلال؛ تمثال من شمع تضيء عليه الأنوار يقين الموت وتمنحه العتمة ارتياح الحياة!

- بلى تستطيعين، حاولي فقط. سنعود معاً بعد قليل... أو لنأخذ هذا الألبوم معنا ونتصّفحه هناك في غرفتك.

- هناك اثنان غيره!

- نأخذها جميعاً و...

لكنّ صفاء قاطعتها:

- أخاف عليهم أن يختفوا أيضاً. احتفظتُ بهم طويلاً ومنعتُ نفسي، حرمتُها من مشاهدتهم زمناً طويلاً لأنني أردت أن تلتقي عيناى وعيناى على صفحاتهم... لكنّ عينيه ستسبحلان فراغاً معتماً يملأ محجرين من العظم لا أجرؤ على دفع إصبعي داخلهما للتأكد من خلّوهما من ومض مقلتيه وبلبل دمه المحتبس في غوريهما!

بدا لحنان أنّ صفاء لم تحتمل الصدمة وأنها وطأت أرض الغياب والنسيان بعدما انهارت. لكنّها كانت واهمةً لأنّ صفاء في تلك اللحظات كانت تستعيد على نحوٍ غريب وغير مألوف ولا يدخل في نطاق أيّ منطق صفاءها الحقيقي وعلاقتها مع الزمان والمكان اللذين أضحيا شيئاً خارجاً عنها وعن إرادتها ووعيها. أمّا الآن فهي تعيدهما إلى موضعهما كما تعيد الأمور إلى نصابها.. علاقتها مع نفسها وعلاقتها مع العالم. تعيد تأسيس ذلك كلّهُ على أرضيّة بدت لها صلبة، لم يُشيع الموت المتأرجح فوقها الفناء في وشائجها بقدر ما أيقظها من سباتها ونفض الغبار عنها فاستفاق النير والساطع وتمطّى الكالِح والعامم.. المسار الذي يتخذ سمة الكابوس حيناً وسمة حلم جميل حيناً آخر!! الخليط العجائبي الذي يشكّل في نتائجه الختامية خلاصة محتويات الحياة. كانت أقرب لالتقاط حقائق غابت عنها زمناً ثم اكتشفتها مصادفةً وفي محاولةٍ لتأكيد ذلك استقامت، واجهت حنان متداخلةً بالضوء الساقط، ناشرةً ظلالها الخاصّة على ملامحها. أزاقتها ثم خطت نحو جانب الباب فدخلت الظلال ثم انتشر الضوء فعَمّ المكان... غشيت عينا حنان لثوانٍ ثم اعتادت الضوء وانكشفت الفسحة التي لاذت بالعتمة. أدار رأسها امتلاء الجدران بلوحاتٍ من مختلف الأحجام حتّى أنّها أخفت وراءها لون الحوائط وشكلها. بدت الغرفة مغارةً سحريةً؛ جدرانها صندوق فرجةٍ انثُرعت نوافذه وجدرانه واختصّ بلوحاتٍ أجمعت خلفياتها على أفقٍ واحد.. تدرّجات البنفسجيّ في شتى تبايناته حتّى كاد يطغى على الأطر

الخشبية البنية. على تلك الأرضيات ظهرت وجوه وأجساد ورؤى غامضة تنسج طبيعة خاصة تخالف المألوف، تعرفها وتحسها لكن يستحيل عليك تعيين مكانها. حتى الوجوه، تدفعك للعزم بأن لكل واحد منها معك قصة ما في زمن ما خارج المكان وجد يوماً ثم امحى من ذاكرتك لولا أن انطباعاته لا زالت قوية تدفعك لتقول له: مرحباً، ألم أرك البارحة؟ هل تذكر أين؟ والعلاقة المميّزة الأخرى.. خطوط سوداء عريضة تتداخل مع كل لوحة باعتبارها كتلة تشكيلية أساسية لا تستطيع أي عين إلا أن تراها جزءاً جوهرياً وطبيعياً من اللوحة لكنها تبدى وهي تجمع اللوحات جميعاً وتصبغها بصبغة خاصة كعلاقة تعين المشترك والجامع بينها كما هو التوقيع المرافق لزاوية كل لوحة. في اجتماعها وتفاصيل التقائها توحى بحدادٍ مستمر وقائم في كل لحظة رغم بهجة تتخطف ألوان السماء والأفق المنحني على الحقول وأزهار عباد الشمس. حتى في السهوب القاحلة التي شقّت تربتها انحباس المطر تجدد في زاوية متطرفة ما يوحي أنه قادم لا محالة على غير موعدٍ وبعيداً عن أي توقع.

لم تُخرج حنان من دهشتها إلا يد صفاء وهي تمسك رسغها ونجول معها الجدران واحداً تلو الآخر إلى أن توقفت في الزاوية المناظرة لتلك التي وقفنا عندها في البدء حيث انتصب حامل استندت إليه لوحة غير مكتملة تنضح بفوح الزيت وطراجة الألوان كأنما مرّت الفرشة عليها بالأمس فقط. لا تستطيع العين تمييز محتوياتها للوهلة الأولى؛ كتلة هائلة من سواد تباينت تدرجات شدته على كتل متلاصقة لا يفصل بينها خطٌ حادٌ ولا منحني وفي أعلى الوسط قريباً مما يُفترض أن يكون خط أفق اللوحة انفرجت فوهة بنفسجية تحمل عبث فجرٍ سحري لا يُرى إلا في الأحلام.. اللحظة الأكثر إبهاراً لانبلاج الفجر وتفتق الحقيقة على ضوء لا يزال يُصنع ويُشكل على مهل كي ينهض في التوقيت المحدد، لا ثانية أقل ولا ثانية أكثر تميز العين خلاله كتلتين لخيالي امرأة ورجل يصعدان بصعوبة تجاه كتلة الضوء الوحيدة

التي تنير اللوحة على سعتها باعتبارها مصدر النور الوحيد. تحار العين! أئمة كهفٍ ضخّم يتطلّع المرء وهو يستند إلى قاع جوفه نحو فوهته البعيدة أم أنّه في فضاءٍ مفتوحٍ يختنق في بؤرةٍ قد تشكّل بوابة عبورٍ نحو عالم الضياء؟ تلتقط الروح الرسالة دون قدرةٍ على تسمية محتواها.. يصل الخطاب دون أن تدرك كنهه رغم إحساسٍ عارِمٍ وطفليٍّ بأنّ هنالك ما ينقص لتكمل اللوحة استحوادها الأخاذ واستيلاءها على رائيها. عينٌ بصيرة.. أصابع مرهفةٌ ويدٌ حاذقةٌ وروحٌ معذبةٌ تحيا في شقاءٍ أبديٍّ دون الخضوع أو التذلّل لجبروته فتنتطع لاستخراج فرجٍ غامضٍ منه وفيه.

كان ذلك معبدها المقدس الذي بنته من بقايا وآثار أبيها. سألتها حنان مسحورة:

- ما هذا؟

لكنّ صفاء لم تجب بل قادتها إلى جانب الباب... على الأرضية وفي أطراف أبوسيةٍ لامعةٍ استقرت مجموعةٌ من الوجوه تفضلها حواجزها السوداء؛ وجه امرأةٍ ترتدي ثوباً أسود، قالت حنان في سريرتها، أعرفها، أعرفها. وحين التفتت إلى صفاء لتسأل اكتشفت أنّ الوجه يطابق وجهها، نسخةٌ أصليةٌ لا زيف فيها. الاستثناء الوحيد ابتسامة المحبّة التي تمنع حيادية الأبيض والأسود من ممارسة دورهما في إضفاء إحساسٍ بزمانٍ منقوضٍ، فتشرق مانحةً الوجه ألوانه الطبيعية، بينما يفرق كلوح وجه صفاء بالأسود والأبيض رغم ألوانه البادية بوضوح تحت سطوع الإنارة. بعدها صورة رجلٍ يرتدي قميصاً أبيض مطويّ الأكمّام فوق سروالٍ أسود، يتقدّم نحوك على مهلٍ ملوّحاً مبتسماً خارجاً من غابةٍ نشرت شذاها فتقدّمه على حصيّ أبيض شكلٍ درب قدميه فتقول بعد هنيهةٍ في نفسك: لقد وصل، وعليّ أن أبادر وأمدّ يدي لمصافحته. وفي الإطار الثالث وجه رجلٍ حزينٍ يتطلّع بأسى نحوك كأنما يرثيك أو يواسيك. وفي الإطار الأخير مشهدٌ أخاذ.. صورةٌ بالأبيض والأسود لسهولٍ واسعةٍ تحدها في الأفق جبالٌ غطتها جميعاً غلالةٌ سميكَةٌ

من ثلج هشٍّ لا تخدش نصاصته إلا سكةً حديديةً ضيقةً تتلوى فوق الأرض السهلة صاعدةً الجبال يلتصع فولاذ معدنها كأنما حُطَّ بقلم طافح بفضةٍ مُذابيةٍ حَزَّت الثلج، وعلى الميمنة وفي مستوى قريبٍ مؤخِّرةً ضخمةً لقاطرةٍ مهجورةٍ ظهرت بوضوح سلاسلها وأخشابها وعوارضها الحديدية وعجلاتها الفولاذية التي تشربت لون السكة لكثرة احتكاكها بها، جاهزةً للانطلاق حالما يقرع ناقوسٌ ظهر جانبها مستنداً إلى عمودٍ خشبيٍّ حاذى رصيفاً نهض إلى جانبه الجدار الحجريّ الأمامي لمبنى المحطة الصغيرة ذات السقف القرميدي المائل فوق عمود الجرس. أما عمدان خطوط الكهرباء أو الهاتف فقد بدت فاحمةً وما من كائن بشري! أين اختفوا في ضباب الصباح الباكر ذاك؟ ألاذوا بالمحطة التماساً للدفع أم اكتظت بهم القاطرة استعداداً لنقلهم للجبال أو ما وراءها؟ أم أنهم ببساطة بقوا في بيوتهم تحبباً لطقسٍ رديء؟

حين تساءلت حنان عن معنى ذلك كله انحنت صفاء على الأرض، فكَّت الإطار ومن تحت صورة القاطرة استخرجت صورةً مكبرةً لشابٍ طويلٍ كَثَّ اللحية والشعر يتسم بمرحٍ وهو يخاطب مضيفةً أرضيةً في مطارٍ مجهولٍ ملوحاً أمامها بتذكرته وجواز سفره. التفتت إلى حنان دون أن تقف:

- أن أوان إخراجها، أليس كذلك؟

لم تفه حنان بحرف، ابتلعت غصتها وأوحت لنفسها أنها لا تفقه شيئاً مما يدور حولها. أدركت وحسب أن المكلومة التي تجثو أمامها تبحث عن سلوى ولا تجددها وأن عليها ألاّ تتيح لروحها فرصة خذلانها فتتهاوبا معاً. أخذتها من كفها وأنهضتها:

- هيا، لقد بردت القهوة!

أطاعتها صفاء، مضت نحو ضوء المكتب فأطفأته ثم أطفأت الأنوار وهما تغادران. تذكرت حنان أنها أغفلت التطلع إلى السقف، آثمة عجائب أخرى تهطل منه؟ ودّت لو تبقى برهةً أخرى وتطلب من صفاء نثر أضوائها

ثانيةً لتلقي نظرةً سريعةً عليه، لكنّها تعجّلت خروج صديقتها من مغارتها لتحاول إعادة اللحمة إليها وحملها على لَم شتاتها الذي توزّع في أنحاء شتى.

انطفأ ألق وجهها وفي جوفني حذقيها المعتمتين تراكم غمام هتون.. هناك في أعماقها تراكم ما يعتصرها على مهل ويتركها نهباً للسوافي تُعَمِل في جفافها أخاديد وحزوزاً عميقة تشبه عمر الجبال! أمّا حنان، فقد حارت في ما تفعله! حاولت دون أن تتفصّي ردود فعل صفاء التي أمسكت فنجانها واستغرقت في اختراق سطحه البتي لتلمس قاعه البعيد:

- نسيت أخبارك، قيل إنهم أمسكوا أدهماً! لكنني لا أصدق ذلك!

انتفضت صفاء، تمرّقت بين فرحة نجاة جميل وحزن استبداله بأدهم:

. - من أخبرك؟ ولماذا أخفيت ذلك طوال الوقت؟

ارتبكت حنان، إذ لم تتوقّع السؤال:

- صديق لي يدعى إبراهيم، لكنني لا أثق بمن نقل الخبر إليه وافترضته كاذباً فلم أخبرك.

تملّت صفاء وجهها ثم قالت ببطء من يتراجع خائباً:

- محض افتراء! لو أنّ الأمر كما قيل لكان جميل بيننا الآن.

- هذا ما قلته لنفسى أيضاً، لكنّ احتمال احتفاظهم به لفترة أطول يظلّ ممكناً.

حاولت ألاّ تُزهِق أملاً باهتاً، لكنّ صفاء استدركت:

- لا، لن يقوه ثانيةً واحدة، سيعاقبونه على ادّعائه الكاذب ثم يرجعونّه.

- لا يبقى لنا إذن إلاّ البحث عنه و...

قاطعتها صفاء مستكراً:

- من أجل ماذا؟

تمهلتي حنان، إذ كان عليها قول ما لا يقال، ارتابت بأنهما استبدلتا المواقع، ومع ذلك فقد صار واجباً أن يُذكر ويُقال. تساءلت في سريرتها، أترأه يعرف أن جميلاً محكوماً بموتٍ معجل؟ وإن كان يعرف، فكيف فكر؟ أما قال إنَّ عمره انقضى ولن يغيّر في الأمر شيئاً تأله ألياماً قلائل في نهايات عمره أم أنه يفكر حقاً بإنقاذه؟؟ من يتوقع شكل استجابتك يا أدهم؟! ومع ذلك فإنني أجزم أنك لن تتخلّى عنه، لن تدعه لقدرٍ مشؤومٍ هيأ له موتاً في الغربة فغافله وعاد ليتوارى قرب أمّه وأبيه، فكيف ترتضي أن تتضاعف عذابات احتضاره بتسوية هروبه من غربة إلى غربة وخضوعه لمصير لا مفر منه؟ قد تقول: ليست المشكلة في كيفية الموت بل في الجدوى المستخلصة منه، إن كان سيموت لا محالة فما الفارق بين أن يموت مستمداً شجاعة غيابه من عيني شقيقته وأصدقائه أو متطلّعاً في جدران قبره غير المقدّر أو في عيني حارس بوابة جسده المصادر؟ ستكون الطامة الكبرى لو فكر على هذا النحو، سيكون ذلك في صلب المنطق والمعقوليّة لو فعل ذلك وهو يرى أنّ بقاءه في موقع الفعل والحركة خيرٌ من تبادل الأماكن مع الموتى. أنا حيث الخمود والحدّر الذي لا ينتهي، فسيبدو منطقاً سقيماً ومعقوليّة عقيمة! قامرت على خياره المنسجم مع القيمة الحقيقيّة لجوهر نظرته للحياة وموقفه من معناها وقالت:

- من أجل أن نخبره بوضع جميل، لن يرتضي تركه وحيداً على تلك الحالة.

بُهِتت صفاء:

- كان لك موقفٌ مغايرٌ منذ زمنٍ يسير!

سارعت حنان:

- لأنّ الوضع تغاير خلال نفس الزمن...

لامتها صفاء وهي تحدّق في عينيها:
- تعلمين أنّي أرفض الإشفاق عليه أو عليّ أيّاً كان مصدره.

- ومن يفعل ذلك؟

- أنتِ وانقلاب موقفك!

كيف تهياً لها ذلك، تساءلت حنان، هل فعلتُ ذلك حقّاً؟ لا، أبداً،
لقد عاد ليموت قريراً فبأيّ مسوِّغ ترتضي له أن يموت غريباً؟ تنبّهت لنفسها؛
أُعامل مع موته كأنه حقيقة واقعة، أُرثيه وأُبتّي موقفني بناءً على ذلك! كيف
تحسب تلك المفرطة الحساسية أنّي أُعامل معها أو معه بعواطفني؟ ألا ترى
أنّني أبعد ما أكون عن ذلك؟ كان يحسُن ابتعاذها عن نقاشٍ سيحتدّ وتفجّره
احتداماتهما معاً:

- حسنٌ، انقلاب موقفني لا يتعلق بشفقتي عليه بل بمحبّتي له. ألا
تشرين قهوتك؟

صمتت صفاء وغضّت طرفها، رشفت من فنجانها ثم قالت على حين
غرة وبصوتٍ منهّدج:

- سأحدّث إليه، أوضح له الموقف، لكنتي لن أطلب منه أو أسأله شيئاً،
كذلك ستفعلين أنت!

انزاح ثقلٌ عن صدر حنان، تجاوبت أخيراً معها فعملت على استمرار
تواصلهما دون تنغيص:

- أعدك بذلك.

- من أين سنبداً إذن؟

اطمأنّت حنان واستعادت حيويّتها، لقد وضعت قدمها على الدرب
الصحيح وليتها تستمرّ. لم تكن تعلم حتّى اللحظة أنّ تلك البداية بالذات
هي التي ستوصلها للنهاية المفجعة التي ستؤول إليها، ولو أنّها علمت لحاربت
بشراسةٍ لمنعها.

- من حيث يُفترض أن يتواجد!

- ما قصدك؟

- سأقول، لم يرجع أدهم لأنَّ أسباب مغادرته قد زالت، ولم يأت لتغييرها لأنَّه يعلم أنَّ الأوان لم يحن بعدُ لفعل ذلك. لم يأت إذن إلا بحثاً عن ماضيه المفقود، فردوسه الذي تخلَّى عنه قسراً تحت دعاوى شتى. عاد من أجل رحاب، أوكد لك أنه ما كان ليرجع لو أنَّها لم تعد موجودة!

- من رحاب تلك؟

- ألا تذكرينها؟ كلنا كما رسَّامتان ومدرسا رسم! لا بدَّ أنَّك تعرفينها، سبق وأخبرتني أنَّها تعرف جميلاً عن قربٍ كما أنَّها تعرف أباك و...

- لا تقولي إنَّها رحاب رَحال! قالتها وانسحب وهج وجهها واستحالت قسماته رخاماً شاحباً.

- بلى، ومن غيرها؟ أي نعم، رحاب رَحال مدرّسة الرسم التي أشرعت بوابات أرواح تلاميذها على الطبيعة، رافضةً إغلاقها على الإسمت والمعادن التي تبتدئ بالسلاسل وتنتهي بالبنادق. تعرفينها إذن. ولكن ما الذي دهاك؟ ابتسمت صفاء للمرّة الأولى بمرارة وأسى، قالت وشيء من سخرية لاذعة يترجّع في جرس صوتها:

- لا أعرف غيرها!

تصاعد فضول حنان:

- وبعد؟

هزّت صفاء رأسها:

- ثمة حكاية طويلة سأرويها لك فيما بعد. إذن هي ضالّتنا؟

- هكذا أفترض، أجابت حنان مترددة.

- نبدأ صباح الغد؟ سألتها صفاء مستفسرة. بات الوقت مسألة ملحة، ليس مهماً إن كان جميل يتعرض لتعذيب مستمر، المهم الوحيد أن حياته باتت متأرجحة وستهاوى في أية لحظة من عليها وتُسحق سحقاً فوق الإسمنت.

أجابتها حنان:

- بالتأكيد، غداً صباحاً سنمضي إليها مباشرة بعد أخذي إجازة من عملي.

- ننام إذن؟ قالتها صفاء منهكة، ولو أن قلقها الذي يتآكلها هو من أشار عليها بذلك، فقد احتاجت أن تنفرد بنفسها لتستطيع مناقشة الأمر برمته وحيدة كعهدها دوماً. لم يفث ذلك حنان فقالت:

- أمتأكد أن النوم لن يجافيك؟ أستطيع أن أسهر معك إلى ما شئت.
رنت صفاء إليها ممتنة عاجزة عن شكرها:

- أظن ذلك، علينا أن نرتاح قليلاً من أجل الغد.
- هيا إذن.

- دقيقة واحدة لأطمئن على هلا وهاني.

سارعت حنان للوقوف:

- أنا من سيفعل ذلك.

مضت... أطلت على الولدين؛ كانا مستغرقين في النوم، غادرتهما الكوايس وأحلام الفجر المفزعة التي تنتزع الطمأنينة من النفوس وتدمر سكينه الأرواح مثلما تنتزع الأمهات والآباء من أحضان أطفالهم فتتركهم موزعين مشطورين لآلاف الشرائح التي تتداخل وتهاوى وتعصف بها ريح هوجاء تُفقدنا ارتباطها بما يضيف عليها الاستقرار والأمان. سيكون فجرأ هادئاً ولن تضطرّ للالتجاء للجارة الصديقة. أمكما ستبقى قربكما... وغداً أو

بعد غدي ستقفان على عتبة فقدان مرقع، ستخرجان من ذاكرة الوجود خالكما وتلحقانه بتجاربكما الأولى مع الصدوع التي تخلفها تقوّضات الرحيل الذي ما بعده رجوع. ناما إذن استعداداً لسهاد قد يطول أياماً فلن يأتيكما النوم طالما سيجافي أمكما ليالٍ طوالاً. أغلقت الباب بخفوتٍ ومشت على رؤوس أصابع قدميها، لمحت غرفة النوم مظفاة الأنوار ومن جوفها أتاها صوتٌ هامس:

- أرجوك أطفئي نور الصالة، المفتاح على كتف الباب الأيمن.

ضغطته فهطل العتم وداخله نورٌ أخضر خافتٌ أعانها تلمس الدرب إلى أن وصلت السرير وتحت آثار الطيف الزمردى تبيّت الجسد الملفوف بالأبيض ملتصقاً بالحائط مستلقياً على ظهره ضامّاً ذراعيه تحت رأسه.

- هل أغفيت؟

- لا، ليس بعد!

بات خفوت الجرس نسيماً حمل حنان إلى حافة السرير.. وعلى سرير الزوجية السابق استلقت امرأتان فانتسعت الوهدة بين التلعتين الخضراء والبيضاء. همست الأولى:

- لا تقلقي يا صفاء، سيكون كلّ شيء على ما يرام.

أجابتها الثانية مترددة:

- دعينا نتمى ذلك!

- لا تقنطي يا صفاء، نحن نحيا وحسب على ذلك الضوء الخفي الذي لا نبصره إلا في أحلامنا فيعيننا على تلمس درب ليلنا. صدّقيني، ليس ما يحدث غير عاديٍّ أو استثنائيٍّ، أما انقضى عمرنا - باستثناء لحظات قصار أثبتن القاعدة - على نحوٍ مشابه؟

تنهّدت صفاء:

- بلى، بلى. ولكن إلامَ ستحتمل أرواحنا؟ ألا تحتاج وشلاً من ماءٍ تتكئ عليه كيلا يكسرهما الجفاف؟ صدثنا وتحطم صدأنا، انهارت عقولنا لعجزها عن استيعاب ما يحدث وعن فهم كيفية تحولنا نقائص لأنفسنا ونحن نبحث عن خبزنا ومائنا وثياب ودفعٍ لأطفالنا وكرامة تقيهم مذلة السؤال وعار سبي أرواحهم. لو أنني بعثُ روحي أو أجرتها مذ غرض عليّ ذلك ورفضتُ فدفعتُ غالباً ثمن رفضي لما صرثُ موضع نقمة الجميع ولستُ سوى معلّمة رسم تخلّت طوعاً أو كراهيةً عن فتها كما تراه هي وليس كما يفرضونه عليها، تُمتنع عني أبسط حقوقي في المدرسة وفي النقابة وأحرم منها لأنني لا أحسن الإلحاح والتوسّل والانحناء والتملّق والنفاق ولا أؤدّي ما عليّ من واجبات الولاء وإظهار الطاعة والتعبير عن حسن النية بهدية أو وليمة أو ليلة سرير! ولأنني رفضتُ إلا أن أفتح أبصار تلامذتي وأوجه ذوائقهم وأنمي أحاسيسهم بالجمال الحقيقي لتستطيع أرواحهم التمييز بين الغثّ والسمين، بين الحقيقي والزائف، بين المشتبه الواقعي ووهم الخرافة! أسأل دوماً كأنني أحسد نفسي؛ لولا البيت الذي تركه لنا المرحوم أبي بكّده وشقائه، بوسائله المشروعة أو غير المشروعة، كيف كان حالي والطفلين؟ هل أستطيع تأمين ما يسدّ رمقيهما ويستر جسدَيْهما ويتيح لهما الذهاب إلى المدرسة؟ لقد انتقم أعمامي منه وحققوا ثأره فينا فابتلعوا حصّته الصغيرة من إرث أبيه وأورثونا الإهمال والنسيان. كلّ ذلك لأنّه لم يخضع لهم وتزوج المرأة التي أحبّها رغماً عنهم فافتصّوا منه شرّ اقتصاص، اجتثّوه من عالمهم ووصموه بالعقوق والإباق!

حاولت حنان التخفيف عنها:

- مضى ذلك وانقضى، دعينا للحظتنا، ألا تكفي لتلهينا عن سواها؟

- ما من شيء ينقضي يا حنان، أنت تعلمين ذلك وتهرين منه كيلا يزداد حجم معاناتك. نحن ملاحقون بماضينا.. ندفع الآن ثمن ذاكرتنا الخاصة وذاكرتنا الموروثة. ثمة من يستغلّ ذلك ويستخدمه لتدميرنا فكيف

ننكر ذلك ونحن نكتوي بلهبه؟ أما دفعيت ولا زلت تدفعين ثمناً لما ليس لك به علاقة لكنه يمسك ويلقي على عاتقك مسؤولية كبرى تجاهه؟ أما كان سؤالك عن شقيقتك بعض ذلك؟ وفوقه سندفع ما يترتب على سلبتنا وصمتنا وخجلنا من عار تقبل العيش صاغرين داخل جلده دون أن نفكر بخدشه أو تمزيقه. هنا لا أحكي عنك فأنت حاولت وفعلت لكنك حوربت طويلاً كيما تذلي وتقهري، لم تستسلمي لكنك اضطررت أن تنأي بنفسك. أسفة، لم تفعلي ذلك، لكن الجميع انفضوا عنك، بعدوا كيلا يطالهم أذى الاقتراب منك وشروره، فهل بقي لك إلا الالتجاء لمراياك الخاصة انتظاراً لأزمة تحولاتها فتكشف على الآخر وتتقاطع في حقول التماس؟!

ومجدداً حاولت حنان، كانت في موقع دقيق وحساس وكان عليها أن تدود عن موقفها وتحد في الآن نفسه من آثار تطرفه المدمرة!

- ما أقصده أننا حين نعمل في أفق حل مشاكلنا من جذورها والتعرض جبهياً لجوهر أعطابها دون امتلاك القدرة والإمكانية فإتماً نسعى عبثاً. أما تجزئتها ومنحها درجات متفاوتة من الأهمية بحسب أولوياتها فيمنحنا فرصة أكبر لإيجاد حلول معقولة لها.

- لا يا حنان، لست أنت من يقول ذلك، لو كان في قولك شيء من الصحة لما انكفأنا جميعاً على أنفسنا ولما اتخذ كل واحد مساره الخاص متقصداً ألا يتقاطع مع مسار الآخر. فكثرت حيناً أننا نخجل من تصفح وجوه بعضنا كيلا يفتضح ما يُشهر عازناً عالياً، ثم أرى أن المسألة باتت أعقد من ذلك، باتت رؤية وجه الآخر بعضاً من النظر إلى الذات المكروهة فتحول تلك الكراهية لعدوانٍ صريح على الآخر، عدوانٍ يسعى لتدمير المشوه الذي لا يريد أن يكونه، ولعجزه عن الانقضاخ عليه في داخله تربنه يندفع لدحره في الآخر.. الصورة الند الأخرى والوجه المثلل المقابل! من يصدق أننا - أنت وأنا - افترقنا منذ سنوات ونأينا دون سبب؟ كنا لصيقتين وما كنا لنفترق.

حتى خلال فترة توقيفك لم نبتعد عن بعضنا، كيف حدث وتخلينا عن
نفسينا؟ فقدنا الاهتمام حتى بالاطمئنان على بعضنا، كأنا غرباء!

- حسن، كل ذلك صحيح ولكن الصحيح أيضاً...

قاطعتها صفاء كأنما لا تصغي:

- الخوف الحقيقي أن نكون في طريقنا لاستبدال عزلتنا الداخلية الفردية
بعزلة خارجية جماعية. معنى ذلك أننا نسهل عمل من يدفعنا لذلك من غير
فعل مقاومة يكبح أو يلجم مخططاته.

كانت المسافة بينهما تقل تدريجياً، والوهدة الفاصلة تضيق حتى تكاد
تنتفي، وما إن مالت كل واحدة على جانبها حتى تلاصق الأبيض والأخضر
فاختلطتا... وحال تعانقتا كانت كل واحدة منهما ترتجف برداً ووحشة وتوقاً
للمجهول! حشرت صفاء جسدها في أحضان حنان.. كأنما عادت طفلة
تلوذ بأمها وتستجلب اندغاماً رحيماً يعوضها عن رغبة أثيرية وولع غريزي
بالولوج إلى الداخل هرباً من قسوة وعنف وعسف العالم!

- حنان، منذ سنوات طويلة لم يلامس جسدي سوى جسدي طفلي،
أتطلع في فراغ الغرفة فتنهشني مع الليل كل خلية مستصرخة وطالبة لمسة
جسد آخر، نيران حارقة تدفع للتلوي وتودي للجنون... تنكرر كل ليلة،
لا يمنعها حر ولا قر ولا يعيقها فصل ولا طقس... ثم تطفئ الجمرات لظاها
في واحدة إثر أخرى فأصاب بحروق شتى لا تلتئم لأنها تتجدد يوماً وراء
يوم. قلت لا يمكن ذلك، سأصاب في النهاية بسعار لا يتوقف إلا وأنا أدور
في الشوارع كقطعة أفقدتها رغبتها واندفاع غريزتها كل حذر فراحت
تحتك بالأرصفة وجذوع الأشجار وتخدش بمخالبها الإسفلت والحجارة
متلوية لا يخفي مواها الموجه مطالب جسدها اللاهث. أتزوج؟ لم أستطع
ابتلاع الفكرة، اقشعر بدني لمجرد التفكير برجل غير يوسف في فراشي وأب
بديل لطفلي. وهل أستطيع مواصلة رعايتهما والاهتمام بهما كما أفعل؟

لكننا نحتاج لمورد إضافي يغطي التكاليف غير المحتملة للعيش. تخليت عن الفكرة نهائياً، ليس قبل أن يكبر الطفلان ويستطيعا رعاية نفسيهما، أوف كم يبدو ذلك بعيداً وكم سيستغرق من زمن ربما لا أستطيع احتماله. قلت أختارُ حلاً أسهل، علاقةً عابرةً مع من يستطيع تفهم وضعي والتجاوب مع مطالبي فرفض جسدي الفكرة، قرّر التموّت خوف الاستجابة.. زوجان من العيون سرقبان ذلك.. وزوج آخر سيطّل من الغياب ليرقب أسفاً ما يحدث!

ارتعدت صفاء فشدتها حنان إليها لتمتصّ ارتجاجاتها:

- كلّ ذلك طبعي يا صفاء، جزءٌ من التوحد والعزلة والوحشة التي تلتق أجسادنا وتلتهم أرواحنا. لا تستطيعين أبداً ممارسة ما لا ينسجم مع نفسك، حاولتُ أنا أيضاً مراراً، وفي كلّ مرّة لا أجدني أدفع ثمن إشباع حاجاتي إلا مهانتي ومزيداً من الإذلال والرضوخ لسيادة الذكورة التي لا ترى في المرأة إلا جسداً تطفئ في أنهاره حرائق شهواتها ثم ترميه وتلفظه كعقب سيجارة...

- ولكن ألا تُلفظ جميعاً على هذا النحو المهين؟ ألا نساط جميعاً بنفس السياط ونخضع دون تمييز لنفس الجور والانتهاك والاستباحة؟ ما لم تكن معي فأنت عليّ، إن لم يكن اليوم فغداً، وعلى هذا سأعاملك كعدوٍّ في حالة كمون، أحطّمك وأسبيك قبل أن تنقلب عليّ! أيفسر كلّ ما يحدث بغير ذلك؟ نتساوى أمام المسألة الأهمّ ثمّ تنشطر المساواة فنخضع نحن لها بشكل مضاعف، لا يرحمك أحدٌ لا الأهل ولا الأصدقاء ولا الأعداء ولا الناس ولا أولياء أمرهم. حتّى الله يتخلّى عنك، يجابهونك جميعاً ويضغطون عليك من كلّ الجهات حتّى يحطّموك أو تستسلمين لهم وتعلنين بالصوت المألّن أنّك رهن إشارتهم وطوع إرادتهم.. كيف استطعنا تحمّل ذلك كلّ.. كيف؟

ومن جديد حاولت حنان أن تجعل من جسدها درعاً يقي صفاء التفكّت وخندقاً يمنعها من الانهيار. كذلك تمسّكت بها جذعاً ينقذها من الفرق بعدما طمت اللجّة وكادت تغمرها. امرأتان وحيدتان تعتصران روحيهما

كيما تستخرجا بقايا النسخ لتتنفّسا منه معاً بعد عصف الموت، تعضّيان على شراكة الجسد بعد أن فقد صلته بالحياة ومّرت فوقه سحابة صفراء وريّخ سموم تستنفذ احتراقاتها محتوى الرئات من الماء والهواء!

أنها تراكم غيم رماديّ كثيف طبقة فوق طبقة.. تداخل واندمج حتّى وصل الأرض بالسماء واستقرّ فلا ريّخ ترحزحه ولا شمس تبده.. ودون يرق ولا رعيد تداعت الغيوم، تفجّرت من جوفها وهمت.. همت كما لم تهّم يوماً. انتحبت صفاء وناحت مكلومة وملتاعة، مضى زمن هتك ثوبها وتمزيق شعرها وتعفيره بالتراب والرماد.. ارتاعت وانزاحت سكينتها وما عاد لها إلا النواح:

- رحلوا.. رحلوا جميعاً وتركوني، سامحتهم لأنهم خلفوا وراءهم جميلاً. انتظرتهم، يثسوا من عودته ولم أياس، طالبوا بإلغائه وضّمه إليهم كأنما يستعجلون حضوري فقلت تمهلوا، حالما يأتي أترك الطفلين وديعة لديه - فليس لي غيره - وألتحق بكم، ليس شوقاً بل خضوعاً لإلحاحكم طالما ترون الطائر الأسود ينتدبني وهو يحوم فوقي وينذرني لكم بعدما نذركم للأبدية وكترسكم للفناء! لكنهم ضحكوا سخرية، لا تتكبدني عناء الانتظار. سنأتين صاغرة ولن تجدي من يحتفظ لك بهما إلى يوم لقائك الموعود! لماذا فعلتم ذلك بي، لماذا؟

علا نحيبها وصار صراخاً يثقب جوف الليل بأنينه الجارح والمفزع، خشيت حنان استيقاظ الطفلين على صراخ أمهما ودفعت رأس صفاء في صدرها فشقته بقايا صراخها وأعلنت عليه الحرب والحصار. حاولت بكل ما أوتيت أن تروّح عنها عبثاً، فات الألوان وعليها أن تهدر الآن في وجه الكون المحتبس والمغتصب في باطن روحها.

- لم أر تلك القرية إلا في الأحلام، وحين أبصرت تكرارها على لوحاته أدركت أنها تخصني مثلما تخصه رغم أنني لم أستطع الانتماء إليها يوماً، كأنما خُليعت عنها أو كأنما وئدت في طينها دون أن يعترف أحد أو يقرّ

بذلك! نبذته العشيرة كلها لأنه استبدل رسم الأرض بزراعتها ورسم حقولها ويوتها ونسوتها الحزاني وأسوارها الدائرة وحيواناتها وبشرها. كانت تلك قطيعته الأولى التي أورثنيها كاملة غير منتقصة دون أن يحكي الحكاية. اختلط الأمر عليّ من بدايات الطفولة وحالما أمسكت ألواني وأقلامي قلّدت. لكنّ قرينه وشخصها كانت تستحيل عبر أصابعي - حتّى في اللحظات التي كنتُ أقلّد فيها وأنقل - إلى مدينة مسوّرة تكثُر فيها حيوانات خرافية دون زرائب! إسفلت بلون التراب وزجاج بلون النيران.. كلُّ شيءٍ مخالفٌ عدا لون السماء! عرفْتُ فيما بعد أيّ هاجسٍ كان يلاحقه وهو يصرّ على تشخيصها وأيّة محاولات مضنيّة بذلها للحفاظ على وشائج الذاكرة بعد فقدان روابط التاريخ وصلات الجغرافية، مثلما أفهم الآن وأعي ما كنت أفعله سوى أنّني كنتُ طفلةً حقيقيّةً وكان طفلاً كبيراً يرفض هجران تخم الطفولة لأنّ نيرانها ظلّت تطاله وتلاحقه بألستها حين اكتملت قطيعته عنها وتمّت حال اختار امرأةً أحبّها وباع دنياه وآخرته لقاء ضحكة عينيها. ظلّ ذلك الشرخ خفياً إلى أن تكشف مع غياب الأم؛ في صيفٍ بعيدٍ بعيد، ثمة طفلةٌ في العاشرة ترتدي ثوب الحداد وتقف بين أبيها وأخيها المسربلين بالسواد يودعان الحفرة الفاغرة تابوت أمتها قبل إهالة التراب عليه فينهار قلبها معه، يحتبس دمعها، تغور مياهه وتنسدّ أفقنيته فتلتمع العينان دون ماء. من فعل ذلك بأمّتها؟ رويداً رويداً أجبتُ، اكتملت الصورة ولم أستطع تغيير الإجابة. حاولتُ أن أكون حياديّةً لكن دمها الذي لا يجفّ لم يسمح لي بذلك أبداً. اقترنت صورة الدم المتخثر فوق رسغين مشقوقين، بعدما شكّل دائرةً حول جسدٍ ملقّى بإهمالٍ لامرأةٍ أدامها انهيار أحلامها قبل نرف جرحيها، بوجهٍ ضاحكٍ يأسر بمودّته وقدرته على جذبك وتقريك من صاحبه. يهتزّ شعر رأسه الفاحم القصير مع التفاتاته الكثيرة وهو يعلو جسداً ضخماً لسباحةٍ أولمبيّةٍ أو لاعبة كرة سلّةٍ محترفةٍ لا تزال ترتدي زيّ مدرستها الثانويّة العسكريّ، كانت تلك رحاب رحال التلميذة المتميّزة في كلّ شيءٍ والتي

ترسم الوجوه بلمحة واحدة، تتطلع إليك ضاحكة ثم تخطّ خطوطاً سريعةً ومركزةً على رقاع الورق التي تحملها باستمرار وخلال وهلة قصيرة تمدّ يدها، ألا تشبهك؟ لم تكن الصورة تشبه بقدر ما كانت مرآة نقلت أدق التفاصيل! طار لب الأستاذ بتلميذته، بدا كأنما رأى روحه التي رسفت في أغلال العبودية تنطلق من أسرها عبرها وعلى خفق جناحيها، كأنما أرادها صورته التي مُسخت وقُرمت تحت ضغوط إعالة أسرته الصغيرة مع أنّ ذلك كان متاحاً بيسرٍ أنها. كان يدرّس نهائراً ويعمل في استوديو للتصوير استأجر آلاته وافتتحه في حيّ متطوّف جنوبي المدينة، يرسم في باقي الأوقات ويرعى شؤون أسرته وينظم شعراً يلقيه على الأصدقاء والمرأة التي كانت زوجته وأقسماً معاً يمين الولاء والوفاء والبقاء في السراء والضراء. بدا الحيّ السكني الجديد لعينيّ؛ شارع رئيس عريض ترصف على جانبيه أبنية متوسطة تجهزت واجهات طوابقها الأرضية المطلّة على الشارع لتكون محلات تشكّل في مجموعها نوعاً من سوقٍ تجاريّ. في زاوية المساحة المسوّرة الفارغة الفاصلة بين الرصيف وواجهة المحل - الاستوديو - الزجاجيّة، كنت ألوذ بشجرة زنزلخت يشتدّ عودها على مهلٍ مثلي، ومثلي انزوت فيما جميل يحادث أولاداً من الجوار مستندين إلى سيارة توقّفت بمحاذاة الرصيف. أتى خريفٌ مبكّر، والشمس تغادر الأفق تاركةً بقايا شعاعاتها الباهتة فوق رؤوس الأشجار وأسطحة الأبنية. في ذلك الحين، كان ثمة الكثير من الأشجار وكان بعضها عملاقاً يكاد يطاول الأبنية إن نظرت إليها من بعد. صدّقيني لستُ أبالغ.

كانت حنان تصغي مسحورةً، ما الذي يحرك كلّ تلك الذكريات ويجعلها تطفو طازجةً كأنك تشاهدها للمرّة الأولى؟ لكنها سكنت بعد انقضاء الموجات الأولى العنيفة لزحف صفاء الذي تكسّرت هجماته المتوالية على نهديها وتلاشت مخترقةً صدرها وبطنها وفخذها وذراعيها. كانت تحسّ ببقاياها تتردّد صدئ متخامداً أسفل عمودها الفقريّ. لم تسمح للهواء

بالفصل بين بدنيهما، بل كادت تصيران إلى بعض واحد نسي شطريه فتداخل حتى صعب فصل كتله وخطوطه وألوانه وروائحه. كأنه توأم رجع لتلاحمه القديم!

- هناك شاهدها أول مرة. كانت تزوره يومياً في محله وكان يضطر لأخذها معه، فقد أكرت أُمِّي غيبتها، إذ كانت تلجأ لأُمّها أيضاً هروباً من المشاحنات والشجارات اليومية التي صارت شقاً واحتم بسبب التلميذة النجبية، ولم يفدهما الحرص على إخفاء ذلك كله فقد تمّ على مشهد مني ومن جميل. أحببتهما حالما وقع بصري عليها، وقد كلّفتني تلك المحبة ثمناً باهظاً حالما استحالت بُغضاً مفرطاً ومُقتاً شديداً. وقفت أمامي، داعبت شعري وسألتنني إن كنت صفاء فقلت نعم، انحنى وقبّلتنني ففطّنتني ظلّاتها.. بدت امرأة كاملة لولا شقاوة الطفولة في لفتات مرحها وعشها اللاهي. في ذلك اليوم مضينا إلى المعرض، كنْتُ سعيدة بين الناس والأضواء الملونة والماء وصوت فيروز، كانا سعيدين كطفلين يلهوان في مكان غريب. الوحيد الذي بدا منقبضاً وكارهاً للنزوة برقتها حتى أنّه ثابر على نهري ومنعي من الاقتراب منهما كان جميل الذي أحسّ وقتها أنّها تحاول احتلال مكان أمّه وأنّها سبب ابتعادها وحرّدها في بيت جده. تعامل معها بحساسية مفرطة وصلت حدّ الحشونة والعدوان ممّا دفع أباه لتأنيبه وتقريعه بقسوة من غير أن يرعوي أو يمتنع. ربّما كان فهمه المبكر وردّ فعله الطبيعي قد حرّراه مستقبلاً من منعكساته فتعامل بشكل صحي ومنفتح مع من اعتبرتها أنا قاتلة أُمِّي، أنا التي فهمت الأمور على نحو مغلوط وحين اكتشفت حقائقها لم أستطع أبداً تغيير موقعي. حسبت فيما بعد أن أُمِّي تعاملت مع الأمر باعتباره نزوة ستمضي وتنقضي سريعاً، لكنّ ظنّها خاب وكان الذي أطاش صوابها أنّ الفتاة التي تنافسها على قلب زوجها وروحه وجسده ليست إلاّ صبيّة لا تكبر ابنها إلاّ بأعوام معدودة. وأنّ أحسّت أنّها ستفقده إلى الأبد، قرّرت ألاّ تسمح له بذلك وكان لها ما أرادت. كان خيارها المتاح هو الحلّ الوحيد

الممكن لعدم التفريط به وإلزامه بعدم التخلي عن طفليه. كرهتها ولم أكرهه، لم أفكر يوماً بأنه خان أمي أو كاد يفعل. سوَّغتُ له الكثير، وفيما بعد غضضتُ الطرف كي أمنحه راحة النسيان، لكنّه لم ينسَ أبداً؛ اشتبهتُ رؤية ابتسامته مرّة واحدة بعد رحيلها ولم أظفر بها، تمّنت لو ترجع رحاب وتعيد البسمة لشفثيه كما فعلت ذات مغيب حين قبّلتني للمرة الأولى، إذن لكنّك غفرتُ لها. لكنّها لم تفعل ولم يتكرّر ذلك المشهد، أذكره بوضوح، أراه، كان لحظتها كارهاً لنفسه وقد أمرني بالخروج من المحلّ بعدما نهزني وأبدى استياءه من وجودي دون مواربة، لكنّه ما إن رآها تقبّلتني حتّى ترك عمله الذي استغرق حواسّه وهو يضع التروش على مسودات صور الوجوه المتراكمة أمامه بقلمه وهو يعرضها على بؤرة ضوءٍ شديد تُبرز ملامحها وما شوّهته فيها انكسارات الإضاءة وتداخلات الظلال، فخرج هاشاً باشاً ومرحّباً بها دون أن يلتفت إليّ أو يأبه بوجودي أنا التي أثارت حفيظته باكتشافها مجموعة صورٍ لعاريات بأوضاعٍ مختلفةٍ وسألته عنها فما كان منه إلّا أن عنقني وطردني، ثم عرفتُ فيما بعد أنها كانت بعض وسائل عيشه التي أرغم عليها كيلا يتركنا للفاقة والحرمان أو ليُنْفِق منها على الحبيبة كما صوّرت لي مخيلتي لاحقاً. لكنّها لم ترجع ولم يسترجع طبيعته، حلّ محلّ كلوح وجهه حزنٌ عميقٌ ينطلق من عينيه كلّما أبصرني أنمو وأكبر. أفلتت شفتاه اسمها ذات ليلة، وحين التفتُ إليه مستغرّبةً أخفى وجهه بين راحتيه ثم جرع كأس ليلته الافتتاحي ليبدأ غيبوبةً لا تنتهي إلّا صباح اليوم التالي. لقد أعلنتُ أمي موته فامتثل لها. كنت أرى تهاويه وتداعي بنيانه لبنّة لبنّة واصل الرسم إلّا أنّه مارس ساديّة مفرطةً في تعذيب نفسه وحملها فوق طاقتها. آمن أنّ دمها في عنقه فتأّر لها من نفسه، أفرط في إهمال جميل واختلفاً مبكراً. ومع أنّ جميلاً كان أكثرنا تفهماً لانتحار أمه، إلّا أنّه اتّهم ظلماً بأنّه أدان أباه باعتباره قاتلها، ولو أنّه لم يفكر في ذلك البتّة. أمّا الأب، فأرادني أن أكبر بسرعةٍ بحيث ينتهي دماره ويتقوّض نهائياً مع انتهاء دراستي الثانوية. لم

يحتمل جميل جليماً حُشير فيه، مشهد أليه وهو يتلظى متقللاً من طورٍ إلى طورٍ في محاولات نسيان عشقه الفتى والمذبحة التي تسبب بها عبر تنفيذ حكم إعدام بطيءٍ ومتمهل يكمل إنهاء حياته في لحظة اختارها وأعد لها بعناية شديدة. لم يرحم أحداً حتى نفسه، الوحيدة التي أعفاها من هوبات جنونه ولوثات ثملته المستمر كانت أنا؛ يخمد سعار غضبه ويتلاشى أن يلحظني، ينظر إليّ ملء عينيه بحزنٍ يذيب الصفا فيُسبل جفنيه ويهمني.. كأنما يعتذر عما فات وعما سيأتي! وحالما أغيب عن ناظره، يعود مشه إليه أشدّ ضراوة.. يُجهر باندفاعاته صوب هاوية يقف على شفيرها الفاجر. لم يصطبر جميل فجابهه بقسوة وصلت حدود الاتهام بأنه يسعى لتدمير حياة ولديه من خلال الانحدار الذي يتردى فيه. حاول منعه من الشراب ووضع حدّاً لإهماله دروسه وتلاميذه ومحل تصويره دون جدوى... فشل في ذلك كلّهُ، وما كان استمرار أليه في الرسم نجاحاً بقدر ما كان قوّة البقاء الوحيدة التي جعلت فريداً يستمرّ إلى اللحظة التي قال فيها وداعاً...

- هل كان ذلك سبب مغادرة جميل؟ قاطعتها حنان محاولة إخراجها من أسر ذاكرتها.

لكنّ صفاء لم تلتفت إليها بل تابعت:

- دون أن يترك وصيّة، وحقاً من غير وداع! جميل؟ المسكين، كانت تلك واحدة من أشدّ أزmates التي ضيّقت الخناق عليه وما تركت له أفقاً يرنو إليه. المثال والقُدوة بالنسبة له تحطما وصارا غباراً وما خلفا إلاّ الخواء. كنت أراه يتضعض من الداخل، لا يُظهر ذلك، لكن انفجاراته على أليه دلّت على اجتياحات العنف التي كانت تمور وتدوي داخله. معي، كان أرقّ من نسمة كأنما نذر نفسه لي أمّاً وصديقاً، حتى أنني ضقت ذرعاً بشدّة اهتمامه ومحاولاته المستميتة لمنحي حناناً ومحبةً مفقودين. وقتها كنت متعلّقة به كظله، حقيقة ما كان لي غيره، فالشبح الذي يلوح أمامي لم يكن موجوداً كأب حقيقي، كإنسان يساهم في صياغة روحي. أمّا تعلّقي بجميل، فقد

استحال ولعاً حسيته حيناً وبعيد مراهقتي غير طبيعي! تبادلنا الموقع حين فرضت عليه وصاية غير محتملة حتى أنه كان يتدمر مازحاً، لا الأم ولا الزوجة تفعلان بالابن أو الزوج ما تفعلينه بي! كائنني حدثت بمصيبة ستحط على رأسه وتدمر طاقات احتماله دافعةً به إلى المجھول. كان رحيل مي المفجع هو الذي دمر روابطه وأطلقه من عقاله فمضى باكياً... لأول مرة رأيت دمع عينيه. تمزق بين اضطراره القسري للرحيل وضرورة بقاءه إلى جانبي، ثم أنقذه ظهور يوسف واطمئنانه أنه لا يتخلى عني بل يأمن صديقه علي. ما كان يعلم أن حضور يوسف لن يطول، وأن موته المجاني في حرب قدرة أمل أن يكون في خندق ما رآه حقاً، مضحياً بكل شيء ليساهم في محو بشاعات رآها بأتم عينيه. ربما لو عرف وقتها بالذي سيحدث فيما بعد لما وجد مبرراً لتلك التضحية! وجد جميل في يوسف الذريعة التي حسمت موقفه دون أن تحسم موقعي أبداً، رفضت رحيله وهددت بترك يوسف إن أصرّ عليه، لكنّه لم يصنع، وكذلك لم يصنع حين سأله العودة لوداع أبيه. قال: ودّعه عني وليساعدك الرب! ألححت عليه قبل موت يوسف وبعده أن يعود، لكنّه كان يرفض متعللاً بشتى الأسباب، يكتفي بإرسال ما يستطيع توفيره من نفوذ بين حين وآخر، ويصرّ على إرسال هداياه لي وللطفلين في كل عيد. كان ينتظر وكنت أنتظر، وأن انتهى زمن الانتظار دخلنا ضباب الغياب بدل زمن الحضور! تلك هي الوحشة التي أسلموني لها وألقوني في بواديها عزلاء دون ماء. كيف أستطيع الصمود وحيدة دفاعاً عن الطفلين وإيصالهما برّ الأمان؟ لمن سأتركهما إن حدث لي مكروه، ومن الذي سيؤويهما ويرعاهما بعدي؟

اعتصرتها حنان وهمست:

- لا تفكرّي على هذا النحو ولا تقلقي، ستبقين معهما ولن يرعاهما سواك. عليك إراحة نفسك قليلاً وعدم التفريط بتماسكك واتزانك، من أجلهما ومن أجله.

باحث صفاء على وجيب تنهّداتها:

- أودعني أيي يا حنان أمانة، طلب مني إن لم استخدمها أن أسلمها لابنتي و...

أجهشت كأنها ما عادت تحتل:

- بت أخشى ألا أستطيع تأديتها والوفاء بها!

همست حنان مشجعة:

- هوني عليك يا حبيبي، ستؤدين أماناتك كلّها، حاولي فقط أن تهدي أيي كيما نتجاوز تلك الأزمة. جميعنا نمرّ بظروف قاسية قد تتركز على حين غرة فنشعر أمامها بعجز كامل، ومع ذلك فينبغي ألا نرضخ لإحساسنا بالعجز أو نستسلم له و...

لكنّ صفاء تلاشت، باتت تنتمي لعالم آخر وتتوازعها الجهات، احتاجت شيئاً آخر غير التعاطف والحميمية اللتين أشاعتها حنان في أعطافها، تافت لما يجدّد ثقتها بنفسها ويعيد إليها ما تبدّد منها وتلاشى. ومع ذلك تشبّثت بحنان وتداخلت في حناياها، أرادت أن تبقى معاً على تلك الصورة إلى زمن لا ينتهي إلّا وقد أعادها طفلة قبل ثوب الحداد. أغفت وقد غادرتها هموم العيش اليومي والتدخلات القسرية في حياتها العلنية والسرية التي أوصلتها تخوم الجنون!

أمّا حنان، فقد اصطلت جهنّم، اكتوى جسدها وتلظّت روحها بلهب ضارٍ لعق خلاياها وحواشها وأضرّم نيرانه بين جوانحها. وعلى خلفيّة إحساسها بعث ما يدور حولها ومعها، استعادت دورة عمرها وأحصت حصيلة بيادرها وحصيلة سنوات القحط؛ كانت المعادلة مختلفة والميزان يميل ناحية اليأس. التجأت إلى روحها بعدما خذلها عقلها وتخلّى عنها جسدها كما تخلّت عنه، بات سغباً وصادياً للمسّة طفل.. رجلٍ أو حتّى امرأة، فأعفتها من السؤال وأرجبت لها فضاءات قصيّة تشعّ في مساءاتها نجمات

همسن لها أن ثمة في الحياة مَتَسَعٌ للعيش وعليك أن تعيشه! كادت عيناها تغفوان حين قرع الجرس فانفضت صفاء بين يديها وهبتا معاً، متوجستين كأنما انهمر عليهما ضوءٌ ساطعٌ فكشف عري التصاقهما. تطلعتا في مرآتيهما مفزوعتين مشدوهتين! مع القرعة الثانية تنبّهت حنان فأنزلت ساقها إلى الأرض، لكنّ صفاء تعلّقت بكتفها وأشارت بحاجبيها أن لا تذهبي.

- لا تخشي، سأرى من القارع، ربما تكون حالة طارئة!

- لا تذهبي، ربما أحضروا جميلاً!

- أرجوك اهدئي يا صفاء ودعيني أُر القادِم وحسب.

تملّصت منها بصعوبةٍ ومضت حافيةً إلى الباب. سهت عن إنارة الصالة فوصلت إليه متعثرةً لاهثةً يخفق قلبها بقوةٍ فاقت رنيناً غاص عميقاً في دهايز أذنيها.. سألت عن القادِم قبل أن تفتح فأتى الجواب:

- أنا إبراهيم، افتحي!

فتحت سريعاً وقد أزاحت لهفتها الذعر بعيداً:

- إبراهيم! ما الذي أتى بك في مثل هذا الوقت؟

- ألا تقولني تفضّل أولاً؟ أما طلبتِ منّي الحضور لاصطحابك إلى

المنزل؟

رائحته وتلجلجه يقولان إنّه ثمل، لكنّ ثملاً لا يقود معه شخصاً آخر لمحته في العتمة خلفه. مدّت يدها وبللمسةً واحدةً أشاعت ضوءاً متلألئاً وأفسحت درباً ليمرّاً منه. عبر إبراهيم أولاً ولم تتطلّع إليه، فقد أثار فضولها معرفة صاحبه. لكنّ الفتاة التي اتّبعَت خطى إبراهيم لم تلتفت إليها، إذ تعلّق بصبرها بامرأةٍ تقف وراء بابٍ موارِبٍ في آخر الصالة منكشئةً على نفسها تكاد تخنّبني في ثوبها الأبيض. كأنما تتبين ملامحها... لكنّ صوتاً أتى من ميمنتها مع إطباقة الباب أوقفها وجعلها تتطلّع مذعورةً.

- نوال!

اندفعت الفتاة والمرأة وتصادمتا في منتصف المسافة، يحجز بينهما شلال دمع وارتجاجات زلزلة مفاجئة. وفي عناقهما الذي لم يكتمل أسرع نحوهما صاحبة الثوب الأبيض غير مصدقة وكادت تصدم إبراهيم الذي اعترض دربها إليهما. وقفت كأنما تريد مشاركتهما عناقهما أو حمايته من انخلاع وشيك!!

احتارت رحاب، من أين سأبدأ؟ ما الأمثلة في قصّة مكرورة مئات المرات ومألوفة لدرجة الاعتياد؟ مع ذلك هي قصّتنا جميعاً.. قصّة هزائنا وانكساراتنا وضياعنا في زمنٍ اعتبرناه زمناً ليس لنا! زمنٍ غدّرنا، دُفعنا للإيمان والتعلّق به ثم لفظنا كآيّة نفاية لا قيمة لها!

من غير أن تفكّر، أغمضت عينيها واستسلمت لسرّ اعتباطي لا يحكمه ترابط أو تسلسل. أطلقت لسانها دون تحفّظ ومن غير قيد:

- حدث ذلك منذ زمنٍ بعيد... لم أتخيّل وقتها، حتّى في أشنع كوابيسي، أن تؤول حالي لما آلت إليه! كان ذنبي الوحيد أنّني حلمتُ أكثر ممّا ينبغي وأطلقت لأحلامي العنان ففاقت قدراتي، ولو أنّها انسجمت مع مكوّنات صاغتني فيما بعد على نحوٍ قاذبي إلى هذا المكان الموحش؛ معزولة.. متوحدة لا تجد صديقاً إلا ظلّها إن استطاعت لقاءه أو إمساكه. لم يكن ذلك كلّهُ وارداً في الحساب.. كان العالم أرحب والأفق أوسع وأعظم وثمة في الغد - كما صوّرته الرؤى - ما يستحقّ أن يُنتظر ويكون إرهاباً للشوق. لم تظهر في الأفق بعدُ تباشير جرحين سيتركان ندبتهما راعفتين وملاحقتين حتّى نهاية العمر. اتخذ الأول صفّة شخصيّة محضّة وتلبّس اسم فريد، أمّا الثاني فقد اتخذ طابعاً عمومياً، إذ اتصل بي وبآخرين، تجاوز أسرتي وأهلي وضمّ جيرانني وأصدقائي، تقمّص وشم يبت طردنا منه وتركناه لقمة سائغة للذين اغتصبوه بعد أن استباحونا وأدخلونا السبي. ذلك جوهر ما حدث بغضّ النظر عن المستيّات العديدة التي أطلقت عليه، ثم استحال في ذاكرتي لغائبٍ منتظرٍ يدعى أدهم!

تلجّج صوّتها وتهدّج وهي تُشرع قلوب مركب ذاكرتها وتدفع فيها

الريح لتغادر ميناءها الآمن وتلج لجة البحر متعرضة للعواصف والأنواء.
توقفت قليلاً ثم تابعت وقد استحالت العودة واندفعت حيث الصقيع
والملوحة والزرقعة والريح:

- كانت سنوات دراستي الثانوية كافية ليكون أستاذي عالمي الذي
ثُبت عنه طويلاً وفردوساً منقذاً من جحيم تمرّقاتي وفقدان الأمان وحصانة
الانتماء التي عاثت في روحي وأشاعت فيها تخلخلاً رغم ظاهري المعاكس.
فبقدر ما عاش والداي في وئام ومحبة، بقدر ما عانينا نحن أطفالهما من
تصدّعات زواج تمّ بالإكراه ولم يعترف به أو يرصّ عنه لا أهل الزوج ولا
أهل الزوجة؛ طائفتان مختلفتان ويثتان متباينتان! منحني ذلك إحساساً غامراً
باستقلاليّتي ونزوعاً لعدم الانقياد، وأورثني قلقاً دائماً تمثّل برفض أقاربي لي.
فتاة لا يقبلها أحدٌ من ذويها غير والديها، تعاملًا معها، باعتبارها الشجرة
الأولى لعشقهما المنفيّ والمنبوذ وبسبب شقاوتها المبكرة وهيكلها الذكوري
وعنادها الذي لا يطاق، كصبيّ الأسرة الأول تماماً. أخطأنا بتسميتك رحاب
أيّتها «الزعر» الصغيرة! ما عاد أحدٌ يناقش سلوكي الصبيانيّ، وقد أَرْضاني
ذلك إلى حين. ومع نموّي وتميّزي كأنثى بكّرت طلائع ربيعها فرقت
العصافير براعمها قبل أوانها، أرخت لعقريّن أدارا ساعات زمنيّ القادم؛
حساسيةً مفرطةً لأيّ غبنٍ يلحق بي أو بمن قربي، صقلها ودربها أبي بأحاديثه
ووقته وكتبه التي فتحت نوافذي على مجاهل غابت عن بصري، واستجابةً
لا تشبع ولا ترتوي لتحولات الطقس على تضاريس الطبيعة وتقلّبات النفس
على تضاريس الوجه! لم أكن أصدّق نفسي، لكنني اعتدتها؛ موهبةً فريدةً
في تلقائية ودقة نقل ما تبصره العين على الأوراق التي لم تفارقني مذ افترقت
عن الصبية والتحقّت بأُمّي التي أخذت بيدي وجالت بي في عوالمها المرفقة،
ممزنة أصابعي على أوتار كمانها وقوسيه الذي صار جزءاً مني، أحنو عليه
وأعانقه كلّما اشتقت عناقها. وهبّنتي أدواتٍ أساسيةً أكسبها الخبرة والمهارة
أستاذي فريد، ذاك الذي مَسَّ روحي ونفخ فيها من جديد على هواه!
منقذي، نجمي الهادي وبرّ الأمان. أعمتني اللحظة التي رسمت فيها وجهه

في أول حصّة دراسيّة مدّ روحه خلالها جسراً نعبّر إليه إلى عالم لا تدركه أعمارنا الغضة. ما كان مهماً أنّه أستاذي.. في عمر أيّ، زوج وأبّ لطفلين يصغرانني أعواماً. لم آبه بذلك كلّهُ، فقد مسّنتي الزلزلة وألبستني رداء المجانين! فقدت الحياة معناها خارج حضوره، حاول برهافته الاحتفاظ بالمسافة الفاصلة بين الأستاذ وتلميذته، راهن على ابتعادي قبل البوح بالسّر المقدّس، لكنني التصقت بمسّم المدرسة. لم تثر الشبهات حولي لأنني رفدت معرض المدرسة السنوي بكلمّ هائل من اللوحات منحني العذر. ومع انتفاضات جسدي، تحطّمت الحواجز وتفتّت تحفّظاته. بدا الأمر مريباً، لكنّ نجاحي ودخولي كلّية الفنون حطّم آخر المواقع فاخفت محرمات عشق التلميذة للأستاذ! سنّها شاهدنا فيلم - الموت حبّاً - كانت الحالة معكوسة، تلميذ وأستاذته، يحاربان الجميع وينهي الموت المعركة. لم نعط، بل ضحكنا وقزّنا الدفاع عن حبنا... لكننا لم نصمد طويلاً، هُزّمتنا وسرعان ما دهمنا دمارٌ فشلنا في منعه أو الهروب منه. كانت الحصيلة انتحار زوجته وانهاره الذي أودى بحياته بعد سنواتٍ قلائل وتصدّعاً ظلّ يعمل فيّ حتّى اللحظة.

أنها غصّت، اعترضت الكلمات حلّقها وصارت شوكاً لا تستطيع لفظه ولا ابتلاعه، أرتج عليها وتساءلت قبل أن تختنق، ما الذي يدفعني للإدلاء باعترافي أمامها كأنّها كاهن اعترافٍ ينتظر خطاياي ليمنحني غفراناً محالاً... توبةً لا أستحقّها ولا أجرؤ عليها؟ لأنّ ما أحتاجه لا يعدو عقاباً مستمراً أكفّر به عن ذنوبي قبل تطهّري بالجحيم السماوي. كيف سمحتُ لنفسي بالوقوف أمامها على هذا النحو؟ هل انتظرت العمر لأعلن آثامي عليها؟

أسعفتها جنان بجرعة ماءٍ تيسّر تنفّسها وتشقّ الطريق أمام مزيد من الاعترافات الحبيمة وهمست في أذنها:

- ما من داع لتجريح نفسك، لن تتغيّري بالنسبة لي مهما حاولت تشويهها... أرجوك... أرجوك ارحمني وارحمي نفسك!

أكملت رحاب شرب مائها واعتصرت الكأس بكفيها... أغرقتهما
بضباب عينيهما وتابعت رحلتها مع نفسها ومع الزمن الجارح الذي مَرَّقها مراراً
وأخفق دوماً في سحل فؤادها وإيقاف نبضه.

لكن نبض جنان قادها لجاهل أخرى... شقَّ ذاكرتها من أضعف
النقاط؛ من متا ولد ونشأ دون ألم؟

تمالكت رحاب نفسها، ازدردت أساها وتابعت:

- لكنني لم أحفظ درسي البتة، كان عليّ أن أهرب كيما أتعلّم عدميّة
الفرار كيما أراه موتاً حقيقياً وليس مجازياً، وأنّ موتاً فعليّاً في المواجهة لا
يعدو إغفاءة قصيرة قبيل الاستيقاظ. ما عاد يمكن لي أن أبقى.. صارت
الطرقات والجدران والنوافذ وفرجة السماء وظلال الأزهار والنباتات المتسلقة
وعيون الناس حراباً تنغرس عميقاً في أحشائي، عدت في انغلاقي على نفسي
إلى مسرحيتي تشيخوف «بستان الكرز» و«الحال فانيا» اللتين قرأتهما معاً
وشاهدنا الأخيرة فيلماً أخذاً لم يتوقّف أن خرجنا من الصالة المعنمة بل
استمرّ معنا طوال الليل ونحن نذرع الشوارع في محاولة دؤوبة للتخلّص من
عصارتها العذبة السامة التي استوطنت روحينا. أتت الفرصة التي رفضتها منذ
عام؛ تخلّيت عن الكلية والتحقّت بمنحة عرضها أبي عليّ مجدّداً بعدما أبصر
آثار الإنهاك والدمار اللذين صلباني على جدار غرفتي، رافضة الليل والنهار،
منزوية في حالة تترجرج بينهما. لم أتردّد أبداً، حطمت أقلامي الملونة
واعتصرت المواسير الحبلية بالأصبغة المائية والزيتية فوق باليت خلط
الألوان... مسحت بها ملاءات سريري ومدّدت عليها الحامل الخشبي الذي
أرعبته وحشيتي فامثل دون احتجاج وقلّت وداعاً للأحلام! عليّ أن أقرأ
تشيخوف بلغته الأصلية. غالطت نفسي وخادعتها كيلا تستجيب لتحديّ
البقاء، ولبتها فعلت! لم يستمرّ وهم الغربة طويلاً، لم تمنع آلاف الأميال أشعة
الصباح الأولى عن عيني ولم يعزل البرد القارس والثلج المطهر أوجاع قلبي
وحشيتي، لم يمنع ملح البحر من إيقاف جروحي.. حاولت جاهدة أن أختلق

عالمًا مؤقتًا يعوّضني عالمي الأثير فأخفقت. احتجّت سنةً واحدة كيما أجدَ ذريعةً لعودتي، أنا التي أقسمت ألاّ تدوس قدماها ذاك التراب ولا تنفّس رشاها ذاك الهواء ولا يلامس شفتيها ذاك الماء. حزمت حقيبتني ووافيت أمّا تودّع عمراً قاسياً ونكوداً، حلّفتني بحلييها أن أرجع وأودّعها الوداع الأخير... مع زوجها الذي بات غريباً بعدما فارقتهما ابنتاهما. أين عتاب إذن؟ يأتي الجواب تالياً... العاقبة التي عصت والديها وما امتثلت لنصحهما هربت مع من اختارته زوجاً! متى كبرت وشقّت ثوب طفولتها لترتدي ثوب زفاف أسود نحر أولى سعاداتها؟ كيف أهملتها ولم أبصر تحولات جسدها؟ أيّ عمى أصابني فتركّ عواطفها تجتاحها مثلما اجتاحتني عواطفني؟ ربما اختارت قدرها بطريقة تميّزت عن خيارتي وربما كانت خيراً من طريقي.. لكنني فقدتها! قالت الخالة أنّها دفعت ثمن جحودها وجحود أمها مضاعفاً مئات المرات وقد أبصرت ذلك بعيني حين اصطدمتا بجثتها الشوهاء التي ثقل بها أشنع تمثيل! هربت لتحتضن الأمان والهواء والشمس في بلدٍ مجاورٍ أدخلها مجزرة حرب أهليها وانتزع جلدها حيّةً وهي تستصرخ موتاً تمهل طويلاً حتّى أتاها وقد فقدت كلّ إحساس وكادت تنساه بعدما تضرّعت قدومه! عدت سريعاً وحلفت مرّةً أخرى حالماً وطأت روعي وحل بلادي ألاّ أغادرها، ثم حملتني أمي وصيّتها؛ اعتني بشقيقتك وابنتها! لم تر الابنة الحفيدة ولم تعلم أنّ حفيدها الثاني ستمزّقه إرباً حرباً عسكريّةً وهي تبقر بطن أمه!

كانت رحاب تستحيل تماثلاً شمعيّاً باهتاً، توقفت عن الحياة لولا سيول عرقٍ تصبّب من منابت شعرها وسال على سطوح جسدها المرتجف من برودة بحرٍ صار زبداً يغطّيها ويمنع عنها الرؤية. حاولت جنان أن تنطلق نحوها وتساندها قبل أن تذيب حرائقها شمّعها الحائل صفرةً فتحيلها بقعةً زيتيّةً تتجمّع عند حذائبيها الغائضين شمّعاً سائلاً يغلي... ابتلعت صرخة الألم وهي ترى شفتي رحاب تعاودان التمتمة كمسرّعةٍ تستريح في غيبوبتها قبل أن تعود لذكرياتهما التي تضعّض كيانهما:

- إلا أن الحربة اللعينة - رغم كل ما حدث - لم تخترق رحم أحلامي.
كان في أوج إخصابه وكنت أصرخ باحثة عن لقاحات تنتش في جدرانه
لتنزرع أجنة من الرؤى. ثمة خطأ في العالم علينا اكتشافه ومنع استمراره!
عدت مجدداً لكليتي وكان علي أن أبدأ من حطامي لأبني عليه، ساندني
أني بكل ما أوتي من قوة أوهنتها خلاصات عمره المهذور. انطلقت، عدت
أقوى، دفنت عواطفني في رمل أمي وغطيت بها بقايا شقيقتي وما عاد في
ما يهدأ، لا عقلي ولا لساني ولا جسدي، فقد أضحت ساعات النوم عذاباً
مبكراً لموت بت لا أخشاه لكنني أتخاشاه مدركة أنه يلاحقني ويبحث عني
ويكاد يقتنصني!

صعد أدهم من الغبار نجماً ورصاصاً انطلق عنا وباسمنا تجاه من أرادوا
سلب بيوت آبائنا وخلعنا عن وشائجنا بها وبهم! كان ثمة ما يريب، يحدث
تحت أبصارنا وعلى مسامعنا دون أن ندرك كنهه. لم يتصور أحد يوماً أن
ماحدث كان متعمداً وقد خطط له داهية كان أبعد الناس عن الشبهات. ثمة
ما يتغير لكن أحداً لم يحسب أن شخصاً أو قوة تحاول تأليب الناس على
بعضهم وزرع كراهية الحياة ومقت مساكن الأرواح في أفئدتهم! ألهمنا
بشاعة ما يحدث عن التفكير فيمن يسعى إليه ويديره ولم ندرك أنها أننا
نعرّضنا للبيع والشراء كعبيد وجوار في سوق نخاسة عليّ كنا الوحيدين
الذين خلناه ذكرى من الماضي. لم يرتب أحد يوماً مجرّد ارتياح أن الوقور
الطاهر أبا أدهم يعرضنا في مزاد علني مع الشريك الفاضل، جاره فاتك الذي
عرض خدماته على جيرانه وأورثهم الشك بحسن نواياه. ولأنه لم يكن بارعاً
في حسن إظهارها، تخاشاه الجميع خشية مكائده الخفية والظاهرة باستثناء
العم الباز الذي وجد فيه حليفاً قوياً في الخفاء. جاهر علناً بحرصه على
الدفاع عن الناس ومصالحهم وعدم السماح لفاتك بالإيقاع بهم... بدأت
المرعاجات بوسائل صبيانية اتسمت بالقذارة والسفالة لصدورها عن بالغين؛
الأوساخ والمياه القذرة والتعدي على حقوق الجيرة وقضمها شبراً وراء شبر.

خضعنا صابرين، اتفقنا ألا نستجيب للاستفزاز فندفع غالباً ثمن ردود فعلنا. قلنا هو الغريب، فإن تشبثنا بجذورنا وأعرضنا عن قباحتها وسوئه سيملّ في النهاية ويرحل. كم كنّا واهمين وقتها! وكم كان علينا أن نقاوم بشراسة كيلا تُرمى فيما بعد ونعامل ككلابٍ شاردة! ازدادت المصائب وازدادت جرأته، أطلق كلاب حراسته ليتعرضوا للأطفال والفتيات والعجائز ولم تنفع الشكاوى، بل زادت الحالة سوءاً. انتقل من التعريض الخفيّ إلى المجاهرة؛ لأريدكم هنا، خذوا ثمن بيوتكم العفنة وارحلوا! ودنا لو فعلنا ذلك قبل أن نُدفع إلى العذاب، لكن إلى أين؟ اضطررنا للبقاء صاغرين، ما عاد مهماً إرث آبائنا، صار همتنا سقفٌ يؤوينا وبقينا غائلة التشرد وفقدان المسكن. لكنّه لم يتوقّف، حوّل مجموعة غرف كان قد استأجرها أيام فقره ومسكنته، وهي جزءٌ من دارٍ كبيرة تضمّ غرفها أسراً عديدةً ادّعى صاحبها أنّه يؤجرها لأسر الفقراء احتساباً لثواب الله، إلى مبغىٍ حقيقيٍّ بعدما منحها لقوادة مع عواهرها وقواديتها وحواشيهم، وصار الزائرون طالبو اللذة والمتعة المتعمعون ثملاً والذاهلون تخديراً يخلطون بين نسوة الحي وفتياته وبين عاهراته. بلغ السيل الزبي، بدأ الناس يتململون ولم يتحول الغضب إلى فعل بعدما عاد بعض الشبان الذين دفعتهم حميتهم للدفاع عن شقيقاتهم أو زوجاتهم محمولين على نقالات الإسعاف تغطّيهم الضمادات ولفائف الجبس. ومن داخل الركam والغبار المتصاعد، استلّ أدهم مشعلاً وأحرق بيت فانتك بعدما شاهد زبانيته يرمون عائلةً كاملةً، الأب والأم والأولاد والأثاث، وسط الشارع بغير اعتراض أو احتجاج على المحترم الذي سبق شاحنة ضخمة نقلت أثاثه وأدخله جندٌ صغار السنّ إلى البيت المخلي بالقوّة، فصار أدهم طريد الله والناس وأولياء أمرهم ونعمتهم. حلّت النقمة عليه وما بارحته وكنت أولى ضحاياها! منذ متى وكيف؟ بقي الأمر غامضاً ومجهولاً لكننا اكتشفنا أننا عاشقان من أيتام آدم وحواء، وربما كتأهما معاً بثيابٍ عصريّة. لم ينس شقيقتي عتاب، وخلال هروبه والملاحقات العنيفة التي طاردهت أرسل إليّ يوماً

أن تعالي، أحضرتُ لك هدية الزفاف! ومن بين رماد الحرائق وبقايا هدير الانفجارات التي أعلنت هدية مؤقتة قبل جولة جنون جديدة، قدّم لي طفلة صغيرة جداً، في عينيها رعبٌ غامضٌ استوطنهما. كنتِ أنتِ، ابنة عتاب، كان احتمال إيجادك معدوماً بعد أن اعتبرك ذوو أهلك ابنة زنى. ومع ذلك فعل المستحيل وقدمك هدية عرسٍ لم يتحقّق يوماً!

كانت الصحراء قد امتطت صوتها فراحت تلهث وقد التصق لسانها بسقف حلقها. رجتها جنان أن تتوقف لترتاح قليلاً، لكن رحاب هزت رأسها يابس وهمست:

- أخشى موتاً يحوم حولي.

ثم تابعت:

- كنت أولى الضحايا كما قلت. قبلها أو بعدها، ما عدت أذكر، داهموه وكان في غرفتي. ساطني الندم لأنني دعوته وأكدت له أنّ المكان آمن، خلعت ثوبي وتعرّيت في محاولة أخيرة لمنعهم من الدخول إلى غرفتي صارخة بأعلى صوتي لمنحه ثانيّتين اخترق أثناءهما زجاج نافذة مغلقة، فتسّمروا ثانية واحدة قبل أن يطلقوا نيراناً غزيرةً حالماً خدشت أسماعهم أصوات تحطّم الزجاج.. اخترقت رصاصات عدّة ساقي، مزّقت اللحم وفشت العظم، فحملوني معهم ووطؤوني بأقدامهم وسيّطهم وما أفلتوني إلا وهم على يقينٍ بجهلي مكانه. وقعت أسيرة جسدي، وللمرة الثانية لم أتعلّم درسي، فقد مضى دون أن يقول وداعاً. كنت أسمع أنّه يأتي سرّاً، لكنه لم يكلف نفسه عناء السؤال عني! وضعت أدواتي وكمانتي وأحلامي جانباً، رأيت صدوعي وللمت تداعياتي وخطّ جروحي وضمتّنها يدي. أكملت دراستي وامتنعت عن الرسم، ولو أنّني واصلت تعليمه ورحت أنتظر وأنتظر.. لا تخبو أحلامي ولا تنطفئ قناديلي. ولم يتركوني، كانوا واثقين أنّي لم أفرّ لهم بشرعية استيلائهم على بيت أبي فراحوا يضيقون الحناق عليّ يوماً وراء يوم وسنة إثر أخرى، يمهلون ولا يمهلون، كأنّ وأذ انتظاري شهادة انتمائي

إليهم وإقراراً بانتفاء صلاتي التي سبقت اجتياحهم حياتي من أضيق المنافذ
وأكثرها اتساعاً!

تنفّست بعمق متمنيةً ألاّ تخذلها رثاها قبل إتمام اعترافاتها التي سارعت
بإلقائها دون حرصٍ ومن غير عنايةٍ بالتفاصيل لتصل إلى حيث يتوجب عليها
الوصول:

- وبعد سنواتٍ طوالٍ عاد.. كان هنا قبل أن تصلي، أمةٌ عودةً، وأني
انتظار؟

أجهشت أخيراً وانتحبت، طفح بها الكيل وعجزت عن إمساك دمعها.
قامت جنان وانجهت نحوها، لكنّ طرقاً عنيفاً على الباب ارتجّت الجدران
لقوته أوقفها في منتصف الدرب وقد امتلأت عينها فزعاً. أمّا رحاب، فقد
تراخت في مقعدها ولم تكثرث بالقادمين، أبصرت الموت وراء بابها فسأته
بلا مبالاةٍ ولا تردد: أما تأخّرت؟!

تكوين أول

بدا المدى أبعد من أن تطاله يداك ولا تكفي تلك القفزة للوصول..
منبوذ وملاحق ومدان، الأصدقاء أولاً ثم الأعداء. غطاؤك الليل، عطاء عثم
تسحيل خفّاشاً في النهارات، وسريّك حقيبةً فقدتها على قارعة فراك
فاكتشفت ضياع بوصلتك؛ ملّتك بقدر ما رافقتك، أضلّتك وما مللتها!
تجرّج أذيال خيبتك وتساءل: ما فعلت؟ فيأتي الصدى هزيم غضبٍ واستياء؛
تنكر الأصدقاء واتّحد الأعداء، وعلى صراخهم حامت اللعنة فوق رأسك.
المطوّق المرمي في فراغ الزمن أضحى منفياً، مطلوباً من موت لا اسم له ولا
عنوان! تشهى أن تنشق الأرض وتبتلعك بعدما أنف الموت ريحك فجافاك..
أما من مؤنس يذد وحشة الليل وغربة صارت جلدأ آخر لك؟ سؤال
مستقبليّ يقطر حنيناً لبرهة احتكّت بجارتها فأطلقت شرارةً أورت ناراً حملته
على ألسنتها، ينعي غيبك الخراب أم أوتك اليباب أم هروبك السراب؟ قاطع
طريق مطارد أم نبيّ مهجور تخلى الصحب عنه فأنكروه ورجموه مع
الراجمين؟ ليتك يا رحاب تكوينين العلامة أو الشهادة أو القيامة! إذن أستيقت
من جديد، أنفض الأكفان، أنهض من غبار وأستعير استراحة المحارب ثم آتي
ملء دمك الشهي فتورق أوراقك الغضة فوق أغصان فتيّة، تفتق براعمك
النديّة كرمّة تسلق أصابع كفيّ. قولها، قولي نعمك القاتلة والحمية وابدئي
عمرأ جديداً! هيت لك! واحة في البداء! والليل الصديق المطمئن، الحزن
الرحيم، يصير عدواً يستخفّ بحيطتك، يهزأ من حذرِك ويكمن لك حيث

لا تخشى ليقنصك أعزل فتكون فريسة. الوحشة والظلام صنوان يواكبانك كملاكيك الحارسين، يمتطيان كنفك، يسجلان وعيد آثامك ووعد حسناتك. أما الآن، فقد أناخا عليك، محققا بظلك، ملاك وسئما السهر على يقظتك ومنامك!

تحملك خطاك لمنزل خلته ملاذك المؤقت بين هجرتين.. تستشعر برودته تسري في عظامك فتدفع في جسدك رعدة التفرد. أحتاج عشيرتك أيها الذئب المتوحّد؟ أتوق لدفع كهفك حيث الذئبة تنتظر أوبتك جازاً فريسة تملأ ضروعها لتطعم جراءها التي ستلتف حولك التماس الدفء؟ جولة طويلة وجري سريع ستشتمه خياشيمك، لكن حرام على عينيك إبطاره! اعلم ذلك إذن علم اليقين واعتده بغير تذمر ولا احتجاج؛ ستمضي هكذا حتى يعجزك الهرم فتضحك منك طرائدك.

غلى دم العروق واستحالت الرائحة الآن عطر يانسون يملأ الهواء بعبي لا يخطئه الأنف ويستدعي خدراً يداعب الشفاه قبل أن يملأها السائل الحليبي اللاذع، وحالما تنساب حممه في الأوعية يتزاح ليفسح المدى لهيوبات جسد الأنثى ومفرزاته المشكورة... شميم إبطين لامرأة ناضجة تعرف قيمة جسدها وتحسن الالتحام بجسد غريب يبحث عن الأمان.. كائنات خفية تسمى لمن يروي عطشها بأية طريقة حتى بتسخير الموت واستبدال الجثث بالأجسام!

تذكر أدهم السائق الخليلع والفتاة البكر بحسب رواية أبيها والأم الطاهرة المقدسة! انقبضت أحشاؤه وانتابه غثيان مجوج خالطه اشمزاز أطلق بصاقاً ثقيلاً من بين شفثيه ملتصقاً بشتية مقذعة تائرت مع رشقه. قلب شفثيه، لكنه ردّد هامساً، ما من أحد غيرهم. لقد كُتب علي تمضية بقية ليلتي في ماخورهم منذ آلاف السنين، وكما قدّرت علي الآثام قدّرت علي التوبة والإنابة. ومن سيعلم أين سأمضي ليلتي، بل من سيكرث؟ مستشيع رحاب أنني غادرته منهيّاً نهب مشاغل وهموم شتى ستدفعني لنوم عميق

يُوجَل اتّصالي بها للصباح أو الظهر! ثمّ تخشى إذن؟ امضي، اتّصل به
وسيصحبك إلى منزله. وإن أُمي، فألى أية علة ليل تسفح فيها صحوتك
وتقودك إلى غيبوبة لا تستيقظ منها إلّا على جوابٍ وحيدٍ يفترّ عنه ثغر
رحاب، كلمتين وحسب، هيا بنا. ساعتها ستغسل رأسك، تصلي في سرك
وتعلن أنّ أحداً سواها لن يكون شريكاً لجسدك ولا خلاً لروحك! أتُصدّق
نفسك القول؟ أتستطيع حقّاً الاكتفاء بامرأةٍ واحدةٍ لفراشك؟ تعلم أنّك
تكذب وتعلم أنّها لن تسمح لك بذلك، وإن شهدت بطلانك لتنتزعن
مقلتيك بغير شفقةٍ ولتمزقن أحشاء المسكينة التي أوقعها سوء طالعها على
فراشك دون رحمةٍ خشيةٍ حملي يستبق أمومتها المشتهاة! لكنّ رحاب أبعد ما
تكون عن راحتك، إلّا أنّ انتهى تنقيبك عنها؟ نبشت الماضي، أخرجتها من
رماله ورماده، ابتنيت على أساسه عالماً من أوهامٍ كيما تحافظ على أثرائك
وكيلا يجرفك تيار الموت أبعد من رؤاك.. على نسجها الحيةٍ ودمايتها الحارة
واصلت دورة حياتك، فهل توقّف قلبك حين مستها راحتك؟ كيف خلّت
أنك لن تكثر إن نقض عناقها هيكل أحلامك؟ ألن تبالي وهي تنال من
بين أصابعك كماء البحر الذي دفعك موجّه إليها؟ اعترف الآن أنّها كانت
وهمتّ العقيم وأنك بثت الحياة في أوصالك المتأكلة حين أبقيتها حيّةً كما
كانت في ذكراك ومنفاك! علام تطالب بالرحيل إذن، من أجلها كما تدّعي
أم من أجل متابعة رصف أحلامك المغتالة؟ لم أتعجل؟ لم تقل كلمتها بعد،
والى أن تقولها ثمة متسعٍ وخطوةٍ قبل الهروب الأخير. قفزةً في فراغٍ
مجهولٍ ستقفزها شئت أم أيت طالما ناداك الجسد وما اعتدت ولا استطعت
التنكر لندائه. تعال أيّها السائق، أقلّ عثرتي وامنحني وصاياك لأهب جسدي
لأية امرأةٍ لا تبكينني بعدما غادرتني النساء!

قرب الملاذ العرضي توقّف السائق، كان الثمل قد طوّح به وأطلق لسانه
الذرب ومخض المرح ليجلو آثام روحه، فقال وهو يمدّ رأسه من نافذة سيارته:

- والله يا أستاذ حظك من السماء، لا أنهي عملي عادةً قبل الفجر
لكنني اشتقت الليلة لامرأتي وابنتي فقلتُ كفاها المولى وإلى بيتك أيها
العجوز. كأنّ هاتفاً أوحى لي أنك بانتظاري.

دار أدهم حول السيارة ثم فتح الباب وجلس قربه:

- يبدو أنك أكثر من الشراب، أما قلتُ إنك ستتصل بي؟

- صدّقني يا أستاذ نسيت، ابتلاني الله بواحدة نشفت دمي وأبت أن
تبّل حلقي وترطبه بريقها العذب، جريت وراءها من منزلٍ إلى منزلٍ ككلبٍ
ذليلٍ لكنّها رفضت أن تتطلّع إليّ كرجل، كنتُ سائقاً تمنحه أجره وعليه أن
يمضي.

ضحك أدهم ساخراً:

- سامحها بأجرِك، ربّما كافأتك بهديةٍ ما!

فأجابه السائق غنجاً:

- لم ترض يا أستاذ، وعرضك حلفتُ لها أن أسخّر سيارتي لخدمتها
كلّ ليلة، فهذّدتني بإيداعي أنا وسيارتي في السجن!

تابع أدهم هزءاً:

- أخافتك؟ يبدو أن يدها طائلة، أما استطعت تقليم أظافرها؟

فتابعه السائق مبتهجاً كأنه يرتجل حديثه:

- حاولت يا أستاذ، تصوّر أشهرت عليّ مسدساً، الزانية، وقالت أنزلني
حالا، فرضخت حامداً الله أن القصة انتهت هنا!

- أرعبتك؟

- سيد رأسي، الدنيا ما فيها أمان. عليك المحافظة على رزقك وأسرتك!

واصل أدهم محاولة استفزازه ملاحظاً أنهما يخترقان وسط المدينة:

- لكنها امرأة، مجرد...

قاطع السائق سريعاً:

- الحجر الذي لا يعجبك يفجّك، وأين رائح أستاذ، امرأة أو رجل،
حطّ بالخرج، أما قلت لك إنني دخلت السجن مرّة وحلفت ألا أعود إليه؟
لم يستسلم أدهم:

- وشارباك؟ ثم أنك مهذّب بالسجن في كلّ لحظة بحسب قولك!
ابتسم السائق، أبعد كفه عن عجلة القيادة وحرك أصابعه كمن يعدّ
نقوداً:

- اعرف كيف أملص نفسي!

أقرّ أدهم بعجزه:

- غلبتني.. لكنك لن تُفكّ أيها الماكر!

ضحك السائق وردّد شيئاً لم يسمعه أدهم، إذ راح يبحث عن سبب
يعلّل عودة الانقباض إليه... أعاد الحديث من أوّله واستوقفته اللفظة الأخيرة،
غلبتني، غلب، غلبة، غالب! ظهر غالب فجأةً وراح يرمقه بأسى؛ منهك
مكدود كعادته، بارز شعر اللحية التي شابها البياض، شعث غير مهتمّ
بهندامه يميّج نفثات ضخمة من سيجارته الرخيصة ويطلقها سحباً تحجب
مخاطبه. التفت أدهم إلى السائق فوجده يقود غير مكترث. لم يلحظه إذن
رغم أنّه توسّط بينهما وراح ينوس ذات اليمين وذات الشمال مصطيداً
بعضد كلّ منهما.

- ما الذي أحضرك وما الذي تبغيه؟ قال أدهم هامساً.

فأجابه غالب بصوته الجمهوري الحشن المحمول على فظاظية لا تخطئها
الأذن:

- ما بالك تهمس، هل أنت وجل؟

- أنا؟ ممّ أخاف؟ إن كان ثمة ما يخيف فعلاً! أجابه أدهم مستذكراً أنّ

آخر اتّصال جرى بينهما كان عقب موت رماح.

- إلى أين تذهب؟
فوجئ أدهم. لم يرحل للسؤال ولا للطريقة التي طُرِحَ بها، فانبرى
يشاكس:

- وما دخلك أنت؟
ضحك غالب بتشفٍ:
- الآن ما دخلي؟ لماذا استشرتني إذن بخصوص عودتك؟
- لا يمنحك ذلك حق الوصاية وحشر أنفك، افترض أنني ذاهبٌ بمهمةٍ
ملحة!

تطلع غالب صوب السائق وأشار إليه بطرفه غامزاً من قناته:
- تبدو مشوّقةً جدّاً مهتتك تلك، أليس كذلك؟
'- قلتُ لا دخل لك، ارحل واتركني بحالي.
احتدّ غالب:

- لم استدعيتني إذن؟
فصاح أدهم مصعوقاً:
- من استدعاك ويحك؟
صمت غالب وتأمل عيني أدهم مليّاً كأنما يستكشف ما يدور خلفهما
أو يروّز سلامته العقلية، ثم عاد لهدوئه وبرودته التي تستثير أدهم أكثر من
انفعاله:

- من غيرك؟ أصرت نساءً أيضاً؟
غصّ أدهم طرفه واستطرد:
- ما كانت مشورتك يومها؟
ابتسم غالب، نفث في وجه أدهم سحابةً فاضطرّ للتلويح بكفه
لإبعادها عن وجهه:

- قلت لك، ما عاد هنالك ما نعود لأجله، كما أنه لا يوجد في منفاك ما تبقى لأجله! أخبرتك باختصارٍ شديد أن تستقيل من رؤاك. ابحث عن شغلةٍ أخرى وابدأ من جديد!

- لكنني رجعت.

- كأنك تسعى لعقاب نفسك بإشهار سوءاتك على الملا؟

فقال أدهم حاسباً أن غالباً قد ابتلع طعمه:

- وما اعتراضك على ذلك؟

لم يأبه غالب بالفخ فأجاب ببساطةٍ وعفويةٍ:

- خشيتي عليك، لا أريدك أن تلوّث في أنظارهم، طالما بقيت في

نأيك ستظلّ ضوءاً يدفع بهم للتشبث بأملٍ ما، فلا يستسلمون بشكل نهائي.

فقال أدهم وقد أمسكه بالجرم المشهود:

- تسعى لمصلحتك إذن، لن تخدعني!

- لمصلحتنا جميعاً، الإصرار على استمرار وجود ما يشعر بالانتماء

لفضاءٍ تعانقت فيه الجغرافية والتاريخ كيلا ندخل تيهنا الأبدى!

- اطلع من هذه الأبواب، تريد أن تبقى بطلاً ومثلاً.. حتى عن طريق

تكريس الوهم!

- وليكن، ما العيب في ذلك؟

- العيب؟ ليس ثمة عيب، ثمة غيابٌ وعماءٌ مطلقان، ثمة خطيئةٌ قاتلةٌ

وعطبٌ جوهرى. استيقظ، فما عاد أحدٌ يذكرك أو يهتم بوجودك!

- ليس الأمر على ما تحسب، انس ذلك، أما زلت تحيا؟

تطلع أدهم بغضبٍ وأمسك غالباً من خنقه ثم رفع جسمه الضئيل

بذراعيه وأخرجه من نافذة السيارة قائلاً له قبل أن يفلقه ليتدحرج فوق

الإسفلت:

- عليّ التخلّص منك كيما أبقى حياً، لا أريد لعدواك أن تصيبني،

سأظلّ حياً طالما واصلتُ دربي إلى حيث أمضي.

لم يلتفت أدهم خلفه، وحين سمع صوت الارتطام، حاول تمييز صرخة احتجاج أو رعب أو ألم أو حتى شتيمة. لكنّه لم يظفر إلا بصمتٍ قاطعه السائق:

- أي، ما قلت لي أين نروح؟

عليك المواظبة على الحديث كيلا يغافلك أحدهم ويجلس بيني وبينك.

- اسمع، لست سوى اسفنجة جافة وزنها مائة وخمسة كيلو غرامات،

لم أشرب شيئاً منذ يومين. ابحث لي عن مغطسٍ من العرق حتى يخرج من عيني، وعن فريس تعدو بي وسط الغابات.

أجاب السائق مرحاً:

- عندي في البيت أستاذ، قل نعم ولن تندم ...

قاطعه الأستاذ محتجاً ومنتحياً في الآن نفسه ألا يصني إليه:

- ألا يشكّل ذلك إحراجاً في مثل هذا الوقت؟ دعنا نذهب إلى مكان

عام!

فكان السائق عند حسن ظنه:

- أيّ إحراج يا أستاذ؟ عيب، إن لم أفتح بيتي وقلبي لك فلمن

أفتحهما؟ ليس الوقت مشكلة، أشر بإصبعك فقط وأنا خادمك المطيع.

مانع أدهم ممانعة مصطنعة أخيرة:

- ولكن...

فبادر السائق:

- لا لكن ولا أيّ شيء آخر، سنكمل ليلتنا في منزلي وستذكرني عند

رب العالمين.

عمّ يحكي هذا الحمار؟ أظنّني غفلاً لم أقض أية سهرة خاصة في

حياتي، أم أنّه يحسب نفسه رسولاً سيدخلني في واحدة من ليالي شهرزاد؟

وفي طريقه ليلته الموعودة باشر بطرد أشياحه المحوَّمة أمام عينيه وخلفهما.. بدأ برماح وغالب وانتهى برحاب مروراً بكثيرين توسَّطهم جميل الذي تطلَّع إليه دهشاً وقد فارقتة نظرة الإكبار التي تلبَّست عينيه مذ كانا صاحبي سفرٍ في سفينةٍ قادت كلاهما إلى برّه الخاص.

- أين تمضي وتركني وحيداً؟

حاول أدهم أن يتملَّص منه بسرعةٍ فأجابه نزعاً:

- وهل كنت يوماً إلا وحيداً؟

اتَّسعت عينا جميل دهشةً واستنكاراً:

- لكنتي انتظرُكَ ذات فجر، وحين لم تأت ذهبْتُ بدلاً عنك!

فسأل أدهم مستاءً:

- ومن طلب منك؟

- أيَّ مَنْ كان ينتظرك!

- إذن اسأله أن يكون مؤنسك.

فسأل جميل متلهفاً:

- وأنت؟

- أنا؟ نسيْتُكم جميعاً، وبالأحرى هل عرفتكم يوماً؟ افترضوا أنني متٌ

أو ما عدت!

- لكنك هنا!

- لا، لست هنا، ولست هناك، لا تعتمد على ذلك... ولا تعتمد عليّ.

- هل أنت أدهم؟

- لا، إن كان ذلك يرضيك ويعدك عني. هيا ارحل قبل أن أرميك

وسط الشارع!

تنحى جميل والحزن يعتصره.. ابتعد متدأ وهو يهز رأسه متمتماً:

- ليتك لم تعد... ليتك لم تعد!!

تنفس أدهم الصعداء والسيارة تقف، أبعدهم جميعاً وخلوت إلى نفسي.

- وصلنا أستاذ، الحمد لله على السلامة، تفضل...

هبطاً ثم أقفل السائق باب سيارته ودفع أدهماً أمامه مرحباً. لم يلتفت أدهم ليعرف الموضع الذي وطأه، الشيطان الذي يحرسه سيحرسني معه ويحميني. لاحظ وحسب أن المنزل محاطٌ بحديقة صغيرة كأني من المساكن غير الطابقيّة لذوي الدخل المحدود، وأن السكون يحيط به من جهاته الأربع. حاول طرد الوحشة التي غزت قلبه، ما الذي أتيت لتفعله هنا بحقّ الجحيم؟ لكنّ الجواب أتى تريئةً وثيدةً على ظهره فتقدّم نحو الباب الداخلي. فغمت أنفه روائح أزهار غامضة، هل مررتُ من هنا يوماً؟ أحس أنه يعرف المكان وأنه ارتاده من قبل ويستطيع أن يدلّ على معاله ومجاهله معاً. سمع خشخشة المفاتيح وأحدها يحث عن ثقب يلجه. خال نفسه مفتاحاً من لحم يشقّ طريقه في لحم آخر فتتداعى أقفاله واحداً إثر الآخر. سطع نورٌ أبهر عينيه. فتح جفنيه مع إطباق الباب خلفه على قاعةٍ متوسطة؛ أرائك كثيرة تنوسطها منضدةٌ ضخمة، تحيط بها كراسٍ من خشبٍ محفورٍ ومزركش!

- تفضّل أستاذ، اعتبر نفسك في بيتك وأعرّ.

قصد أدهم أريكةً ليسترخي عليها ويستعيد نفسه من ضياعه اللحظي.

أي حلم؟ تلاشى الحلم على هدير الصوت الجهوري:

- أم آية، أم آية لدينا ضيف، الأستاذ ما غيره!

تبددت أحلام الشرق من رأسه واختفى هارون الرشيد، نأت المرايا الفاخرة والوسائد والفرش الوثيرة، انطفأت قناديل تضيء أعمالاً زخرفيّة لا تليق إلا بالأمراء.. حتى الحزاس الملتحفون بخوذهم المعدنية المدببة ورماحهم

وسيوفهم مضوا، لا جاريات ولا غلمان ولا موائد عامرة يحيط بها العازفون والقيان. أعتَم سحر المصباح فبدت الدار عادية؛ أسرة صغيرة تريد العيش ولا تحرم نفسها من متاع الدنيا المتاح، أبّ يأتي في هزيع الليل يسعى لما يطمئن روحه ويمنحه قوة مقارعة بطش العيش، يعانق زوجته وأطفاله نادماً على إيقاظهم وما باليد حيلة، إن لم يصبرهم في تلك اللحظة فلن يشاهدهم أبداً. لماذا جئت؟ لتبذر فيهم دمك الفاسد؟ دعهم يحيون على هامش الحلم قبل أن يذوي وينكمش كما آل حلمك. هل أذك لك لتسبب لهم أذى؟ هيمن عليه إحساس غامر بأن المكان ليس مطلبه وأنه أخطأ العنوان! تلمل في جلسته وهو يستدعي طريقة ملائمة للمغادرة، لكن ضحكة صاحبة أشبه بزغرودة ثبتته في مكانه وأشاعت الفوضى في مشاعره، بدت منتمة لعالم آخر مخالف للعالم الذي رفض تلويث طهره وتدنيس براءته، وعلى امتداد جبل الزغرودة، أتت كلمات ثابتة:

- أهلاً وسهلاً، شرفتنا أستاذ، انتظرناك طويلاً حتى حسبنا أنك لن تأتي فأغفينا، لا تؤاخذنا!

تخيل امرأة نحيلة وطويلة بلامع عجفاء ترتدي عباءة ضيقة ولا تزين وجهها إلا بكحل أسود يحيط بعينيها وقد ضفرت شعرها الفاحم جديلة واحدة طوقت جبهتها فبدت عصبة سوداء سميقة، لكنه أبصر امرأة ربة تخطر بدلالٍ نحوه مرتدية ثوب نوم أحمر فضفاضاً. لم تكن مسفة، بل كانت على سجيها فما نفرت عيناه منها. على عكس ذلك، أشبعتهما من طلتها المحببة وقد تهادى شعرها الذهبي على كتفيها. بدت أليفة وهي تمد كفها الرخصة، فوقف ماذا يده، وحالما لامس أصابعها، مسته رعدة خفية. تملّى وجهها.. حلاوة عينيها وصفاء زرقتهما وملاحة ثغرها الضاحك. لو تحسين الكلام لكانت إذن امرأة كاملة! لحق الزوج بها بعدما تخلّص من ثياب عمله وارتدى جلباباً ناصعاً ضاعف حجمه، وقال:

- هيا... أعدّي لنا ما يُنسى الأستاذ هموم دنياه. ما بالك يا امرأة؟

تحركي، أيقظي آية لتعترف على ضيفنا الغالي، نريد أن نفرح قليلاً ونغسل قلوبنا من الغم والنكد.

صفعها على كفها فالتفتت إليه ضاحكة:

- لقد قصرت ولم توفيه حقه من الوصف.

فحاكى ضحكها مردداً:

- من يرضيك يا ابنة الأبالسة!

ثم تابع ملتفتاً لأدهم الواقف:

- ارنح يا أستاذ، خذ راحتك، تبدّل ثيابك؟

أوماً أدهم أن لا، وجلس على مقعده فتابع الزوج بعد اختفاء الزوجة:

- تلك هي ابنة الحلال، زوجتي على سنة الله ورسوله، بالله عليك قل لي ألا أحسد عليها؟

أوماً أدهم مرةً أخرى موافقاً ومجاًملاً. بدا مأخوذاً وقد تبلبل فكره، أي منزل هذا؟

وتابع الزوج:

- صدقني لو لم يكن والداي - الله يرحمهما ويرحم أمواتك - قد رضا

عني بعد رضا الله لما رزقني بها لتستر شيتي وتعين شيخوختي. والله لا أبيع أظفرها بكومة نساء! صدقني، هي تستأهل كل خير.

استعاد أدهم نفسه فضحك باستخفاف وقال غامراً:

- والتي دوختك من منزل إلى منزل وأماتك رعباً في الختام؟

علت قهقهة السائق فارتجّ الهواء:

- يا أستاذ، ساعة لربك وساعة لزوجتك وساعة لروحك، ألا تنسى

شيئاً؟

علا صوتها من الداخل:

- على أي شيء تضحكان؟ انتظراني قليلاً وسأني.
استدرك السائق هامساً:
- يدي بزتارك يا أستاذ، لا تحكِ لها، ستفضحني وتقلب ليلتنا عراضةً، وربما طردتنا معاً. لن نخبرها؟
ابتسم أدهم بخبث:
- الذي أوله شرطٌ آخره سلامة.
- عبدك يا أستاذ!
- لن تزعجني بحكاياتك الطويلة؟
هتف السائق متصعاً للهفة:
- أعدك بأن أخرس، دع ليلتنا تمضي على خيرٍ كرمي للنبي! والله صرت أشتهي قضاء ليلةٍ بلا ملاسنةٍ وسباب. من غير حلفان، حظك يفلق الصخر لأننا وجدناها على هذه الحالة!
- تابع أدهم استخفافه:
- لقد فلقه من ساعة صادفتك، وكاد يفلقني لأنّ أمي كانت تقول عن رأسي أنّه مثل الصخر.
- سيلين رأسك، سيدي، هذه الليلة، لن تراك أمك - إن أبصرتك - إلا حملاً وديعاً. قالها ضاحكاً فسأل أدهم مخاتلاً:
- ستسحرني أيها النمس؟
واصل السائق ضحكه كأنه خشي نضوبه:
- انتظر وستري، هاقد جاءت الساحرة الحقيقية.
- دخلت مرةً أخرى باشّةً، وقد ضرج وجهها جهداً بذلته أو انفعالاً تحاول إخفاءه، ثم هتفت:

- تفضّلاً!

قاما يتبعان رائحة عطرها الثقيل. ستقودني الساحرة إلى الجحيم حقاً، وسأخرج في النهاية مسخاً نصفه خنزيرٌ ونصفه قردٌ إن اضطررت لمقاربتها على مشهدٍ منه!

فتحت باباً ودعتهما للدخول، وبسحرها انقلب المنزل الأليف إلى مبغىٍ حقيقيٍّ! كم كنتُ مغفلاً، صفر أدهم، ليلةً معاصرةً من ألف ليلة. صاح رغماً عنه:

- ما هذا؟ أين نحن؟

ضجّ السكون بضحكَيْن صاخبتَيْن من صاحبي الدار وهتفاً معاً:
- لم تر شيئاً بعد!

تابع الزوج:

- أما قلتُ لك؟ انتظر وسترى سحراً حقيقياً! أكذبت عليك؟
لكنّ جنون السحر لم يتبدى بعد. التفت الزوج صاحب القرنين للزوجة اللعوب من غير انتظار جواب سؤاله:

- تشققت حلوقنا يا امرأة، أما من شيءٍ يَلْها ويرطّبها؟
انحنى فوقه، بعد أن علّقت سترة أدهم في ركن الغرفة، وقرصت وجنته:

- دائماً مستعجل، هل لي ألف ذراع؟

- أين آية إذن؟

رشقته بنظرة حادةٍ وأجابت ممتعضةً:

- تعدّ الطعام، لقد أيقظتها من نومها!

- ليست مشكلة، دعها تمرح قليلاً!

لكزته بجماع قبضتها واستدارت متجهة نحو البار المجانب، سحبت من برّاد غير ظاهري بضع علبٍ من البيرة.. وضعتها على صحيفة فضّية مستديرة توسّطها صحنٌ طافحٌ بالمكسرات.

أخيراً، قالها أدهم في نفسه وهو يرمق الثدين اللذين يكادان يطفران أمام عينيه... ملأ رئيه بالريح الموعودة وتناول علبةً فتحها بسرعة.
- في صحتكم!

لم ينتظر أحداً، وضعها على فمه ولم يرفعها إلا وهي فارغة.
- عشت يا أستاذ، شريب أصيل! قال الزوج على وقع قهقهات الزوجة وقد جلست قبالة أدهم طاويةً فخذيها تحتها وقد التمتعت ركبتها الزهراوان، فكانتا يشبّان خالصاً منحوتاً منذ آلاف السنين. قالت خلال ضحكاتها المرنان:
- صاحبك ميتٌ من العطش!

حمل أدهم علبته الثانية وقال مثلماً:

- ومن الجوع أيضاً.

صاصاً الزوج لامراً:

- سترتوي وتشبع من كلّ شيء!

ثم التفت إلى الزوجة:

- أسمعينا شيئاً يا امرأة. وتابع مخاطباً أدهماً:

- خذ راحتك أستاذ، لا تخرج، نحن أخوان!

في سريره هتف أدهم، ابحث عن قوادٍ مثلك تؤاخيه يا ابن العاهرات!
ثم أخرج؟ هل أبقيتما محلاً للخجلي؟

- طيب، دعونا نظرب قليلاً، هل سنبقى صامتين كأننا في مأتم؟

علا صوتٌ من وراء الباب:

- ماما..

مضت الأم نحو الباب وفتحته على سعته فأطَلَّت صحيفة ضخمة مليئة بصحون كثيرة أثقلت كاهل حاملتها التي وضعتها أمام أدهم بأناء وروية خشية أن يخلّ الثقل بتوازنها فتقع.

ظهرت البنية حانية الرأس فهلّل لها الأب وقدمها لضيفه:

- هذه آيتنا يا أستاذ، حلفتك بالله أليست نعمة من نعمه؟

لم يكذب خيراً، ولم يبالغ؛ تحفة حقيقية نضج جسدها ولما تمحي ملامح الطفولة عن وجهها. ثمة ابنة حقيقية إذن! تملأها أدهم وتنبه على صوت الأب:

- سلّمي على الأستاذ.

أشارت برأسها وهمست شفتاها مرحباً خافتة، ثم استدرك الأب:

- لماذا لم تستبدلي ثوبك؟

حاولت الأم إسعاف الابنة المضطربة بلوم مبطن:

- لقد أبقتنها من نومها وعليها أن تعود إليه الآن.

فنهرها الأب:

- متسهر معنا وترتدي ثياباً لائقة.

أحسّ أدهم بعاصفة تدقّ الأبواب، جرع كأسه مدارياً خرج عدم تدخّله، حيب أنّ سطوة الأم هي الغالبة، لكنّها لم تعترض:

- هيا اذهبي، البسي وتزيني!

ودّ أدهم لو يعترض ويسألها أن يدعها تكمل نومها، فما حاجته لامرأة لها وجه طفلة! لكنّه أحجم. وسرعان ما استعاد الزوجان مرحهما وأغدقا على ضيفهما كرمًا لا متناهيًا آل إلى إشعال الترجيلة بعد كؤوس عديدة. تساءل الزوج مستحيًا إن كان الضيف يرغب بتدخين تنباك عجمي ملغوم فأسعده الضيف بعدم رفضه. خلف غلالة بيضاء نشرها الدخان العابق

برائحة بخورٍ مميزة، وضعت الزوجة شريطاً صاخباً وراحت تتلوى على إيقاعه العنيف، رقصت بجدارة راقصةٍ محترفة فأطارت لبّ أدهم. وبين الضباب الذي تعشّق كرتيات دمه وأبخرة الكحول التي تصعدت وصدمت قحفه والضحكات والففشات التافهة والجسد البهيمي، دخل أدهم تيه النسيان؛ خال أنّ ذاكرته أقصيت ودُفنت في مجاهل نائية، فتخلّى عن كلّ تحفظاته ووقف بتشجيع من الزوج الذي أخذه الطرب فراح يصقّق ويترنّم بعدما سبح دماغه وطفاً على خليط الكحول والحشيش. راح أدهم يتمايل هائجاً كثوّر لاهباً أمام وخلف وعلى جانبي الطيف الأحمر المستثار بالالتصاقات الحميمية مع الجسد المتقافز حواليه... لم يشمل، بل ضحك في سريره، يا لتوبتها التي أنعم الله بها عليها! لم يوقظه إلاّ صوتها:
- ادخلي...

دخلت الابنة غاضّة طرفها، تحاشى أدهم التطلّع إلى وجهها لكنّ حوائثه استغرقت في هيكليها. كانت قد ارتدت فستان سهرة لامع السواد يلفّ جسدها من أعلى ثديها حتّى أخمصيهما. بدت أميرةً بحقٍّ، ورغماً عنه ارتقى وجهها، لم تغبّر المساحيق الكثيفة براءةً سالت على وجنتيها وأطلّت من اتّساع بحيرتي عينيها!

- تعالي يا ابنتي، اجلسي بيني وبين الأستاذ. انبسطي معنا قليلاً!
كان الأب قد استقام من ضجعته والتفت إلى أدهم سائلاً بعد أن جرع من كأسه:

- شهيةٌ وطازجةٌ مثل تين البراري الناضج المنتظر لفحة شمس ليتشقّق، خمن يا أستاذ كم يساوي مهرها؟

ارتعد أدهم للسؤال، أيساومني على ثمن بكارتها؟
همس الأب شيئاً في أذن ابنته، تردّدت، إلّا أنّه ربّت على ردفها مشجّعاً فانطلقت نحو آلة التسجيل. سرعان ما داخل أذني أدهم لحنٌ قديمٌ

جداً اعتادت راقصات الشرق العتيد هز أردافهنّ على إيقاعه، التفت نحو مصدر الصوت موشكاً على إطباق جفنيه ليصغي، أنيّ له ذلك وقد باشرت الابنة الرقص؟ بدت غرّة، كأنّها تحاول تقليد كبار الراقصات للمرّة الأولى ورويداً رويداً أثبتت العكس، إذ كلّما نأى الخجل عنها كلّما ازدادت ثقتها بنفسها وبدت كراقصات معابد تُذرن للرقص منذ ولادتهن، وتحولت الابنة من تلميذة مدرسة إلى غانية خليعة، بينما راحت الأمّ تلتصق به وتحكّ بجلده كهرر الليل. استشرت الشهوة في خلاياها فما عادت تأبه بالأب أو بالابنة. وتحت إلحاحها المستمرّ، استسلم أدهم فأخذت تفكّ أزرار قميصه واحداً واحداً حتّى انتزعت فبات نصف عار. انتهى الشريط، فعادت الابنة وقد تخلّت عن حذرها وحشرت نفسها بينه وبين أبيها لاهثةً مغتسلةً بعرقها. تناولت طواعيةً جرعةً من كأس وجدته أمامها، غاصت ملامحها كأنّها تريد الهرب هي الأخرى إلى خديرٍ سريع يزهو وعيها! لم يجد أدهم مفراً من الاستدارة ناحية الابنة تخلصاً من لجاجة الأمّ وتكالبها، لمح الأب وقد اتّكأ على مرفقه مسنداً فكّه على راحته شاخصاً في الفراغ. عانق أدهم الابنة وضّمّها فحشرت وجهها في صدره كأنّها تلوذ به. ردّد في نفسه، عليّ حمايتها وتجنّبها قذارات أبويها، إن كانا كذلك حقاً! لكنّ كفيّ كانتا نجوسان ظهرها وخصرتها.

تكوين ثانٍ

في موضع آخر... وعلى نفس نسج الزمن المتصل بخيوط غير مرتبة كانت العدة تُعدّ لإيقاد نيران مآدب متباينة!

صرخ جميل بكلّ ما أوتي من قوّة حين أيقظته سكينٌ أغمدت نصلها في نهايات نخاعه الشوكيّ وانتشرت ببطء وثبات حتّى قحفه، ناقلةً وجع التمزّق عبر أشفّاع حبال الأعصاب المنطلقة من عموده الفقري إلى كلّ خلية وصلتها النهايات الدقيقة لخلاياه العصبية. حاول أن يقف، فنسفه الألم مرّة أخرى وتلاشى إحساسه بكتلة بدنه كأنّها صارت نثارات تخلّت عنه وانطلقت بعيداً ثم عادت، وفي النحام تجتمعها أطلقت طاقة إشعاع هائلة أفلّنت صرخةً أشدّ وأقسى. تحامل على نفسه، لا يحقّ له أن يُعلن على الملأ هيجانات آلامه.. أحسّ ضباباً يتسرّب دماغه تمايز عن عتمة تحيط به، لم يكرّر خطأ محاولة إضاءة ما حسبه غرفته كما حدث فجر أمس، يعرف الآن أين هو وإلى أين سيمضي! أمّا الكابوس الذي انتهى برأس مي المقطوع فقد استحال فجراً ليوم واقعيّ، وبدا أن حنجرة رأسه المقطوع هي التي ستعوي صرخاً قبل أن تطلق أسلّتها على المدى وتعلن حاجتها للإجابة أكثر من حاجتها للهواء!

استعاد إحساسه وتلاشى على مهلٍ ما أفقده الصلة ببدنه وأوصاله. حقنوني بمخدرٍ قويّ، إذن لقد عرفوا، وما عاد إخفاء ذلك مهماً. لكنّ ما أثار تعجّبه سماح فاتك لهم بتخفيف آلامه أو منع إحساسه بها، ما الذي تغير

فيه؟ لن أصدق أنه أسفق عليّ أو أن رحمة انتابته فقرّر ألاّ يتلذذ بآلامي ويمارس ساديته عليّ رافقاً بموتي الوشيك! أدركني الموت وعجلوا قدومه. تذكر آخر مرة شاهد فيها الطبيب.

كان صريحاً لأبعد الحدود: عليك أن تستعدّ، ليس أمامك إلاّ أسابيع، إن طالت لن تتجاوز عدد أصابعك وليس أمامنا إلاّ تخفيف أو جاعك. كن شجاعاً!

حسناً أيّها النطاسي الحكيم، سأكون شجاعاً ولكن قلّ لي برّك ما الذي أستطيع فعله بأسابيعك الشحيحة؟ هل تكفي لإنجاز أيّ فعل؟ تكفي لفعل الكثير.. التمعت الفكرة في لحظة صحو، ستكفي للبحث عن مي.. مشروع العمر المؤجل، وقد آن أوان تنفيذه بعدما كاد الأجل ينتهي! - سأعود.

- لا لن تفعل، ستبقى بيننا، وما الذي ستفعله بعودتك؟ - أنجز ما أجلّته طويلاً، ما هربت منه طويلاً، أنحي غربتي وآوي إلى تراب أليف!

- لن تجد هناك من يهتم بك، سيكون الإهمال أشدّ من الغربة.

- سيّان، لا تنسوا عندي صفاء ومي!!

- حسنٌ كما تشاء. لن تنسنا، أليس كذلك؟

- إن نسيّت نفسي!

أما قلّت لكم؟ أتذكر كم في موضع لا يتذكر الإنسان فيه نفسه، وأكاد

أنسى فيه ما عدت لأجله! لا لم تنس، لكنهم لم يهلوك. أما تذكر؟ البارحة فقط استطعت اقتناص فرصة البدء، كان عليك أن تلتقط بحذر المفاصل الأساسية التي تقاطع عبرها زمان ومكان شقاً عمراً هوت في فراغه مي واختفت! تعانذك صورتها، تحاول لمس ملامحها لأول مرة.. قسماتها العذبة الحزينة والعنفوان المندفع من عينيها والمتسلق خصلات شعرها المتمردة دوماً والمعارضة لمتجهات خطوط حقل شعرها الحزنوي كأن ربحين متعاكسين اصطدما عنده. تذكر وحسب جهة عنيدة، شفتين مطبقتين تضفيان وقاراً لا يلائم طالبة السنة الإعدادية في كلية الطب بردائها الأبيض المعهود وكومة كتبها ودفاترها التي تنوء بحملها. لماذا تغيين الآن؟ تستعيضين حضورك الضروري بآثارك المندثرة وظلال خلفتها خطواتك الراسخة! تأتي نوبة أخرى من الوجع الساحق، تلوّى الأطراف وتتقلص قممات الوجه وتدمى الشفتان في محاولة خنق الصرخة التي أرعبت عصفير القلب الشاردة التي نأت! تبحث بعينيك عن نافذة القمرة الوحيدة التي تحصر في استدارتها حيز الأفق المقسوم بين زرتين؛ قمرة لا تلاقيها الشمس لا في مشرقها ولا مغربها ولا توسطها.. تصدم حيزوم سفينتها في باكر الصباحات وتضيء دفتها سقطات أفولها. كان يريد تأجيل أفوله الأخير حتى اللحظة التي يضع فيها إصبعه على الجرح فيعترض شرايينه المقطوعة أو يوسع فوهاتنا حتى تفرغ باقي النجيع! لكنك الآن اختصرت الرحلة، قسّروا الطريق وصار عليك أن تعدّ قطرات دمك فتعادل بها ما تبقى من نبض قلبك! لأيام طويلة فشلت في تعيين موضع مي وكانت الآفاق مفتوحة أمامك، فكيف تفعل الآن وقد أطبق الدم عليك وسدّت بجدران كريمة؟ كيف تخرجها من الأحياء أو تبعثها من الأموات؟!

أضاءت شموع عملاقة ورمت ظلالها على الجدران السوداء.. مدّ أصابعه لبعدها أو يتبين مواضعها، بحث في ظاهر كفه عن وشوم قديمة تخلّفت عن أزمنة مضت، نبتت منها يوماً ضحكات تفرّدت في عصور

الدموع التي تلت. سأل: هل من موتٍ جميل؟ ابتسم للمفارقة التي ذكرته باسمه الضائع في ملفات الذاكرة والموضوع الآن على طاولة من يريدون استخدامه للبرهنة على قدرتهم على تغيير هوية المرء، إعطائه رقماً يدل على لون عينيه وصفاء حنجرتة وتغريد قلبه! خطرت على باله حياةٌ حسب يوماً أنها ستكون كذلك جميلةً ورغب أن يحيها بكلّ خفقة. أين مضى ذلك كله؟ موتٌ جميل، حياةٌ جميلة!! يا للمعادلة الصعبة والعصية! زحف إلى عمودٍ ضخيم استند إلى شمعته الأبيض وتحت الضوء المنتشر من ذبالة الساكنة اللهب عذّ أصابعه، اكتشف أو قرأ على ندوب سطوحها أنّ العمر برجوعه لم يضع سدئ.. كان عليه أن يكتب أكثر ويترك بصماته على مواضع أكثر تخبر عن دربٍ قطعه. حزن قليلاً لترك شقيقته وحيدة، لكنّ شجاعتها عزّته وشحذ استمراؤها في طفليها عزيزته. ساءل الأصابع المشرعة أمام عينيه وقرب قامته، أتجدّدين الوقت لإمساك مي؟ قولي نعم كيلا تخبو شعاعتها.. النجمة الوحيدة التي لم تطفئها رياح اللعنة ولوثانات التسلط! من أحلامها سيوقظها لتعلمهم أنّ الفناء الذي رغبوه لا قدرة له على غزو الجسد إن فشل في تطويع الروح! قبضةً من غبارٍ ناعم وحسب، نسيجٌ هشّ لعنكبوتٍ منع هجمات الحشرات وغزو النمل واجتياح الديدان، ستجدّينها وتطلقينها في وجوههم صرخةً تفهمهم أنّهم بقدر ما نجحوا، بقدر ما فشلوا! آه، منذ متى بدأ ذلك؟ صرخت روحه جائرةً وجع جسدها وآلام مخاض الإجابة. متى كانت البدايات وكيف تفكّكت فاستلهمت طرقاتاً مختلفة؟ تباعدت وغابت، افترقت مع من عبروا ساحةً يوماً وتوقّفوا.. مضوا على أمل لقاء ذات شمسٍ ليعرفوا أين مضى العمر بهم. كيف رصفوا دروب أحلامهم وإلام ألّو؟ أما أن لتلك الطرق أن تلتقي وتصبّ في ساحتها المهودة؟ يلتقون مجدّداً، محبطين وخائفين، مشوّهين، نصف أموات ونصف أحياء لم يتعارفوا إلا من خلال روائحهم وخافوا أن تتخالط روائحهم فيسألوا يوماً، من أين أتت الرائحة المخالفة؟ حكوا جلودهم لتبدّد الرائحة المشتركة التي شكّلت ماء عمادتهم وطقس انتمائهم لتظهر روائحهم الأصلية التي باتوا

يخشونها مثلما يخشون بعضهم. التقت الدروب وصبت في ساحة ماء، قديمة
 أم جديدة سيان! ثقة ما أوحى بمسار مشترك؛ ضوء خفي قادهم إلى حيث
 وصلوا! استعرض الأموات والأحياء، لم يولوه انتباههم. ما بالكم؟ أما
 عرفتموني؟ أما اعتنقنا يوماً وتواعدنا على لقاء؟ أما جمعتنا هنيهات فرح
 ولحظات إثم وبرهات عذاب؟ انتظروا ثوانٍ، قولوا إنكم بخير، لَوْحوا كي
 أطمئن عليكم وحسب، انتظروا... تمهلوا، لا تركضوا!! لكنهم غابوا..
 هارين من جذام أو جنون، أي إيمان هذا؟ أثقة جحيماً أكثر من أن تهمل
 وتلقى على حد الصحارى لتدخل التيه والنسيان ثم تعوي في وحشتك حيناً
 لكائن يسمعك وتصفي إليه؟ زمنٌ مبدّد داخل الشتات، أما تراه يواصل في
 العمق دورة لا فكاك منها؟ فزع منهم؛ ارتصفوا كمحتطاب في واجهات
 زجاج المتاحف.. الأصدقاء والأقارب والغرباء تقاسموه وكل أخذ حصته غير
 منتقصة، الذين فقدوا الصلة بالحاضر ولاذوا بالماضي بحثاً عن مشتهى غاب
 أو غُيب، الواجدون في أسر الماضي آن الحاضر دماراً للروح فلجأوا لحلم
 المستقبل ولم يستطيعوا إقطاعه لحظة الحاضر التي شكّلت قطيعةً مزدوجة بين
 الأمس والغدا! عبروا جميعاً دون أن يتصادموا، أحوالو جسمه ظلاً ملتصقاً
 بالأرض.. أتوا من جهاتٍ مختلفة قاصدين الجهات العاكسة، ضياع من
 وجد نفسه في مياه مجهولة ولما يتعلّم العوم بعد! قولوا ما بالكم، أيها
 المعلمون والتلاميذ والأتراب؟ تردّد الجدران صدى فهقهة شامنة: ابحث عن
 مائك أيها الغبي المطرود من العصور! من؟ من منكم المتكلّم؟ يعلو الصوت
 الهادر على سؤاله: تُخِدتُم أم خادعتم أنفسكم سيان، علقتُم في شباك
 أوهامكم مهما أطلقتُم عليها من صفات، تدركون ذلك لكنكم لا تعترفون
 كيلا تنتكروا لأنفسكم... نصف قرن؟ قرنين؟ أين أنتم الآن؟ تراوحون في
 أماكنكم. لقد قدرتكم أكثر مما تستحقّون! ألم تعودوا قروناً للخلف؟ أليس
 ذلك ما تحاولون الهروب منه تحت شتى المسميات والتسويغات؟ افتحوا
 أعينكم، انظروا الديدان تأكل من محاولة إخراج أنفسكم من حظائر العبودية
 وتنهش من جهود اعتناقكم المنشود! كلوا من ديدانكم كيما تعيدوا تناسلها

وتمنحوها فرصة التكاثر إلى ما لانهاية. أيّ هراء ذاك؟ عمّ يتحدث الصوت المريب؟ ما الذي يسعى إليه؟ يختفي الصوت وتبقى السخرية لتضفي جوّاً من المرارة وتكيد لمحاولات التخلص منها!

يُحشرون في نأيهم خلف جدارٍ يفصلهم عن المتن، يدخلهم نوله وينسجهم على هواه! لحمة من انمحاء الوعي وسداة من التدمير المنتظم لقدرات الإنسان الذي وجد نفسه دون إرادة ودون أمل بين الرحين وصياصي النول تخترقه جيئةً وذهاباً وهي توحد به بإرادتها وتعزله وتقزّمه رغم إرادته. إلى متى؟ تضرّع صوتٌ من أرض النسيان.. وقف غرابٌ أسود على قعة الشمعة يلحق بلسانه الوردي برتقال اللهب وينتش بمنقاره الفتيل الفاحم ثم ينعب: إلى أن يشاء معدّ الأدوار ويفصح عن فصل الختام! أيّ ختام؟ تساءل جميل وقد انطفأت الشموع وخيم الصمت. حاول أن يتحرك فلم يستطع بعد أن تجمّد الشمع السائل فوقه فعلق بأسره. عادت العتمة تغزو عينيه كغيوم من جراد.. من ينتظر من؟ ومن يبحث عن من؟ ومن يملك جرأة حفر نفق يصل الناس مخترقاً الكشبان التي تعزلهم في بواديهم وكهوفهم العارية؟

اختلطت الأمور عليه.. هيمنت عليه لحظة موج في قمرة رحلة قصيرة كأنما تعلّق بها من الخارج وراح يختلس النظر لمسافرين يتبادلان الأنخاب صعب التمييز بينهما أو هكذا خيل إليه. غطّاه ملح البحر وتبلور على حوافّ النافذة المستديرة، حاول أن يرى خلف تباينهما واختلافهما الظاهريّ تقارباً يبيّن؛ كانا عائلتين بعد نفقٍ قسريّ وطوعيّ، هل يبدو ذلك حقيقياً الآن؟ كأن نقاشاً احتدم بينهما وما من سبيلٍ لسماع فحواه فالزجاج السميك يحجب الأصوات المترددة وراءه. أيسطيع معاندة اكتواء جفنيه وقراءة حركة شفاههما؟ حاول ذلك فاخفتت ملامحهما معاً، اعترضت الشفتان الوجه كله واتسعنا حتّى ملأنا ساحتها. سأل الفم الأول فتجمّعت حركات الشفتين حروفاً مشكّلةً اسماً.. وفعلاً.

- لماذا عدت؟

- لا أدري! كان أأخذ القرار خطيراً، أما الأخطر فكان تحوُّله - من معجزة صراخ في وجوه الآخرين وفي وجه الجثة المتحركة التي دُعيت أدهم جبيلي وما عاد فيها إلا بقايا صوتٍ وحيدٍ غتّى دوماً على وتره المنفرد وما استطاع الآخرون سماعه ولا استحووا من التشنيع به وإحاطته بشئٍ التهم الباطلة والحقيقتة التي أناخت فوقه جبلاً من غبارٍ تكفي نفخة صغيرة لجعله يتناثر معكراً شعاع الشمس الوالج ثقب بابٍ أغلق وانثَرع مفتاح قفله - إلى فعلٍ أأخذ صفة الانتقال من طور التردد إلى الحسم!

- وإذن؟

- ليس واضحاً بعدُ إن كنتُ سأسلم نفسي طواعيةً أو أواجه الموت إن تحلّلت وشائج ارتباطي بالحياة!

- ماذا؟

- كما أقول لك! حاولت رماح المستحيل لتثنيبي، تركت وسادتها، التي وضعت رأسها عليها لآخر مرة، قرب وسادتي لتستطيع مخاطبتي كل ليلةٍ حتّى الفجر. لكنّها تنبأت حين أخفقت محاولتها بأنني أحمل نعشي تحت جلدي!

- وهل صدّقتها؟

- لم تعتد الكذب، قل هل صدقت نبوءتها؟ فأجيب: لا أعرف! لكنني لم أسمع لحفي؛ غادرتُ بجواز سفرٍ مزوّر! ما قولك أنت؟

- أخشى أنّك تسعى لاكتشاف آتٍ غامضٍ مجهولٍ وملهيٍّ بالعقم!

- لماذا؟

- لا يتقاطع زمانك الخاص والزمان العام في نقطةٍ واحدة. لقد فقد حاضرك قيمته لأنّه صودر، وعبثاً ستبحث عن ماضٍ أسير! أئمة وجهةٍ أخرى

للبحث؟

- لا أدري! ربما وُجد احتمال آخر؛ بحثٌ عن كائنٍ محدّدٍ يكتشف شروط عيشه ويكشف بالمقابل شروط عيشك والظروف التي أملت عليه صيرورته. تتباين تلك الشروط باختلاف الحالات واستعدادات الشخص وتباين بنياتها.. لا أدري! وأنت تعود؟

- رحلة ماءٍ لا تستغرق وقتاً طويلاً. انظر.. الجبال في البعد هي الشاهد على أنّ الوشائج لا تتمزّق لمجرد أنّ الزمن يريد لها ذلك!
- أيّ هراء؟

- حسنٌ، في الزرقة تكتشف ماهيات حلیم مضيقٍ عبر محاولات تجسيده سواءً أغاب الشريك أو حضرا
- وأية ألغاز؟

- أما سعينا وراء حفتنا؟ كلّما أوغلنا كلما تبينّ لنا أنّنا نوهم أنفسنا
ببحثٍ عن المراد وقد كان المراد المشتهى أبداً موتاً مؤجلاً!
- لكنك لا تنتظر موتاً حقيقياً!

- من يعلم؟ عطب الروح أعتى من انتظار موتٍ مؤكّد! ربما لا يتّجه البحث نحو شخصٍ ما كما افترضت، لكن بحثاً عن بصيص أملٍ لتوديع ماضٍ سلمت نفسك منه باعتباره موتاً مؤجلاً!

- ولكنك قرأت وكتبت... أما فعلت شيئاً لإبعاده أو إزاحته؟

- أدركتُ بعد لأيّ أنّ صمتي وحيادي وفراري زاد الخراب وكان البرهان المعاكس محالاً! أكان لبقائك وبوحك وانحيازك أن يقلّل الدمار ولو بحدودٍ دنيا؟ هل تستطيع استنتاج ذلك وحدك، أم أنّك ستضطرّ للانتظار حتى يعلن ذلك عليك بضوءٍ يلقيه على آتٍ هو حاضرٌ بالنسبة إليه مثلما هو مستقبلٌ مجهولٌ بالنسبة إليك؟

- ما فائدة ذلك كله؟ أليكون غير ثرثرةٍ عديمة المعنى؟

- ربّما، ربّما ستفعل ما تظنّ أنّه سيمنع الهوان عن أطفالك! ولكن إن حدث كاحتمالٍ - مجرد احتمال - وأدّت محاولتك لهوانهم، ألن يأتوك سائلين متّهمين، حيّاً كنت أم ميتاً؟

- فهمت، تبحث إذن عن موت مقرّر تكفيراً عن هروبك واستغفاراً عن خطأ الابتعاد. ألاّئك أبعدت معصميك عن القيد؟

- سنموت مرّة واحدة، لم نوجّل ذلك؟ لم نلوّث موتنا بتأخيرهِ؟

تخفي القمر، يسيل الزجاج ويختلط بعنمة موج لا تضيء تكسرات ترنّحاته نجوّم ولا قمر.. وفي اللزوجة العابقة باليود تظهر منارةٌ بعيدة. يتسم جميل رغم الأسّة التي تندقّ من نهايات عموده الفقري وتنتشر في أنحاء جسمه المغدور، تلتمع مقلّته عاكسة الضوء المتقطّع الذي يُعلن عن شاطئٍ مي. هي في البرّ إذن وليست في البحر! تفاجئ تردّدات صحوه وغيبوبته راحتان دافئتان تغطّيان عينيه؛ حارسة الروح.. زارعة تدرّجات الزرقة فوق أغبرة الصحارى وصفرة رمالها الباهتة لتستودع سرّ البذرة التي تنام ألف عام وتستيقظ في لحظةٍ خارجةٍ عن أيّ حساب!

- مي؟

تناجيه قرب قلبه، ما من شفاهٍ لتحكي من خلالها فتتقلّب نبضها أو خفق فضائها:

- من سيفكرّ بصنع إسورةٍ إن لم يكن هنالك معصمٌ يحتمل إطباقها على شرايينه؟ ستراهم مرّة أخرى.. سيعبرون بك للمرّة الأخيرة قبل أن تتخذ سمكٌ نحوي، يستقلّون طريق الفناء انتحاراً ونحراً للأبناء الذين تابعوا درب الصمت الذي أزهد أرواح آبائهم! ستقول آثار أقدامهم وتدلّ - رغم إنكار الألسنة - أنّ العجز لا يُسوّغ، ثمة عطبٌ في الأعماق يدع مناجل حادّة

تجثّ الألسنة وحموضٌ كاويةٌ تغسل العقول.. ستقول العيون الكسيرة ليتنا فعلنا شيئاً غير التصفيق أو الابتهاال أو الانتظار!!!

ابتعدت راحتها.. عبثاً حاول ملاحقة رائحتها.. لا تبعدي يا مي.. لا تبعدي!

رماه العويل ومزغ جبهته على البلاط العاري. لا تفعلني بي مثلما فعلوا، لا تتركيني وتغادري.. مشيتُ إليك على جبل الوريد فلا تبتريه قبيل الوصول لنافذتي عينيك، قبيل ملامسة راحتك ولا تغلقي الإسمنت خلفك وتتركيني للصدأ!

للمت حطامه قرقة القفل المنتهية بصرير الباب الثقيل.. اندفعت كتلة ضوءٍ بيضاء على سعة الباب فأعشته... دخلوا سريعاً، قَيّدوه وعصبوا عينيه واقتادوه إلى حيث لا يدري. ألا ينامون؟! ولكن هل تعرف الوقت حتى تفترض أنّه وقت نوم؟ ما عاد يقوى على السير، فجرّره اثنان وهما يجذبان إبطيه بفولاذ أصابعهم. ربما آن الأوان وعليّ أن أتهيتاً للضحك! خلال سحبه من قاع قبره، أحسّ أنّه يرتقي صاعداً سطح الأرض.. ألمه الاستهتار البادي في طريقة دفعه وأغضبه جهله للوقت.

تكوين أخير

وفي تزامنٍ مدروسٍ اندفعوا نحو البيوت والمساكن.. انقضّوا على أبوابها كجند الغزو في ليلٍ محاق.. هبوا إعصاراً واجتاحوا ما يعيقهم كأنّ رعباً يسوطهم من ورائهم فيفرون منه حيث يقودهم؛ البنادق في الأيدي، الأقنعة تغطّي الرؤوس والأغلال معلقةً في أحزمة الخصور. لم يميّزوا بين الأطفال والبالغين، بين النسوة والرجال، بين الكهول والشباب. الجميع مطلوبون وعليهم الخضوع حالاً لاختبارات تعيين الولاء وماهية الانتماء وصدق الالتزام!

فصلت فؤهتا بندقيتين بين حنان ونوال وانغrust في صدغ كلّ واحدةٍ منهما، بينما حاصرت فؤهاتٍ أخرى قلبي إبراهيم وصفاء. وقفوا جميعاً مذهولين، أرعدتهم صرخات انطلقت من غرفة الطفلين. انتفضت صفاء وحاولت أن تركض نحوهما، لكنّ المعدن البارد أوجع ثديها وشلّت قدميها صرخة: لا تتحرّكي!

- اتركوهما، سأضعهما عند جارتي! تضرّعت وهي تراهما محمولين تحيط بهما أذرع حارسين من حراس هولاكو، لكنّ سيدهم نهراً:

- اخرسي، سيصحبونك هذه المرة في رحلة ستطول أكثر ممّا تحسبين، ولا تعيدي الحديث عن جارتك لئلاً أجعلها ترافقك مع زوجها وأولادها. اقبلوا البيت رأساً على عقب!

خلال دقائق استحال البيت ركماً وحطاماً لا أصل له. ليت أبصارهم تعمى عنها! خاب رجاؤها، إذ استحالت غرفة أبيها، متحفها، أوابد سيعاد اكتشافها بعد قرون. تمت ألا تكون وديعته قد أصيبت بالأذى وأن يتاح لها تأدية الأمانات لأصحابها!

استشرت الريح الصفراء في أمكنة أخرى، جرفت قيودها وعصباتها رحاب وجنان ووفيقه وكريم والأطفال... امتلأت بهم السيارات المجهزة بأحدث التقنيات. كانت واحدة من حملات بات نادرة، وكيلا يجد سائقو السيارات وصحبهم أنفسهم بلا عمل التجأوا لقطع الطرقات؛ حواجز ثابتة وطيارة لتحصيل الرسوم والخوات أو التحكم بالأرواح.

وحتى اللحظة التي كان جميل فيها يعبر آخر الممرات ليعرض تحت أشعة كاشفة في محاولة أخيرة لسبر أغوار روحه وتعيين هويته الحقيقية، كان مصيرهم جميعاً أفضل بكثير من مصير نبيل! لأنه حالما أوصل قصياً إلى سيارته بعد سهرة عامرة في منزله خرجا منها مترنحين واستدار ليعود، برزت من العتمة أربعة هياكل لأشباح تفرغت عن هبوبات ذات الريح وقد اتخذت أشكالاً أخرى. حمله اثنان إلى الرصيف المقابل فصرخ مستنجداً بقصي الذي سارع إليه مع سائقه ومرافقه، إلا أن وجهين مألوفين اعترضوا دربه، كان الأول ساعد أبيه الأيمن:

- أرجوك يا معلّم، لا تقحم نفسك في ذلك!

جنّ جنون قصي:

- ماذا تقول يا ابن الكلاب؟ ألا تعرف أنه صديقي؟

إلا أن الساعد الآلة لم يتزحزح قيد أنملة:

- سيدي إنها أوامر المعلّم الكبير، لا نستطيع لا أنا ولا أنت مخالفتها!

فعل الصوت الهادئ والحازم فعله فبقي قصي جامداً تصل إلى أذنيه استغاثات نبيل التي تخامدت مع تخامد حر كاته. لكنّ اللذين أخرجاه سريعا

من دائرة ردّ الفعل لم يكتفيا بذلك، فقد بدا أنهما يسعيان لأكثر منه. بعدما أنهت القبضات والأقدام عملها في إشباع الجسد ما لم يستطع تحمّله، جاء وقت الدم... استلّ أحدهم من مكان ما ساطور جزّارٍ ثقيلٍ وراح يسقطه بهدوءٍ فوق مواضع محدّدة من الجسم الذي استحال جذع شجرة مجتثاً من جذوره لولا اختلاجاتٍ تواترت مع تأوّهاتٍ بعيدةٍ مكتومةٍ مع كلّ ضربة. أعمل الساطور حدّه في الأطراف بحرفيّةٍ عاليةٍ كأنّما يقسم ذبيحةً طازجةً لأقسامٍ حدّدتها رغبة زبونٍ ثريٍّ؛ هُشمت ضربتان ثقيلتان يعرض الساطور الركبتين فأثت صحوةً مفاجئةً لجسدٍ استحال جثّةً قبل أن يخطف الموت أنفاسه ويمتنص إسفلت الشارع دمه المراق وسألت العينان المرعوبتان: لماذا؟ أتى الجواب سريعاً:

- أرسلنا الله لنثأّر للذين خدعتهم منذ عقد، استوليت على بضاعتهم وسلمتهم للسجن تأكلهم ديدانه بينما تنقمت أنت بأموالهم. أترى؟ يمهّل ولا يمهّل... ومثلما تدين تدان!

ابتسم رغم أوجاعه، القوّادون يكذبون، يدّعون غير ما يضمرون، ما من فائدة، لقد سبقتنّي يا قصي! التفت برأسه وتيقّن أنّه هو حين لمح واقفاً مستنداً إلى باب سيارته لا يحرك ساكناً. سبقتنّي، الحقّ معك، كانت المسألة مسألة وقت، ومن سبق ينال البندق، وهاقد سبقت، ربّما لو سبقْتُ لكنّك أرحم منك، ربّما وقرّث كلّ عذابك بطلقةٍ واحدةٍ أو بتسليمك متلبساً بحيث لا يمكن لك أن تخرج. وإن استطعت، فستعرّض مركز أهلك للخطر. صرخ بما تبقى من هواءٍ في رتبه:

- كفى يا قصي، قل لهم أن يريحوني!

خرجت الكلمات ممتزجةً بالزبد والدم وفقاعات الهواء... اقشعرّ بدن قصي، لم تكن المرّة الأولى التي يشاهد فيها أوضاعاً مماثلة، فقد رأى أسوأ من ذلك ومارس أبشع، لكنّه الآن أحسّ خوراً، هشاشةً لم يعهدها إلا في طفولته رغم كراهيته وحقدّه على أتراه لأنهم أصحّاء بينما تعيقه ساقه اللعينة عن

اللاحق بهم، فقد كان ودوداً يتألم لألمهم ويفرح لفرحهم ولو أنهم لم يبادلوه ذات الشعور، إذ كان الكائن الذي أرسلته الحياة ليسخروا منه ويفرغوا خلاله شحنات غضبهم وإحباطهم. انقبض صدره، أحسّ بما يمسك خناقه ويضغط أمراً عينيه أن تبكيا. استلّ مسدسه وصوب نحو رأس نبيل.

- هيا يا قصي افعلها وأرحني!

لكنّ يداً أقسى أنزلت يده وسألته أن يتفرّج وحسب!

انتظر نبيل الطلقة مطبق الجفن... مرت في ثانية واحدة مفاصل حياته، أسرته، مدرسته، وظيفته في الجمارك وارتقاؤه السريع، امتلاً حتّى التخمّة في بضع سنين، ولو لم يضطرّ لمشاركة الكثيرين في جنبه لما فاقه أحدٌ ثراءً. لكنّه بين مدّ وجذير فزط بالكثير على موائد القمار وملذّاته الشخصية. لم يندم على شيء أبداً باستثناء... أتى الوجه دون طلب واحتلّ نصف ثانية، رمية، لقد ربح الكثير أيضاً، لكنني أقامر على قيس فهو لن يغفر لك، ولو أنني من أجل اللحظات الطيبة التي عشناها معاً أمل وأرجو أن يسامحك وألاً تكون نهايتك شبيهةً بنهايتي! تداعى وجهها، تخلّى عن أنوثته وأخلى مكانه لوجه ابنها.. ابنه قيس. أحسّ الآن أنّه يدفع ثمناً غالياً جداً لإهماله ونبذه واستخدامه ورقةً يضغط بها على الزوجة الجاحدة التي أرادت أن ترثه حباً وتلتهم لحمه نيماً دون ذبح. لا بأس، لا بأس، لو أنّ قيساً هنا لدافع عني، لما سمح لهم أن يمثّلوا بي على هذا النحو. دون حزين ودون وجل أقنع نفسه في نهاية الثانية أنّ أوان الحصاد قد حان وأنّه ينال أخيراً ما زرعه كفاه! لم تأت الطلقة ولم ينتهِ العذاب، جاء دور الذراعين، فتصبّب عرقه من وطأة الحدّ الذي انغرس في لحم عضده ومضى بعيداً في غيابات العظم والنخاع فأفقدته وعيه... وفي الضباب الذي يلفّ صحوه المؤقت على أوجاع المزيد من التشويه والتمثيل، رأى قيساً ينتقم له شرّ انتقام من قصي وأبيه ومن الذين استخدماهم لتجريمه عذابات الاحتضار. رآه أيضاً يستخفّ بتوسلاته كي يسامح أمّه ويغفر لها فيقوم بعكس ذلك، لكنه يهيب به في نزع الأخير أن

يسامحه ويسامحها على الدم الفاسد الذي ملأ به عروقه. سيظلّ جاهلاً أنّ البذرة الفاسدة ليست في دمه ولا في دمه، فهما مجرد مرآتين عكستا وضعاً يسود كما هو دون زيادة ولا نقصان، وأنها ستكون لقاحهما.. نتيجة التحام أوتار مورثاته بأوتار مورثاتها.. النتيجة الطبيعية للتشوّه الولاديّ الحامل أعطاب عصرٍ كاملٍ من تدمير الذات والآخر في سبيل الحفاظ على مكاسب أنية بأية صورةٍ وعبر أية وسيلةٍ كانت!

أما قصي، فقد كان عليه - بعد تلقّي الرشاش المنطلق من شقّ مربع قسم الوجه والجمجمة لقسمين متعادلين - أن يتلقّى رشاشاً أفسى وأشنع من أيّهِ... .

- أيّها الحمار الكبير! تظنّ نفسك ذكياً، تتجسّس على أيك وتنسى مراقبة نفسك وحذر غباءك واحتراسك من إحساسك بالقوّة المطلقة. لم تصوّر ربّاً بعدُ أيّها العبد الذليل، فالأرباب لا يرتكبون أخطاءً شنيعةً تجعل البشر تستخفّ بهم وتصور لهم إمكانية خداع أربابهم وابتزازهم. تذكّر دوماً ألاّ تُبعد يدك عن مسدسك، ولا تُبعد حذاءك عن أعناقهم، ولا تدعهم ينسون أنّك سيّدهم ومالكهم وأنك تملك قدرة محققهم قبل أن يسألوا لماذا! ظننتّ نفسك تفوّقت على أيك؟ كدت تنهاوى في قبرٍ حفرته يديك! سأترك لك ريمة لتعلّم كيف تتخلّص منها في الوقت المناسب، دعني أر إن كنت قد تعلّمت درسك أم لا!

أثناء انتظاره قدوم جميل، أعدّ فاتك نفسه لاستقبال ابنه بجملته الطويلة وهو يتخيّل النهاية المضحكة التي حلّت بنيل على مرأى من قصي. عليّ التخلّص منكم جميعاً، فلن أمضي العمر وأنا أراقبكم والأحقّكم وأعيد فحص دمائكم العفنة. منحنكم وقتاً أكثر مما تستحقّون وعلينا الآن تصفية حساباتنا مرّة واحدةً ونهائيةً. رنّ جرسه وهو ينشر سحب دخان سيجاره من

فيه ومنخره فدخل الحارس ضارباً الأرض بعقب قدمه تسبقه رائحة خوفه
التي تفغم أنف فانتك فتشيع فيه إحساساً بالأمان.

- أحضر الطبيب، هل وصلوا؟

- ليس بعد سيدي.

- بلّغني فور قدومهم!

- أمرك سيدي.

- انصرف وأرسل لي...

لم يكمل، فقد دخل الشاب اللين العريكة يحمل قهوة سيده مطأطأاً
يترنح من شدة النعاس.

- ضعها جانباً، واملأ لي كأساً مزدوجاً من الويسكي. بل أحضر
الزجاجة، سأكرع منها مباشرة!

ازدرد فانتك جرعة من السائل الذهبي، اندفع البخار الحارّ إلى عينيه
فأحرقهما، وعلى السائل المتفرق فيهما انعكست صورة أدهم. أين أنت الآن
يا ابن الكلاب؟ دوّختني وحالما صرت في مركز دريتي لم تمهّلني تملي
وجهك القذر قبل أن أرديك فهربت كعادتك مخلفاً وراءك ضحية تجعلني
دوماً جلاًدها! إلأم ستظلّ هارباً أيها العبد الآبق؟ أما زلت هنا أم غادرت
ككلّ الجبناء بوثيقة مزوّرة لتذهب حيث يمنحونك منبراً ومكبر صوت تملأه
بجعيرك وجعجعتك الفارغة؟ تبغي إرباكي والتشويش عليّ؟ خست!
سيثيرون صخباً قليلاً ثم يجرون وراء مصالحهم، يلوحون بفزاعاتهم لترتاح
ضماؤهم ثم يتقادون لغريزة الربح فيلهشون وراءه أيّاً كان مصدره. عمي،
صمّ لكّتهم يتكلمون، يساومون ويتزّون ويدفعون لسماسة كثيرين إلى أن
يحققوا مآربهم وينسوك مثلما ينسون زوجاتهم في أسرة العاشقين. سأريحهم
منك وأريحك منهم ولربما ارتحمت أنا منكم جميعاً رغم ارتياحي بقدرتي على
نسيانك ما لم ألق دمتك بلساني الخدر هذا. أه كم ستكون رائحته مُسكرة!
ما الذي تفعله الآن أيها الثعلب الماكر؟ أتعلم؟ لو أنّك تأتي من تلقاء نفسك،

تمتلك شجاعة مواجهة طواعيةً وتبصر معي مشهدهم وهم ينعونك ويستغفرون لك ما تقدّم وما تأخّر من ذنبك أو يلعنونك ملء أفواههم، إذن لعفوت عنك! لجعلتك مرافقي الخاص وتركتك تحيا في نعيمي، وإن لم ترغب بذلك فسأطلقك لتفعل ما تشاء! تعال فقط... تعال، أرهقني وأنا ألاحقك مثل هرّ يسمى عبثاً وراء فأر، أرح نفسك وأرحني. لكنني أعرفك أكثر من أملك التي زنت بك، وهذا أمرٌ آخذه على عاتقي الشخصي إذ لا يمكن أبداً أن تكون ابناً لأليك الملقّب بالحاج، صحيح أنكما تشتركان في صفات كثيرة لكنّ الصحيح أيضاً اختلافكما الجوهرى، هذا ما أراه لأنك أقدر وأحط منه، ولو أنّ جلدك يوحى للناس بطهرك ونبلك. لكنك لن تخدعني أنا، أقصّ ذراعي إن لم تكن الآن مرتبياً بين فخذي عاهرة جميلة وأراهن بكلّ ما تشاء إن كنت لا تمنى التمتع بحالي ونفوذى وسلطتي لتهدر ذلك كلّهُ في احتفالٍ ماجنٍ يُجَاهِر فيه بعهرك! أشعر أحياناً أننا جدّ متشابهين، الفارق الوحيد بيننا إعلاني الصريح عن رغائبي مهما كانت قدراً ودنيئةً واستحياؤك من إعلان ذلك، مما يلجئك للتعمة فتفعل ما يحلو لك بعيداً عن أعين الرقباء! لو يأتيني أحدهم بعنوانك في هذه اللحظة لبرهنتُ لك أنني لا أقول إلا الحق، رغم أنّ أياً مَن سيشترفونني بزيارتهم لن يصدّق حرفاً منه. قل لي أيّها الخبيث، كيف خدعتهم على هذا النحو وصوّرت لهم نفسك قدّيساً طاهراً لا تغزّه مفاتن الدنيا وهو يسعى جاهداً لصوغ الفردوس حتّى لو عبر أرض الجحيم؟ بأيّ سحرٍ سحرتهم، وأيّ شيطانٍ ساعدك على فعله؟

وعلى برق خاضعيتها، لاحت هزيمته. أغمض عينيه والتصقت البنية به... تلامسا خليّةً خليّةً واندلعت شراراتٌ قصيرةٌ تتوهّج في مواقع التماس. وفي محاولة تخفيف لسعها، استحضّر أدهم عقله، لكنّها لاحقته على نفس

المسافة ودخلت صدره لسند رأسها على قلبه التالف! سيتهوى رأسك أيتها الصغيرة، فليس هنالك ما تتكئين عليه إلا الخواء! أما كان على رحاب أن تكون بين ذراعي بعد كل ما حصل؟ ما الذي يحدث الآن؟ ارحلي يا رحاب، ليس لعينيك موضع هنا.. ليس لك أن تبصري مشهداً سيصيك بجنون القتل، فإن فشلت سكينك في احتراز عنقي فستكمل رحلتها لتستقر عميقاً في تجايف قلبك! أعفني من المشهدين، كلاهما صعب ولن أسمع بأيٍ منهما. وكما يطردها، فتح عينيه... كانت المرأة قد عرت الزوج وراحت تستحث هموده بكل ما أوتيت من فنون دون جدوى... أبعد عينيه، تطلع في وجه البنية المتقع، تساءل عما يدور خلف الجفنين المطبقين فقرب وجهه.. لامس شفثيها فأحس ارتعاشهما ثم انفراجهما اللين.. أخذهما بقوة فأحس ضربات قلبها تخترق لحم ثديه وتقرع صدره. كانت تتداعى.. خمن أنها تجربتها الأولى، من يدري؟ أياكون افتضاض بكارتها عملاً مشابهاً لهدم بيت وطرده ساكنيه؟! بدت الرحلة طويلة.. امتدت الدرب من أقاصي الأرض من لحظة انتقامه وثأره للذين شردوا بإحراق بيت مفتصبهم حتى أقاصي الأرض الأخرى، إلى اللحظة التي سيغتصب هو الآخر فيها طفلة غرة ألقنها الصدفة بين ذراعيه. ألن يكون مصيراً مشابهاً؟ أليست ألحقتها بدرب أمها؟ ارتعدت فرائصه وذهل للمفاجأة. أياكون الآن أداة تكميل فعل الاغتصاب ذاك بعد دورة عصور؟ ترنح رغم استلقائه على جانبه وأعول صوت في داخله، هل انقلبت على نفسك تثار منها على طريقتهم؟ أم تثار من عجزك ومهانة منفاك وعزلتك؟ أم من أولئك الذين لم يستجيبوا لدعوتك لهم كي ينفذوا أكفانهم ويحطموا أصفادهم وينطلقوا خلفك للوثب على مستعبيدهم؟ أترى نفسك متفرداً عنهم حتى تمتلك حق الوصاية عليهم، تماماً مثل الذين اغتصبوا حقوقهم واستباحوا حرمانهم وتحكموا بمصائرهم باسم السماء حيناً وباسم البطش حيناً آخر أو باسم ربوبية احتكروها لأنفسهم في كل الأحيان؟ أ تكون مثلهم أيضاً، تبحث عن رعيتك

الخاصة، عبيدك المخلصين المسبّحين بمجداك وتعاليك؟ ما الذي كنت تملكه أنت؟ أغير روحك القتالية التي كانتك يوم كنتَ بعضهم قبل ركضك وراء نجاتك والفوز بحياتك.. الغربة والمنفى والقتل والتدمير لبناء أساس مغاير لعالم جديد؟! أين مضى ذلك كله، أين مضى؟ وما كان دورك فيه؟ كيف تحولت دون أن تُبصر أو تُدرك إلى مخلبٍ متقدّمٍ لهم؟ أحس أظافرها تنغرس في لحمه فنأى، كأنما خاف اكتشافها لانطفاء شهوته! أمسك معصميهما، لكنّ فيها أعمل أسنانه بقسوة في لحمه فصرخ وأطلقهما، وعزّته كفأها حتى ركبته.

وعلى ركبته سقط جميل أمام فاتك فغاصتا في أوبار السجادة الكثيفة وانحنى على فخذه وذراعه المكيّلتان تطوّقان جانبي ظهره. تنفّس بعمق واشتم رائحة السيجار فأحسّ بالاختناق. فُكّت عصيته وأطلق ساعده من أسر قيد معصميه، لم يأبه بهما ولو أنّه سرّ لاستعادة الرؤية. حافظ على وضعيته ورفع رأسه ببطء فلمحه يطلّ من وراء مكتبه باستعلاء. ابتسم في سريره، ألا ينام ربنا الصغير؟ طرب للفكرة، أراهن بعمرى أنّه لا يفكر إلّا على هذا النحو، وإن حلف أحدُهم أمامه برّبه لاستاء منه خشية الإشرار وأمره أن يحلف بحياته، ورغم دهائه فقد أومض جنون العظمة جمرًا أحمر من عينيه. أراهن أيضاً بأنّه يتمنى أن تدور الكرة الأرضية بشكلٍ معاكسٍ ثلاثين أو أربعين قرناً لينصب نفسه فرعوناً حقيقياً، ولن يكون مهماً وقتها تعدد الآلهة أو المعابد أو الكهّان طالما سيأتمر الجميع بأمره ويقروّون بزعامه ربوبيته أياً كانت أوهامهم والحرافات التي تعشّش في عقولهم الساذجة؛ الفاتك بأمر الله، بل الفرعون فاتك الثالث! كاد يضحك وهو يراه يأمر مثات الألوف من العبيد وعمال السخرة كيما يسارعوا ببناء هرمه الخاص الذي

سيعلو جميع الأهرامات، ثم وهو يجتمع بمجمع كهنته وحكمائه ونطاسيه ويهدّدهم بأشنع أنواع العذاب إن لم يجدوا له أكسيراً سحرياً يتغلّب فيه على الموت، إذ عليه أن يظلّ حياً طالما بقيت حياة وأحياء على وجه البسيطة! راح يقنعهم.. انظروا كم ستخلد الإمبراطورية بخلودي، تخيلوا البشرية جمعاء تركع لي وتصبّ في خزائني ثرواتها وأملاكها وتمتلئ قصوري بسباياها. سيكون لكم نصف ذلك، قسمة عدل إن استحصلتم على دوائي الفريد!

- كأنك متعب؟

تساقط الصوت المغترّ بصاحبه وسطوته كأحجارٍ فوق رأس جميل، حكى أبو الهول أخيراً وانهارت أساسات أهرامه فتداعت صخوره. تحامل جميل حتّى استقام من انحناؤه لكنّه لم يستطع الاستواء على رجليه أو حلّ عقدة جثوته وتطلّع إلى فاتك بصمت.

- هل طلبت شيئاً في ركوعك ولم أسمع؟ اسأل ما تشاء فالיום يوم سعدك!

أراد جميل أن يصق عليه، لكنّ جفاف حلقه والنصاق شفتيه منعاه من تحقيق رغبته فنظر شزراً.

- هل أصابك الخرس أم أنّ الورم انتقل إلى لسانك فأثقله؟

ظلّ جميل صامتاً فضحك فاتك مقهقهاً:

- لا تحسب أنّك تستفزّني بمثل تلك السهولة... لدينا وقتٌ طويل، لازلنا في بداية الفجر وستنال ما تشتهي كاملاً قبل أن تنطق به.

أيقى ساهراً من أجلي، أم أنّه يخشى النوم ليلاً فيتركه لعمله؟ هل أنا آخر أعماله لهذا الليل؟ تنبه لأمرٍ آخر؛ لماذا لا يكلف أحد مساعدته بإنجاز مهمته معي؟ لماذا يصرّ هو بالذات على مقابلتي؟ بدا السؤال نافلاً، ففي الموقع الذي يتعطل فيه العقل ويحكم الأمور ما لا ينطبق على أيّ منطق، يصبح

البحث عن منطقي عاديّ محض عبث وهراء. دعك من ذلك، فالمهمّ أنّه على عجلة من أمره! فجر أمس.. وفجر اليوم! لم يُمهّلني أبداً، ما الذي يبيّنه أكثر من موتي وهو يعلم أنّه بات قرب ويريدي؟ ما الدافع للعجلة إذن؟

بدت عجلي... كأنّما تتقلّب على جمر. أغمض عينيّه وما استطاع أن يقاوم، لكنّ ذكوره غدرته فتضاءل، ودّ لو يتلاشى ويختفي.

لماذا عدت... لماذا عدت؟ أيّ عام مجنونٍ دفعني للعودة؟ لا، ليست رحاب، فقد بقيت معي عمراً قرب ذاكرتي يعبرها وجيب قلبي، أفتح جفنيّ عليها في الصباحات وتبيت خلفهما في الليالي، لا تطلق رأسي في يقظة ولا في نوم... لماذا أدعي أنّها دعيتي وألحفت فلبّيّها؟ أما ظلّت سنوات طوالاً تستصرخني، تستغيثني ولا ألتفت إليها في أيّ عام؟ لكنّ ذلك العام ليس ككلّ الأعوام! لم ينس الناس جوعهم يوم اعتصرهم رعبٌ اتخذ اسم جمال باشا... باعوا بناتهم ونسوتهم، أجزوا أطفالهم وتخلّصوا منهم، استفتوا الشيطان في كيفية البقاء على قيد الحياة دون جدوى. لكنّهم نجوا.. مرّت العاصفة الغضبيّ بكلّ ما حملته وكلّ ما خلّفته ولم تمحهم عن وجه البسيطة. قاوموا، تشبّثوا بجذورهم كأشجار قصمت القنايل معظم جذوعها ولم تُفنيها فأنبتت أغصاناً جديدةً حيثما بقيت قشرة من الجذوع تنقل النسغ وتوالي الإنبات! كانت الشرور التي تمضي رغم كلّ ما تولّده من يأس وبؤس أقلّ وطأة من الشرور التي تأتي وتجعل الأخلاف يستنطقون ذاكرة أسلافهم فتخبرهم أنّ ما سيأتي أسوأ... أضاءت شوارعهم جحافل غزوٍ جديدٍ عبّدت طرقهم، أعادت هندسة مدنهم وعقولهم وأرواحهم وأفئدتهم... سحلتهم، وظلّوا رغم ذلك يتنفّسون... أنتهم آخر الحملات الصليبيّة، سرقت فرحة استقلالهم ووضعتهم بين فكّي الجوع والموت وما أبهوا. والت حياتهم دورتها؛ يحلمون بكواكب تشرق وتهبهم انتمائهم لجنس البشر وإحساس

استقلالهم عن أسلافهم سكّان الغابات والصحارى. ثم دخلوا عصراً جديداً؛ عبوديةً منتقاةً من أفطع النماذج التي أنبتها التاريخ. لمعت الأسماء وأضاءت كنجوم؛ أبو العباس السّفّاح، هولوكو، الباشوات الدمويون، غورو وقادة جيوش الشرق، الدوتشي والفوهرر وكلّ الزعماء الباقين والغائبين في ذاكرة الفناء أنتشوا واستصلحوا نسلهم الخلق بالخلود على حطام الكوكب المنطفئ إلى حين! أتت الحروب فرسخت أقدامهم ودعّمت عروشهم وعمّت سطوتهم، أضحووا سادة الأرض وخلفاء الله عليها ثم ورثته ثم بدائله الشرعيين في مملكة أرضه التي تخلّى عنها للشياطين! لم تفعل المارك الآتية مع مدّ البحر سوى اقتطاع مزيد من الأراضي واجتثاث ما تبقي من السنّة وترسيخ الاحتلالات جميعاً بحكم السيف وانتفاء البديل! لكنّ الحلم كان بسعة الأفق قبل أن يُصادر... أتى مع شعاعات الشمس الأولى واستولد لنفسه سلّة نجمات أضأن ليلي الشرق الحزينة فصلّت لها الأرامل والثكالي وتطلّع نحوها الكهول بحنين وغطّاها الصبية حتّى بحث حلوقهم.. انتصارات في الجبهات، كرنفال دائم وأعياد ميلاد مستمرة وبدايات أعوام تُقطع رؤوسها فتستمر في أذنانها. لماذا صقّتم لها إذن؟ أمكم الحنون التي أعانتكم على أوصيائكم وحماتكم السابقين بعدما هتفتم للضحايا التي شوّهتها غارات طائراتها عليهم وصبّت عليهم جحيماً تستحي السماء من حدوثه في تخومها الموعودة! صرختم غضباً في وجهها وهي تحاول خداعكم، لكنّ البشري لا تخدعه صور الهاريين عراة مصابين بمسّ الرعب، وحتّى إن خدعته أحاسيسه فلا يمكن أن تخدعه الصليبات التي تطاله وتجعله يتيه في البوادي هرباً من الحرائق والسبي. كلّ ذلك لم يطفئ الحلم، حتّى وحشية الذين جمعوا الألوف في ملاعب كرة القدم وذبحوها كالنعاज لم تكن سوى كابوس أمن الجميع بزواله يوماً على أصوات نواقيس يقترب صداها يوماً وراء يوم. ثم جاء عصر الهزائم الكبرى والانهيارات التي عمّت المعمورة وغيّرت معادلات استقرار الكون! انكشف أمام قوّة لم يسجل التاريخ لها مثيلاً في جبروتها

وتفردّها فاندلعت الحرائق الصغيرة التي حُسِبَتْ وُبرِجت في أكثر الحواسب تطوّراً؛ شرارات صغيرة تعيد الإنسان لعصره الحجري، خرابٌ قليلٌ وأنهار دم، فواجع لا تصنعها إلا الأوبئة التي لم تعيّن مسبباتها ولم تُحَصِّر لقاحاتها ومضاداتها وعلاجاتها؛ عاد عصر القوميات والعروق والأجناس والقبائل والعشائر والمناطق والأديان والطوائف والمذاهب والأسر وحتى الأفراد! ما عاد مستغرباً أن يحاول امرؤ أن يصنع في بيته دولةً بعلم ونشيد وحرس ومالٍ خاصٍّ! خلق البشر جلد تحصّره حيث أريد لهم أن يكونوا حيوانات مختبرات تتفاعل في الطبيعة مباشرةً لتعيّن أفضل الشروط لنزع جلد التحضر والتأسن عن هيكل الكائن الذي افترق منذ نيفٍ ومائة ألف عامٍ عن السلالات ما قبل البشرية.. ورغم ذلك كان ذلك العام بين الاختلاف عن كلّ الأعوام؛ عاش الناس كواييس الحرب أو احتمال نشوبها زمناً طويلاً حتى ألفوها، صارت بعضاً من طبيعة الأشياء كلاًزميةً تتعلّق بجزءٍ حيويٍّ من خصائص حيواتهم، مثلها في ذلك مثل حالة الطوارئ التي ابتدأت استثنائيةً منذ نصف قرنٍ واستمرّت دون توقّف. لكنّ الاستثنائي الحقيقي لم يظهر إلاّ فيما بعد، كانت إرهاباته تعمل وتوحي به لكنّها لم تظهر بعدُ على السطح. ستأتي اللحظة التي تباشر الإقلاع بحالة الانفصام القطعي بين المرء وسماته الأساسية متمثلةً بذاته والآخر والعالم الصغير الذي يحيط به مطوّقاً بأسلاك شائكة وبالسواد! استحالت الحقائق أكاذيب، وانتعلت الأكاذيب أحذية الحقيقة وسارت بها جهاراً فصارت حقيقة الحقائق لا تدحضها أيّة حجة. بدا العام مختلفاً؛ قيل إنّ المجاعة عند كثيرين لم تكن أبداً ادّعاءً مبالغاً ومهولاً فيه خدمةً لأغراض دعائية، فقد اتّخذت وجهاً حقيقياً تعقر أنيابه وتنخر خياشيمه. وعلى تلك الأرضية، اكتشف الناس في تصاعد احتمالات الحرب أمرين جديدين، ما اعتادوا انتظار الخطر من الشرق ولم يحسبوا يوماً أنهم سيضطرون لاستخدام أقنعةٍ تقي من غازات ساقيةٍ ستهبط من السماء. أين ومتى؟ بقي ذلك في علم الغيب وفي خرائط العمليات المحفوظة في

خزائن أقبية هبّات الأركان العامة لجيش استخدم لتحطيم مواطنيه وإرهابهم، لم يتورّع عن تجربة غازاته التي ضاعت روائحها وامتصّها الأثير، لم ينبج من آثارها لا الأطفال ولا النساء ولا الشيوخ! لم يفكر مجنون من قبل في تجربتها على ناسه ليقيم ميزاناً دقيقاً لحسابات الربح والخسارة إن اضطرّ يوماً لاستخدامها على نطاقٍ واسع.

خرج أدهم من تهويماته التي أوصلته حدود الهلوسة. إن كانوا جميعاً فقدوا الأمل وأغرقتهم كئيبان رمال اليأس وابتلعته، فهل فقدت عقلك لتعود؟ لكنّه لم يحتمل رؤية الحرائق والإصغاء لأصوات الانفجارات ومشاهدة الجثث من وراء زجاج محايد، كان دمه يصرخ طلباً للفتح هوائها وما استطاع مقاومته، لكنّه وصل متأخراً وكان أصحاب الميت قد قتمّوه الكفن وواروه الثرى!

استفاق على اندفاعاتها المحمومة وهي تحاول ضخّ دماءٍ في عروقه الجافة، فأهاب ببراكينه الخادمة أن تثور وتثار لكرامته المهدورة والمستباحة. وساعدها... أضحّت معركته قبل أن تكون معركتها، لم يُهزم يوماً ولن يُهزم اليوم. هكذا أوحى لنفسه واستجابت كفّاه بغلظة وخشونة فهبطنا إلى حقوبها.

دُفِعوا بشدّة كحيوانات جرّ، لا يُعامل بشريّ على هذا النحو ما لم يكن عبداً، وحتىّ العبيد لا يُعاملون على مثل هذا النحو حفاظاً على بقائهم! دُفِعوا جميعاً.. كلّ الذين يبحثون عن أنفسهم أو يتنفّسون بقايا أحلامهم أو يتشبّثون بما لم يتلوّث بعد من دمائهم.. الذين أضاعهم الحنين فتاهوا في دوامات رهاب الذات ورهاب الآخر. معصوبي الأعين، مكبّلي المعاصم، دخلوا سراديب التيه. البعض يعرف تفاصيل الرحلة، دروبها، مصاعبها وآفاقها، فيرتعب أو يتأهب، والبعض الآخر لا يعرف شيئاً فيتلبّسه حسّ

انتظار المجهول! دخلوا، أحسوا أَنَّ البوابات أُغلقت خلفهم، وهل أن...
أبصارهم أحسوا بوجود بعضهم فأدركوا أَنَّهُم سيقفون وجهاً لوجه أمام
البطش الغاشم الذي فصم وصدّع وخلع روابطهم. استغربوا كيف أَنَّ البؤرة
التي فرقتهم تعاود تجميعهم! أية مفارقة تلك؟ سأل الحالمون. ما الذي يريدونه
الآن؟ سأل الذين دخلوا المعتك مرةً ونجوا أو هكذا خيل لهم! وفي نهاية
المطاف وبعد انعطافات وصعود وهبوط حُشروا في حيرةٍ ضيّقةٍ استشعروا
ضغط هوائه وارتفاع حرارته. أطبق الباب بصخب ودار مفتاح قفله ثم خيم
الصمت... لم يجرؤ أحدهم على التفوّه بحرف، فقد كانوا يستعيدون
سكيتهم ويسيطرون على قلقهم كيلا يُفقدَهم الخوف عقولهم! ثقة درجاءت
من الخوف، إذن ومهما خضع المرء لأيّ من سوياته المنخفضة أو المرتفعة، فلا
يمكن له أبداً أن يألفها ولا يستطيع التعامل معها باعتبارها إحدى ميزات
حياته الطبيعية!

لكنّ هلا التي لم يجدوا وقتاً لتقييدها انتزعت عصبته وسرعان ما
ألقت عيناها العتمة الهياكل المتزوية كأشباح جمّدتها مفاجأة فشلت
حركتها.

- ماما! رحلوا، سكرّوا الباب.

كأنما استيقظت لهفة الأم فسألت:

- هاني، قريب منك يا ماما؟

تلقت الطفلة حولها واكتشفته مرمياً مهملاً وقد انطوى على نفسه
مغطياً وجهه بكفيه فاندفعت نحوه هاتفة:

- وجدته يا ماما، هاني.. هاني!

كان الطفل مذهولاً، وحالماً سمع نداء أخته صاح مختنقاً بنشيجه
المكتوم:

- ماما... ماما...

اندفعت الأم نحو الصوت وبدأ الجميع رحلة الخروج من الصمت.
بدأت الهمهمات فكأنهم خرجوا من ذواتهم وانجّهم نحو بعضهم. تابعت
الأم:

- هلا، انزعي العصابة عن عيني.

امثلت الطفلة وثّنت بفك عصابة أخيها الذي ما إن وجد نفسه قرب
أمه المنحنية فوقه حتى نهض واندفع لعناقها، فجثت ورسغاها مضمومان
خلفها. افتقد الصبي ساعديها فصرخ:

- ماما، عانقيني!

امتلاّت صفاء قهراً وكادت تنهاوى لكتها تماسكت:

- بعد قليل يا عيون ماما، حالما يفكّون يديّ عن بعضهما.

- لا، لن أنتظر، سأفكّهما أنا.

استدار حولها وراح يعثّ بالحلفتين اللامعتين دون جدوى، بينما
دمعت عينا أمه أسى وإشفاقاً.

- وأين المفتاح يا ماما؟

- سيحضرونه بعد قليل!

- لماذا أحضرونا يا ماما؟

احتارت صفاء في ما تجيب:

- سيسألوننا سؤالاً ثم نرجع للبيت!

هل سيحدث ذلك فعلاً أم أنّهم دخلوا ولن يبصروا نور الشمس إلا بعد
سنواتٍ طوال... إن حصل وأبصروها؟

أنها انتهت هلا من انتزاع عصب الباقي فأبصروا بعضهم، بينما
رجعت لأخذ هاني وإراحة أمها من أسئلته.

- تعال معي، لا تضايق أمك!

همست الأم:

- اتركيه يا هلا، سيخاف من جديد إن ابتعد عني!

أجابت الطفلة:

- لكنه يضايقك يا ماما، اجلسي لترتاحي!

اقتربت منها وهمست في أذنها كأنها تفشي سرا:

- ماما، عمو أدهم ما هو موجود هنا!

تنهّدت الأم قائلةً وهي تبحث عن حنان:

- نشكر الله، اذهبي لحالة حنان وأحضريها...

- طيب ماما، قولي لي، خالو هنا؟

تردّدت الأم.. ثم همست:

- أي ماما، لكن في غرفة ثانية.

سألت الطفلة متوجسة:

- هل وضعوه وحده، غطّوا عينيه وربطوا يديه؟

هزّت الأم رأسها مؤكّدة:

- تماماً... هذا ما فعلوه.

- حرامّ عليهم، لم يعمل شيئاً... ليتني معه، كنت رفعت غطاء عينيه

وسلّيته، هتفت الطفلة مستنكرةً وهي تتّجه نحو حنان.

تجمّعوا أزواجاً وجماعات، بدأ حديثهم همساً تحوّل إلى لفظ ارتفع

وصار صخباً، تحرّرت ألسنتهم رغم قيود معاصمهم! تساءلوا عما هيّ لهم

والى أين يمضون الآن. تحرّروا رويداً رويداً من كوابيس ألّت بهم دهرأ

واستيقظوا ليكتشفوا أنفسهم في عيون بعضهم التي اتّسعت حدقاتها حتّى

استولت على مقلها لتستكشف مهتديّة بنور بصيرتها. اقتربت حنان من

صفاء وانحنّت فوقها، جثت وقبّلت وجتها ومسحت بجهتها ملح عينها

المحتقتين:

- لا تبكي يا صفاء... لا تسمح لي لهم بمشاهدة ذلك، سيفسرونه ضعفاً ويحاولون استغلاله بأية وسيلة.

- لا أبكي يا حنان على نفسي ولا على جميل، بل إشفافاً على الطفلين... أيّ دمارٍ سيقى وشماً في روجيهما؟

- على العكس يا صديقة، سيفتح ذلك أعينهما بشكلٍ مبكرٍ على مانحاول إطباق أجفاننا عليه الآن!

- ما الذي يريدونه؟ سألت صفاء متلهّفة، فأجابتها حنان محاولةً تهدئتها:

- لا أدري، لكنني واثقة أنّ أدهماً لا يزال خارج قبضتهم... وأنّ جميلاً حيّ وقد شاكسهم بطريقةٍ أثارتهم فدفعتهم لجمعنا معاً على تلك الصورة. الغالب في حالاتٍ مشابهةٍ أن يعزلوا كلّ واحدٍ على حدةٍ ليستفردوا به ويحطّموا قدراته على مهل، يساعدهم في ذلك إحساسه بالعزلة وتخلّي الباقيين عنه. العكس الذي يحدث الآن شديد الغرابة ويستثير كثيراً من الأسئلة... تصفّحي الوجوه التي تعرفينها والتي لا تعرفينها، ثمة عاملٍ مشتركٍ يجمعها وعوامل كثيرةٌ فرقتهما، ورغم ذلك فهي هنا معاً، تنتظر ما تجله!

نلقت صفاء حواليتها، حاولت قراءة وجوه يشوبها القلق وتصرخ أنها غير جاهلة بما ينتظرها بل تدركه تماماً، لأنّ حيراً من الأرواح لما يصادر بعد وهي مطالبةٌ بإعلان الاستسلام المطلق لما قدّر لها وتسليم العقول والتسبيح بحمد من أعفى من التفكير وروى نعمة العيش دون عناء!

حطّت عيناها على قامةٍ ضخمةٍ فهبط قلبها، ازدردت لعابها سائلةً محاولةً تكذيب عينيها.

- حنان، أليست تلك رحاب؟

تطلّعت حنان حيث أشارت صفاء برأسها وأجابت:

- أكيد أنها هي، أتستغرين وجودها؟ الغريب ألا تكون هنا معنا!

- لا، لكنني فوجئت، كنّا نسعى إليها وهامي ذي هنا. ما يشير الغرابة أنني ما عدت أنفر منها بل أحاول تقبلها، كأنّ جميلاً يتقمّصني الآن! ثمة ما يتغيّر الآن!

- إنّ الكراهية يا صفاء تولّد شعوراً بانعدام الأمان. حبسنا أنّ العزلة ستعوّض ذاك الشعور وتخفّف منه، لكنّ صقيع الوحشة فاقمه... نحن مضطرون ولنسا مرغمين على اللّجوء إلى طبيعتنا قبل أن تُشوّه وتلقائيتنا قبل أن تُدتمّر!

هتفت صفاء منفعلّة:

- انظري إليهم، جاولي الإصغاء للفظهم... كأنهم غير مهتمّين بمصائرهم المجهولة التي أقفلت البوابات عليها قدرَ اهتمامهم بالسؤال والاستفسار عن أحوالهم وأمور عيشهم ومحاولة رأب صدع الذكريات المشتركة والضائعة!

أكدت لها حنان هامسة:

- تيقّني من ذلك، تذكري ما فعلناه وقلناه أمس، لا يختلف الوضع هنا... لا تنفي الرهبة والرعب حميميّة وشائج تستيقظ فجأةً مهما طال سباتها.

فهمست صفاء باطمئنان:

- لا يبدو الوضع سيّئاً، إن كانت البداية على هذا النحو!

صادقت حنان:

- وكما تظنّني أكثر انظري هناك في الزاوية المقابلة، ثمة أولاد آخرون!

- حقاً؟ أولاد من؟

- أولاد وفيقة. لا تعرفينها، لكنّها صديقة رحاب الأثيرة، وأنا واثقةٌ
كذلك أنّهما ما افترقتا حتّى اللحظة ولم تتخلّ إحداهما عن الأخرى رغم
افتراقنا جميعاً ورغم تخليّنا وتخاذلنا!

فاستدركت صفاء:

- رغماً عتّا يا حنان، رغماً عتّا، لم يكن الأمر طوع إرادتنا.

لكنّ حنان أصرت:

- صحيح، ولو أنه لا ينبغي مسؤوليتنا!

- لا أخالفك، ولكن ينبغي ألاّ نجور على أنفسنا...

صمتت حنان قليلاً ثم قالت:

- أن نجور قليلاً على أنفسنا خيرٌ من أن نتهاون معها!

صاح صوتٌ حائقٌ من العمق:

- لا يمكن ذلك، نحن بشرٌ ولسنا حيواناتٍ لثرب في حظيرة.

كان صوت إبراهيم يلعلع وقد احتدّ خلال نقاشه مع كريم. أنصت
الجميع قليلاً ثم عادت الجلبة.

- اهدأ، يبدو أنّك تعيش في قارّة أخرى! لا تنتظر معاملةً أفضل!

حاول كريم تهدئته رغم اضطرابه الشديد، لو أنّ الأمر اقتصر عليه أو
على وفيقة أو عليهما معاً لهان، لكنّ الحالة ما عادت تُطاق فعلاً، فما ذنب
الأولاد؟ كاد يوح بذلك، وكأنّما عرفت وفيقة ما يدور في خلدّه فقالت:

- لا بأس... لا بأس، دعهم يتعلّمون منذ الآن في أيّ الأوطان يعيشون!

شّده كريم وقال مستفزاً:

- لكنك تعلّمينهم أشياء مخالفة!

ابتسمت وفيقة بأسى:

- أعزّفهم على وطنٍ يحلمون به ليصنعه ويحافظوا عليه!

- والذي يحصل الآن؟

- هو ما عليهم تغييره وألاً يسمحوا بتكراره!

التفت نحو إبراهيم:

- تفضل! الفيلسوفة الصغيرة لا تنسى فلسفتها حتى في أسوأ المواضع!

قهقهه إبراهيم هازئاً كأنه يزيح غضبه:

- ستأكلها الديدان وتأكّل أولادها وأحفادها وأولادهم قبل أن يعوا ما

قالته!

فأجابته وريقة ساخرة:

- ارسم ذلك رسماً، ستفهمه أكثر، وسيكون مغايراً لما تلفظه شفتاك!

تابع هزأه دون قدرة على إخفاء مرارته:

- سأرسمكم جميعاً هذه المرة معلقين فوق خوازيق، فالصلبان ما عادت

تُرهبكم ولا تغويكم. عزيزتي وريقة، لا يوجد قيامة بعد الخازوق!

خفض صوته وهمس بينهما:

- يدخل من قفاك ويصطدم بقحفك، ليست مجرد مسامير تدقّ في

الأطراف تعقبها صرخة استغاثة ترتدّ بعد أن تخترق السماوات فتوقظ الجسد

النائم بعد أيامٍ ثلاثة. سيدتنا، موتٌ بلا قيامة، افهميها وأريحيني!

ضحكت وريقة:

- ارسم ذلك... وأنا واثقة من التقاط علامات القيامة في تضاعيف

لوحتك. أراهنك أنك لا تستطيع إغفالها ولا إخفاءها!

أجابها مغتاظاً:

- ستخسرين، لا تحرقني أعصاب زوجك، سنخسر جميعاً، حتّى لو

خرجنا من سرداب الغيبة هذا!

سألت نوال بصوتٍ خافتٍ ومرتعد:

- والأولاد؟

تنبه إبراهيم للذعر الذي نشره دون قصد:

- لا، أنا أمزح يا نوال، أحاول إغاظة السيدة وريقة، سنخرج جميعاً وبأسرع وقت حالما نعرف ما يريدونه منا.
هتف أحدهم:

- وهل هي مسألة صعبة؟ يريدون أن يعرفوا إن كان ثمة من سيحتج على المعاملة القمينة التي عوملنا بها... مجرد اختبارٍ لتعيين درجة اقتناعنا بدونيتنا وإقرارنا بانعدام قيمتنا كبشر. قدّموا ولاءكم واعتذروا عن شبهة تمسّكم بإنسانيّتكم وانحيازكم لأرواحكم واحترامكم لذواتكم وسيقولون لكم مع السلامة، حسبناكم متمّدين أو جاحدين! استغفروا لهم عن أنفسكم وامدحوا عنايتهم بكم واهتمامهم بخلاص أرواحكم وراحة نفوسكم في حياتكم قبل موتكم وسيوصلونكم إلى بيوتكم مثلما أخذوكم منها معزّزين مكرّمين! حاذروا فقط إبداء أيّ استياءٍ أو امتعاض!

لفّ الصمت الجمع مرّة أخرى وتوقّفت خلية النحل النشطة عن الأزيز كأنّها تستمع للمكثها.

- وإن لم يقتنعوا؟ سأل أحدهم.

- اطمئن، لا يهتمون بقناعتهم، ما يهتمهم إقرارك العلني على مسمع من صحبك، المهمّ هو تحطيم كبريائك وتنظيف الأرض بهامتك وكرامتك، يريدون مشاهدة فرعك وحسب!

استطرد أحدهم:

- الأكثر أهميّةً تغيب استقلال شخصيتك، انمحاء عقلك وتوقّفك عن التفكير. يحاولون بدايةً إلهائك بقوت يومك وخبز عيالك، فلا يسمعك التفكير بغيرهما. وحين تعجز عن تأمين متطلّباتهما يُسبحون لك فرص الانحراف والفساد. وإن أدّرت رأسك يسمعون لتعريضك للانتهاك لتنسى

حصانتك الطبيعية وحرمة حياتك ومالك وعرضك... ساعتها تكون جاهزاً للتسليم بعجزك والسماح له بنحرك من الداخل حتى تفقد هويتك وبعض وجودك!!

ثم تابعت إحداهن:

- لن تكفيهم رؤية خوفك، بل يريدون رؤية عجزك وتسليمك وقد هيمنا عليك، ليضمنوا أنك استحلّت عدوّاً لنفسك ولأقرب المقرّين إليك... أطفالك وأهلك. يريدون لك التمتع بمذلتك كما يتمتعون هم بها، فأحاسيسك بالمهانة ينبغي ألا يكون أمراً طبيعياً وحسب، بل يثير البهجة والسرور في روحك، وعليك أن تعلنه على الملأ.

استطرد آخر، اعترضت أخرى... عاد الأزيز واستحال ضجيجاً يصدع الرؤوس وما عاد أحدٌ يميّز أياً من المتكلمين كأنّ الجدران الكثيرة التي حبست أصواتهم وأنفاسهم وتناقلت مع مشاعرهم وحيرتهم وصارت المتحدث الوحيد أجرت حواراً غامضاً وغريباً ردّد صداه السقف وتلقفته بلاطات الأرض فأذاعته نيابةً عن أصحابه؛ لن تنالوا خلاصكم إلا إن استفتقتم من الأحلام الغيبية التي صارت أصناماً تعبدونها وهي توحى لكم بأنكم عائدون يوماً إلى بيوتكم وإلى ما كنتم عليه، أو راحلون إن تترس ماضيكم داخل خنادق النسيان. هزيمتكم ليست غير مشروطة، عليكم التصفيق والتلويح لغزاة بيوتكم وأسري أرواحكم، والإقرار العلني بالخنوع لهم ولأنسالهم وأسلافهم!

- استمع، أنا ما عدتُ مهتماً بذلك القوّاد أدهم جبيلي، ليس سوى خيال مآتة حبيب يوماً أنّه يقوم بفعل بطولي ثم انكشفت ورقة التوت التي جفّت وتكشّرت عن عوراتٍ سترتها طويلاً... ما عاد سوى داعرٍ يمضي أتيامه

جائلاً بين الحانات والمواخير، لا يفعل غير شرب أنخاب بطولاته الخائبة وقطف ثمار انتصاراته المزعومة، ما عاد سوى حشرة تدبّ ولا تؤذي ولو أنّ منظرها يوحى للأغنياء بالرهبة. ما عاد بغيتي، وسواء بقي أم عاود هروبه فلن يثير ذلك اهتمامي، ولو أنّ لي في ذمته حساباً غير مسدّد أرقتني سنوات وتناسيته إلى حين لكنك تصرّ على تذكيري به! ولأنك تدّعي بطولة فضفاضة عليك بإصرارك على ادّعاء أنك هو، فإنني أخرجته من ذاكرتي ليحترق في أية جهنم أو ليتابع نزواته المفضّلة التي ربّما يمارسها الآن مع شقيقتك مستغلاً غيابك!

أوقف فاتك إلقاء محاضراته وهو يحذّق من عليائه بجميل الذي لم يبد أي ردّ فعل. ظلّ يصغي صامتاً دون أن يحني رأسه أو يغضّ طرفه أو يسمح لقسمات وجهه أن تتغيّر. أمام ثباته، هرّ فاتك رأسه وتابع سارحاً بعينه في ضباب سيجاره كأنه يقرأ في سطره كلاماً تدفّق من فيه دون توقّف من غير أن يفغل تعمّد استفزاز جميل وإثارة سخطه أو الهزء به.

- هون عليك، مالك تعململ؟ تحسبه خيراً من ذلك؟ ستكون مخطئاً إذن وتجعلني أعيد النظر في تقديري لكائك. هو أخطّ وأقدر وأكثر ندالة ممّا تظنّ وتوقع! ليس مهمّاً، المهمّ تبجّحك بالادّعاء أنك هو، فحقّ عليك إذن تسديد حسابه كاملاً. أليس في ذلك كلّ العدل؟ وفوقه فائدة إضافية... ثمن كذبك المتعمد ومحاولتك إنقاذه ومنحه مهلةً ليُفيلت ويهرب من جديد. لن ترتاح سريعاً كما تظنّ وتحسب، أنت تفهمني أليس كذلك؟ سأجعلك تعرف جهنّم قبل أن تطأها قدماك. صدّقني لا أكذب عليك أبداً، سأبدأ حالاً. استمع لنشيد البطولة الذي سيضطرب أذنيك!

ارتعد جميل، هاله أن يكون دور صفاء قد جاء، توسّل للموت أن يأتيه سريعاً ليوقّر عليها عذاباً وشقاءً غير محتملين. لاحظ فاتك ذلك فلم يمهله:
- لا تحسب أنني أفكر بك، أنت الأكثر منالاً بالنسبة لي، وأنت خير من يعلم! سأفعل بك وبأحتك وطفليها وأمك وأبيك وسط قبريهما!

أنت دفقة وجع فكتم جميل الصرخة التي تفجرت في رثييه، لكته عجز عن منع نفسه من التلوي وتمريغ رأسه فوق الأرض. تطلع بأسى نحو ديانه المبتسم سخريةً وتشقياً، ود لو يستطيع أن ييصق في وجهه ويرميه بسيل من أقذع الشتائم لكته لم يستطيع، ولم يحتج فاتك لتعذيبه كيما يجعل روحه تعوي وتلوي على طول جسده وعرضه، إذ صار مجرد إيقاف أوجاعه كافياً لاستثارة لذة الجلاد السادية التي أصابت أعماقه بجذام لا شفاء منه...

- أما قلتُ إنك صرت في قبضتي، صرصاراً عفناً أدوسه بحذائي ساعة أشاء؟ سأكون أفضل منك وأمنحك فرصة أخرى كرمي للجيرة القديمة. الرب يمنحك الحياة ويستلها الموت منك! أنا الآن في وضع أفضل، عليك أن تقر بذلك، ما من أحد يستطيع إيقاف عذاب أوجاعك إلآي!

أنها قرع فاتك جرسه السري فدخل الطبيب الذليل ويده حقنة مملوءة بسائل شفاف. تطلع جميل إلى اليد فازدادت آلامه رغباً عنه وتعلقت عيناه بالسائل المرتجى.

- اعترف الآن بأنّي ربك، فأمنحك راحة جسدك ثم نتفق على كيفية تخليص روحك ومنحها الراحة الأبدية...

يا للعرض المغري! أجنّ الرجل أم أنّه يدرك ما يفعله ويقولوه؟ ولكن.. ألا يوجد في كلامه شيء من الحقيقة؟ أي شيء لا يستطيعه؟ لا ريب أنّه يهزل ولا يعدو غرضه السخرية منّي ودفعي للتطامن أمامه. غامت العينان من جديد.. ابتعدت الصور وامتنعت الألفاظ عن صياغة فكرة تعبر عن سؤال وتقرح إجابة ما.. يسقط العالم في هوة لا تظهر في ظلمتها إلآ يد تمسك حقنة تلتصق إبرتها الفولاذية ويرتج سائلها الشفاف، تقترب رويداً رويداً، تمسّ وريداً نافراً وتخرقه بوخزة هيّبة ثم يسري السائل، ينتشر على مهل ويمتصّ بتودة عذابات الجسد المتآكل. ينفض جميل رأسه، أين هي؟ يتطلع، لا تزال مستقرّة بين أصابع الطبيب الواقف كصنم. يزدرد فاتك جرعة أخرى من سائله الذهبي ويكرّر عرضه بكسل ولا مبالاة:

- ما تقول؟ ألا تقر وتريح نفسك؟

يهبط الخط البياني للوجع استعداداً لقفزة جديدة. إلام ستستمر هذه اللعبة وإلام سأحتمل؟ لو أن ازدياد الألم يقود مباشرة لبوابة الموت لهان الأمر، ولكن متى؟ افترّ ثغره عن ابتسامة واهية لم تفت فاتكاً حين احترقت تصلّب وجهه والتواء عضلاته. ما أغباه وأسخفه! ما الذي سيفيده إقرارى بربوبيته؟ لن أخسر شيئاً إن أقررتُ له بها ولن يغيّر ذلك في الأكذوبة التي يعرفها أكثر مني، ما لم يكن قد جنّ وتلبّسته الفكرة بالفعل. أية مصيبة ستحلّ أنها؟ تمهل، فلن تكون أكبر ولا أشدّ من المصائب المحيطة الآن. ربما جنح للتطوّر أكثر... لكن ثمة سقف لا يستطيع تجاوزه لا هو ولا غيره. لماذا لا أخدعه وأمنحه الهبة التي استشرس على نوالها؟ لكنه تراجع سريعاً، فكّر من جانب آخر، ربما صدّق كذبتّه إن امتلث له! ألن يؤول إلى ما آل إليه جحا حين تخلص من إلحاح جوع أولاده باختلاق كذبة أن أحدهم يوزّع في ساحة المدينة رغيفاً واحدة من الكوسا المحشية لكلّ جائع فاندفعوا جميعاً نحو الساحة، أولاده ورفاق حارتهم، وحين رآهم راكضين قال لنفسه، ربما كان ذلك صحيحاً فانطلق خلفهم! ابتسم مرّة أخرى فجّ جنون فاتك، كاد يطلق صواعق غضبه عليه لولا إبصاره الابتسامة وهي تغور.. يتقلّص الوجه من جديد وتخدم معركة خنق الصرخات وتصفية التضرّعات والابتهالات.

ابتسم جميل مرّتين، لكنّ حزناً دفيناً استيقظ داخل حدقيه وهو يرى عصافيره تتكرّر له.. تحوم حوله لكنّها لا تستطيع الاهتداء لعشّها الذي كاد يتحوّل مقبرة لها، وكلّما اقتربت من الروائح المألوفة أفرعتها صرخات الوجع الوحشيّ فنفرت متردّدة محتارة!

- حسن... حسن، سأعفيك من ذلك، ليس شفقة عليك وأتماّ رغبة بعدم استغلال آلام لم أتسبّب بها... سأعود لذلك حين سأطلق صراخك بيديّ هاتين ولن يوقفه أنها إلّا إقراؤك.

فتح فاتك ملفاً أمامه ثمّ قلب أوراقه وسحب مجموعة منها وتابع:

- وقبل حساب أدهم الذي ستدفعه حتّى آخر قرش، ثمة حسابات متعلّقة بك أنت بالذات. كنت طويّك صفحتّها وأغفلتّها لو أنّك تجاوزت معي، لكنني - وأمام عنادك - سأضطرّ لفتحها.

ما الذي سيخرج من جعبة الوحش الآن؟ ما الذي يعدّه أكثر من ذلك؟ تساءل جميل وقد مضت موجة جديدة من وجع لا يُطاق! تحامل على نفسه وتكلّم للمرّة الأولى:

- آية صفحة وآية حسابات؟

أعرض فاتك عن ملاحظة أنّ جميلاً تكلم للمرّة الأولى، وتابع كأنّ سؤالاً لم يُطرح:

- سنعيد فتح دفاترك القديمة...

قلّب الأوراق وأعاد ترتيبها، ما الذي يبغيه؟ أما من عمل يشغله ويمنعه عن التسلية باستخراج حكايا وقصص قديمة لا يدري إلا الشياطين ما هي؟ تطلّع فاتك ناحيته ثم تلا ببطء:

- اسمع ما يقوله أصدقاؤك الخالص... «يتصل بالجناء والغادرين الذين يعارضون في النوادي الليلية والمطاعم والمباغي..» وأيضاً... «يكتب في صحف ومجلات تشتمنا وتهزأ بنا وتختلق الأكاذيب عتاً..» اسمع هذه أيضاً.. «يدلي بشهادة أمام لجنة لحقوق الإنسان لا يُعرف محتواها..» ثم عودتك السريّة كأني لصّ، وإيواؤك في بيت شقيقتك شخصاً تعلم أنّه مطلوب حيّاً أو ميتاً!

توقّف فاتك وحدّق بعينه راصداً ردود فعل جميل، مشيراً بطرفه للطبيب الأبله أن يجلس، بينما شرع جميل بإعادة حساباته، أما آن أوان إيقاف تلك اللعبة المفضوحة فأعترف بأنني جميل ولست أدهماً؟ سيكون قد اختفى دون ريب فينتهي ذلك كلّ. كلّ ما يفعله ويحاوله لا يعدو ضغطاً ليعيدني إلى نقطة الصفر، لا يملك شيئاً ضدي، ولم يثر ضغيتته إلا إحساسه

باستغفالي له وسيمحوها تراجعني واعتذاري!! وإن لم يفعل؟ لن يكون ثمة
خسارة، أدّيت واجبي تجاه أدهم وعليّ الآن القيام بواجبي تجاه وصفاء
والولدين!

قاطع تأملاته صوتٌ هادرٌ قلب حسابات جميل رأساً على عقب:

- قل لي، إشباعاً لفضولي، ما هي علاقتك بموتها؟

أُخذ جميل على حين غرّة فسأل وقد تملّكته الدهشة:

- من هي؟

انخفض جرس صوت فاتك وتابع:

- تتغافل؟ أم أنّك نسيت؟

. احتدّ جميل:

- عمّن تتكلم؟

جأر الثعلب الذي مال بجذعه على مكتبه حتّى كاد يقطّيه:

- مي نجّار، لا تقل إنّك لا تعرفها!

انفجر جميل:

- وما دخلك أنت بذلك؟ هل تدخل المسائل الشخصية في نطاق

عملك أيضاً؟

أخيراً عرفنا نقطة ضعفك أيّها المختث المحكوم حيّاً بالموت! الأحياء

لا يهتمّونك إذن، فأنت تعيش مع الأموات الذين ستلحق بهم سريعاً... لرى

أين ستوصلك غضبتك تلك! ردّ فاتك بصوت هادئ:

- اعلم أنّه ما من شيءٍ لا دخل لي به، إن سألتك كيف تضاجع

زوجتك عليك أن تجيب! يحقّ لي التدخل في أخصّ خصوصياتك. مسألتك

شخصية؟ نعم، لكنّ ما تجهله أنّ أساس عملي هو ملاحقة حياتك ومساءلتك

عن تفاصيلها! هل سأكون عادلاً في حكمي عليك إن لم أفعل ذلك؟
السافل يريد استحضارها ليلوثها بأكاذيبه وقذاراته... كيف أخلصها
منه؟ ما عاد خلاصي مهماً ولا لإنهاء أوجاعي ولا حتى موتي المرتجى، كل
ذلك يمكن أن يؤجل، أما أمر مي فلا يحتمل التأجيل!
تذكرها... وتيقن أن إيجادها لن يكون إلا هنا حيث يحاصر ويطوق..
تلاً لنجمها وسط ليله فأضاء الغموض الذي يكتننه وبدد عتمة تحيط به...
تمزق بين حاجته لإظهارها وضرورة إبقائها بعيداً عن عينه!
قُرع الباب، ثم دخل أحدهم وهتف بعد أن رجع الأرض بقدمه فارحاً
كيان جميل:

- وصلوا جميعاً سيدي!

فسأل فاتك:

- هل جاء قصي؟

أجاب الرجل بجسارة بدت لجميل متجاوزة الحد:

- لا سيدي، شاهد العرض كاملاً... ومضى إلى المنزل.

- هل كان ممتعاً؟ سأل فاتك، ودون أن ينتظر جواباً قال وهو يشير إلى

جميل:

- فك قيده...

أحسن جميل بتحزّر رسغيه، لكنّه عجز عن تحريك ساعديه، باتا خدرتن
كأنما فقدتا اتصالهما به. حاول فكّ الألغاز التي سمعها وحدث أنها تتعلق به
وهو يتابع قول فاتك.

- دعهم يرتاحون في الصالة الصغيرة المجاورة!

- أمرك سيدي!

أغلق الباب وعمّ السكون لكنّ فاتكاً لم يتوقف:

- لم تجبني على سؤالِي! سأكون أكرم منك وأهبك قليلاً من الراحة المؤقّنة. حكيم، أعطه قليلاً ممّا يخفف أوجاعه.

لم يدر ما حلّ به! كيف حدث هذا؟ ما الذي يرعيني ويجعلني فاقداً الصلة بحواسي؟ هل أخشى بكارتها؟ منذ متى؟ كم من البكرات افتضضت؟! لكتها طفلةً يا أدهم! لستُ أنا من اختارها، هم دفعوني نحوها. وهي؟ كانت خائفةً في البدء، مرتبكةً، ثم استشرت شهوة الأبالسة فيها فأماتت شهوتي كأنها سلبتها مني! ما الذي ستفعله الآن أيها الخائب؟ أحاول من جديد... كاد يكي عجزه، ودّ لو يملك جرأة اختراقها بإصبعه القاسي ثاراً وتشفيّاً من خصيه المفاجئ لكنّه أحجم. عليه الانتقام بشكلٍ فقال! عاودته العينان المفتحتان رعباً على الفراغ والليل الذي هاجم البشرة فطفأ على سطحه زبد شفيتها الخائر.. هل هو ثارك يا فريال؟ أهكذا انتقمْت مني؟ أيمن ذلك؟ أخصيتني لتضحكي شامتةً من ذكورني المبتورة؟ أكان عليّ خنقك لحظة ولوج أحشائك؟ أهذا ما تشهيت، موتاً في ذروة اللذة؟ تطوف به جثثٌ وأشلاء ممزّقة ورّم متفحمة.. أنواع شتى من الموت.. يبحث عن وجه رماح الباسم، الوجه الوحيد الذي لم يستطع الموت تشويه ملامحه.

- هيا انهضي... أعرف أنك مستيقظة.

هزرتها قليلاً، ربما تبتسم في أحلامها... أخذت تملأ سماحة وجهها وسكينة أشبعها فرح غامض فسمر شفيتها على ابتسامة مجفلة لا تدري أتستمر أم تتوقف!

- كفك كسلًا... قومي وانظري السماء، لم تكن زرقها يوماً بمثل هذا الصفاء والعمق!

يغيب الوجه حين تذكر أنّ الموت مرّ به ولم ينسك فذكرك بأشنع

صوره... لا تخزني يا فريال، كلنا سيموت. عجلت بموتك حقاً، ولكن أكنت تنتظرين فرحاً حرمك منه؟ أما كان إدخالك عالم النسيان رحمةً بك ورأفة؟ كنا أصدقاء، تذكرين ذلك وما فعلت سوى تخليصك من جانبك الرديء والساقط!! لكنّ العينين اللتين وجّهتا اتهاماً مبطناً لم تسدلا جفنيهما اقتناعاً أو استسلاماً بل واصلتا التحديق. غاب الوجه.. اتسعت العينان حتى ملأتا فراغه، غمرناه وضجت أذناه بصحكات مجنونة.

ابتعدي، لست الأولى ولن تكوني الأخيرة. لربما ظلمتك، لكنك ظلمت نفسك وحكمت عليها قبل أن أنقذ حكمك يدي. إن كان لابد من اللوم فوجهه لنفسك أولاً، امضي قبل أن أفقأ عينيك بإصبعي هذا!

تنبه لسبابته المنتصبة التي استهدفت بكارة الابنة فطواها وخبأها في كفه خشية أن تغافله وتنغرس في لحم البنية. كاد ينشج... أوّاه يا رحاب، لم تركبيني؟ أما كان الأولى أن تبقيني قربك، ألا تنفري مني، أن تؤجلي محاكمتي التي أرى نتائجها مذ رفضت عناقى وأيب اقتراي؟ لا، لم تكن المشكلة جنان، ما كانت سوى ذريعتك. أما الحقيقة فهي رفضك لي، انعدام قدرتك على نسيان الأذى والألم والأسى! حتى لو ادّعت غير ذلك، حتى لو قبلت عرضك وقوّرت البقاء معك هنا، فلن تتمكن من العودة كما كنا! سأدع ما مضى.. سأنساه وتنسينه. حسناً، لن نغادر، ولن نبقي كذلك، بل سنمضي معاً لجبالك التي أحبيت غاباتها وثلوجاً تعزلها عن العالم نصف عام؛ نبنى بيتاً ونزرع حديقة، نعمل بصمت ونحاول تعويض ما فات، نحاول أن نصنع لأطفالنا ما عجزنا عن صنعه لأنفسنا. ألا يرضيك هذا؟ سنخلط بأسى بأميك للنظر معاً ما يحمله غدّ ربما أشرقت فيه شمس أبنائنا! المهم أن تنسي وأن تزعي من رأسك فكرة تنكري لي وإهمالك وتركك للخواء. صدّقيني.. ثمة الكثير لنصنعه معاً، لا تكثرني لنزواتي واندفاعاتي الخرقاء فأنا، إن أحسنت فهمي، لست سوى طفلٍ لم يكبر بعد، وقف الزمن

عند وجه أمه التي ماتت وتركته للغرباء. عشتُ غريباً بين غرباء وتميّت يوماً أن أشعر أنني بين أهل، أنني أنتمي لحَيٍّ أو عشيرة. كنت كوابٍ لا يرتضي أحدٌ تلويث أجوائه به.. رفضني الذين حاربْتُ لأجلهم ولفظوني، والأدْمى أنهم اتَّهموني بتسبب ما يكفي من الأذى لتدمير حياتهم وحياة أولادهم. كيف تلومين كراھيتي لأولئك الجاحدين؟ مالي غيرك صدَّقيني، أتوسَّل الآن أن تقولني نعم وتنقذيني ممَّا أنا فيه. عادت رحاب صبيَّة نضرةً تصهل اشتهاات الحياة الأولى في اندفاعها.. تضحك كعادتها قبل تعلّم العبوس فتضحك الشمس والأشجار والأنهار معها، لكنّها تدير وجهها وتمضي ملوَّحة.. تمتصّها الخضرة البانعة وتستحيل بعضاً منها. رحاب! تنشقُّ الأرض حيث يقف، تسحبه ببطء، وحالما تبتلعه تُطَبِّق عليه وتضغظ حافتي الشقِّ على صدغيه...

سأل أين أنا؟ كانت آية قد أغفت، سحب رأسه، التفت فأبصر الزوجة وقد استطاعت أخيراً إخراج الزوج من سباته... أنها أحسَّ أن طبيعته ترجع إليه. اللعنة عليك! الآن؟ اندفع نحو الزوجة ونزا عليها كأَيِّ حيوانٍ في غابة...

قادوهم إلى الصالة الصغيرة وعلى بابها فكّوا قيودهم واحداً واحداً قبل ولوجها. أرائك مريحةً حول سجادةٍ وثيرة تغطّي أرضها وستائر سوداء سميكة تسدل على جدرانها وسط إضاءةٍ حسنة تنتشر في أجوائها المنعشة. أخرجت المفاجأة ألسنتهم فاتَّجه كلٌّ واحدٍ إلى أريكةٍ ارتاح إلى نفسه عليها. لم يتوقَّع أحدٌ تبدّل المعاملة على هذا النحو، توقَّعوا الأسوأ وخالوا حين فُتِح الباب أنهم مُقدِّمون على تجربةٍ لا نجاة منها فانتفضت قلوبهم كطيورٍ فاجأها صقيعٌ داخل الأقفاس. ثم هاهم الآن هنا؛ تراخي الذين لم يكتووا بنيران

مشابهة، تفاعلوا واقنعوا أنفسهم بوجود خطأ سرعان ما سيُصحح ليعودوا سريعاً إلى بيوتهم. أما الذين وُشمت رُوحهم تجارب مماثلةً، فقد توجَّسوا وراحت عقولهم تعمل بغير توقُّف!

- ما الذي يحدث يا حنان؟ القصة مرتبطة أولاً وأخيراً بأدهم، هل يظنوننا عارفين بمكانه؟ سألت رحاب هامسةً.

- لا أحسب ذلك، ما كانوا ليجمعونا معاً. ولكن تنبَّهي للوجه، ما يجمع أغلبها صلةً تربط بالحي القديم.. البيت الذي صُودر وهُدم علينا وهُجِّرنا منه. هنا تأتي الصلة بأدهم، فهو الوحيد الذي قام بفعل حقيقيٍّ حاول من خلاله منع ما حدث فيما بعد!

التفتت وفيقة، وقد توسَّطت رحاب بينها وبين حنان، قائلة:

- الغريب حقاً أنَّ أولئك جميعاً افترقت سبلهم، نسوا بعضهم بعدما تخالَعوا، طواعيةً أو إكراهاً. لماذا يعاودون لَمْ شعلهم؟ أما كان الهدف تفريقهم وزرع بذور العداوة والشقاق والشكَّ بينهم؟ ما الذي يحدث الآن؟ - أيمكن إبقاؤنا رهائن حتَّى يسلم نفسه؟ سأل إبراهيم كريماً فأجاب:

- لا، لو أرادوا ذلك لفعلوه مع أهله، لا تعدو المسألة بحسب تقديري إزعاجاً وتذكيراً بأنَّ شيئاً لا يفوتهم!

- ولكن ما دخلي أنا؟ ما دخل الأولاد؟ سألت جنان مستاءةً وقد حمل تهْدج صوتها قلقها الدفين.

فأجاب إبراهيم:

- ما من أحدٍ له دخلٌ بكلِّ ذلك، لكنَّ ذنب الجميع أنَّهم يعيشون هنا وهو ما يعرِّضهم دوماً للمساءلة، للاطمئنان على صحتهم وولائهم... حتَّى لو أخفوا أنفسهم في بيوتهم وأغلقوا أبوابها عليهم!

بدا أن أعصابه قد هدأت وأنَّه امتصَّ غضبته الطائشة مرغماً فاسترخى، ثم همس في إذن كريم:

- لو يوزّعوا علينا قليلاً من الخمرة! تعطيني حصتك، أليس كذلك؟
انظر، المسكينة لا تعرف كيف تخفي نفسها، كأنّ العيون مسلطة عليها.
أشار برأسه نحو نوال التي كانت تصغي لمنى ابنة وفيقة دون أن تفقه شيئاً من همسها.

- ستعتاد ذلك، مثلما اعتدناه. من كثرة العيون التي ترقبك تحسب أنّ هنالك خطأ في هيئتكَ أو أنّك عارٍ فتلمس ثيابك خشية أن تكون قد سقطت دون علمك. وقبل ذلك لا تحلم حتّى بتقديم جرعة ماء! اضحك بعينك إن عفوك من فنجان قهوتهم المعتاد!

- دعك من ذلك... أخبرني كيف هي أحوالك؟ سأل إبراهيم فأجاب كريم ضاحكاً:

. - نحيا كما يحيا بقية الناس، ربّما من قلة الموت كما يقولون، صدّقني لا أعرف كيف أتدبّر أموري لولا وفيقة، خلّها لربك يا رجل، لن تيأس إن لم تجد نفسك وحيداً. قل لي: أما تزوّجتَ بعد؟
- أمجنون أنت، تخالني أعمى فلا أبصر وأبصر أمثالك؟ لم أضب بالخبل بعد حتّى أقلّدكم!

ضحك كريم مجدداً وقال:

- قل: أيّة مجنونة ستقبل بك وبفوضى حياتك؟

- مثيلات وفيقة كثيرات يا بعلها المحترم!

في أحاديثهم المتفرقة اكتشفوا كم ارتفعت الأسوار بينهم.. سنوات طوال فصلتهم عن بعضهم وربّما عن أنفسهم.. أقرب الناس وأكثرهم التصاقاً يجهلون حيوات بعضهم.. وحتّى عناوينهم. عرضتهم ذات القوّة التي أبعدتهم لعيون بعضهم البعض، ربّما مضطّرة... وربّما متقصّدة، لكنّهم وفي لحظات ترقّبهم أعادوا مدّ خيوطهم، أحسّوا أنّ خوفهم من أنفسهم ومن بعضهم غير مسوّغ. ربّما جسورهم المهجورة، تعرّفوا عناوينهم، هويّاتهم،

وتمنّوا لقاء آخر! حال افتراقهم سيتلمّسون الأعطاب التي فتكت بهم والخوان الذي استبطنهم فأودى بعقولهم واستنزف انفعالاتهم دون جدوى. كان ما حدث لهم فظيلاً، هدّد بتحويلهم إلى ما يشبه مصارع الرومان الأسرى والعبيد الذين يشترّون حيواتهم وحرّيتهم بقتال حتّى الموت! قد يكون خصومهم الأبناء أو الآباء أو الأشقاء سيّان، أنها سينسون كلّ شيء ويصرون بقاءهم ووهم انعتاقهم وحسب!

بدت جنان غير مطمئنة، خشيت أن تودي الهزة التي تعرضت لها بكل البناء الذي أقامته رحاب لبنّة لبنة. تبصرهم؟ هاهم أمامي، أزمنة غابرة تواصل العبور. أين أنا منهم؟ وما هي الخيوط الخفية التي تربطني بهم ثم تجعلني صلة وصلهم بمن يليني؟ وهاهي رحاب التي خصّنتني تتداعى.. تتمزق كنسيج عنكبوت وتبدى وهماً محضاً. كم تبدو منفصلة عن الحالة وكم تبدو متصلة بها! لست مسؤولة عما حدث ولا علاقة لي به، لكنني أسدد حسابي دون مسوّغ ولا مبرر! هل أستطيع اليوم أو غداً أن أعرف لماذا؟

وفي الزمن الظلامي الذي يتكتّف بين المرء وعينيهِ يعلو قمر حنان.. يسأل بلهفة متى يكون محاقها وإلى متى يستمر اختلافها؟ راهبة استحالت واحة في يبداء لا نهائية، أتبقى أملاً عذباً مشتتة في عالم التشوّه والتشوي؟ ود إبراهيم لو يبقّى نورها، وتمنّى أن تنقشع حجب تمنعه عن الانتشار...

انتشرت الجرعة في أورده وأحس باختفاء آلامه قبل وصول الدواء إلى خلاياه.

- كنت سنحكي عن علاقتك بموتها... أقصد بمي!

تردّد جميل، لم تؤثر به محاولة اللطف التي اصطنعها فانتك بقوله، لكنّه رغب ألا يكون جاحداً لمن منحه ما خفّف آلامه دون مقابل، ظاهرياً على

الأقل، ووجد من جانب آخر أنه لن يتخلص من إلحاح فاتك على إقحام مي
إلا إن حكى عنها قليلاً وأبعدها عن قضيته الحالية. سأله بتسليم:

- هل المسألة هامة فعلاً؟ مضى وقتٌ طويل!

- لا، كما سبق وقلت، مجرد فضولٍ لم يُشبع منذ وقتٍ طويلٍ أيضاً.

أجاب فاتك في محاولة بائسة لاستجرار جميل وكسب ثقته، فقد
أخفقت وسائله الأخرى، ولا يريد أن يقال عنه إنه أخفق.

أما بالنسبة لجميل، فقد كان الوقت هدنةً عليه استغلالها لأبعد مدًى
لأنه يدرك أن الوجه الحقيقي سيبرز في أية لحظة... فحكى:

- أنت تعرف تقاليد منطقته وعاداتها... كانت قد استعدت أسرتها
عليها حين أصرت على دراسة الطب في المدينة بموازرة أبيها فسكت الباقون
على مضض... أما حين أعلنت أننا سنزوّج، وقف أهلها قبل عشرينها في
وجهها؛ خيروها بين الموت أو إلغاء الفكرة، ما من حلٍ وسط. ثم انقطعت
أخبارها!

استفسر فاتك بلين:

- وأنت، ما كان موقفك؟

تردد جميل... ثم هتف:

- وضّحتُ لها أننا يجب ألا نخضع لشروطهم، كما أننا لا نملك حالياً

قدرة مواجهتهم...

فقاطعه فاتك:

- سألتها أن تبتعد قليلاً حتى تهدأ الأوضاع و...

أوقفه جميل مستاراً:

- لا، قلتُ يجب أن نوقف علاقتنا إلى حين، ثم نختار نحن توقيت

ومكان مجابهتنا لهم.

- وما كان موقفها هي؟

صمت جميل.. تصيب عرق غزير من جبهته.. تنفس بعمق كأنه
استهلك أوكسجين الهواء، فاستحثه فانتك قبل أن يسيطر الانفعال عليه أو
تفقدَه حقنة المخدر قدرة سيطرته على نفسه:

- كان رأيها معاكساً لرأيك؟

صاح جميل مغتاضاً:

- لم يكن رأياً، بل كان جنوناً مطلقاً!

يعود صوته كأنها تقول الآن:

استمع! أنا أكره تلك المواقف المائعة والرخوة، ما من حلول وسط أماننا
وليس متاحاً لنا كسب وقت نعد أنفسنا أثناءه. ما من مواجهة صحيحة
تهرب من خيارهم المشروطين، لأنهم لم يطرحوا ما يُناقش. علينا أن نختار،
أفهم؟

فيجيب إجابته السابقة بصوت مرتفع:

- أجبتها متسرعاً نختار الحياة إذن! و...

لم يمهله فانتك، فما عاد يحتاج أكثر مما قيل. قال لامرأ:

- إذن هي التي اختارت موتها؟ لم تدفعها إليه دفعاً؟

تطلع جميل إليه مشدوهاً وسأل بصوت أبخ:

- ما الذي ترمي إليه؟

استرخى فانتك في كرسيه وتطلع نحو السقف ملاحظاً دخان سيجاره
بيرودة ثم أجاب بصوت أجش:

- لقد عرضت عليك أن تتزوّجا فوراً وتواجهها معاً خيار الموت أو الحياة!

ذهل جميل، كيف استطاع فاتك معرفة ذلك؟ كنتُ وإياها وحيدتين لا ثالث معنا! أنا لم أخبر أحداً... وهي... فمن أين عرف؟ حاول:

- ما الذي صوّر لك ذلك؟

- تقصد من الذي، ليس مهمّاً، المهمّ أنّك تقرّ به! أجابه فاتك مستعيداً خشونته الطبيعية، فسأل جميل متوسّلاً وقد أثقله العجز:

- أقرّ بماذا؟

انفجر فاتك هادراً:

- بأنك دفعتها للموت، بأنك قاتلها! أنت أنذل منه ولو لم تكن كذلك لما أذعيت أنّك هو لجرد أن تمنحه فرصة الهرب. لستما إلاّ جبانين مدعّيين بطولية تفرّان حالما تشتتّمان رائحة الخطر، تورّطان بنات الناس وتتركوهنّ لمصائرهنّ البائسة! لا أظلمكما إن اتهمتكما بالخيانة، فقد بدأتماها ومارستماها مع أقرب الناس إليكما!

كان الرب يطلق اتهاماته وإداناته جهاراً كيما يقيم عدالته التي فُتِنَ بإحقاقها. انهار جميل من غير أن يتنبّه أنّ حكم الخيانة الوحيد لا يتعدى الموت شنقاً أو رمياً بالرصاص أو إغراقاً بالفتن أو إحراقاً بنيران التشويه أو صلباً على بوابات المدن ونقاط العبور شاهداً ومثلاً تقوّض العالم.. تزلزل الكون!! انهار كلّ شيء عليه، بقيت النيران تلتهب قرب جفنيه وهزيم الإدانات يرعد في أذنيه. ظهرت أخيراً، لم يستطع إخفاءها عنه ووقّر عليه مشقّة إظهارها. مدّ يده إلى قبعة الساحر السوداء المستطيلة وسحبها بكفّيه المستورين بقفازين أبيضين ورمأها في وجهه خفاشاً أسود غرز مخالبه في وجنتيه وراح يفتح عينيه ليمتصّ بأسنانه رؤاهما!!

هل عبرت البحر لألقاك هنا؟ هل دارت بي دورات الزمن وعصفت الفصول لينفض الغبار عني هنا.. ليصار لتمزيق أكفاني على يدك؟ تزيح

الأنقاض وتمز.. حيّة، ولكن بإرادة لا تلين، تمرّ براحتها.. تجشّو، تزيح الركام الذي غطاه بتؤدة عالم آثارٍ يبحث عن لقيته، وتجذبه، ترفعه، تجلس على تلّة وتضعه في حجرها.. تداعب شعره، تمسح جراحاته وتداوي أوجاعه بيلاسم ابتسامتها:

- لا عليك... وصلت برك الآمن... أنا القادمة لأحييك!

- مي، يقولون إنّي قاتلك؟ همس ملناعاً، فأجابته مطمئنة:

- لا تحتكم إلّا لنفسك، المهمّ أنّك عدتّ والتجربة التي فررت منها دهنراً أعادتك إليها وهي التي أيقظتك من موتك، فأذنت بقدومي. ارفع الآن واهداً، إذ ينتظرك الكثير!

- أهناك أقسى وأشدّ من ذلك؟

يعيده الصوت الغاضب إلى اللحظة المتخثرة في زمنٍ متلوّ لينتزعه من رؤاه وتهويماته والكوابيس التي تلاحق بقطته بعدما انهدم سياج نومه:

- انظر الآن إلى نفسك جيّداً... ألا تبيّن أنّك لا تستحقّ أيّ تعاطف؟ مجرد ذئبٍ مختبئٍ في جلد حمل. تريد أن تكون بطلاً وتضحّي بحياتك من أجل صديقك، لكنّ من يريد التضحية بشيءٍ عليه أن يملكه أولاً... ويحرص على عدم تلويثه ثانياً! وأنت فاقد الاثنين معاً، حاولتُ مساعدتك وإعادتك إلى حيث يجب أن تكون، لكنك لا تستحقّ أكثر من رميّك في مزبلةٍ وطمرّك بالأوساخ التي ستحتجّ على تلويثها بك! ما عدتُ أريد منك شيئاً، نفسك ستحاسب نفسك وتثار لضحيّتها، وربما لضحاياك الذين خدعتهم وكذبت عليهم وغرّرت بهم وكنت في عيونهم قديساً يريد أن يطوّب شهيداً!

ويستيقظ.. أكان يبحث عن الحياة في تضاعيف الموت وثناياه، أم أنّه

يستكنه لغز الموت في حياة أقرب إليه؟ ارتفع السؤال حاداً مسلطاً فوق رأسه،
أيمكن أن تحيا وأنت ترى الموت يحيط بك ويحيط بمقلتيك؟ تردّد؛ الحالمون
ببِقْظَةِ حَقِيقَةِ ماتوا! والذين عاشوا إمكانيّة تحقّقها سُحلّوا تحت وطأة تشبّثهم
بسفينة غارقة لا محالة. أمّا الذين فكّروا بها كماض لا بدّ أن يحضر، فقد
نبذوها على مشهد من الضحايا التي تلتهم الضحايا!!

بطل السحر وظلّت الأضحية التي قدّمت فداءً مجهولة... ابتهج
لاستعادة ذكوريته فنهض ثملاً مترنحاً بانتصاره الظافر ودّ لو يصل ل يصل
صوته إلى أقاصي الأرض؛ نجحْتُ.. نجحْتُ، لم تخصني الكافرة المجرّدة..
سحقاً لكلّ البكرات اللعينة، كادت تدمر حياتي! في عينيها المبحلتين رأى
نفسه وعلى مرآتهما انعكس عريه فاضحاً ذليلاً. سأل: هذا أنا؟ ما الذي أفعله
هنا؟ خشي أن ينهض فترصد عريّه ثلاثة أزواج من العيون يجهل إن كانت
مغمضة أم لا!

وتحت أزواج ثلاثة من العيون سيظهر في قادمات الأيام تحت جلد آخر
وهو يودّع وديقة وصفاء وحنان. لن يكون شاهد الوداع أنها إلّا منى، ابنة
وفيقة، التي ستبكي وهي تروي لجنان المفجوعة مشهد الوداع الأخير! تبكي
فجيعتها بأبيها وانهايار أحلامه رغم تشديد أمّها وديقة على أنّ شيئاً لن يتغير
بابتعاد كريم المؤقت وأنهم سيتابعون على ذات السمات وإمّا بوتيرة أبطأ،
فتجيب منى، علينا يا أمي أن نعدّ أكفاننا بدل الثوب الذي وعدتني أنت
وأبي بشرائه... وتبكي صديقتها جنان التي أصبحت وحيدة... وحيدة...
وحيدة.

- لم أصدّق أبداً أنّ الذي يقف أمامنا ويخاطبنا هو أدهم، أدهم الذي
ظّلوا دهرًا يتحدّثون عنه، يحلفون باسمه ويحلمون بعودته. كان شخصاً آخر
لم أعرفه للوهلة الأولى، فقلْتُ إنّ المظاهر تخدع، لكنّه فشل حتّى في تمثيل

الدور الذي يُفترض أنه لا يقلده! لم يتهمه أحدٌ بالتخلي عن رحاب، لكنه دافع عن نفسه وكأنه متهمٌ بذلك...

- لا تريد أن تفهم أبداً أننا لا نستطيع البدء هنا.. لا نستطيع البناء فوق خراب! قولي برّك يا وفيقة، ما الذي أستطيع فعله أكثر من ذلك؟ عدتُ مخاطرأ بحياتي كرمى لها، لا كرمى لنفسي التي لا تستطيع حياةً دونها، لكنّها لم تجد في ذلك تكفيراً عما اضطررت لفعله أوّل مرّة، تريد منّي أن أكفر عن خطيئتي بسفع دمي على مذبح عذاباتها! كأنني كنت سعيداً في منفاي أو كنت أحيا حتّى! خالت أنّها هي الوحيدة التي تألّت وعانت وحوربت و...

لكنّ حنان لا تحتمل المزيد، تنظر نحو وفيقة المطرقة وصفاء التي تغيب وتنقلها عيناها إلى مجاهل قصيّة فتقاطعه وهي المطلعة على تفاصيل وخفايا لقائه الخاطف مع رحاب بعد إطلاقها:

- ألا ترى أنّك قلب الصورة، وتحكي كأنّها هي الملامة والمجادة لتتكرك لنفسك وتضحياتك؟

ينظر إليها مشدوهاً لكنّها تتابع:

- أدهم... أنت تعلم أنّي أودك وأقدرك أكثر من الجميع، أكثر من رحاب حتّى، وأن أحداً لم يدافع - وربما سيظلّ يدافع عنك - كما فعلتُ أنا، لكنك تتجنّى عليها كما تجنّيت على غيرها.

يقاطعها ملدوغاً:

- من تقصدين؟

فتجيب دون تردّد:

- أنت تعلم، وإن كنت تصرّ على التجاهل فسأقول، جميل، أنت لم تنجئ عليه وحسب، بل تخلّيت عنه وخذلته!

- ما الذي تجدّفين به بحقّ الأبالسة؟ أنت من يقول هذا يا حنان؟
تتدخل صفاء سريعاً:

- ليس هذا موضوع حديثنا، لنترك جميلاً الآن في مصابه.
لكنّه يحتدّ ويغضب:

- لماذا نتركه الآن؟ هل تركناه سابقاً حتّى نعاود تركه؟ أسألك أنت يا صفاء، قولي... هل فعلتُ أنا ذلك؟ وهل أنا ممن يفعلونه؟
تصمت صفاء قليلاً وتطلّع إليه بأسى:

- أنا لا أستطيع أن أحكم، ربّما لا يتّسم حكمي بالموضوعية. أرجوك أن تعفيني من سؤالك، فلا رغبة لي بالظهور بمظهر المتحاز بل المتطرف في انحيازه، ولا في موقع معاكس فأدعي عكس قناعتي كيلا أتهم بالانحياز فأبدو ميّة العاطفة!

لكنّه يصرّ وقد التمت عيناها وامتلاّت شرايينه بدماءٍ جديدةٍ فاتخذ وضعيّة مقاتلٍ احترف القتال:

- لا، عليك أن تقولي، سأرضى بك حكماً أيّاً كان حكمك.

تحدّق صفاء في عينيه بصرايةٍ ثم تقول بخفوتٍ وحزم:

- لن ترضى به... ولن تحتمله!

- أقول سأرضى، ناقشيني وأقنعيني وسأبتى وجهة نظرك كاملةً.

تتدخل أُمّي محاولةً منع انفجارٍ يلوح وشيكاً:

- الأفضل أن نترك ذلك جانباً، نكمل حديثنا عن رحاب ثم نعود إليه

فيما بعد.

يلتفت إليها بعتبٍ حقيقيٍّ ويقول ضارِعاً:

- حتّى أنت يا وفية ترتابين بي؟ لماذا؟ دعونا نواجه الحقائق وأنفسنا أيّاً كانت النتائج. هل أفهم أنّ لك نفس الموقف؟ أياكون ذلك سبب جفاء رحاب واختلافها الذرائع لرفض مناقشتي وخطائي؟ أفهموني ما الذي يحدث بحق الأنبياء؟

يصمتن جميعاً ويغضضن طرفهّن فيستجديهنّ:

- انظرن إليّ، أنا لستُ غريباً! أدهم الذي تعرفه تغيّر قليلاً لكنّه لم يتبدّل أو ينقلب على نفسه! فلماذا تنكرن لي؟

تعتصر حنان صدغيها برؤوس أصابعها وتبوح بما يعذبها ويؤزّقها:
- أحقّاً كنّا نعرفك؟

- حذار يا حنان! لا أحبّ لهجة الاستخفاف تلك، أنتِ تعرفيني ومعرفتكِ كانت صحيحةً ولا تزال.

يقولها بغضبٍ وهو يلوّح بسبابته أمام وجهها. لكنّها لا تخشاه وتتطّلع إليه كأنّها تبصره لأوّل مرّة:

- أدهم، اهدأ، لقد حاول فأنك أن يوحى لنا أنك ميت، أو أنك خدعتنا، أو أنّنا نجْهلك. أمّا أنا، فأختار أهون الشرور!

- هل تصدّيقه أيتها الحمقاء؟ متى كان صادقاً؟ أنسيّت مناوراتهِ ونفاقهِ وخبثهِ ومحاولاته الدنيئة لطردكم ثم بطشه الأعمى؟ هل ساءت الأمور لدرجةٍ بَتّ فيها تقارنيني به؟ حنان، نحن على طرفي نقيض.. خندقان متواجهان لا يمكن أن يصطلحا أو يستحِلا خندقاً واحداً.

تفقد حنان صبرها:

- لماذا لا تقول ذلك في وجهه؟ لماذا لا تواجهه به؟ لماذا تدعه يقول عنك أنك جبانٌ ومدّع وكاذبٌ كبيرٌ وأننا جميعاً مغفلون لأننا أمّا بك وصدّقناك؟ أيّ عماءٍ يجعلك ترى خندقين؟ ليس ثمة إلا خندقٌ واحدٌ كبيرٌ

نختبئ جميعاً داخله ويصطادنا كفتران متى شاء! يتحكم فينا من كل الجهات ويُخضعنا بحسب هواه.

يقف ويصرخ مشيراً لصفاء ووفيقه:

- قولا شيئاً، هل غسل أدمتكم جميعاً؟ هل استرخص أرواحكم فاشتراها بثمانٍ بخس؟ أفلتم من سطوته سنوات طوالاً وصدمتم، فكيف انهزمت معاً في وقت واحد؟ أفهموني أيّ عرض عرضه عليكم؟ أية صفقة عقدتموها معه؟ هل كان رأسي هو ثمن خلاصكم وراحة أرواحكم؟

تواجهه حنان وتساندها على مجنبتها صفاء وأتي:

- أتخرس أم أجتت لسانك وأسمل عينيك؟ أنظن نفسك قادراً على إرهابنا؟ طالما أخفق هو فستخفق أنت أيضاً. هل تعلم أيها المتبجح الكبير ماالذي قاله لي بعد أن دفع زبانيته تجاهي وتوالوا عليّ واحداً إثر واحد... سقة اغتصابات متوالية على مشهدٍ من الجميع رجالاً ونساءً وأطفالاً؟ هل تعرف ما الذي قاله؟ قال: اذهبوا جميعاً، أما أنت فستبقين هنا لسبب بسيط، إذ أريد رؤية حمل سفاحك وولادتك عندي لأبصر وجهك وأنت ترضعين ابناً لا تعرفين أباه! ثم غيّر رأيه: لا، اذهبي واصرخي في وجهه، قولي إنك انشعثت مرات عديدة من أجله وهو غائب لا يحضر ليمنع عنك المهانة فهو عديم الشرف، فاقد الإحساس بالنخوة!! أكان عليّ قول ذلك لك كيما انتزع من رأسك العفن فكرة أنه اشترانا أو استبدل أدمتنا؟ هل تريد الدفاع عن نفسك بإلقاء اللوم علينا واتهامنا؟ ألا ترى أنك حلقت بعيداً وتجاوزت كل حدودك؟ ألا يحقّ لي بعد ذلك كله أن أتساءل إن كنت قد عرفتك حقاً؟ ألا يحقّ لي أكثر من ذلك؟!

يتمتع أدهم، يترنح وتأرجح ذراعه محترتين... أتدفعان راحتيه لتسدّ الخنجرة التي أطلقت صرخة يأسها بعدما استحال جسدها صليلاً شمرت عليه روحها واستبيحت، أم لتفطية أذنيه كيلا تخترقهما قذائف فجرت

دماغه ودوت داخل جمجمته؟ يعود العملاق طفلاً يبحث عن حضن أمه ليلوذ به.. يتطلع إليهن مستنجداً يكاد يتداعى فتدفع صفاء ووفيقه نحوه، تسدانه وتجلسانه على أريكته بينما تطلّ حنان عليه لهاً شرساً من انتقام أسود يحرقه حتى النخاع! تحضن صفاء رأسه، تغطيه وتحميه من انقضااض حنان المباغت ثم تتجه أُمّي نحوها وتنحّيها بصعوبة وتهمس:

- اهذي يا حنان، لا يزال هو أدهم، لم يصر عدواً بعد. اجلسي أرجوك، لقد قسوت عليه وجرت!

تستلم حنان لها... وعلى لمسها تصحو على مصيبة أُمّي فتعانقها وتفتسلان بدمعهما. أجلب لهم قهوتهم فيتمالكون أنفسهم.

- أعذر منكّن جميعاً! أرجوكنّ اصفحنّ عني و...

تقاطع صفاء همسه المبحوح:

- ليس مهمّاً يا عزيزي من يعتذر ومن يصفح.. ربّما كنّا جميعاً بحاجة للغفران ولكن!

يتطلّع نحوها، هذه المرة تتوسط صديقتها ويواجهنه جميعاً فيسأل متلهّفاً:

- قولي يا صفاء! اسألني ما شئت!

تُطرق قليلاً ثم تتملّأ وهي تنقل كلماتها على صخور زلجة يندفع حولها تيارٌ هادر:

- أرجوك يا أدهم، انس قليلاً أنني شقيقتة. في البداية لم آبه لتوقيفه، قلت بدلاً عن أدهم! ليكن. اعتدنا دوماً أن تفتدي أحبتنا بأرواحنا، هكذا تعلّما وعليه ربّونا! وكنتُ أتعجل رحيلك كيما يتركوه ويعيدوه إليّ، أنا التي انتظرتة العمر وحيدةً وما كان لي سواه لم أرّه ولم أشبع منه حتى بادروا لأخذه. ليس مهمّاً.. منعته من ملاحقة مي ومعرفة مكانها وزيارتها، ليس

مهتاً أيضاً، مع أنه ألّمني وحزّ في نفسي. قلت انتظرت طويلاً فانتظري المزيد
وسيتهي كل شيء إلى ماتشّهيته أبداً وترقّيته دهرأ... ولكن!

تصمت ولا يلبّخ عليها. يدرك ما تبتغيه ويتمنى - على ما خلت - أن
تظلّ صامتة، لكنّها لا تستطيع.. تثب ناحيته، تجثو أمامه وتتابع متردّدة:

- لا تفهمني بشكل خاطئ، حالما عرفتُ بإصابته فزعتُ، خفتُ فقدانه
وخشيت ألا يجد طفلاي ملجأ بعد غيابه. ثم... سيموت يا أدهم، لقد عاد
ببساطة ليموت بيننا، كيما يغمض عينيه على وجوهنا وتلفظ شفتاه أسماءنا
ويلمس رؤوسنا مباركا! عاد كيما يجد من يُشعل شمعةً فوق رأسه ويسهر
قرب روحه وهي تودعه، كيما ينهال فوقه ترابٌ مألوفٌ وتضع أيّد مألوفةً
أزهارها فوق قبره، كيما يُعرّف قبره ويُزار!! ثم تنقلب الحالة رأساً على
عقب، ينقل نفسه من غربةٍ إلى غربةٍ ومن عذابٍ إلى عذابٍ ومن أيّد غريبةٍ
إلى أيّد غريبة. أدهم.. موته بيننا سيكون عزاءه الوحيد قبل رحيله!

يصمت طويلاً، يقف، يذرّع الغرفة جيئةً وذهاباً، يقف خلفها، يمسك
كتفها ويرفعها، يستدير ويواجهها ثم يعانقها ويهمس:

- هل أذهب بدلاً عنه؟

تصبح حنان بقسوة:

- بدلاً عن نفسك!

تنوّل أُمّي إليها:

- أرجوك يا حنان تمالكي نفسك.

لكنّها تحتدّ أكثر:

- أيمكن لعاقِل أن يستمع لقولٍ كهذا ويتمالك نفسه؟

لا يلتفت إليها بل يتابع:

- لم نجبي؟

ترتبك صفاء:

- لقد عانى طويلاً.. طوال العمر؛ أمه، أبوه، مي، أنا والطفلان ثم مرضه وعذاباتهِ الأخيرة. هل تعرف ما الذي يفعلونه به؟ يمتنعون وحسب عن تقديم ما يخفف أوجاعه وينظرون إليه ساخرين ضاحكين! أعلم أنّ فانتكاً سيرفض ولو أنّه يقبل لعرضت عليه جسدي لقاء كلّ حقنة توقف أوجاع جميل إلى حين!! لا أعرف ما الذي عليّ قوله... لا أريدك أن تكون في موضعه ولا أريده أن يموت مثل الكلاب الشاردة!

تنوح ثم تتمالك نفسها:

- لا أستدرّ شفقتك، ولكن ضع نفسك في مكاني وقزّرا! قلت منذ قليل إنّك ستقبل حكمي أيّاماً كان، وأنا كذلك سأقبل حكمك أيّاماً كان!
أنا المختبئة في الظلّ حسبت نفسي أمام مشهد مسرحيّ أعد بكمالٍ حتّى تلك اللحظة، تابعت مني، لكنّ المؤلف والمخرج قزّرا أن تكون الخاتمة ارتجاليةً، تركا فراغاً ليملأه الممثلون قبل بدء مشهد جديد. يطول الصمت، يتململ الممثلون والمشاهدون.. لا تتغيّر الإضاءة ثم يأتي الوحي.

- صفاء، أرجوك تطلعي إليّ! أنا معك في كلّ ما قلته، ولكن دعينا ننظر إلى المسألة كغرباء؛ لست شقيقته ولست صديقه. جميل محكوم بالموت وبالعذاب قبله، لا يستطيع أحدٌ منع ذلك، سواء تلقى عزاءً أو مواساةً أم لم يتلقَ، سواء دُفن في موقع مجهولٍ أو معلوم. كلّ ذلك لن يغيّر من حقيقة غيابه الأبدي، هل نحن متفقان؟

ينتظر جوابها، تكاد حنان نجيب لولا ضغط أمّي على كفّها. يفترض أنّ صمت صفاء دليل موافقةٍ ضمنيّةٍ فيتابع:

- سأذهب وأقول لهم أنا ضالتكم، فاطلقوا سراحه. سأفترض أنّهم سيلتوّن، رغم ارتياحي بذلك. وبغضّ النظر عن إمكانية أن توافيه المنية في أية لحظة... سيعود إليك ويموت بيننا كما قلت. هل تظنّين أنّي سأخرج حياً بعدها؟

يصمت منتظراً جوابها، فتظلّ مطرقةً.

- حسنٌ، غَضِي الطرف عن جدوى حياتي، عمّا يمكن أن أفعله في بقية عمري. ألا ترين أننا نضحّي باثنين، نخسر إنسانين، أحدهما ميت لا محالة، لقاء أن يموت بين يدي شقيقته؟ هل تقبلين بذلك؟ قولي نعم وسأمضي من فوري إليهم!

يخيم صمتٌ ثقیلٌ، يدرك الجميع أنها لن تقول النعم المنتظرة، وأدهم أكثرهم يقيناً. تأتي المفاجأة من أُمّي، تزيح الصمت، تنفضّ على المشهد بهدوءٍ وتهتف بثبات:

- أنا التي ستقول نعم عن نفسي وعنّها!

تسارع حنان:

- وأنا أيضاً أقول تلك النعم اللعينة!

ينتفض أدهم ويصرخ:

- لكنني سألت صفاء، ولم أسألكما...

تصمت صفاء.. تطبق فمها ولا تعود لفتحه أبداً. لكن حنان تعاود انفجاراتها... ولا تحاول أُمّي منعها ولا إيقافها.

- لقد فعلتْ بلحظةٍ ما عجزوا دهرًا عن فعله! لن تكون استباحتهم لي وصمةً تسمني، لن تلوّثني ولن تكون عاراً. فعلوا ذلك كلّه كي يدمروا الصلات التي تربطنا ويدفعونا لرجم بعضنا بعد أن نلعن أنفسنا! وهأنت تعلن نجاحهم، تخشى أن تتحوّل آيةٌ علاقةٍ إنسانيةٍ لمصدر خطرٍ يقربك من شفير هاويةٍ تجهل عمق قاعها ومحتواه فترفض تلك العلاقة وتعلن حربك الغبية عليها!

في وحدتها ستشعر حنان بعد حديث منى الطويل بفقدانٍ مزدوج... ستجد نفسها معلقةً بالفراغ، لا يقظةً ولا حلم.. لا أرض ولا سماء، لكنّها

آن ستقفل ملفّ أدهم أمام ستكون قد تخلّصت من ضياعها وستصبح عارفةً
بما تريد، مدركةً درب الوصول إليه!

- قطعت عليكم أفكاركم وأحاديثكم ومنعكم عن أعمالكم!
اضطرتُّ لذلك، فهناك ما يتوجب كشفه واكتشافه. ربّما كان عليّ
الاعتذار عن الطريقة التي جلبوكم بها ولكن... أنتم أدرى!

على هذا النحو بادرهم فاتك بعد دخولٍ عاصف، هبوبٍ اقتلع الباب
فأسقط قلوبهم وعقر بالصفرة وجوههم وجفّف حلوقهم! سبقه مرافقوه
بوجوههم الكالحة وأجسادهم الخرافية، انتشروا كمروحةٍ على جانبي الباب
متوثّبين للقتال ثم لحق بهم.. خطواتٌ سريعةٌ وثقيلة، لمح جمعهم ثم راح
يقفز بعينه الضفدعتين عليهم واحداً واحداً، وكلما حطّنا على وجهٍ هبّ
صاحبه واقفاً يكاد يعتذر عن وقاحة بقائه جالساً. اخترقهم جميعاً فانتصبوا
كتماثيل ما عدا حنان التي لم تجفلها نظرات عينيه الصقيعية فظلّت مسترخيةً
في جلستها تلفّ رجلاً على رجلٍ هازةً قدمها محدّقةً بتحدٍّ واحتراس. مرّ
عليها سريعاً؛ لم تحطّم روحها بعد، حطّمتُ جمجمتها ولا تزال عبيدةً
كبغلٍ حرون! لا شفاء لك أيتها الكلبة إلاّ الموت ولن يطول انتظارك!
اخترقت عيناه كتفي الطفلين اللذين أدارا له ظهريهما والتصقفا بساقي أمّهما
فارتعدا. أحاطت رأسيهما بكفّيهما خشيةً أذىً يلحق بهما من عيني الوحش.
لم يسألهم الجلوس، بل قال:

- لدينا وجوةٌ جديدةٌ غير مألوفة، نأمل ألا نضطرّ لإدخالها في قوائمنا
القديمة!

ثمّ تابع:

- ظاهرياً لا غبار على سلوك أيّ منكم، حتّى لو ماؤكم استوروا وقوموا

سلوكهم ولملأوا ألسنتهم. أريد أن أطمئن على بواطنكم.. أنفحص عن قرب ضمائركم خشية أن يكون الفساد الذي خربها يوماً مستمراً في نخره وبث إثنائه. سأكون صريحاً معكم، نحن لا يكفينا تدجينكم وضمان عدم عودتكم لبراريكم وحالات توحشكم السابقة. أنستكم لا تهمتنا، ولا جعلكم أليفين، ما يهتأ أن تكون مورثاتكم قد اكتسبت تلك الصفات كيلا تنقلوا لأنسالكم صفات ورثتموها عن أسلافكم. منذ اللحظة، ستحدث طفرة جديدة في تطوّر جنسكم، ومن عندكم ستبدأ دورة جديدة لنسل لا مثيل له؛ يؤمن بالطاعة أولاً وبالطاعة ثانياً وبالطاعة ثالثاً وأخيراً!

أدار بصره عليهم مجدداً ثم وضع كفيه على خاصرتيه متحدّياً وسأل بخشونة وقحة:

- هل من معترض على ذلك؟

تملأ البعض... لكنهم آثروا الصمت. غير أن إبراهيم لم يستطع كآته لم يفق من ثمل أمس:

- ما الذي فعلناه فاستدعى خطابك واختباراتك؟

حدجه فأتك بنظرة نزت حقداً فعض إبراهيم على شفته واحترار أين يخبئ كفيه المرتعشتين. ألا تستأهل قطعك أيها اللسان الغبي؟ ألا تستطيع أن تصغي وتسكت كالباقيين؟

- السيد الرسام يسأل! هل صحوت، أم لازلت غاطساً في سكر؟ في كلنا الحالتين أقول لك إنه إجراء روتيني وربما ستخضع له كل يوم مرات عديدة. نريد فحص دمك خشية وجود عدوى الإيدز أو ما يشابهها فنحصنك أو نزيلك أو نرسل بك إلى جهنم الحمراء لبيع صوتك من شدة الصراخ فتخرس إلى الأبد. أيهم تختار؟

أطرق إبراهيم فجأراً فأتك:

- أجب!

أجاب إبراهيم بصوت خافت:

- التحصين واكتساب المناعة!

لكنّ فاتكاً لم يكتف:

- قلها بصوت مرتفع.

فهتف بها إبراهيم رغم إرادته.. وانكسر!

دارت العينان اللتان استحالتا جمرأً على الوجوه المخطوفة:

- هل من سائلٍ آخر.. أو معترض؟

استعرضهم ثم تقدّم بإصرارٍ وحزم ووقف فوق رأس حنان، أمسك شعرها وجذبها بعنفٍ نحو الأعلى فاستقامت متألّمة وهي تحاول تخليص رأسها من قبضته دون أن تصرخ.

- ثقة من لا يعجبه كلامي! سيكلّفكم ذلك جميعاً غالباً. عبثاً تحاولون النقاء أنفسكم والبحث عنها عند بعضكم البعض، انتهى ذلك منذ زمن بعيد... ومن لا يزال يراهن على عودة بيته أو عودته كما كان سابقاً فليكتفَ ولنيسَ ذلك أبد الدهر.. يخرّه من ذاكرته وبمبته في أحلام نومه...

لوح بشعر حنان ذات اليمين وذات الشمال فتمايلت مع جذبه وهي تعضّ شفّيتها.

- تسمعينني، أليس كذلك؟ ومن ظلّ ينتظر عودة أدهم واهماً أنّه سيكرّر فعلته ويكون مثلاً يُحتذى فليس سوى أهبلٍ ومغفلٍ كبير، وإن لم يرتدع ويتنزع فكرته تلك من رأسه، فلدينا من المصححات العقلية ما يتسع للآلاف! أنا مصدر وجودكم ومبرّره، تذكّروا ذلك! وعلى أيّة حال، ومنعاً لأيّ لبس، اعلموا أنّه صار في قبضتي، آمنوا بذلك أو اكفروا به واجحدوه. أنتم أحرار! أقول لكم إنّه هنا، سيموت هنا... ومن لا يصدّق سيكون شريكه ورفيق رحلته الأخيرة!

عاود شد شعر حنان فتأرجحت مع حركة يده:

- هل تفهمين ذلك؟

أفلتها وأتجه نحو رحاب التي نظرت في عينيه بثبات:

- وأنت أيضاً، إلغيه من ذاكرتك خير لك! أفهمت؟ ابحتي لنفسك عن زوج لا يغدر ولا يخون!

تركها وعاد لموضعه بين رجاله:

- لا تحسبوا أنني مكرث بكم، فمهما حاولتم أن تكونوا غير ما أريدكم أن تكونوه ستخفقون وتذهب محاولاتكم سدى. أريد أن أوفر عليكم بقولي عناءات ذلك ومشاقه وعذابات. ولأنني غير مبالي بكم وأعرف أنكم مجرد ذباب أزرق يثر فوق الجثث المتفتحة، سأطلق سراحكم بعد قليل لتحوموا فوق مسوخكم ورم رفاتكم!

. التفت إلى مساعده، همس شيئاً فغادر الأخير إثره.

- أما الذين لا يؤمنون حتى يروا فلن أختب ظنهم، سأعرضه عليكم الآن. أدهم الذي يظنه البعض حليماً يراوده بين الفينة والفينة فيذكره بنفسه، سترون نهايته لتخرجه من أحلامكم وتنتهوا عن تذكر أنفسكم! ستعرفونه جميعاً وتقرون أنه أدهمكم فترتاحون وتريحون وتمضون إلى بيوتكم واحداً إثر الآخر. الذين لم يبصروه من قبل سيتعرفونه بناءً على تعرف الآخرين عليه. لا أريد تكييدكم مشقات إضافية... قولوا هو وارحلوا سريعاً.

نصف خدر نصف صاح، محمولاً على غيبوبته المشتهاة، انتزعوه من إبطيه بقسوة وجزوه خلفهم، يخط كاحلاه مساره على الأرض سكةً تنتظر قاطرةً تندفع فوقها ويتقدمه رأسه متهاوياً نحو الأرض شاخصاً للأعلى... أسعفته مي حين اندست بين الثورين الذين يقطرانه فاحتضنت رأسه ورفعته قليلاً هامسةً، تشجع... تلك هي البداية وحسب! رموه وسط القاعة فارتطم ظهره بالأرض ومضوا. عقدت مي حبوتها وأسندت رأسه على فخذيها وأمسكت قبضتيه المرميتين وراء كفيه تشد أزره وتقوي عناده. اقترب فانك

منه وركله ركلاتٍ شديدةً على خاصرته وجانب صدره فانتفض كمن منته
النزع وحدّق بالفراغ، التفت برأسه فرأى الجميع.. خرجت من ضباب عينيه
أشباحٌ لاح أنه يعرفها تشرف عليه وتشهد انسحاقه، تتعرّفه أو تعرّف عليه!
- من أنت؟ أجب! أرعد الجلاّد فوقه.

لم يدرك السؤال لأوّل وهلة، كاد أن يقدّم اسمه الحقيقي تلقائياً أو منعاً
لعذاب آتٍ لا ريب فيه... لكنّ مي لكزته وصرخت في أذنه منبهةً، حاذر أن
تهون إرادتك عليك لتحافظ على حياتك، فهو يريد إذلالك وإذلالهم. أفهمه
أنّه لا يستطيع أن يثنيك أو يجعل منك عبرةً لقدرته على محقهم! فهتف
بوهن:

- أدهم جيلي!

ومع ركلة شديدة أخرى، مرّ السؤال على تلويّات الجسد المنطوي على
نفسه جنيئاً في رحم عدو...

- هل أنت متأكّد؟ قل!

أتى الجواب مختنقاً عابراً أميلاً من النسيج الحيّة المنفلقة والمتشظيّة:

- أنا هو!

قصف الرعد فوقه مجدّداً:

- أبصرهم، فهم ينكرونك!

جال جميل بعينه الدائختين على الشخوص ومال على جنبه ليتبيّن من
لم يتبيّه، تنبه أنّه كشف ظهره لحذاء فاتك وأن آية ضربة على عموده الفقري
سُخرج صراخه وعواءه فاستلقى على ظهره مرّة أخرى محافظاً على انطواء
فخذه وتطلّع إلى الجانب الآخر... وعلى مهلٍ مهلٍ الحاضرين الذين توقّف
النبض في عروقهم وعبثاً راحت أفئدتهم تدقّ بعنفٍ وصل صدها إلى أذنيه
خليطاً متفاوتاً من القوّة والضعف، من الشدّة واللين، من الشجاعة والجلين.

احذر يا جميل، يريد استغلالك كحيوان مخبري يثبت من خلاله وجهات نظره ونظرياته التربوية؛ إقناع الضحايا بأضحيات جديدة.. ذبح في الذبح! من قال إن إظهار الصلب بعد الموت لا يؤلم؟ تخرج من رمال البيداء امرأة متلفعة بالسواد.. طويلة كخلة راسخة كبيت، ترتدي نطاقها بعدما حرموها من نعمة تذكرها بهما، تنظر مصلوبها المشوه والمقطع من خلاف بعدما جففته هاجرة مكة أياماً ثلاثة ثم تطلق صرختها محتيسة دمعها في جوف مقتلها... نعم سيدتي، الشاة لا يؤلمها سلخها بعد ذبحها، لكن البشر يتألمون! صدقيني لو أنهم لم يجتثوا لسانه لأكد ابنك لك ذلك بنفسه!

تلقت حواليه وهمس: مي أين أنت؟ هنا يا حبيبي لا أفارق رأسك، أخاف عليه خوفي على روحك! اقتربي، لا أريد أن يسمعي أحد غيرك. تقترب منه فيسألها ضارعا: أما وقد غبت مبكراً لتكوني نذير موتنا القادم، فاحضري الآن علانية لتبشري بمواعيد قيامتنا!

أنها استدار الطفلان وهالهما منظر الجسد المدمى الهابط عن صليبه للتو، يتزود بما يؤازر روحه قبل تسلقه مجدداً وينتهيأ لثقب جديدة في الكفين والقدمين. ركضا نحوه غير مباليين صائحين:

- خالو جميل... خالو جميل...

هبطا فوقه غمامتين من ياسمين وبنفسج وعانقاه فابتسم لظلهما وأريجهما. لكن أمهما اندفعت وراءهما، سحبتهم من ذراعيهما بقوة وحزم:

- هذا ليس خالو جميل، هذا عمو أدهم!

دُهِل الطفلان.. تطلعا غير مصدقين لكنهما انصاعا لدفعها ولضغط أصابعها على عضديهما. رجعت إلى مكانها، ألصقتهم بساقها وقد انشقت حنجرتها واخضلت عيناها بدم يتيم...

فهقه فأتك بجلافة ولؤم:

- أولاكم اعترفت... اذهبي فأنت وولداك طلقاء!

تردّدت لحظةً ثم اتجهت نحوه وباحت بوداعة:
- أودّعه؟

فصاح فاتك:

- لا، امضي الآن، فلنا لقاء آخر...

- أبقى ثم أرحل معهم؟

- لا! أوصلوها للخارج.

ثارت في عينيها عاصفةٌ هوجاء ملأتهما رملاً ورماداً، سارت على غير هدى لا تدري أتقود الطفلين أم يقودانها. أدهم، ما الذي فعلته بنا؟ أتيت تبحث عن حيٍّ فوجدناك تسعى وراء القبور ورحت تبعثها واحداً واحداً لتعثر عليها... أما الذي عاد يبحث عن ميتٍ فقد راح يفتح الأبواب، يحطم النوافذ وهو يصرخ باسمها، لا لتخرج من بين الأموات بل لتردّ له روحه الهائمة في عالم الأحياء! ما الذي فعلته بنا، وفعلته بنفسك؟ قلّ أيها الهارب... قل!

نمى شوك قلبها وتمدّد، تسلّق الأوردة والشرابين، اتسع حتّى ألقفها وزعزع روحها. حاولت أن تنأى فتكلّب جرحها بها وملأها خدوشاً. نرفت دماً من نوع مغاير أحسّته دون أن تراه أو تلمسه. سألت تبشير الصباح التي غسلت رمل وجهها ورماد مقلتيها أن تواسيها، تمنحها ما تستطيع أن تتطّلّع به نحو شمسٍ لا تسارع إلى غسقها، بهيّة تشفي جراحها وتنعش غيبوبة روحها كيلا تبتلعها فجوةٌ سوداء تدعوها بالحاج وإصرار.

استنجدت بأبيها، سيحتملها كما احتملته وسيكون أقدر على تحمّل الصدمة، يثبّثها شجاعةً ويعينها على الوقوف في وجه الريح العاتية. لن تنادي أمّها، كفأها ما لاقت من آلام.

تتباطأ حركتها وهما يصعدان جبلاً وعراً حيث لَمّا تسلّق شمس

الصباح. رحلة أسبوعية لا تتغير، لم تكن رحاب قد ظهرت بعد، ينطلقان فجراً.. يصلان السفح مع أولى نسائم الصباح والمدينة تتمدد تحت أقدامهما غمياء غبشاء تفرك عينيها فيقول أبوها، لا تنظري إليها، انتظري قليلاً، ستزعل وتظل نائمة، تمهلي، سترينها وقد غسلت وجهها ومشطت شعرها وارتدت ثوباً متعدد الألوان! تنظر الطفلة بدهشة إليه، هل ستفرشي أسنانها يا بابا؟ طبعاً يا حبيتي، لكنّها تكره أن يراها أحد قبل أن تتجهز للابتسام. هل تعبت؟ قليلاً يا بابا. أحملك؟ نصمت الصغيرة، وما إن يرفعها فوق كتفيه حتى تتعلق بشعره وتقول ضاحكة، بابا إذا كنت تعباً أنزلني. يقوم بحركة توحى بإنزالها فتصرخ، لا.. لا... أمزح معك. يصعدان قمة مرتفعة وحالما يصلانها يسألها أن تنظر. تلتفت حيث أشار؛ تكون الشمس قد أظهرت طرف خدّها الذهبي وهو يُطلق ومضات ملوّنة كأنّ شعاعاتها اخترقت آلاف الألواح الزجاجية وانعكست على مئات المرايا، ثم يقول: وهنا أيضاً. تستدير فترى في وهدية عميقة مجرى مائياً عائماً تتراقص فيه الالتماعات متألّقة تبدّد ضباباً تجتمع فوق الماء المتدرج رويداً رويداً من الخضرة إلى لون السماء. يُنزلها فجأة ويديرها للخلف فتنبسط المدينة تحتها بعيداً وهي تضحك حقاً، رافلة بنسيجها الأخضر وندى صباحها. يسألها: هل صدّقت الآن؟ تقف مبهورة، نعم يا بابا. أنها تضحك وأسنانها تلتمع وشعرها ينتثر تحت الشمس. ما أجمل عينيها الخضراوين!

يقفان طويلاً ثم يهبطان دون اتفاقٍ حال تغمرهما الشمس.. يركبان حافلة في طريق العودة وتسلّيه عما تراه فيجيب ساهماً. أين كنت تغيب أنها يا أبي؟ تكبر وتكبر سؤالاتها، تتغير المدينة وتغوص تحت ملاءة فاحمة من هُباب وغبار.. تفيض أمواها وتنفّس خضرة أشجارها فتقلّ الأجوبة وتعجز. تبقى الشمس شاهداً وحيداً على صورتها الأولى ومشهدا الذي لا يغيب! يمضي العمر ويغوص الأب في انطوائه وصمته، يبدو كمن فقد غالباً وفقد أمل لقياء، لكنّه يستيقظ على الصبيّة التي تنضج على مهل، تصاغ بكمالٍ

يقربها من أمها فيلتصق بها. تصير الرحلة الأسبوعية إلى ضواحي المدينة؛ أشجار كثيفة.. ماء جارٍ وسماء زرقاء.. مباراة حقيقية تتنافس فيها عناصر الطبيعة على روح الإنسان. قطعنا قماش ناصعتان.. ألوان عديدة... مشهد واحد وصورتان مختلفتان! لماذا نستخرج روحين متباينتين من مشهد واحد يا أمي؟ ذلك طبيعي يا صفاء، روح تشرئب للأمام، تحاول اختراق الفضاء المجهول خلفه، وروح ترتد إلى الماضي، يمسك بختاقها ويجزها إليه ولا يسمح لها بالنأي أو الفرار! لا تبدد الإجابة الغامض والسري. نصمت وتأمل بعيني ألوانه؛ قطة ترائية تخالط أنصع الألوان وتعمّر أبهاها وتطفئ أكثرها توهجاً.. غبار يلقه السماء والأفق البعيد! كيف ذلك وما من صحراء؟ جبال عارية حقاً، أما ما يصل الأفق فليس سوى امتدادات من الأخضر! من أين تأتيه الرمال؟ من أية كوايس تنعكس وتنسكب فوق لوحته؟ يجيء الاكتشاف متأخراً في غرفة استحالت متحفاً اندثر في نهاية المطاف...

داهمت لوحاته السرية، متمنية بينها وبين نفسها أن تراه يصيغ ويشكل أجساداً عارية كنسوة ملأن خياله وحوّمن فوق ذاكرته المتفتحة.. أجساماً تلتهم بفضة قزحية على أمواج بحر متباين الأعماق تظلل سماوات حزرانية أو غسق خريفي، لكنها شاهدت أشياء أخرى؛ بيوت ترائية متداعية الملامح، تخیلات لشوارع مدن ما قبل تاريخية عرفت الطين المشوي قبل الحجارة والأخشاب.. أجواء كامدة تخترقها ومضة من خضرة مرّت كسهم وبدت حلماً أكثر من بقطة وقسوة التراب وصلابة حجارة غير مشدبة ترتفع أسواراً واطلة تفصل بين البيوت، تخرج من ورائها حيوانات أليفة فقدت عيونها وحركاتها بهجة الحياة! ما هذا يا أمي؟ من أية أرض استحضرت رؤاك؟ يصمت، يحاول تغيير الحديث، يأخذها لصور أخرى، لأحلام متباينة، لكنها تصرّ فيرضخ لمطلبها. هنا أنا... وهنا أنت يا ابنتي، من هنا انفلقنا عن الصخر، طردنا واقتلع أهلونا جذورنا لأننا حلمنا بمساحات أوسع من السماء وفضاء أرحب من الأشجار والأمواء.. لأننا أردنا العيش على هوانا ولأن

أجسادنا كانت أكبر مما صاغوه من حدود؛ ثياب فولاذية تحصر الأجسام وتقرّم الأرواح فخلعناها من أجل أمك! ألا أستطيع رؤيتها يا أبي؟ لا، سأحاول رسم الكثير عنها ثم تعرّفينها على القماش. ينهرها مرةً وهي تحاول تقليده، لا يا ابنتي، أنا أحاول إحياء مواتي، أما أنت، فعيشي حياتك!

تذكر مرتجفةً بكاء مي المرّ حين أطلعتها على تلك اللوحات. لم تسألها عن سبب بكائها، فقد عرفته وعرفت أنها تبكي حياتها فرثت لها وبكت فجيرة أخيها القادمة... عَقَب الأب على البكاء، لن تحيا طويلاً! لم تكذب نبوءته ورسمها وجهاً من طين الأرض يتشقق صدئاً للماء. سألها، ألا ترينها لجميل؟ فأجابته، ينفطر فؤاده قبل مواعده. لكنّها تشبّثت بيد أيها قبل الانتقال لعناق ساعد أخيها، تقودها من مكانٍ لمكان.

- أبي، أمكنتك غامضةٌ وغير متجانسةٍ وليست مألوفة!

. يندب أمامها متّكئاً على سكره ليروح بما لا يقال:

- المكان؟! يعاديك فيصير محزّماً. يحن المرء لقيده ويحاذر الأفخاخ التي ترتبص به كلّما خطا خطوةً خارج منزله أو مكانه المألوف وإن كان زنزانته. حتّى في غرفته يعيش رعباً آخر، ينطوي على نفسه، تصبح الأمكنة محض وهم يتحصّن داخله لائذاً، طالباً الحد الأدنى من الأمان!

- وتلك العذراء يا أبي؟

- أية عذراء؟

- تلك التي تستوطن الأيقونة. ثمة فيها أشياء كثيرةٌ غير وجه العذراء،

فلماذا تصرّ عليه؟

لم تكن قد تبَيَّنَت أن تلك الوجوه المتباينة تجمعها ملامح واحدةٌ رُصِدَت من زوايا مختلفةٍ لو جمعتها فوق بعضها لظهر وجه رحاب! يحاول أن يحيد عن الجواب ويدخل في متاهات رؤيته لتاريخ رسم الأيقونة، علاقتها بالكائن البشري وكونها جسراً يعبره ليتصل بما لا يدركه، يحسّه ويعيشه ولا يفهمه، يتخيّله ولا يلمسه!

- ليس عن هذا أسأل يا أي!

يخشى احتدام غضبها:

- حسن، فيها تتجسّد المحبة، فلا يمكن للرب أن يكره أو يطرش أو ينتقم!

تصبح غضبي:

- والصلب والافتداء، الذبيحة الإلهية يا أي؟

- دعيك من هذه الحكايا، فمجرد التفكير بها يثير المقت والكراهية. لا يمكن للرب أن يكون وحشاً فيعذب بشرياً أو إلهياً أو خليطاً عجائبيّاً منهما ثم يضحي به ليفدي البشرية جمعاء ويمحو ذنوبها. لا يمكن للرحمة أن تجتمع مع القسوة في كائن واحد كامل غير منقوص، ولا يمكن أن يوجد الشر ثم يعاقب عليه!

- لكنه منحهم حرية الاختيار!

- ربّما أخطأ بمنحهم وعي حرّيتهم، وأسف لأنّه ورّطهم بما لم يؤهّلهم لمواجهة، لكنّه أحبّهم وأراد لهم أن يتعلّموا وما عاد قادراً على التدخّل بشؤونهم.

- هذا في الدنيا يا أبت! ماذا عن ملكوت السماء؟ عن الموت؟

- ليس لأحد الحق في الحديث عنه إلا من وجهة نظير أخلاقية، قولي ردعية. ارسمي إن شئت صلبانك والجرائم الوحشية التي تتم على أخشابها أو حديدتها أو ما يشبهها في عصرنا، من أصغر طلقة وحتى القنابل النووية! ارسمي إن شئت عالماً مجنوناً مهتداً بالدمار في كلّ لحظة، لكنني ما عدتُ أرى سوى وجهها ولن أرسّم غيره حتّى موتي!

أتى الموت وظلّ السؤال باقياً على شاهدتك! إن كنت أحببتها، فلماذا قسوت على جميل؟ أفاقت على شدّ ذراعيها، تطلّعت فأبصرت الطفلين. توّسل هاني:

- ماما، جعت وتعبت!

وسألت هلا:

- ماما، نعود لبيتنا؟

مالت عليهما وعانقتهما:

- حاضر يا عيون ماما، سنذهب حالاً إلى بيتنا!

لكنّ أدهماً كان عارياً دون بيت، كان مخلوعاً والنفي عَشَش في قلبه وفترخ طيوراً تهاجر باستمرار فلا تعرف موطنها ولا مواطن هجرتها، تلاحق بوصلتها في دورة لا نهائية لا يغلقها إلا انتهاء هجرتها وموت المنفى بتوقف قلوبها! وهاهو في عريه يجد نفسه مكشوفاً في الخلاء، فيعود للبيت الذي أخلي وتداعت جدرانها فسهل قصم أساساته ودكّها لإعادة هيكلتها بما يناسب الزمان. تمنى أن يتطهر سريعاً، فلتحرقه رحاب بنارها أو تفرقه بمائها، عليها وحسب أن تنقذ روحه وتخلصه من قطيعته مع نفسه أو من انخلاعه عن روحه. ما من مفر الآن؛ رحاب قلبي ما شئت ولكن لا تجرحيني وأنتِ تقارنين بين عارضي الموت والحياة وتفجرين قبلتك:

كلّ هجرة من الحياة حتّى لو كانت في سبيلها هي لجوء للموت حتّى لو اتخذ مظهر الهروب منه!!

لا يعلم أنّه سيُحرّم من الخيارات، فرحاب كانت أنها تُخرجه من حياتها وهي تتخلّى عن لحمها لترميّه! لن يتأكد من حقيقة سراب هرب منه طويلاً إلا في حوار قصير باتر وجاف، محاولة أخيرة لاستعادة حياته عبرها وخلالها. لن تتكر له، لكنّها ستضع إصبعاً فوق الجرح وتنكّؤه وإصبعاً على العين وتفققوها:

- عليك أن تسلم نفسك وتتيح له أن يخرج!
يتأملها مصعوقاً. تقطع الدرب علي من البداية!
- هو ميت لا محالة يا رحاب!

تهوي عليه من غير رحمة:

- وهل أنت حي؟

يحاول استعادة نفسه، استخراجها من العدم الذي تاهت في غمره:
- هل أكرر أنني عدت من أجلك يا رحاب؟
لا تهادن:

- عدت من أجل نفسك، هل أعيد الحديث عن رغبتك بالتقاعد في
نهاية المطاف؟ أما كان حرياً بك أن تواصل تقاعداً نظّمه لم يبدأ حتى الآن؟
فلا يأس:

- لنبدأ معاً من جديد، أنا من يحتاجك! هل أتوسل إليك؟ دعينا
نحاول!

- ندور في حلقة مفرغة، لن أغادر أبداً. أنت تحمل منفاك داخلك،
تنتقل معه ولا تنتقل إليه أو منه، خيارك أن تنفيه من داخلك ببقائك، وهو ما
يرتب عليك ما لا تستطيع فعله لأنك تبحث عن شخص بينما افترضت أنك
مثلي توالي البحث عن أحلامك المبددة، مصراً على حتمية تجسدها!
- من أجل ذلك كله يا رحاب أريدك و...

- لن تستطيع دفع الثمن يا أدهم! انتزع ذلك من رأسك.

تدرك أنه خرج من حياتها، ربما كان خطأ المرة الأولى اضطرارياً، أما
تكراره الآن فلا يسمى إلا تهرباً جباناً من المواجهة:

- قد يكون أسلم للجسدي أن أرحل معك ونؤسس بيتنا، لكن ذلك
سيرتب خسران روحي التي لم ولن أعرضها للبيع. فكّر معي بطريقة معكوسة

إن استطعت، إن لم أدافع عن روابطي وأواجه محاولات تمزيقها، فإنما أتخلى عنها وأساهم في تدميرها! هل تبصر ما يفرقنا يا أدهم؟

- رحاب، تطلعي بواقعية، إن محاولة التدمير تنقصنا قبل أن تنقص أحلامنا أو رؤانا أو حتى صلاتنا. في الحنين الممض، في عذابات البحث عن ألفة مفتقدة تضطرين لبناء عالم بديل، وهماً كان أم واقعاً، لا تدخرين وسعاً في إغناؤه. وإن لم تستطعي فعل ذلك، فكيف تفعلين كيلا لا تفقدي صلتك بالحياة؟ ثمة ما سيتأكل فيك، ولن تدركي ذلك إلا متأخرة، فهل تخطئين إن حاولت إيقافه؟ تلويث وأريد التخلص منه ...

تقاطعه دون مواربة:

- لا يعدو الأمر أن أرواحنا المعذبة تؤرقنا فنحاول البحث عن جلاذيتها والاقتصاص منهم. أخبرني فقط كيف نفعل إن اكتشفنا على حين غرة أننا جلاذو أنفسنا؟ الارتباط يا أدهم ظاهرة لا تتعلق بالهوية وحسب، بل بالوجود أيضاً. هل يصعب استنتاج أن الحفاظ عليه حفاظاً على الوجود؟ ألا تستطيع أن تبصر ما حلّ بجنان؟

- لا تستطيعين البوح بما يعتمل داخلك على الملأ، لن تحتلمي ذلك أبداً!

- ولن يرجع الرحيل إنسانيته المستلبة والمغدورة أو يعيد تسميتها بشكل

معافي!

- وهم... وهم... مزيد من الأوهام!

يتبدد الاحتراس ويختفي الحذر في جوس حقل الألغام الذي دخلاه ليلتقيا وسطه؛ خطوة خاطئة واحدة وتنقوض الأرض تحتهما، انفجار واحد سيولد كما لا متناهاً من الدمار:

- حسن يا أدهم، لن أعرض جنان لما تعرضت أنا له. ارحل.. وعش في

الوقائع إذن!

يتوتر الهواء، هدوء الثانية الأخيرة واقتراب الشرارة من الصاعق الجاهز:

- ابقى هنا وعيشي في هذا الجنون المطلق. حاذري أن تكون نهاياتك هناك.. في غاية النسيان حيث يكفّن المرء بغيبته عن الزمن!

تراجع فاتك للخلف بعد مغادرة صفاء والطفلين فتقدم سئةً من أعوانه أحاطوا بجميل فما عاد يظهر. راحوا يركلونه حيث تطاله أحدىتهم الثقيلة، فاحتمل بصيرٍ عجائبي صامتاً، متغلباً على أوجاعه وظلّت مي تحاول حماية رأسه عبثاً، ثم أفلتته وابتعدت منتحبةً فشقّ صراخه حلقة الأجساد التي تسيجه أرجلها وردّدت الجدران واخترق الآذان والعيون حتّى كاد الذين يرقبون عذاباته يتداعون قهراً وإشفاقاً ورعباً.

أشار فاتك فتوقّف الجلّادون ولعلع صوته:

- دوركم الآن، واحداً واحداً ستمزّون قربه وتعرّفونه. كلّما أسرعتم كلّما عجلتم بإنهاء آلامه!

أشار إشارةً أخرى فضاقت الحلقة وتحركت... ستة أزواج من الأحذية تطأ الوجه والصدر والأطراف وتسحل الروح!

- توقفوا! ألا تنهضين يا ابنة الزنا وتسارعين لإنقاذه؟

تسألت حنان، أيّ نوع من البشر هو؟ من أيّ نسلٍ جاء وأيّة مورثات حملتها صبغياته؟ كيف تجمّعت فيه وتركّزت خلاصات أزمنة الطغيان وعصور مجنونة بربوبية السلطة وشهوة المال والنساء ومجد الألوهة الكاذب؟ لم يكتف بكلّ ما فعله، بل يريد متابعة حساباته القديمة ولن يستكمل تدميره إلا بنشر خراب تامّ. إلى متى؟ أيحسب أن الفناء والموت عاجزان عن اختراق مجال فضائه والوصول إليه؟ أيحسب نفسه خارج دورة الزمن الطبيعي، دورة الحياة والموت؟ أيعقل أن يكون من الخلود قد أصابه فاستهان بكلّ شيء؟

لكنّه لا يطمئن لسيطرتة ويحاول اختبارها، وإلاّ، ما معنى كلّ ذلك؟ فزقنا، واضطرّ لجمعنا ليعيد حساباته وقيس نجاحاته، كأنما أكره على توحيدنا بما حاول تفريقنا به وخلال! هل أدرك أخيراً أنّه استخدام سلاحاً ذي حدّين، أم أنّه يتعامى عن ذلك ويتناسى سحراً سينقلب عليه؟ سيخضعني الآن للتجربة، أرى ذلك في عينيه وتحفّزه، لا يريد شوكة تعترض حلقه ولا يطبق لفظة لا. أشفقت صفاء على ولديها، أمّا أنا فما عندي شيء لأخسره. في زمني المبدّد والضائع والموحي بالبؤس واليأس، لا بدّ أن تتواصل في عمقه دورته الأساسية التي لا فكاك منها؛ دورة تعاكس وتعارض عصر فاتك. لا يمكن أن أراجع الآن، ليس لأنني سأفقد مبرّر وجودي بل لأنني سأكون ميتة في زمن استبدل الأحياء والأموات فيه مواقعهم. آية نبوءة!

وهاهو الإعصار في مركز زوبعة يلفّ الكائنات ويدروها، هشيماً لا تعرّف أصوله ولا نهاياته. كلّ ذلك يجب أن يتوقّف، كلّ ذلك يجب أن يتوقّف.

كانت تنوس بين صدى صراخات جميل وأنيبه الموجدع وبين الغضب الذي يجتاحها فيطرد الخوف من عروقها والرعب من عينيها، كأنما ترى وجهها الآتي وصراخها المحمول على موجة واحدة متعانقاً مع صراخ جميل! توقّف أيّها النوم، توقّف أيّها الموت!

قبل عبورهم واحداً واحداً قرب جميل، كانت حنان تسدّد ثمن معارضتها وفضح لعبة فاتك القدرة... أبت أن تصرخ وأبت أن تستسلم بإذعان؛ امتلاً جسدها بالكدمات وسالت الدماء من وجهها أثناء كلّ انتهاك. لكنّها ما عادت تحتل وهم بطؤونها واحداً واحداً وقد تعرّت تحت أبصار الجميع... صرخت حتّى فتّنت صرخاتها الجدران فكادت تنهار، لكنّها ظلّت تشجّع نفسها: اغتصبت الأشجار والحجارة والفضاء واستبيح الناس، وليس اغتصابك إلا جزءاً يسيراً من الكمّ الهائل من الانتهاك. وكانوا

يرقبونها مسدلي الأجفان.. يختلجون مع اختلاجاتها ويرتعدون مع أناتها
ويستمر غضبهم مع فحيح الشهوة الذي أطلقته الثعابين التي عبرته!!

تردد وفيقة تحت أجفانها وهي تخفي رأس منى في صدرها... نفس
الحكاية وفي كل مرة نراها جديدة، نحسها بأشكال مختلفة أو كأنها تعكس
في كل مرة بعضاً مما يعذبنا ويؤرقنا أو بعضاً مما نخفيه. تتضرع لنسيان يفعل
فعله كيلا يتحطم الكائن تحت أثقال لم يهتأ لتحملها، وهي تعلم أن شيئاً لا
يخرج من الذاكرة، يُدفع بعيداً بعيداً ثم فجأة يصعد كشمس في يوم كُفّن
بالغيم!

لكن صفاء لن تنسى... كأن آليات النسيان عندها قد تدمرت. ستتظر
بأناء عودة جميل، تمنح عينيها لرحاب وتقول:
- سيكونان ولديك إن أصابني مكروه!
تعانقها رحاب:

- بعيد الشر، ولكنني أعذك، سيكونان أغلى من جنان.
- ثمة حقيقة في غرفة أي، ستقدمينها لهما؟
تحدس رحاب؛ ألوان فريد وفراشيه، فتذكر حقيقة كمان أمها وتسال
بفزع، هل أستطيع تقديمها لجنان؟ ثم تجيب:
- سأفعل... سأفعل. اطمئني! لن ترحلي، أليس كذلك؟
تأملها صفاء بدهشة ممزوجة بعتاب حزين:

- لن أفعل! لكنني أخشى أن تحتضنهما الشوارع إن حدث لي مكروه
غير متوقع!

- لن يكون لهما سوى أحضاني...

ستدخّل جنان فيما بعد:

- لا يا خالتي، سيكونان لي، إن أذنت لي صفاء، لأنك ستعدين نفسك فيهما غافلةً عن التطوّرات التي ستجعل من تلك النسخة شيئاً شائهاً لا يعرف مصادر انتمائه ولا وجهة تطلّعه. سيكونان لي لأنني سأعرف كيف أجعلهما لا يكونان سوى نفسيهما، مرتبطين بحبلي سرّيهما طواعيةً، مدرّكين قساوة الفولاذ المشحوذ لبرهما. سيعرفان أنها كيف يدافعان عنهما بأحلامهما الخاصة دون انتظار حلم قد يتحقّق وقد لا يتحقّق!

تتطلّع خالتها بأسى لكنها تجيب بتعاطف:

- كما تشائين يا جنان...

لن تكون صفاء قد وقّعت أنها على وثيقة استلام أخيها أو بقاياها.. ستظلّ متماسكةً وتفتح عينيها بشجاعة على جثته المهشّمة. تصرخ لحظة انفرادها به: ما هذا يا أيّ؟ أليس صليباً؟ إن لم يكن فداءً فما هو؟ آية صفة ستطلق على الأضحية البشريّة التي كان اسمها جميل سالم؟ سترفض أن تحزن، ترفض أن تبكي أو تدخل الحداد.. تتركه رغم معارضة الجميع أياماً ثلاثة منتظرة قيامته الموعودة! لكنّه يخذلها.. يفتشخ على مهلٍ وتتغيّر ملامحه، تنشوّه وتكاد تنكر له، تشعل شمعته فوق رأسه ليالٍ ثلاثاً ليستيقظ والنوم يجافيها، مصرّةً على ارتداء ثوب زفافها الأبيض... وحين لا يقوم تهدر في وجه أيّها البائس، تستجمع غيم يأسها وتستمطره لعناب لا تستثني أحداً... لماذا يحدث هذا يا أيّ؟ لماذا يحدث!!

تضع أدواتها وأحلامها وأوهامها وفزعاً آتياً، يختبئ في ظلال حاضري تنشره شمسٌ أفلةٌ تفوح بروائح التفسّخ والنواج الفاتكة لتفاعلات البكتريا مع نسيج الكائنات الميتة، في تابوت خشبيّ وتدقّ في التعش أصابعها مسامير حقيقة من لحم ودم وعظم صدّئت قبل الأوان وصبغت لحم الخشب الأبيض بمغزتها الآدميّة ثم تستخرج ثياب حدادها على أمّها لتسرّبل ابنتها بها كأنما تُشرع حداداً مبكراً لروحها التي تباشر الدخول في تيهها الزمانيّ وترضخ

للذين صدّقوا موته وأكروها على تشييعه إلى بيت أبيه. ستبصر حولها الوجوه التي خبأت تحت أجفانها أوجاعه وألصقت في قيعان جماجمها صراخه وسيلتصق طفلها بساقها وتشهد عن كُتب الموت الرابع في حياتها.. الموت الذي عانق جميلاً في وحدته ومنعه من إبطار لون السماء التي عاد ليغمض جفنيه على صفائها.

لكنّها تهيل عليه التراب الذي ارتضى القتلَ معادلاً لانفراسه في باطنه وهي ترى احتضار أيها في عذاباته الأخيرة محرّقاً راحتيه بجمر ألوانه.. ترى قريته في لوحاته التي لفحته نيرانها للذنب لم يكفر عنه، ترى أمها شمعةً انطفأت روحها قبل أن تذوي ذبالتها بعد هجر وشقاقي مرّاً دون حقدٍ ولا عتاب! وتذكر أنّ بارقة كونها التي لم تسقط أبداً في الفخّ الذي أعدّ لها بإحكام طوال عمرها، رغم مقتلة زوجها الذي لم تر موت وجهه قط، قد خبت وانطفأت إلى الأبد!

ومع آخر قبضة ترابٍ ستودع موتها، تصافح الأشباح التي تشدّ على كفّها وتعانق كتفيها. تدفع الطفلين بعيداً كي تتبع مي التي لوّحت عن بعد... ستركض مجنونةً نحو بيتها، تأخذ أدواتها وأصبغتها وتركض مهاجرةً في الشوارع لترسم صلبانها التي خذلتها على إسفلت الطرقات وجدران الأبنية. وعلى أفق غسقها الأخير، تخطّ بفرشاتها العريضة المغموسة بسواد الليل: عاجزٌ وظالمٌ وكارّةٌ لأنّه يبيع... ويسمح! ثمّ ترحل بعيداً وتختم في غابة النسيان!

كانت رحاب أوّل من فتح عينيه وقد خمد الصراخ على قهقهات فاتك وهو يصخب ثملاً:

- هل بقي بينكم أبطال؟

تراجع الرجال نحو سيدهم وكان ثوب حنان الأخضر ممزقاً.. مبقعاً
بدماء طازجة. انتزعت رحاب سترة كريم وانجذبت نحوها، رفعتها وأدخلت
ذارعها في كتفي السترة الفضفاضة، أسندتها متجهة نحو وفيقة لكن نوال
اندفعت نحوها. احتضنت حنان وهي تبكي بصمت عاجزة عن انتزاع
عينها عن جسد جميل الخامد ورأسه التي دخلت طور الحمى فراحت تنوس
مينة ويسرة منزلة في دوامات الهذيان لتدفع إلى سطحها مي التي غيبها
الزمان وآن أو أن رجوعها!

لن تغادر تلك الصورة مقتلتي جنان وهي تبدد الأوهام التي أحاطت
بعودة أدهم، بل ستجد عكس صفاء أن موت جميل كان ضرورياً، ليس
أضحى تفتدي مي وتبعثها، بل مساهمة في إيقاظ النؤم والغافلين واللامبالين.
ستضطروا لاستعادة ذلك كله حين يتهددها طرد تعسفي من بيت داخل
روحها، لاستعادة الحكاية من بدايتها وإعادة ترتيبها، كأنها تنضج قبل الأوان
وكان الزمن يكرر حكايته ليمنحها فرصة تصحيح خطأ قاد إلى الموت يوماً،
وتتيح لها بعد عصر من الانكسارات والهزائم والضباب أمل اجتراح معجزة
تأسيس انتمائها وإزاحة الشمس المذبوحة وعدم الاكتفاء بدور الشاهد
الغائب على إمكانية دحر ما لا يدحر في الكائن البشري وقدرة تدمير أمتع
حصونه وأقوى معاقله، شيئاً من التقاطع بين خيط الوهم وخيط الحلم في
فجر جديد!

أ يكون ذلك بعض هذيانات جميل التي أحاطت برأسه هالة من أطياب
ملونة، أم أنها نبوءات مي التي تلتهم بالتلويع لعصافير قلب جميل كيما
تعود؟؟

وفي دورة العودة الصغرى، سيبحث القادمون الجدد عن مثالهم العائد

وصبونهم المشتهاة والمستحيلة فيجدونه قد ولّى من جديد دون أن يخلف
آثاراً سلبيةً شديدةً في تلك الدورة، لأنّ أحدهم سيعلن صراحةً أنّه ما من
ضرورة للبحث في ما مضى وانقضى، لا ينبغي نبش آثارنا ولا إزالة القبار
عنها بقدر ما يتوجب بناء ما يصير آثاراً.

سترى وفيقة ذلك أكثر من غيرها بعدما أدركت أنّها لن تغادر وأولادها
بصحبة كريم الذي غطّت سترته آثار همجيّة مرّت على جسد حنان وعبرت
روحها...

- أنت ستبقى، لن يفيدك إقرارك ولن يغنيك، سيضخى بك كيما يعلم
الجميع أن عفّتك باطلّة وعبثاً سيكون لها معنى!

- ما الذي فعله أيضاً؟ تهتف منى ممسكةً بذراع أبيها، فيهدر فاتك:

- لم تتعلّمي ممّا شاهدته عينك، تخرسي أم؟

يدفعها كريم بعيداً ويمرّ بمحاذاة جميل مودّعاً. يلتفت فاتك لمساعدته:

- خذه، لينتظر قصياً ثمّ يدلي له بالاعترافات الملائمة!

ثمّ ينظر إلى الجميع هازئاً متشقيّاً:

- هل سأضطرّ لاستدعائكم مرّةً أخرى؟

يتطلّع فاتك إلى إبراهيم ويقول ضاحكاً كأنّ شيئاً لم يحدث وكأنّ
أصدقاء قدامى اجتمعوا ليلةً وصاحب الدعوة يودّعهم فرداً فرداً:

- ستجد أشياء لا تخطر على بالك لترسمها، هل ستهديني لوحةً ما؟

مشهدُ حنان مستلقيةً جانب جميل سيبدو رائعاً! ما رأيك؟

يصمت إبراهيم ثمّ يجيب مطرّقاً:

- سأفعل إن رسمتها.

يضحك فأتك مرة أخرى:

- لا، سترسمها، أنا واثق أن النوم سيجافي عينيك إن لم تفعل!

هل تستطيع رسمها يا إبراهيم؟ سيكون صعباً لكنه ضروري. ربما ستغض الطرف عن حنان، فبوسمها صياغة لوحها الخاصة بها. أما جميل، فما عاد له غير نهايات أعصابك وهي تؤثر أصابعك فتقل عذاباتة إلى القماشة الميتة لتحيا بدفق الألوان المرتعش والمنسكب كشلالات دم. كيف يستطيع أن يتسم ويضحك؟ هنالك الكثير من التعارض بين الفرح والوحشية! كأنما، كأنما يصرخ رغماً عنه: ضمن كل هذا البؤس المهن ثمة خيط رفيع من الأمل يدفع ليس للبقاء وحسب، وإنما للحياة.. شيء يوحى بأن ما كذت البشرية في إنتاجه وإطلاق رؤاه لا يزال مستمراً ولا يمكن أبداً أن يُتَهَب ويستنفد! إن لم يكن ذلك ما قاله جميل بصمته، فهو لم يقل شيئاً إذن!

- قل لي يا جميل، وأنا واثق أنك تسمعي: ألا يعني أن تعيش وحيداً معزولاً مغرِقاً في بأسك فاقداً كل أمل دون أن تتخلى عن ضرورة أن تحيا، أنك ترمي في لجّة لا حدود لها أغرقها الليل وأضاع النوء شواطئها؟

يجيب جميل بعينه نصف المطبقتين:

/ للزمن المستباح طابع عجائبي، أن يكون بوسمك العيش دون قدرة على التفكير بغيد قريب أو بعيد، ومن غير فرصة لمراجعة ماضٍ قصي أو ملامس، وفوق هذا تُكره أن تكون وحدك وتتخلى طواعية عن اتّصالك وتواصلك مع الآخر. ليس في ذلك شيء من سطوة المال ولا سطوة القوة، بل استلاب العجز الذي استحال خنوعاً.. الحالة التي يأتي فيها الموت فتأنفه، ليس خشية أو عدم امتثال، بل لمجانبة تفقدك حافز الاندفاع نحوه!

تذكر إبراهيم جملة كريم الذي مضى منذ قليل: «نحيا من قلة الموت!»

أهذا ما تقصده يا جميل؟ احتار إبراهيم كأنَّ جميلاً تقصّد رمي لغزه وترك له حله.. رمى أسئلته ومضى...

لكنّ رحاب لن نحار، لأنها فهمت جميلاً أكثر من البقية أو أنها قرأت صفحته المفتوحة بعيني أوصلها لما تخبئه دلالات الألفاظ وراء سطورها المصفوفة بانتظام يخفي الفوضى التي تتردى فيها، ورغم ذلك تمنحها معنى قد لا يطابق ما أراد كاتبها فتح الأعين عليه، خشيةً أو لامبالاةً أو تحدياً لدفع المرء للتفكير والبحث عن الأسئلة المتوارية خلف صراخ جميل!

ستدفع رحاب في مواجهة الوقائع إلى نهاياتها الحدية القصوى، سيكون الثمن أكبر من قدرات احتمالها وستشعر أنّ روحها القتالية تتخلّى عنها وتركها عاجزةً أمام هزائمها وأزماتها. وفي محاولة إثبات قدرة المرء على هزيمة كلّ ما هو مجحفٌ وجائرٌ، تُكبل الخطوة المتبقية التي ستدخلها عالم أحلامها المجهضة والمستباحة. تخرج من أسرها الصغير مدمّة الجسد وتدخل في أسر روحها الأبدي. الجموح التي لا تحدّها الآفاق ولا تكفي الأمدية لخطوتها تنصنم في لحم جسمها فتعاود إشراع أسئلتها، هل المشكلة في دورة الزمن؟ ثمة بحثٌ في وقائع الحياة التي تحتاج كثيراً من التغيير ليكون لها معنى ينسجم مع إرث المرء وإرادته، لكنّ تلك الدورة تصدمه فتختلف الشظايا والمزق! أما آن أوان القطيعة؟ تصغي لخالتها.

/ امضي معه وعيشي كما أنت، أما قلّ لك إنك لن تكوني خيراً من أمك وشقيقتك؟ هيا اغربي ولا تخيبي ظنّي فيك!

/ ابتعدي يا خالتي، فلست بحاجة لنصائحك المريضة.

تضحك الخالة فيأتي وجه الأم.

/ تعالي يا أمتي فقد اشتقت إليك. لم تخلّيت عني وتركيني وحيدة؟

أبعدي أختك عني، ابقي بقربي وسأكون قادرةً على اتّخاذ قراري كما فعلتُ
دوماً.

/ اختلف الوضع يا رحاب. صمدت، لا ريب في ذلك، لكنك لم
تلاحظي ما تشكّل في قاع روحك! أيّة نقائص! أحسب أن روحك اعتكرت
يا ابنتي.

يخفي وجه الأم فتساءل رحاب: أأكون تناقضاتي قد تركّزت في
بؤرة ذلك القاع فتحول صراعي مع الخارج المحجّف والقاسي إلى صراع
داخليّ تغلّبت فيه عناصر ضعفي على عناصر قوتي؟

تخلّف الذاكرة وراءها.. ما عاد مهماً ولوج لجاجتها وخوائها وعقمها،
تمسّك ببقية أمل، جنان. حتّى جنان رفضتك، أما وجدتك غير أهلٍ
لاحتضان طفلي صفاً؟ تميل على ماءٍ بدا طازجاً لعينها يعبر بها مخاضة
اليأس ويوصلها لضفّة بانث رماداً أحرقت عشيقها عشقها المجنون. آه ضوء
السراب في ركام العصر الفحشي! وهي إذ تخفي آثارها، تبحث عن ظلالٍ
ليديها قرب قامتها.. تقتفي ظلماتها لتبحث عن أنوار قدوماتها المجهولة التي
غزت أحلامها ولم تستر يقظتها. من تظن نفسها؟ سيسأل بعضهم. تقول
تلميذة في فصلٍ دراسيٍّ قادم وقد تفاجأت بمعلّمة جديدة:

- لن نرضى بديلاً عن معلمتنا القديمة!

تغصّ المعلّمة الجديدة:

- لكنّها...

تجيب التلميذة بنزقٍ وحدة:

- إذن لا نريد غيرها!

تخرج من مقعدها الدراسي وتتجه صوب الباب ثمّ تلحق بها رفيقاتها.
لكنّ السائلين وهم يمضون خلف أوهاهمهم أو يجتزّون بقايا رممهم التي

كانت أو كان لها أن تكون أحلاماً سيتهلون كيما يكونوا مثلها... ليس ليتألموا، وإنما ليختبروا أولى علامات الغبطة بعد طول عذاب!

ستخرج رحاب رحال من عباءة الصيف وسهل الفصول وطقس الحقول لتدخل في خريف يطول... يطول! وعلى سفوح الجبال ووعر الجرود، ثمة مواسم وطيور تنتظر دفء شمس لا تهاجر ولا تغادر!

تهبئ ملاءاتها البيضاء وتنشرها على سرير نومتها.. تستلقي عليه وتفتح ذراعيها على وسعها.. تبسم: ما لم أفعله ستعلمه جنان وحدها وتقوم به عتاً. تسع ابتسامتها وترقرق ينبوعاً صافياً على قسماتها. تأسف لأن زوجة فريد لم يكن يوسعها أنها أن تبسم مثلما تفعل هي الآن... ربما سترها وتعتذر عما بدر منها! ستلوح جنان وسط ضباب ينتشر على سطح مقلتيها، أما كان علي أن أكتب لها؟ لا، فكل ما سيكتب سيكون عديم المعنى، يكفيها يث صار سكن روحها! ليتها فقط تعيد تأثيثه وتجده، ليتها لا تحتفظ إلا بكمان جذتها وحسب!

حين شاهدوا الشمس واستنشقوا الهواء بعدما أطلقهم فاتك وسط المدينة تساءلوا: هل يملك أقدارنا ومصائرنا حقاً؟ أجابتهم زرقة السماء والفضاء الرحب الذي أحاط بهم وجعلهم غير مباليين بالسيارات التي كادت تجتاحهم وزعق سائقوها فيهم أن يحيدوا عن الدرب. تلاصقوا وتطلّعوا في وجوه بعضهم: لتجد تلك السيارات اللعينة عن دربنا!

ومن بين الزحام وصخب الشوارع المكتظة تتقدّم مي نحوهم... يمدّون أكفهم ليصافحوها لكنّها تبسم لهم جميعاً. تطمئنهم على جميل: عادت العصافير المهجرة إلى عشّها في لحم قلبه. ثم تسأل عن حنان.. تعبرهم كطيف فيلتفتون نحوها وهي تختفي في الزحام.

مفردات

9	القسم الأول: غابرون
11	- غَنَر
29	- تيه
95	- آثار
198	- ركام
231	القسم الثاني: سوافي
233	- مرايا
300	- شظايا
349	القسم الثالث: تأبير
351	- حنين
395	- تكوين أول
413	- تكوين ثانٍ
423	- تكوين أخير

عذار الأحلام

...وفي الأحلام تبزغ مدائن أخرى، تنهض
شموس مغايرة تبدل ألوانها وشدة إشعاعها
وتسير في مدارات استقلت بها... تصعد متى
تشاء وتسقط وقتما ترغب، شمس مغايرة
تعني عوالم مغايرة، ما من وقت يزامن
صباحاتها ولا أفق يوقت مواعيد مساراتها.
تسعى، رغم مفارقاتها، لتكون عيداً متجدداً
لا يتصل بذكرى ولا يوقظه فصل.. عيد
لذاته ومن ذاته، فيه وعبره تخلق اللذات
المحرمات التي غادرت أسوار ألفتها فصار
طريدة الذئاب وصائدي الجوائز! أية مدينة
تلك؟ وأي عصر كارثي خيم على بيوتها
فطوى معالمها وباتت نسخة مكرورة فقدت
امتياز اختلافها وافتراقها باللون! والليل
موعد، درب يمهد لتقاطع دروب تتوازي
نهاراً وتبحث عن صلاتها ليلاً...

